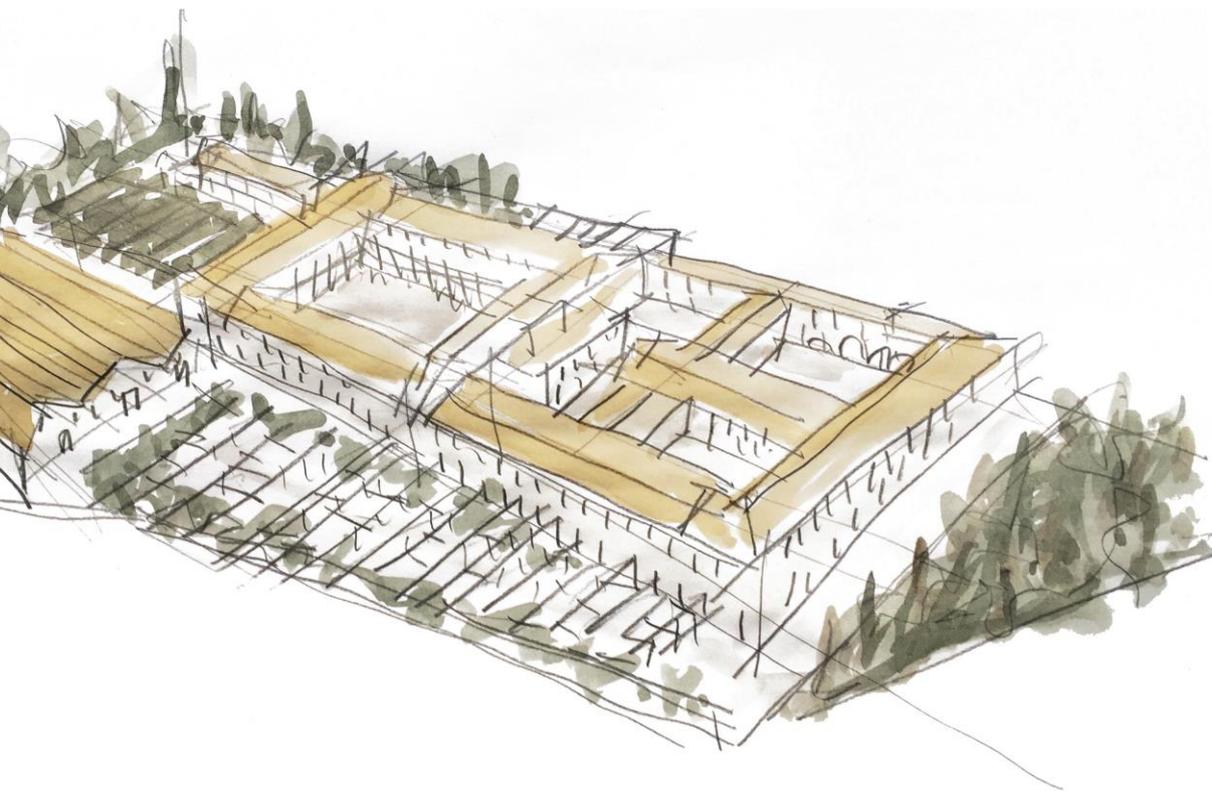


APORTACIONES
Proceso participativo
FASES II, III y CONEXIONES CON EL ENTORNO

Plan Director de Intervención y Usos
Antigua Fábrica de Tabaco - Las Cigarreras

Octubre 2021



ÍNDICE

1.	<u>Introducción</u>	<u>3</u>
2.	<u>Cronograma de actuaciones</u>	<u>5</u>
3.	<u>Resumen de aportaciones al formulario 2: Fases II y III</u>	<u>6</u>
4.	<u>Resumen de aportaciones al formulario 3. Conexiones con el entorno</u>	<u>16</u>

1. INTRODUCCIÓN

La recuperación de la Antigua Fábrica de Tabacos de Alicante, a través de la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (EDUSI Alicante “Área Las Cigarreras”), continua con el objetivo marcado de preparar la recuperación integral del complejo que albergó la antigua Fábrica de Tabacos de Alicante e iniciar la realización efectiva de un primer bloque de edificación que fue la denominada Casa de Misericordia, con una superficie a rehabilitar de unos 7.405 metros cuadrados.

