

VISUALC BARRIS

proyecciones audiovisuales **EN CONVERSACIÓN**
projeccions audiovisuals **EN CONVERSA**

Cultura
EN BARRIOS
La cultura más
BARRIS
cerca La cultura més
de ti a prop teu



+12
añosVISU<LC BARRIS
proyeccions audiovisuals EN CONVERSAPROYECCIÓN
& DEBATE.....
IMAJOVECentro Municipal de
LAS ARTES
Centre Municipal de
LES ARTSJueves/ Dijous
3 de Marzo/ Març
18:00 h.

¿Las malas de la película? (3)

Ciclo de charlas sobre Empoderamiento femenino en el audiovisual.

¿Las malas de la película? (3)

Análisis y reflexión acerca de las protagonistas empoderadas en el cine moderno y actual que sirven como contrapeso a los estereotipos de género, habitualmente negativos y reduccionistas, consolidados durante décadas de la historia del cine. Se plantearán algunos dilemas a los que se enfrentan en el día a día.

¿Malas madres?

Reflexión sobre las diferentes representaciones de la maternidad en el audiovisual, haciendo especial hincapié en las obras que cuestionan los modelos tradicionales de la misma o analizan los clarososcuros y "contradicciones", escasamente representados, de las madres. Entre otras se comentarán cintas como "Kramer contra Kramer", "Tully", "Malas madres", "La habitación" o "La hija oscura", y se vincularán, mediante exposición y debate, con las realidades sociales representadas.

Cicle de xarrades sobre Apoderament femení en l'audiovisual

Les dolentes de la pel·lícula? (3)

Anàlisi i reflexió sobre les protagonistes apoderades al cinema modern i actual que serveixen com a contrapés als estereotips de gènere, habitualment negatius i reduccionistes, consolidats durant dècades de la història del cinema. Es plantejaren alguns dilemes als quals s'enfronten en el dia a dia

Males mares?

Reflexió sobre les diferents representacions de la maternitat en l'audiovisual, posant l'accent principalment en les obres que qüestionen els models tradicionals de la mateixa o analitzen els clarososcurs i "contradiccions", escassament representats, de les mares. Entre altres es comentaran cintes com "Kramer contra Kramer", "Tully", "Males mares", "L'habitació" o "La filla fosca", i es vincularan, mitjançant exposició i debat, amb les realitats socials representades.

Coordina Asociación IMAJOVEN

Colabora Concejalía de Igualdad

Invitada Lydia Sellés @lydiasellesc en instagram

Es consultora de género y formadora coeducativa además de coach personal y de organizaciones. Desde su página web ofrece servicios de acompañamiento en procesos de cambio.

lydiaselles.com

Modera Flavia Bernardez

Diseñadora e ilustradora en modo freelance. Divulgadora audiovisual por medio de la Asociación Imajoven donde participa en charlas, podcasts y da clases en cursos de cine en la Universidad de Alicante. Muy unida al mundo de la comunidad y la tecnología, es la organizadora de las meetups de WordPress y Figma Alicante.

flabernardez.com

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ

+12
añosVISUCLC BARRIS
proyecciones multilingües EN CONVERSACentro Social Comunitario
FELICIDAD SÁNCHEZ
Centre Social Comunitari
FELICIDAD SÁNCHEZJueves/ Dijous
24 de Marzo/ Març
18:00 h.PROYECCIÓN
& DEBATE

IMAJOVE

Nos metemos con el tío Oscar

La cercanía de la ceremonia de los Oscars 2022, que se entregarán en la madrugada del próximo domingo al lunes, nos sirve como excusa para aproximarnos a los entresijos de esta estatuilla que recibió su nombre por su parecido con el tío de una secretaria de Hollywood.

Además de comentar las nominaciones de este año, con especial atención a los españoles candidatos (incluiremos el visionado del cortometraje estadounidense de animación "El limpiaparabrisas" dirigido por el español Alberto Mielgo

www.lavanguardia.com/cultura/20220208/8043475/oscar-nominado-alberto-mielgo-corto-windshield-wiper-historia-amor.html

pondremos el foco en las más divertidas y míticas anécdotas que han pasado a la historia de la noche de los Oscars.

La proximitat de la cerimònia dels Oscars 2022, que es lliuraran en la matinada del pròxim diumenge al dilluns, ens serveix com a excusa per a aproximar-nos als secrets d'aquesta estatueta que va rebre el seu nom per la seua semblança amb l'oncle d'una secretària de Hollywood.

A més de comentar les nominacions d'enguany, amb especial atenció als espanyols candidats (inclourem el visionat del curtmetratge estatunidenc d'animació "L'eixugaparabrisa" dirigit per l'espanyol Alberto Mielgo

www.lavanguardia.com/cultura/20220208/8043475/oscar-nominado-alberto-mielgo-corto-windshield-wiper-historia-amor.html

posarem el focus en les més divertides i mítiques anècdotes que han passat a la història de la nit dels Oscars.

