



CURSO: TALLER TEATRO JOVEN 2021-22

Objetivos	<p>Se considera como respuesta positiva el hecho de que el alumno se implique en la consecución de la actividad. NO SE PRETENDE QUE NINGÚN ALUMNO GANE UN OSCAR, pero:</p> <ul style="list-style-type: none">- Sí que los alumnos creen o se impliquen en la creación de sus propias historias.- Sí que los alumnos adquieran perspectivas críticas sobre la obra, el teatro y su contexto actual.- Sí que los alumnos adquieran hábitos de lectura y análisis de contenidos hechos para ellos y que trasciendan el consumo de información “barata” (YouTube, medios de comunicación mainstream, etc). Hay más vida.- Sí que los alumnos se impliquen en la creación del montaje teatral por encima de su trabajo como actor/creador de historias; vestuario, maquillaje, propuestas escenográficas, músicas transicionales, ideas para escenas, enfoques, etc.- Sí, que el alumno aprenda interpretación como con un instrumento musical. Puede que no queramos ser concertistas, pero sí procuramos tocar cada vez mejor. Que el alumno sienta que mejora, que avanza, que cada vez tiene más herramientas para enfrentarse a un personaje, a un texto dramático...
Contenido y programa	<p>Desde octubre a diciembre, exactamente equivalente al primer trimestre escolar se planteará un Taller de Teatro. Un lugar en el que probar la actividad teatral, descubrir su funcionamiento, su manera de trabajar, la cantidad y naturaleza de trabajo que comporta y ver, en definitiva, comprobar si el alumno se interesa o no por la misma. Siempre desde la construcción de un espacio lúdico y de esparcimiento con paso obligatorio por áreas tales como:</p> <ul style="list-style-type: none">- <u>Trabajo de improvisaciones.</u>- <u>Trabajo de cuenta cuentos.</u>- <u>Trabajo corporal.</u>- <u>Conceptos básicos interpretativos.</u>- <u>Conceptos interpretativos avanzados.</u>- <u>Trabajo de creación escénica.</u>

	<p>Llegados a este punto y con motivo de las vacaciones de Navidad. Se hará un parón en la actividad que se aprovechará para conformar la dramaturgia definitiva que se representará a final de curso.</p> <p>Este año no hay “Regla de los 25”. No hay lugar para casting, ni circunstancias para admitir al taller más alumnos de los que la situación sanitaria nos permita. Y, tanto desde el punto de vista de trabajo actoral como teniendo en cuenta las instalaciones con las que contamos, 15 alumnos parece ser un buen número de participantes con los que trabajar de forma organizada, segura y a una sola voz.</p> <p>Porque si de hacer de la necesidad virtud se refiere, la perspectiva de que el presente curso tenga esta particularidad no puede ser tomada sino como una oportunidad para trabajar de un modo aún más enfocado, construyendo desde el primer día un sentimiento de “compañía de teatro”, de todos a una, de equipo. Y para eso el esfuerzo debe ser proporcional el de unos para con el de otros. La concentración, el estudio, el trabajo en casa o la responsabilidad son valores transversales que el teatro nos aporta y que en una compañía pequeña se pueden y se deben potenciar. Pero para ello es necesario que nos aseguremos de que todos los alumnos que participan del taller tienen las mismas ganas y el mismo compromiso que el resto. Es por esto por lo que un control exhaustivo de asistencia se hace indispensable y, superadas dos faltas de asistencia el alumno podrá perder la plaza y ser esta ocupada por alguien que haya quedado en la lista de espera. Es de esperar que las primeras quince personas que se inscriban al Taller puedan tener una visión equivocada del esfuerzo que implica una actividad como esta y, responsablemente, habrán de decidir si desean continuar o si consideran que es mejor abandonar el proyecto para que su plaza pueda ser aprovechada por alguien que realmente la vaya a saber explotar. Y esto tiene muy poco que ver con el talento o la predisposición previa a este tipo de actividades. Asumo que la experiencia previa de mis actores es, muy probablemente, ninguna, pero lo que sí pido es que se involucren.</p> <p>A partir de enero, a la vuelta de las vacaciones de Navidad, los alumnos que sigan en el Taller ensayarán la obra resultante del proceso de creación colectiva del Taller del Primer Trimestre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Lectura y análisis pormenorizado de la obra y sus personajes.</u> - <u>Conformar un reparto.</u> - <u>Ensayar la obra.</u> <p>El montaje tiene muchos flecos que cortar y la colaboración del alumnado, su versión, sus propuestas, el hecho de que entiendan el juego escénico como algo que engloba muchas otras disciplinas, se vuelve uno de los principales objetivos (vestuario, escenografía, espacio escénico, etc.)</p>
Edad	De 12 a 17 años.
Requisitos del participante	Ningún requisito previo más que las GANAS DE PARTICIPAR, IMPLICARSE y APRENDER en el taller. Cabe insistir en la NECESIDAD DE ASISTENCIA

	CONTINUADA.
Número de plazas	15 alumnos (más una lista de espera de 10 alumnos para cubrir ausencias y posibles abandonos).
Fechas de inicio y fin	Del 2 de oct. 2021 al 28 mayo 2022.
Horario	De 10:30 a 12:30h.
Lugar de realización	Centro 14 Unamuno. (Calle Unamuno, 1).
Monitor-a y/o entidad	Miguel Ángel Carrasco
Observaciones	El primer día de clase se procederá a una reunión previa a la que podrán asistir padres, madres o tutores y en la que se presentará la actividad y se responderán todo tipo de dudas sobre la misma. Sin embargo, por especial observancia al protocolo COVID, rogamos solo acompañe una única persona a cada alumno.