Desde el Servicio de Coordinación de Proyectos, a través de la Oficina de Información, Comunicación e Intervención Comunitaria de la EDUSI Alicante, se ha recabado toda la información generada del Proceso Participativo recogido en el contrato de servicios "Redacción del Plan Director de intervención y usos del ámbito EDUSI, desarrollo OI4, estudio previo del conjunto arquitectónico "Las Cigarreras" y redacción del proyecto básico y de ejecución para la rehabilitación de la Fase I “Antigua casa de Misericordia” en el marco de la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible EDUSI área las cigarreras cofinanciado por la comisión europea con cargo al FEDER dentro del eje 12 “eje urbano” del Programa Operativo de Crecimiento Sostenible, para la programación 2014-2020. Una manera de hacer Europa”.

En el Pliego de Prescripciones Técnicas del referido contrato, dentro de las “Condiciones detalladas a las que deba sujetarse la redacción del Plan Director de Intervención y Usos y el proyecto básico del conjunto” se estableció un esquema de procedimiento a seguir que contaba con la creación de una comisión técnica municipal a la que se le encomendaban tareas de análisis y estudio de alternativas para llevar a cabo dicha intervención.

El Ayuntamiento de Alicante, habiendo previsto los procedimientos adecuados para asegurar que las acciones de recuperación de los espacios objeto de rehabilitación arquitectónica formen parte de un todo coherente que optimice la puesta en valor de los usos en función de las necesidades ciudadanas, atendiendo a las características y a la ubicación de los espacios existentes, garantizando a su vez la conservación del patrimonio histórico de la zona, pone en marcha el pasado 22 de abril el Proceso Participativo con el objeto de concretar y recoger de las entidades las aportaciones, sugerencias y propuestas referidas a la planificación de la ordenación general de la antigua fábrica de tabacos, así como, para la priorización de usos a incorporar en la primera fase de intervención.

En dicho proceso participaron 76 entidades, contemplando la celebración de dos sesiones on line y un acompañamiento con reuniones presenciales y telemáticas con los diferentes agentes implicados que culminaron con la cumplimentación de tres formularios recogiendo las aportaciones a la Fase I “Casa de la Misericordia”, a las Fases II, III y IV y las referentes a las conexiones con el entorno.

Por la propia limitación presupuestaria de la línea de actuación con cofinanciación EDUSI (4.700.000,00€), donde se enmarca dicha intervención (L.A. 6 “*Recuperación de antiguos espacios industriales, religiosos y militares*”), se establecieron 5 fases que venimos ejecutando:

1ª Fase. - Levantamiento de planimetría y redacción del Proyecto de demoliciones tendentes a la recuperación tipológica de las edificaciones de la antigua fábrica de tabacos. Ejecutado 43.378€.

2ª Fase. - Ejecución del Proyecto de demoliciones para la recuperación tipológica de las edificaciones. Ejecutado 457.221€

3ª Fase. - Redacción del Plan Director de intervención y usos del complejo Las Cigarreras, así como el proyecto de ejecución de la rehabilitación de la antigua Casa de Misericordia. Adjudicado 559.746€

4ª Fase. - “Proyecto de intervenciones de protección y recuperación en Las Cigarreras”. Adjudicado 388.389, 93€.

APORTACIONES PROCESO PARTICIPATIVO. FASES II, III Y CONEXIONES CON EL ENTORNO.
Plan Director de Intervención y Usos Antigua Fábrica de Tabaco – Las Cigarreras

5ª Fase. - Ejecución de las obras de rehabilitación de la antigua Casa de Misericordia. Fase I. Obras 2022.

La participación se propone a dos escalas:

- El área urbana definida como marco espacial de la actuación y sus conexiones con el entorno,
- La zona concreta en la que se programan actuaciones específicas.

De esta forma se tiene la garantía de una visión de conjunto compartida por todos los agentes afectados que facilite la colaboración para la consecución de objetivos, tanto a corto plazo con la actual financiación EDUSI/FEDER, como casando las siguientes fases de intervención en las próximas programaciones de financiación europea.

2. CRONOGRAMA DE ACTUACIONES

31 de marzo de 2021: Envío de email de invitación para participar en los Procesos Participativos.

7 de abril de 2021: Fin del plazo de inscripción para participar en los Procesos Participativos.

14 de abril de 2021: Envío de email a todas las asociaciones y entidades inscritas con la documentación y enlaces a los formularios para elegir sesión de mañana o de tarde.

Se facilita la siguiente documentación que queda disponible en la página web municipal:

- D.1 Dossier del Proyecto
- D.2 Guía de Participación
- D.3 Planos Desglosados
- D.4 Mapa Equipamientos y Recursos del Territorio EDUSI

21 de abril de 2021: Envío a través del correo electrónico de los enlaces a las sesiones de mañana y tarde con el programa de las mismas, infografía para la conexión con la plataforma, y enlaces a los tres formularios online de aportaciones (Formulario Fase I, Formulario fases II y III, y Formulario de Conexiones con el Entorno). Dichos formularios quedan también alojados en la web municipal.

