



EL MANUAL DE LA SEÑORA DE LA LIMPIEZA

LA SOGORB ARTES ESCÉNICAS

alacant
a escena



TEATRO PRINCIPAL
DE ALICANTE

TEATRE

+8 anys



70'

Divendres, 24 de setembre - 20:30h

TEATRE PRINCIPAL



ESTRENO: IV RESIDENCIA DE PRODUCCIÓN TEATRAL JOSÉ ESTRUCH

// **EL MANUAL DE LA SEÑORA DE LA LIMPIEZA** es un decálogo de reglas para sobrellevar el trabajo de vivir para trabajar.

Susi es una limpiadora de mediana edad cuya mejor amiga es el enemigo a batir: "Hakima es el demonio. La competencia desleal. Es del grupo de las marroquíes. Se sientan en la parte trasera del autobús, son las que revientan los precios".

Nuestra Señora de la Limpieza conduce al espectador con su incontestable sentido común de clase obrera y sus citas de Schopenhauer a una situación incómoda: delante del espejo. Susi, su protagonista es como esas flores feas que nacen en los bordillos y se conforman porque la belleza también puede estar en los márgenes.

Eso sí, no piensa quedarse callada, que el derecho a la pataleta es gratis, y está dispuesta a cantarle las verdades del barquero al primero que se ponga a tiro.

Y ahí está el espectador -el pobre ha pagado su entrada religiosamente para recibir las balas y dejar que Susi ponga voz, música y humor a todo aquello que casi nadie se atreve a decir.

Por último, y a mi pesar, el Manual es una historia sobre la maternidad, sobre lo mucho que duele y el miedo que da.

EL MANUAL DE LA SEÑORA DE LA NETEJA és un decàleg de regles per a suportar el treball de viure per a treballar.

Susi és una netejadora de mitjana edat la millor amiga de la qual és l'enemic a batre: "Hakima és el dimoni. La competència deslleial. És del grup de les marroquines. Se senten en la part posterior de l'autobús, són les que rebenten els preus".

La nostra Senyora de la Neteja condueix a l'espectador amb el seu incontestable sentit comú de classe obrera i les seues cites de Schopenhauer a una situació incòmoda: davant de l'espill. Susi, la seua protagonista és com aquelles flors lletges que naixen a les voreres i es conformen perquè la bellesa també pot estar als marges.

Això sí, no pensa quedar-se callada, que el dret a la protesta és gratis, i està disposada a cantar-li les veritats al primer que es pose a tir.

I ací està l'espectador -el pobre ha pagat la seua entrada religiosament per a rebre les bales i deixar que Susi pose veu, música i humor a tot allò que quasi ningú s'atreveix a dir. Finalment, i al meu pesar, el Manual és una història sobre la maternitat, sobre tot el mal i la por que fa.

Autoría Josi Alvarado • **Dirección** Begoña Tena • **Actriz** Elizabeth Sogorb • **Actor** José María Bañón • **Actriz** Nadia Clavel • **Iluminación** Juanjo Llorens • **Espacio sonoro** David Alarcón **Espacio escénico y vestuario** Joan Sabas • **Vestuario** Alejandra Tanez **Atrezzo** El Baúl de Ximeta • **Audiovisuales** El Maquinista