

# CINE DESDE LA TRASERA

Ciclo de cine independiente y cine con música en directo en el Centro Cultural Las Cigarreras Jueves y Viernes de Julio de 2021

Vuelve otro año más el ciclo de cine de Verano del Centro Cultural Las Cigarreras, como es habitual se realizará los Jueves y Viernes de Julio a las 22:00h. Las películas se proyectarán en la parte "trasera" del centro cultural.

El ciclo estará dividido en dos secciones, los Jueves se proyectarán películas de corte independiente y los Viernes se proyectarán películas comerciales con música en directo.

## Proyecciones de los Jueves: Ciclo de cine independiente.

Este año se ha llegado a un acuerdo para que Las Cigarreras sea colaborador del festival internacional de cine y cultura entrelazada Rizoma.

RIZOMA es un festival internacional único por su manera de combinar el cine con el arte, la música y otras disciplinas, construido entorno a unos conceptos cambiantes que funcionan como la columna vertebral de la programación.

Mediante este acuerdo este año se proyectarán las películas ganadoras de las dos últimas ediciones del festival.

## Proyecciones de los Viernes: Ciclo de cine con música en directo.

La particularidad de este ciclo es la presencia de un grupo musical en directo, que tocará su propia banda sonora de la película, manteniendo las voces y los efectos sonoros originales del film, dando así una nueva lectura sonora, particular y única de la película.

La selección de las películas para este ciclo se ha concentrado en una temática entre cine comercial Blockbuster y películas de culto del siglo XX, por su connotación y arraigo entre el público.

En cuanto a los grupos musicales participantes en esta edición, se han seleccionado bandas provenientes de diferentes ámbitos musicales: electrónica, rock, swing, experimental...

El poster/cartel de este año lo ha dibujado **Adrián Bago**, artista referente del comic actual, con referencias a todas las películas que se proyectarán durante este verano.

El acceso se abrirá a partir de las 21:00 h y las proyecciones comenzarán a las 22:00h.

No se permite el consumo de alimentos ni bebida en la zona de la proyección, solamente se permite el consumo en la cafetería del centro cultural.

Entradas gratuitas en <https://cigarreras.eventbrite.es>

Más información en [www.cigarreras.es](http://www.cigarreras.es)

Organiza:



Colabora:



## CINE INDEPENDIENTE JUEVES 22:00h

### 8- Video Blues. Emma Tusell. Premio RIZOMA de CINE.



Emma repasa viejas cintas en VHS, donde se muestran descoloridos recuerdos familiares de aquellos lejanos años 80, cuando todavía era una niña. Mientras rememora los viajes a la costa y las risas infantiles, intenta recomponer retazos de una historia que nunca llegó a comprender del todo, unir las piezas de un puzzle olvidado para descubrir que las cosas no eran lo que parecían.

Año 2019. Duración 74 min. No recomendada menores de 7 años.

### 15- El Rayo. Fran Araújo, Ernesto de Nova.



La odisea de Hassan, un inmigrante marroquí que, después de trece años en España, ya no encuentra trabajo y decide volver a casa. Invierte todos sus ahorros en un tractor de segunda mano para ganarse la vida en Marruecos y decide llevarlo conduciendo hasta allí. Cuando llegó a España no tenía nada, ahora regresa con su única posesión: el Rayo.

Año 2013. Duración 86 min. Apta para todos los públicos.

### 22- Niñato. Adrián Orr.



Documental que retrata el día a día -a lo largo de varios años- de un joven desempleado que lucha por sacar adelante a sus tres hijos pequeños y al mismo tiempo intenta mantener viva su ambición como cantante de hip hop. David, alias Niñato, es un padre joven y soltero que pasa la mayor parte del día al cuidado de tres niños. Aunque no tiene trabajo y vive en casa de sus padres, la pasión y esperanza que despierta en él la música Hip-hop fortalece su dedicación a la educación de los niños. En la intimidad de su vida diaria, a través de pequeños gestos y silencios, la importancia de la unidad familiar se va revelando.

Año 2017. Duración 72 min. No recomendada menores de 12 años.