22 de abril de 2021: Realización de las sesiones online.

Asistentes a la sesión de mañana: 23

Asistentes a la sesión de tarde: 29

En dichas sesiones se trasladó la siguiente información:

- Presentación del proyecto técnico
- Presentación del proceso participativo, con explicativo de la documentación, apertura del Punto de Información y Acompañamiento (PIA), y otros canales abiertos de comunicación.
- Resolución de dudas o aclaraciones tanto sobre el proyecto técnico como sobre el proceso participativo, por orden de inscripción y con un total de 17 intervenciones en el turno de mañana y 22 intervenciones en el turno de tarde.

23 de abril de 2021: Inicio del plazo de aportaciones y envío de formularios en PDF para facilitar su trabajo en el seno de las entidades y asociaciones.

7 de mayo de 2021: Fin plazo de aportaciones.

10 mayo de 2021: Inicio del periodo de análisis y valoración por parte del Comité Técnico.

Los resultados de participación en las sesiones y durante el plazo de aportaciones fueron los siguientes:

- **Total de entidades inscritas al proceso: 76**
- **Total de entidades que asistieron a las sesiones online: 55**
- **nº de aportaciones al formulario 1. Fase I Casa de la Misericordia: 61**
- **nº de aportaciones al formulario 2. Fases II y III: 58**
- **nº de aportaciones al formulario 3. Conexiones con el entorno: 58**
- **Utilización del Punto de Información y Acompañamiento: 65**
 - **Reuniones presenciales: 11**
 - **Atención telemática: 53**
 - **Nº de proyectos específicos presentados: 1**

3. Resumen de aportaciones al Formulario 2

3.1 RESUMEN APORTACIONES FASE II

ESPACIOS E1 A E6 Y E11 A E13

Pregunta II.1 ESPACIOS E1 – E6 y E11 – E13

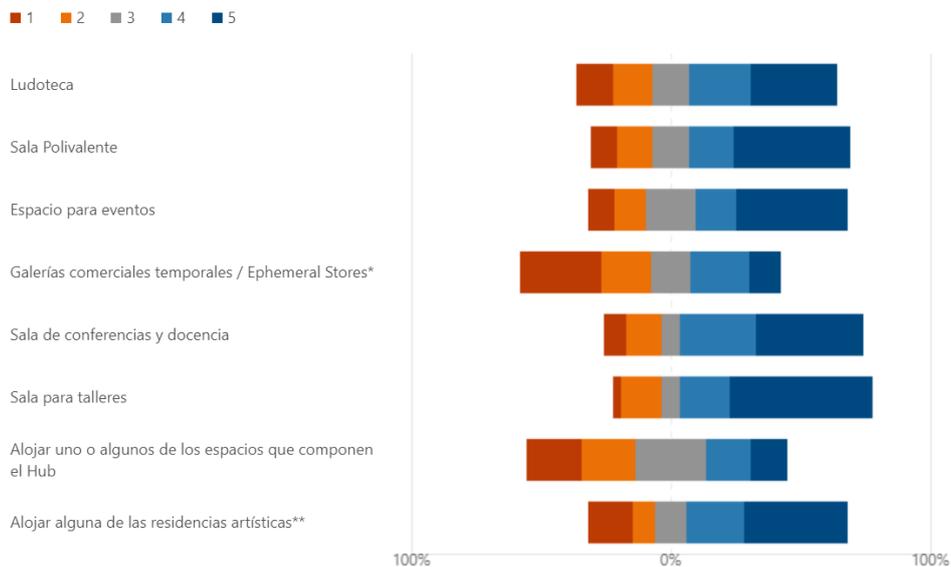
Estos espacios, E1 al E6 y E11 al E13, tienen capacidad para grandes salas laterales diáfanas y amplias con unos usos más generales, como pueden ser presentaciones, ciclos de conferencias, aulas, programas de formación, laboratorio de divulgación: lectura, escena, tecnologías, robótica, impresión 3D. No se propone su uso como oficinas.



PREGUNTA: ¿Qué usos priorizaría en estos espacios? Valore del 1 al 5, donde 1 es poco prioritario y 5 muy prioritario.

*Ephemeral Stores: espacios para realizar diferentes acciones dentro de ellos: workshops, charlas, presentaciones, talleres, showrooms, experimentos creativos, pop ups, exposiciones, ferias temáticas, etc.

*Residencias artísticas: espacios de trabajo con duración determinada, dirigidas a proyectos en etapa inicial para finalizar su fase de lanzamiento.



