50 Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante



Del 15 al 19 SEPTIEMBRE 2021



DIPUTACIÓN DE ALICANTE



# SIENDO DIGITALES SOMOS MÁS EFICIENTES



Hace 25 años fuimos pioneros en instalar software de modelización hidráulica en nuestro sistema. Fue el primer paso de un proceso de digitalización que, hoy, nos permite una gestionar el agua de manera óptima, supervisando el rendimiento de las infraestructuras, marcando prioridades e identificando rápidamente áreas de mejora.

Algo digno de celebrar.







Alicante celebra la V edición de su Festival de Teatro Clásico con una programación especial y un pórtico sonoro: dará comienzo con una actuación musical con melodías mediterráneas.

Los amantes de la escena, los aficionados a la literatura, actores y actrices, los grupos culturales emergentes y el público en general disponemos de una nueva oportunidad para sumergirnos en las representaciones para disfrutar y aprender.

El programa del Festival Internacional de Teatro Clásico destaca en su cartel un ramillete de piezas que nos transportan a la creatividad y al ingenio de autores de la historia de la literatura.

El festival también evidencia su viveza, ya que va introduciendo sedes adicionales, lo que contribuye a mantener su atracción y su frescura. Así, bien por su continente o por su contenido, alicantinos y visitantes podrán disfrutar del hecho cultural, de los espectáculos y de la antigüedad de unos textos admirables, que siguen emocionando a través de los siglos.

Y como espectadores ante estas obras universales, nos sentimos continuadores de aquellos públicos lejanos, de nuestros antepasados que vibraban con los mismos desenlaces. Seguimos, por tanto, aportando energía a la vida cultural, ámbito en el que las personas disfrutamos con lo mejor de nosotros mismos.

Luis Barcala Alcalde de Alicante



La ciudad de Alicante volverá a ser epicentro cultural y escénico de la Comunitat Valenciana. Del 15 al 19 de septiembre se celebra la V edición del Festival Internacional de Teatro Clásico que este año ofertará una programación especializada y de calidad con cinco representaciones de alto nivel en espacios seguros, que incluyen espectáculos al aire libre.

Compañías nacionales de reconocido prestigio se darán cita en escenarios tan singulares como la antigua estación de tren que ahora ocupa Casa Mediterráneo, el open space del Muelle 12 en el Puerto de Alicante o nuestro emblemático y querido Teatro Principal que tantas y tantas actuaciones ha arropado durante tres siglos.

Quiero aprovechar estas líneas para felicitar a la organización del Festival y a todos los que trabajáis por la promoción de la cultura porque, ahora más que nunca, es un bien imprescindible para la sociedad y porque, ahora más que nunca, el teatro nos hace soñar.

Carlos Mazón Guixot

Presidente de la Diputación de Alicante

## HiDRAQUA



El desarrollo sostenible, la lucha contra el cambio climático, la transformación digital, la economía circular, el acceso universal al aqua, el compromiso con la equidad y las personas y las alianzas con instituciones y entidades; marcan nuestro modelo de gestión territorial.

Hidraqua, mucho más que agua

**y** @infoHIDRAQUA

www.hidraqua.es



























El Festival Internacional de Teatro Clásico sube de nuevo a escena con la atención puesta en la calidad de las compañías y sus producciones y en la vuelta del público deseoso de recuperar sus vivencias en directo ante espectáculos culturales que activen las sensaciones del alma.

El teatro clásico es el que traspasa los límites de una época y llega hasta nosotros ofreciendo un mensaje cultural que inspira y enriquece. Y así, gracias al festival, entraremos de nuevo en contacto con autores como Lope de Vega, William Shakespeare, Eurípides o Sófocles, una de cuyas tragedias, Antígona, que incluimos en el cartel, brilla como un faro por ser una de las obras clásicas más representadas en el mundo. A destacar, asimismo, a los autores actuales que nos traen versiones frescas a partir de aquellos títulos históricos.