Coordina Asociación IMAJOVEN

Invitada María A Ingelfinger

Estudió en la ESAD Dirección de escena y Dramaturgia y también es Licenciada en Publicidad y RRPP. Y una enamorada del cine desde pequeña.

Modera Luis López Belda

Profesor del departamento de comunicación y psicología social de la universidad de Alicante. Divulgador y comentarista cinematográfico.

luislobelda.com

alicantemag.com/redactor/luis-lopez-belda

imajoven.com

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ

+12
añosVISU<LC BARRIS
proyección audiovisual EN CONVERSACentro Municipal de
LAS ARTES
Centre Municipal de
LES ARTSJueves/ Dijous
3 de Marzo/ Març
18:00 h.PROYECCIÓN
& DEBATE.....
IMAJOVE

¿Las malas de la película? (4)

¿Las malas de la película? (4)

Ciclo de charlas sobre Empoderamiento femenino en el audiovisual

Análisis y reflexión acerca de las protagonistas empoderadas en el cine moderno y actual que sirven como contrapeso a los estereotipos de género, habitualmente negativos y reduccionistas, consolidados durante décadas de la historia del cine. Se plantearán algunos dilemas a los que se enfrentan en el día a día

Creando a la mujer perfecta (Cómo sobrevivir a Superwoman)

La incesante búsqueda masculina de un ideal de la femineidad que suele mezclar belleza, sumisión, y esa entelequia llamada elegancia, ha dado lugar a numerosas obras cinematográficas. Entre otras se comentarán cintas como La novia de "Frankenstein", "La mujer de rojo", "Sueños eléctricos", "Her", "Ruby Sparks", "La mujer explosiva" y se relacionarán, mediante exposición y debate, con las problemáticas inherentes a dicha búsqueda.

Les dolentes de la película? (4)

Cicle de xarrades sobre Apoderament femení en l'audiovisual
Anàlisi i reflexió sobre les protagonistes apoderades al cinema modern i actual que serveixen com a contrapés als estereotips de gènere, habitualment negatius i reduccionistes, consolidats durant dècades de la història del cinema. Es plantejaren alguns dilemes als quals s'enfronten en el dia a dia

Creant a la dona perfecta (Com sobreviure a Superwoman)

La incessant cerca masculina d'un ideal de la feminitat que sol mesclar bellesa, submissió, i aquesta entelèquia anomenada elegància, ha donat lloc a nombroses obres cinematogràfiques. Entre altres es comentaran cintes com La núvia de "Frankenstein", "La dona de roig", "Somnis elèctrics", "Her", "Ruby Sparks", "La dona explosiva" i es relacionaran, mitjançant exposició i debat, amb les problemàtiques inherents a aquesta cerca.

Coordina Asociación IMAJOVEN

Colabora Concejalía de Igualdad

Invitada Ana Lehtola @anavisual en instagram

Ana es productora de televisión, cine y publicidad, también fue docente universitaria de producción audiovisual en el centro de estudios de Ciudad de la Luz de Alicante. Ha trabajado en producciones cinematográficas de de Ridley Scott y series como "Paraíso" y "Hoy es mañana".

Modera Flavia Bernardez

Diseñadora e ilustradora en modo freelance. Divulgadora audiovisual por medio de la Asociación Imajoven donde participa en charlas, podcasts y da clases en cursos de cine en la Universidad de Alicante. Muy unida al mundo de la comunidad y la tecnología, es la organizadora de las meetups de WordPress y Figma Alicante.

flabernardez.com

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ



+12 años

VISU<LC BARRIS
proyecciones audiovisuales EN CONVERSACentro Municipal de
LAS ARTES
Centre Municipal de
LES ARTSJueves/ Dijous
7 de Abril/ Abril
18:00 h.PROYECCIÓN
& DEBATE.....
IMAJOVE

¿Las malas de la película? (5)

¿Las malas de la película? (5)

Ciclo de charlas sobre Empoderamiento femenino en el audiovisual.

Análisis y reflexión acerca de las protagonistas empoderadas en el cine moderno y actual que sirven como contrapeso a los estereotipos de género, habitualmente negativos y reduccionistas, consolidados durante décadas de la historia del cine. Se plantearán algunos dilemas a los que se enfrentan en el día a día

Princesas Disney

“La bella durmiente”, “Cenicienta”, “Mulan”, “Blancanieves” o “La sirenita” son mitos que la factoría Disney ha ayudado a convertir en universales y comúnmente aceptados como modelos de comportamiento femenino. En esta charla intentaremos realizar un análisis crítico y actual de lo que han supuesto las princesas Disney en los roles de género actuales. Entre otras se comentarán cintas como las citadas anteriormente y se compararán con los modelos que personajes más actuales como “Frozen”, “Moana” o “Tiana y el sapo”.