Los usos a los que más entidades les han dado la máxima puntuación, 5 puntos, son: la sala para talleres y la sala polivalente, seguidos del espacio para eventos y la sala de conferencias y docencia. Sin embargo, si tenemos en cuenta las valoraciones con la puntuación de un 4, albergar alguna residencia artística obtendría un mayor sumatorio que el espacio para eventos, con una diferencia de un 3,5 %.

Los usos menos valorados han sido el de albergar en estos espacios alguna de las partes que componen el Hub, galerías comerciales temporales, y la ludoteca.

PREGUNTA: ¿Qué otro uso considera interesante que se tenga en cuenta en estos espacios?

Los usos que se proponen en cada fase por la misma entidad sólo se han considerado una vez.

Traslado de instituciones: EASDA, Conservatorio, Sede Universitaria, etc: 9 Asoc.

- Trasladar la EASDA: 2 Asoc.
- Conservatorio: 4 Asoc.
 - Trasladar el Conservatorio Superior de Música y Danza.
 - Un conservatorio o al menos una parte de sus enseñanzas.
 - Aulas para docencia reglada, como Conservatorio de Música o Escuela de Diseño.
- Institución educativa PÚBLICA que pueda generar sinergias con los barrios colindantes y complemente con las actividades que componen la Fase I: escuelas de artes, diseño, música, cine...
- Usos educativos para grados superiores de diseño y música.
- Creación de un centro docente de artes contemporáneas.

Audiovisuales y música: 5 Asoc.

- Sala para la grabación de sonido, doblaje, música.
- Sala de conciertos.
- Estudio de grabación/edición musical y estudio de grabación/edición audiovisual, abiertos al uso público, pero con técnicos residentes.
- Audiciones musicales.

Usos / valoraciones	Puntuación 5	Puntuación 4	Sumatorio
Ludoteca	32,8	24,1	56,9
Sala polivalente	44,8	17,2	62
Espacio para eventos	43,1	15,5	58,6
Galerías comerciales temporales	12,1	22,4	34,5
Sala de conferencias y docencia	41,4	29,3	70,7
Sala para talleres	55,2	19	74,2
Alguna parte del hub	13,8	17,2	31
Alguna residencia artística	39,7	22,4	62,1

Artes escénicas: 10 Asoc

- Espacio para la danza.
- Para ensayar teatro.
- Microteatro familiar.
- Casa del Circo e implementar una escuela de circo social como la Escuela Chapitô en Lisboa o la de 9 Barris en Barcelona, adaptando los espacios para ese uso.

Biblioteca: 10 asoc

- Biblioteca: 5 asociaciones hacen mención a la biblioteca y otras dos proponen que se ubique en este espacio si no se hace en la nave que hay junto a la caja blanca. Con sala de estudio 24h, ludoteca y espacio para talleres, sala de lectura, sala de estudio, hemeroteca, fonoteca, biblioteca infantil-juvenil, etc.
- Trasladar a este espacio la Biblioteca del Paseo de Ramiro.
- Incluiría las salas también como zonas de estudio.
- Considerar el uso de la biblioteca en esta fase, que ocuparía la mayor parte de la superficie a excepción de las zonas de planta baja que podrían estar más relacionadas con el espacio cubierto para la realización de eventos.

Centros de ocio: 2 Asoc.

- Centro de ocio juvenil (mesas de ping-pong, muro de escalada, juegos de mesa, etc.)
- Sala para el encuentro de personas mayores: lectura, juegos de mesa, club de ajedrez, proyección películas.

Salas para entidades: 4 Asoc.

- Salas disponibles para asociaciones de la ciudad para reuniones, atenciones y actividades propias.
- Sedes sociales de entidades que no pueden permitirse instalaciones propias.
- Espacio para actividades de las asociaciones juveniles y para centros educativos.
- Participación de niños y jóvenes de los centros docentes.

Otros:

- Sala de meditación.
- Para encuentros, asambleas, congresos de asociaciones.
- Guardería ligada a la ludoteca, sala de actividades de recreo.
- Escaparate de artistas noveles.

PLAZA DE EVENTOS - CLAUSTRO CULTURAL

Pregunta II. 2 PLAZA EVENTOS - CLAUSTRO CULTURAL

PREGUNTA: ¿Considera este espacio un lugar idóneo para la realización de conciertos, ferias de libros, eventos, actividades de invierno?

El 93 % considera que la respuesta es afirmativa.

PREGUNTA: ¿Qué otros usos le darían a este espacio?

En este apartado se han realizado 42 aportaciones, tanto sobre eventos, ferias o actividades con una temática específica, como aportaciones sobre usos más concretos que entendemos que supondrían una adaptación del espacio.