Desde la Concejalía de Cultura nos hemos esmerado también en ir escalando en el baremo de la calidad de los escenarios sobre los que el festival desplegará sus espectáculos. Además, del centenario Teatro Principal, utilizaremos sedes admirables, como Casa Mediterráneo o Muelle 12, considerado el primer "open space" de España.

Todo está preparado y es el momento de que se levante el telón y comencemos a disfrutar con el hechizo del teatro más intemporal.

> Antonio Manresa Concejal de Cultura de Alicante



Apostar por una cultura de calidad no es solo un deber y una responsabilidad por parte de las administraciones públicas. Es, además, la mejor vía que tenemos como seres humanos y como sociedad de cultivar lo mejor de nosotros mismos.

Y por cultura entendemos un amplio campo de manifestaciones artísticas. En este caso hablamos de teatro clásico. Un año más tenemos el privilegio de formar parte de la organización de uno de los mejores festivales internacionales en este ámbito.

Una cita muy esperada por los aficionados a los textos clásicos por la calidad de su programación.

Me gustaría agradecer el trabajo intenso y comprometido de todos aquellos que hacen posible esta nueva edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante. En estos tiempos de tanta incertidumbre, supone una alegría añadida saber que los escenarios vuelven a cobrar vida.

Desde la Diputación de Alicante seguiremos apoyando esta iniciativa con la misma ilusión y convicción que el primer día. Seguro que el público disfrutará tanto como esperamos.

> Julia Parra Aparicio Diputada de Cultura

#### Casa Mediterráneo

Casa Mediterráneo es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y de Cooperación (MAUEC), la Generalitat Valenciana, el Ayuntamiento de Alicante, el Ayuntamiento de Benidorm y la Diputación de Alicante.

Fundada en 2009, Casa Mediterráneo, que tiene su sede en la Antiqua Estación

de Tren de Benalúa en la ciudad de Alicante, se configura como un instrumento de diplomacia pública cuyo objetivo fundamental consiste en el fomento del conocimiento mutuo y el acercamiento entre España y el resto de países de la cuenca euromediterránea, en áreas tan diversas como las relaciones internacionales, la cultura, la economía, el cambio climático, la igualdad de género o la innovación científica y tecnológica.



# Música y letras del Siglo de Oro

Miércoles 15 septiembre 19 h



Casa Mediterráneo (Antigua Estación de Benalúa)



Castellano 50 min.



eventos@casa-mediterraneo.es

Inscripción previa obligatoria hasta completar aforo

### **PROGRAMA**

Suite de Danzas y Arias antiguas Ottorino Respighi (15') Compuesta sobre músicas del siglo XVI

#### Don Quijote. Suite.

G. Telemann (20') Música descriptiva sobre la obra de Cervantes

**Dirigido por** Ignacio García Vidal

Interpretado por

Ensemble Casa Mediterráneo

Textos recitados a cargo de Diego Juan Dentro del *V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante*, Casa Mediterráneo organiza ofreciendo en su sede el concierto inaugural: "Música y letras del Siglo de Oro" a cargo del Ensemble Casa Mediterráneo. Un recital que pretende fusionar música y teatro, dando lugar a un espectáculo muy atractivo y sugerente con los textos de Cervantes y la música dirigida por el maestro Ignacio García Vidal.

#### Ensemble Casa Mediterráneo

El Ensemble Casa Mediterráneo, creado en el 2014, es la orquesta residente de Casa Mediterráneo; una agrupación formada por músicos profesionales que componen una plantilla ecléctica y heterogénea.

El Ensemble tiene un repertorio que abarca desde la música clásica hasta la música contemporánea. Se interesa especialmente por la interpretación de composiciones de los países mediterráneos.

La dirección artística recae desde su creación en el maestro alicantino Ignacio García Vidal, quien aporta altas dosis de dinamismo, creatividad y calidad; así como un amplio bagaje y experiencia al conjunto.