### 29- La reina de los lagartos. Burnin' Percebes. Premio RIZOMA de CINE.



Llega el día en el que dos amantes tienen que despedirse tras su affaire veraniego, pues una nave espacial viene a buscarle a él. Pero, ¿y si no viene? Berta (Bruna Cusi) es una madre soltera, joven y decidida. Vive un amor de verano con Javi (Javier Botet), un hombre peculiar que está de paso por su vida y la de Margot, su hija. Pero todo amor de verano tiene un final y el de éste es hoy, o al menos así tendría que ser. Todo se tuerce cuando la nave nodriza que tenía que recoger a Javi no aparece.

Año 2019. Duración 63 min. No recomendada menores de 12 años.

## CINE CON MÚSICA EN DIRECTO VIERNES 22:00h

### 9-Mad Max 2. Música por MICLONO



Tras el holocausto nuclear, la gasolina se ha convertido en un bien escaso y muy codiciado. **Mad Max**, héroe solitario, inicia una lucha sin cuartel para ayudar a una colonia de supervivientes constantemente atacada por un grupo de violentos guerreros que intenta arrebatarle un tanque de gasolina. Max decide ayudar a los defensores del tanque...

Año: 1981 Duración: 96 min. No recomendada menores de 18 años.

**Miclono** es un proyecto de experimentación sonora y visual que nace que en el 2016 en Alicante. Es el resultado de unir 2 perfiles creativos distintos con una pasión común por la música electrónica y una gran inquietud por el arte y la producción digital.



### 16-Fantástico Sr. Fox. Música por THE CROONERS



Un astuto zorro llamado **Fox** parece llevar una vida idílica con su esposa y con su hijo As. Pero, por las noches, el señor Fox se dedica a robar gallinas, patos y pavos en las granjas vecinas, razón por la cual los granjeros deciden cazarlo. Basada en un famoso libro para niños de Roald Dahl.

Año: 2009 Duración: 89 min. Apta para todos los públicos.

Paul Venables y Edu Esclapez se conocen desde el año 2000. Han tocado juntos en Souls Band, un proyecto que fusionaba el rock de los 70 con música de raíces bengalíes. Luego comienzan su proyecto más ambicioso: Hippy Monks. Un grupo de temas propios con un sonido y una puesta en escena muy retro, muy años 60. Durante los últimos doce años, su principal actividad ha sido con el dúo **The Crooners**, aquí Paul toca saxo, trompeta y ambos cantan y armonizan las voces interpretando standards que van desde principio del siglo XX hasta los años 50. Jazz, Blues y Swing.



### 23-Pesadilla en Elm Street. Música por PANDEMIAN



Varios jóvenes de una pequeña localidad tienen habitualmente pesadillas en las que son perseguidos por un hombre deformado por el fuego y que usa un guante terminado en afiladas cuchillas. Algunos de ellos comienzan a ser asesinados mientras duermen por este ser que resulta ser **Freddy Krugger**, un hombre con un pasado abominable.

Año: 1981 Duración: 101 min. No recomendada menores de 18 años.

Demian es un artista y "no-músico" electrónico originario de la Ciutat d'Alcoi, involucrado en distintos proyectos relacionados con la música electrónica y el underground, siendo el más relevante la banda de electrónica post-industrial **We Are Not Brothers**. Bajo el pseudónimo **Pandemian**, se adentra en el mundo de lo experimental, impro, noise e industrial con una propuesta desenfadada y nada pretenciosa.



### 30-Esta casa es una ruina. Música por LOS LARGOS



Anna, una atractiva violinista, vive provisionalmente con su novio **Walter** en el apartamento de su exmarido. Cuando éste descubre la situación, la pareja se ve obligada a buscar otra vivienda. Un amigo de Walter, que es agente de la propiedad, le proporciona una auténtica "ganga" en las afueras de la ciudad.

Año: 1981 Duración: 90 min. Apta para todos los públicos.

Con componentes curtidos en diferentes formaciones, como Los Antideslizantes, Los Picamato, Los Wilds, Litoral o Monserrat, el grupo despliega "un muestrario de canciones que viajan desde las catacumbas del garaje primigenio, haciendo parada en todo el crisol psicodélico de los dorados 60 y continuando nuestra odisea, avanzando hasta el sonido sintético de los 80 e, incluso, el indie americano más genuino de la década siguiente. Seguimos de cerca el testigo de ese pop atemporal y superlativo que ha sido, y sigue siendo, la banda sonora de nuestras vidas".