Creación y práctica musical: 3 Asoc.

- Espacio para audiciones y potencialmente ensayos de agrupaciones.
- Pequeñas salas de conciertos para grupos más pequeños.
- Pequeños conciertos, incluido canto coral.

Cine: 4 Asoc.

- Cine, cine de verano, proyecciones no comerciales.

Artes escénicas: 16+1 Asoc.

- Teatro: 9
- Danza: 2
- Circo: 1
- Exhibición de espectáculo de artes escénicas, también puede servir de espacio de ensayo y producción en momentos puntuales: 3
- Actuaciones de medio formato tipo caja negra pero enfocado más a las artes escénicas: 1
- Gimnasio, en particular para los grupos de circo.

Exposiciones: 7 Asoc.

- En verano, de arquitectura efímera, presentación de los proyectos de las residencias artísticas, presentaciones artísticas, etc.

Zona de esparcimiento y recreativa: 3 Asoc.

- Jardín, zona de descanso y libre para hacer actividades al aire libre que no perturben el funcionamiento de las actividades que se llevan a cabo en los otros espacios, como la biblioteca.
- Zona de paseo.

Otros: 3 Asoc.

- Café teatro.
- Docentes, artísticos, culturales.
- Espacio polivalente.

Tipos de eventos, ferias, y actividades:

- Veganfest, Alacant Desperta, de promoción de la empresa y las asociaciones, eventos de hogueras, competición de drones, feria maker, feria artesanal, eventos audiovisuales, Networking, mercadillo benéfico, encuentros sociales, mercadillos.
- Actividades de ocio para la tercera edad.
- Actividades de asociaciones locales.
- Eventos de artes y cultura en general.
- Podrían hacerse actividades como yoga, taichi, reiki, etc. (2 Asoc.)
-

OBSERVACIONES:

- Si en los eventos se incluye la danza, tendría que adaptarse el suelo. Solicitamos que se tenga en cuenta el tipo de suelo y se deje un espacio al aire libre para que se pueda aprovechar el clima también.
- Que se adapte para que puedan realizarse espectáculos de calle (artes escénicas).
- Dotar el espacio de un techo móvil que resguarde de las inclemencias del tiempo.

PREGUNTA: ¿Qué nuevos usos consideran que serían necesarios contemplar en la Fase II?

- Enseñanza lengua de signos. Aula integración: 3 Asoc.
- Punto Arcoíris para personas LGTBI.
- Espacios estables para divulgar la cultura, la historia folclore, festividades de los Alicantinos.
- Talleres de carpintería, para attrezzo y decorado de cine y cromas.
- Sala de conferencias y reuniones.

- Talleres de arte, teatro, danza, escultura, pintura, papiroflexia, etc.
- Actividades para adolescentes, priorizando las hechas en valenciano.
- Sala de proyección y teatro, danza, música en directo y DJs.
- Parque infantil.
- Museos o exposiciones semipermanentes.
- Algún espacio autogestionado.
- Facilitadores para que ayuden y asesoren.

PREGUNTA: ¿Qué usos NO serían adecuados para la Fase II?

Catering: 2

Sala/rueda de prensa: 2

Fábrica/taller de producción textil: 2

Privatización: 4

- Qualsevol que implique la participació d'empreses capitalistes i explotadores per davant de la participació de les associacions veïnals, socials i culturals.
- Usos que supongan la privatización de las instalaciones de manera continuada.
- Espacios de gestión privada o concedidos a entidades privadas. Viviendas.

Política y religión. No actos ideológicos o religiosos. Uso de promoción política: **3**

Almacén de gran escala, almacenes, hogueras, semana santa, etc.: **2**

Comerciales: 3

Usos **administrativos** que no acompañen las iniciativas sociales y culturales que tengan o puedan tener lugar en Cigarreras :**2**

Otros:

- Oficinas de asociaciones.
- Gastronómicos, comerciales, tecnológicos.
- Usos para las artes y la cultura alicantina.
- Todos aquellos que no tengan nada que ver con el fomento de la cultura.
- Biblioteca.
- Taller de producción artesanal.
- Taller gastronómico.

OBSERVACIONES:

- Involucrar las zonas de terrazas y patios como un espacio para poner en valor.
- Necesidades de artes escénicas para que puedan utilizarse los espacios.
- Entiendo, tal y como ya hemos expuesto, que en el caso de realizar todo salas polivalentes no beneficiaría al barrio de San Antón ni a los limítrofes, y quedara en desuso, pues lo que es de todos finalmente no es de nadie.

Gestión y burocracia.