## **Peribáñez** y el Comendador de Ocaña

Jueves 16 septiembre

21 h



Auditorio Muelle 12 (Puerto de Alicante)



Castellano



90 min.



#### www.muelle12alicante.es

Sector A Sofás: 25 € + gd Sector B: 22 € + ad

#### Autoría

Lope de Vega

#### Versión

Yolanda Pallín

#### Dirección

Eduardo Vasco

#### Reparto

Peribáñez Rafa Casilda Isal

Rafael Ortiz Isabel Rodes

Comendador Alberto Gómez Taboada

InésElena RayosLujánJosé Ramón IglesiasLeonardoFrancisco RojasPadre AntónJesús CalvoBartoloManuel Pico

Pintor Daniel Santos **Asesor de movimiento** 

José Luis Massó

Música v canciones

Eduardo Vasco

Iluminación

Miguel Ángel Camacho

Vestuario

Lorenzo Caprile

Escenografía y atrezo

Carolina González

Una producción de Noviembre Compañía de Teatro Peribáñez y el Comendador de Ocaña, es la historia del villano que se enfrenta al poderoso, que no cede ante el abuso de poder; algo impensable para la sociedad de la época. Un personaje habitual en los dramas del Siglo de Oro, protagonista de uno de los géneros más populares de su tiempo: el drama de honor, concretado también como el drama "de comendadores".

En el contexto rural el labrador voluntarioso debe traspasar sus límites sociales para detener al representante del poder que, desmedido, amenaza su valor más preciado: el honor. Peribáñez defiende algo que se nos antoja muy moderno pero que pertenece al ser humano como un valor universal: la dignidad personal.

En esta obra, magistralmente dirigida por Vasco, Lope aúna las cualidades que definen y aportan valor a su producción dramática como la ruptura de las leyes aristotélicas, un concepto del teatro como arte para entretener al espectador y una carpintería teatral que crearía escuela más allá de su tiempo. Una obra escrita en plenitud de facultades, cuando el poeta ya domina y realza su propio sistema de escritura.



# Medea

Viernes 17 septiembre 20:30 h



Teatro Principal de Alicante



Castellano



90 min.



**Entrada libre** previa retirada de invitación en la taquilla del teatro Principal

#### **Texto libre**

Andrés Lima

#### Dirección

Xiomara Wander-Berghe

#### Compañía

Aula de Teatro Universidad de Alicante

#### Reparto

Samara Campaña Mirón
Aitana García Sanjuán
Enric Piera
Joan Miguel Gosálbez
José Manuel Fuentes Alarcón
Paula Quevedo Montelongo
Paula Mateos Sánchez
Noelia Jiménez Calatayud
Carmen Vicente Ayllón
Sofía Carnicer Martínez
Maria Iñesta Jacobo

### Diseño escenografía y vestuario

Joanmi Reig

Xiomara Wanden - Berghe

#### Ayudante escenografía y vestuario Elizabeth Sogorb

Coreografía Escena

Carlos Peñalvert

Medea de Andrés Lima es el texto más directo y honesto de la tragedia hasta la fecha, basado en los textos de Séneca. Cierto es que hoy en día somos más de romanos que de griegos.

Lo impulsa la frase del clásico "No hay mayor dolor que el amor". *Medea* nos hace reflexionar acerca del amor y de cuán destructivo puede llegar a ser.

Es una historia a través de la voz de una mujer, de su incapacidad de decisión. Medea, la extranjera, es condenada a vagar por la tierra por ser inservible para el reino; es repudiada por miedo; es condenada por no ser mujer útil.

Somos espectadores y jueces de este cruel asesinato y, en definitiva, nos contrapone lo bello y lo más oscuro del ser humano.

Medea es un ser primitivo y animal, somos instinto y amor, somos capaces de cometer los errores más atroces por amor.