Les dolentes de la película? (5)

Cicle de xarrades sobre Apoderament femení en l'audiovisual.

Anàlisi i reflexió sobre les protagonistes apoderades al cinema modern i actual que serveixen com a contrapès als estereotips de gènere, habitualment negatius i reduccionistes, consolidats durant dècades de la història del cinema. Es plantejaren alguns dilemes als quals s'enfronten en el dia a dia

Princeses Disney

“La bella dorment”, “Ventafocs”, “Mulan”, “Blancaneu” o “La sireneta” són mites que la factoria Disney ha ajudat a convertir en universals i comunament acceptats com a models de comportament femení. En aquesta xarrada intentarem realitzar una anàlisi crítica i actual del que han suposat les princeses Disney en els rols de gènere actuals. Entre altres es comentaran cintes com les citades anteriorment i es compararan amb els models que personatges més actuals com “Frozen”, “Moana” o “Tiana i el gripau”.

Coordina Asociación IMAJOVEN

Colabora Concejalía de Igualdad

Invitada Eli Martínez @elimartinez.studio en instagram

Es ilustradora editorial y publicitaria, además de restauradora de bienes culturales. El cine es una de sus pasiones. Más información sobre Eli y su trabajo, en su página web:

elimartinez.studio

Modera Flavia Bernardez

Diseñadora e ilustradora en modo freelance. Divulgadora audiovisual por medio de la Asociación Imajoven donde participa en charlas, podcasts y da clases en cursos de cine en la Universidad de Alicante. Muy unida al mundo de la comunidad y la tecnología, es la organizadora de las meetups de WordPress y Figma Alicante.

flabernandez.com

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ

+12
añosVISU<LC BARRIS
proyeccions multimedials EN CONVERSAPROYECCIÓN
& DEBATECompañía
Lírica AlicantinaCentro Social Comunitario
ISLA DE CUBA
Centre Social Comunitari
ILLA DE CUBA
Jueves/ Dijous
21 de Abril/ Abril
18:30 h.

Cómo se hace una zarzuela

La puesta en marcha de un proyecto de lírica, desde la decisión del título a representar hasta el día del estreno supone un monumental esfuerzo artístico y organizativo digno de las más complejas obras de ingeniería.

Un esfuerzo que implica, como en los últimos proyectos de la Compañía Lírica Alicantina, a más de 100 personas entre solistas, actores y actrices, coros, cuerpo de baile, orquesta, escenógrafos, carpinteros y pintores, figurinistas y sastres, montadores, técnicos, etc.

La selección del título, el análisis del texto y sus personajes, la elección del elenco, la primera lectura crítica del texto, la organización de ensayos de escena y musicales, la imagen del proyecto (cartel), el diseño de escenarios y vestuario, y un largo etcétera que se resume en

CÓMO SOÑAR UNA OBRA LÍRICA Y LLEVARLA A ESCENA

Ese esfuerzo organizativo y de producción lleva aparejado un esfuerzo personal de los artistas intervinientes plasmado en horas de estudio, ensayos y mucho más.

La posada en marcha d'un projecte de lírica, des de la decisió del títol a representar fins al dia de l'estrena suposa un monumental esforç artístic i organitzatiu digne de les més complexes obres d'enginyeria.

Un esforç que implica, com en els últims projectes de la Companyia Lírica Alacantina, a més de 100 persones entre solistes, actors i actrius, cors, cos de ball, orquestra, escenògrafs, fusters i pintors, figurinistes i sastres, muntadors, tècnics, etc.

La selecció del títol, l'anàlisi del text i els seus personatges, l'elecció de l'elenc, la primera lectura crítica del text, l'organització d'assaigs d'escena i musicals, la imatge del projecte (cartell), el disseny d'escenaris i vestuari, i un llarg etcètera que es resumeix en

COM SOMIAR UNA OBRA LÍRICA I PORTAR-LA A ESCENA

Aquest esforç organitzatiu i de producció porta aparellat un esforç personal dels artistes intervinents plasmat en hores d'estudi, assajos i molt més.

Intervienen Nacho Hernández, Presidente de la Compañía Lírica Alicantina

Diseñador y responsable de montaje José María Morán Berruti y Domingo Martínez

Indumentarista responsable del vestuario de las últimas producciones Alberto Galera

Videos ilustrativos (preliminar)

youtu.be/FSnZsoWzFQY

youtu.be/GhDSapKgikg

youtu.be/pPF2FOBU3Qo

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