Ser flexibles en el tiempo, quizás cambiar las propuestas que no acaben de funcionar y proponer otras por las personas que utilicen los espacios.

3.2 RESUMEN APORTACIONES FASE III

SECADERO

PREGUNTA: ¿Considera que debe seguir manteniéndose el uso habitual del secadero para festivales, eventos, ferias, etc.? ¿Cree que sería interesante incorporar otro uso a este espacio?

El 81% de las entidades participantes coinciden en que se debería seguir manteniendo su uso pero que también deberían de incorporarse otros (64 %).

PREGUNTA: ¿Qué otro uso incorporaría?

En este apartado se han realizado 41 aportaciones, tanto sobre eventos, ferias o actividades con una temática específica, como aportaciones sobre usos más concretos que entendemos que supondrían una adaptación del espacio.

Audiovisual - cine: 5

- Sala de Cine, cine de verano, al aire libre: 3
- Macroproyecciones, conexiones en directo con grandes eventos (opera, conciertos, programas culturales de diferentes ciudades de la provincia, del país o de Europa...), festivales cinematográficos, cinefóruns de verano, zona de encuentro de asociaciones, de barrios, de hogueras...
- Lugar de encuentro juvenil con pantallas gigantes para proyección de videos musicales.

Música: 3

- Audiciones y conciertos: 2
- Encuentros, festivales o conciertos de mayor dimensión.

Deporte, esparcimiento, parque infantil, zona verde: 7

- Espacio lúdico y de esparcimiento: 2
- Usos de recreo y actividades deportivas al aire libre que no requieran de grandes cantidades de espacio (gimnasia de mantenimiento, yoga, telas...)
- Zona deportiva, búlder, calistenia, slackline, un pequeño halfpipe...
- Parque infantil y zona verde: 2
- Jardín botánico.

Exposiciones: 2

Moda: 2

- Pasarela de moda.
- Desfiles de moda.

Temáticas de eventos:

- Trueque, intercambio o venta de productos de segunda mano para su reutilización.
- Mercadillos solidarios de colectivos sociales, mercadillos de artesanía (2), ecológicos, intercambio.
- Eventos interculturales.
- Feria de navidad.

Espacio para laboritorizar otros vínculos: 3

- No sólo entre administración y ciudadanía, entre lo urbano y lo rural, lo antrópico y los ecosistemas:
3

Gestión: 4

Aportación: el Secadero debería ser gestionado de manera compartida entre la administración y la ciudadanía, como Can Batlló en Barcelona o Tabacalera Madrid, donde conviven dos formas diferentes de gestionar los espacios en sintonía, generando beneficios para todo el mundo con ecosistemas que se dediquen a la economía circular y ecológica CAN BATTLÓ

https://www.barcelona.cat/es/coneixbcn/pics/attractius/can-batllo_99400343700.html. Puede convertirse en un espacio de referencia, como en su momento fueron Medialab Prado, pero en vez de simplemente lo digital, enfocado en otro tipo de vínculos más atentos a las urgencias contemporáneas.

Otros:

- Eventos culturales.
- Club de lectura.
- Módulos para impresión 3d o prototipados para empresas/emprendedores/startup tecnológicas.
- Naves abiertas para los artistas de hogueras (subvencionadas).
- Uso compartido con Escuela de Circo/Eventos de Circo.
- Escuela artística de verano.
- Muestra de entidades locales alicantina.
- EASDA.
- Espacio de uso para entidades sociales.
- Espacio polivalente, no cerrarlo a festivales o eventos que ya tienen otros espacios.
- Espacios que se dediquen a la economía solidaria, economía ecológica, economía de cuidados con visión de género.

OBSERVACIONES:

- ✓ Habría que solucionar los problemas de sonoridad y convertirlo en un centro de ensayo de grupos de circo y otras actividades en las que se necesiten volúmenes grandes para realizar sus proyectos.
- ✓ El tema acústico en el secadero no es bueno, por tanto, hacer conciertos y temas relacionados con la acústica es complicado.
- ✓ Que tenga la opción de poder cerrarse, e insonorizarse, y sea polivalente para poder usarlo tanto en verano como invierno.
- ✓ Que se adapte para poder hacer representaciones de artes escénicas.