# Antígona

Sábado 18 septiembre 20:30 h



**Teatro Principal** de Alicante



Castellano



www.teatroprincipaldealicante.com v taquilla

Patio y Club: 25 €
Palco Corrido: 18 €
Anfiteatro: 12 €

#### Autoría v Dirección

David Gaitán v Adriana Hernández

#### Diseño de Producción

Domingo Cruz

### Producción ejecutiva

Adriana Hernández

#### Reparto

Antigona Irene Arcos
Creonte Fernando Cayo
Sabiduria Clara Sanchis
Guardia Elías González
Ismene Isabel Moreno
Hemón Jorge Mayor

### Escenografía y vestuario

Diego Ramos

### lluminación

Fran Cordero

#### Música original

Álvaro Rodríguez Barroso

Una coproducción de El Desván Producciones, Festival Internacional de Mérida y el Teatro Español Conversar en torno a la democracía, problematizarla, es desde hace algunos siglos un tema de vigencia garantizada. Sin embargo, en tanto que el teatro tiene la obligatoriedad de hablarle al espectador frente a sí, no basta con asumir que un tema se insertará en el momento sociopolítico sólo por que en otras latitudes así lo hizo.

La dirección de este nuevo montaje va íntimamente ligada con la voluntad de hacer los ajustes necesarios al texto (desde conjugaciones y modismos hasta acentos discursivos) en pro de una comunicación poderosa con quienes asistan a la sala.

La democracia representativa, la transición que las fuerzas políticas de oposición tienen que atravesar una vez que consiguen el objetivo de ocupar el poder, la desinformación como estrategia para incidir en procesos democráticos, la popularidad como disfraz para discursos de odio, son algunos de los temas que con *Antigona* pueden abordarse en aras de dialogar elocuentemente con la sociedad que potencialmente asistirá a la representación.

David Gaitán



# Tito Andrónico

Domingo 19 septiembre

20 h



Auditorio Muelle 12 (Puerto de Alicante)



Castellano



2h 30 min. (15 min. de descanso incluido)



www.muelle12alicante.es

Sector A Sofás: 25 € + gd Sector B: 22 € + gd



No recomendada a menores de 16 años

#### **Autor**

William Shakespeare

#### Versión

Nando López

#### Dirección

Antonio C. Guijosa

#### Reparto

Tito Andrónico José Vicente Moirón
Lucio / Quinto Alberto Barahona

Tamora

Carmen Mayordomo

Quirón Demetrio Alberto Lucero José F Ramos

Marco Andrónico / Godo

Quino Díez

Lavinia

Lucía Fuengallego

Saturnino

Gabriel Moreno

Alarbo/Basiano/Marcio/Emilio

Carlos Silveira

Mucio / Aarón Guillermo Serrano

#### Composición Musical

Antoni M. March

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatro del Noctámbulo Tito Andrónico regresa al fin a Roma, victorioso y con la reina goda Tamora y sus tres vástagos como prisioneros.

Después de sacrificar, tal y como ordenan los ritos sagrados, al mayor de ellos, Tito solo aspira a buscar tranquilidad y reposo, pues bajo su duro gesto de general triunfante, vive también un hombre con el alma fatigada por la dureza de la contienda y la temprana muerte de la mayoría de sus hijos.

Solo cinco quedan a su lado y, entre todos ellos, no puede disimular su devoción por Lavinia, en quien ve la esperanza de un futuro que quizá pueda escapar a la violencia que lo ha acompañado a lo largo de su vida.

Poco durará, sin embargo, la calma: enseguida se verá obligado a interceder en las intrigas políticas entre Basiano y Saturnino, dos hermanos enfrentados por su derecho a la corona del Imperio. El voto de Tito a favor de Saturnino precipitará una cadena fatal de hechos que convergerán, siempre, en un instinto tan universal como peligroso: la venganza.



# Dirección artística María Dolores Padilla Olba