ESPACIOS E7 Y E14

Se proponen 4 usos para estos espacios y se deja la opción abierta a la propuesta de nuevos usos (elección múltiple):

Uso propuesto	Votación sobre la adecuación del uso	Sobre el total de entidades
Uso puntual: gestión de catering o zona de rueda de prensa	26	44,82 %
Taller de producción (espacios más industriales): artesanía, textil, gastronómico, etc.	36	62,1%
Taller de producción cinematográfica y de audiovisuales	45	77,6%
Talleres de actividades plásticas: pintura, escultura y cerámica, etc.	44	75,9%

Otros usos propuestos:

- Escuela de comerciantes.
- Taller construcción de hogueras abierto a la ciudadanía.
- Talleres de artes escénicas.
- Talleres de teatro, danza, iniciación a la lectura, etc.
- Talleres musicales, que siempre se olvidan...
- Locales de ensayo de grupos musicales que necesiten una insonorización de cada local: Grupos de música Rock, dolçaina i tabalet, etc.
- Almacén de compañías residentes, que utilizan los espacios.
- Si se incluyese equipamiento para cine en el secadero podría ser una buena plataforma de difusión para el taller de producción cinematográfica y audiovisual. Una plataforma de difusión.
- Espacio de reciclaje y reutilización de productos de segunda mano, para reducir la generación de residuos domésticos (textil, muebles, aparatos electrónicos, etc.)
- Emisora de Radio comunitaria.
- Posible biblioteca.
- Usos vecinales.

OBSERVACIONES:

- Todos estos usos deberían tener un lugar en la fábrica. Estamos hablando de 15.000 m2. Lo complejo es articular el modelo de gestión, por el cuál administración y ciudadanía salen ganando, y es en lo que se debería insistir, reflexionar y comparar con otros ejemplos en España y en Europa.
- El uso de estos espacios debería estar en función del modelo de gestión, que no conocemos y para el que proponemos de co-gestión ciudadano-administrativa, abriendo a la demanda de la ciudadanía haciendo un sondeo más extenso o realizando un proceso de presupuestos participativos como inicio de uso de esta metodología de democracia participativa en Alicante como proceso de innovación social. Esto es ampliable a todo el proyecto, aunque entendemos que como prueba piloto en esta fase puede ser ideal.

PREGUNTAS GENERALES

PREGUNTA: ¿Qué nuevos usos consideran que serían necesarios contemplan en la Fase III?

Biblioteca: 3

- En el Espacio E9 ha de ir la Biblioteca (2)
- Biblioteca.

Gestión: 2

- Un modelo de gestión mixto, y poder gestionar los colectivos el espacio.
- Dedicaríamos la Fase III a las artes plásticas y audiovisuales y a la innovación en la gestión de espacios desde una perspectiva arquitectónica, cogestionada entre ciudadanía y administración (Secadero).

Residencias y talleres: 6

- Consolidación de las residencias artísticas con una programación continuada y proyectos renovables.
- Residencia para artistas en ruta o como complemento a los estudios de grabación.
- Zona de ordenadores para postproducción (cine).
- Escuela Municipal de Artes Escénicas.
- Salas taller-exposición-realización.
- Taller escuela para gestión de comercios.

Otras: 4

- Almacén y parking.
- Laboratorio Maker con impresión 3D y corte láser para prototipar y experimentar.
- Zonas para las personas mayores, uso lúdico-festivo.
- Mercado de productos ecológicos de productores locales o de proximidad.

PREGUNTA: ¿Qué usos NO serían adecuados para la Fase III?

Gastronómico: 3

Catering: 2

Privatización, espacios de gestión privada o concedidos a entidades privadas: 4

Comerciales: 3

Oficinas de administración.

- Usos administrativos que no acompañen las iniciativas sociales y culturales que tengan o puedan tener lugar en Cigarreras: 3

Uso **político, religiosos ni ideológicos**: 2

Otros:

- Rueda de Prensa, taller de producción artesanal y textil.
- Todas aquellas que no tengan nada que ver con el fomento de la cultura.

APORTACIONES PROCESO PARTICIPATIVO. FASES II, III Y CONEXIONES CON EL ENTORNO.
Plan Director de Intervención y Usos Antigua Fábrica de Tabaco – Las Cigarreras

- Usos polivalentes.
- Los de aparcamiento subterráneo en la entrada en Cuesta de la Fábrica y Adolfo Blanch.
- Tecnológicos.
- Usos para las artes y la cultura alicantina.
- Ubicación de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante (EASDA).

4. RESUMEN APORTACIONES CONEXIONES CON EL ENTORNO

CALLE SEVILLA – JARDÍN HORIZONTAL

PREGUNTA: ¿Qué valora más positivamente?

El 56% cree que debería ampliarse los parterre y arbolado, es decir, convertirlo en una zona verde/pulmón urbano. Sin embargo, a eso añaden que en la propia concepción de zona verde se prevea que la misma pueda ser usada por la ciudadanía:

Se propone la incorporación de fuentes, bancos, pérgolas, mobiliario de diseño y obras de arte al aire libre. Se propone el uso de materiales sostenibles y duraderos así como una relevante insistencia en que se trate de un espacio con vegetación autóctona. Así mismo, se han recibido aportaciones referentes a la autogestión con ideas como un huerto urbano o un espacio para la divulgación medioambiental.

APERTURAS DE LOS MUROS

Se propone la apertura del emplazamiento al entorno, bajándose los muros que actualmente suponen una barrera y abriendo su uso a la ciudadanía, configurándose como una plaza de uso público que albergará pérgolas que incorporan placas fotovoltaicas. Estas, junto con la vegetación, simularán una representación abstracta del tabaco.

PREGUNTA: Elige una de las dos opciones:

C/ Adolfo Blanch-MURO: Apertura máxima posible del muro perimetral. El 59% elige esta opción.

C/Torres Quevedo: Apertura parcial del muro perimetral manteniendo las trazas históricas, pero cediendo el espacio público a la ciudadanía. El 56% elige esta opción.

C/Cuesta de la Fábrica: El 50% prefiere la opción de apertura máxima y el 50% el mantenimiento parcial.

ESPACIO ABIERTO ADOLFO BLANCH – La Plaza y el Restaurante

El proyecto ubica un restaurante que dé servicio y a su vez que sea singular tanto en su emplazamiento como en su concepción, que genere interés gastronómico y atraiga visitas, que actúe como reclamo y dinamizador de la zona.

PREGUNTA: ¿Cuál es su valoración sobre este planteamiento? Valore del 1 al 10 considerando que 1 es una valoración muy mala y 10 es una valoración muy buena.

Valoración media de las respuestas: **5,84**

32 entidades le dan una valoración por encima de 6 puntos (de 7 a 10) y 23 de 0 a 6

PREGUNTA: ¿Qué otro elemento incorporaría en este espacio?

Entre los usos alternativos que se proponen para este espacio:

- Referentes a el uso hostelero: espacio para realizar talleres gastronómicos (1)

- Referentes a usos culturales: 5 entidades consideran que en este espacio debería tener un uso cultura. Podría alojarse un Área de lectura compartida (2) o un área para eventos como con su correspondiente equipamiento (pequeño escenario, estructuras para iluminación y equipos de sonido, tomas de corriente...)
- Juegos infantiles (1)
- Zona verde: 15 entidades consideran que debería alojar una zona verde con los siguientes elementos:
 - Área de reuniones al aire libre, plaza (6)
 - Arbolado (4)
 - Elementos de sombra y protección del sol y las lluvias (3)
 - Área de picnic (1)
 - Incorporación de obras artísticas (1)
- Retirada de elementos actuales
 - Mantener la Casa del Médico (3)
 - Mantener La Cigarra (3)

Se aporta que el actual restaurante está considerado edificación singular por el propio Ayuntamiento. Se trata de una edificación del 2015 que se llevó a cabo con financiación público-privada, participando diferentes agentes de la ciudad de Alicante, por lo que se considera que no debe ser destruido.

BUENAS PRÁCTICAS DE SOSTENIBILIDAD

PREGUNTA: ¿Qué otras medidas de sostenibilidad incorporaría?

Medidas de sostenibilidad referentes a los materiales

- Gestión de grandes residuos y deshechos: cubos y grandes contenedores (9)
- Uso de materiales ecológicos
 - En los espacios de hostelería (2)
 - En la construcción: *pintura* (1), suelo autolimpiable (1)
- Laboratorio meteorológico (1)

Propuestas de zonas verdes

- Máximo territorio destinado a zona verde (7)
- Colocación de cajas nido para aves y/o murciélagos (2)
- Especies autóctonas (1)
- Pequeños huertos de plantas aromáticas (1)

Medidas de optimización del consumo

- Implementación de energías renovables
 - Placas fotovoltaicas (2)
 - Geotérmica para la climatización (1)
 - Aerogeneradores eléctricos (1)
 - Reutilización de aguas pluviales (1)
- Certificaciones de Edificación Sostenible (1)
- Alumbrado led (1)

Necesidades de movilidad

- Optimización de la accesibilidad para personas con movilidad diversa (4)
- Parkings
 - No construir los parkings (3)
 - Parkings exclusivos para residentes (2)
- Facilidades para la accesibilidad en transporte ecológico
 - Aparcamiento para bicicletas o patinetes (5)
- Recorridos con hitos (2)
- Propuestas de movilidad fuera de la Antigua Fábrica de Tabacos
 - Carril bici (2)
 - Peatonalización del entorno/Plataforma única (2)

Propuestas de actividades

- Cursos de educación y concienciación medioambiental (1)