

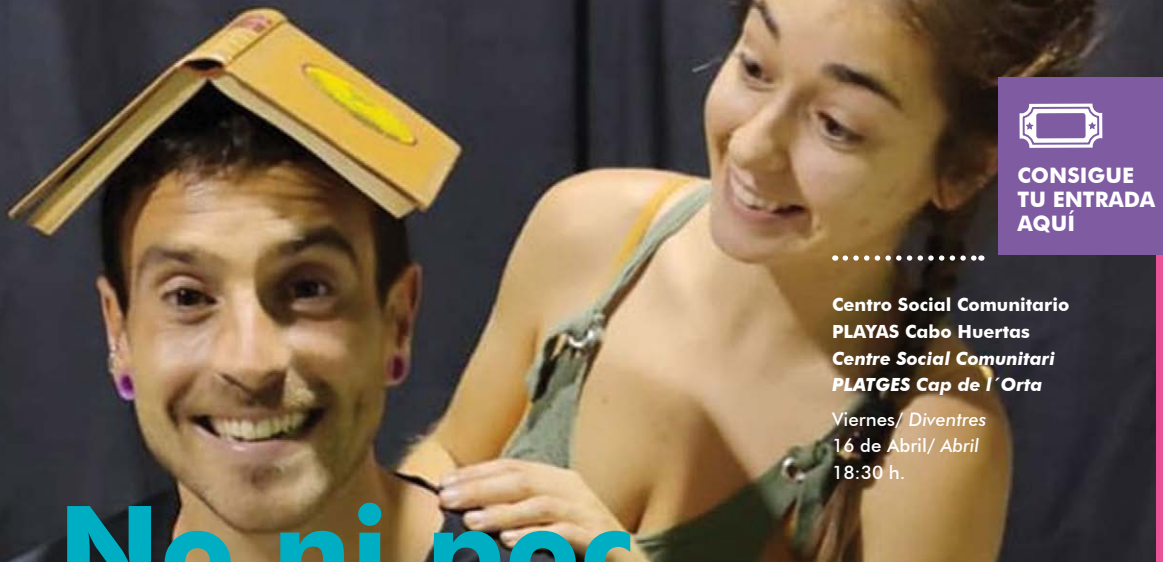
ESCENA D'ACÍ

artes escénicas y músicas de
NUESTRO TERRITORIO

arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

Cultura
EN BARRIOS
La cultura más cerca de ti a prop teu
BARRIS
La cultura més de ti a prop teu





CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

**ESCENA
D'ACÍ**
arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

Edad recomendada
+3 años

CIRCO

Sot de Vint

Centro Social Comunitario
PLAYAS Cabo Huertas
Centre Social Comunitari
PLATGES Cap de l'Orta

Viernes/ Diventres
16 de Abril/ Abril
18:30 h.

No ni poc

Vivimos en la rutina, acostumbrados a que las cosas ocurran cada día de forma muy parecida. A que las cosas tengan un uso predeterminado.

Pero ¿qué pasaría si un día esa rutina se rompiera?

A nuestros personajes se les ha roto esa rutina, y se las están viendo consigo mismos. Todas esas ideas que nos pasan por la cabeza cuando empezamos a divagar, esos pensamientos que aparecen en los momentos en los que la concentración se nos escapa... con No ni poc! salen a flote.

Todas las locuras que se les ocurren a nuestros dos protagonistas toman forma de la manera más divertida e inesperada, logrando cosas inimaginables. Desaparecen los límites establecidos de todo lo que debería pasar en un aula dando rienda suelta a la imaginación, la creatividad y la diversión.

Sot de Vint es una compañía de nueva creación surgida en 2020, compuesta por dos artistas que unen sus caminos después de sus respectivas carreras en solitario.

Deciden crear No ni poc!; un espectáculo que combina las disciplinas de ambos ofreciendo una gran variedad artística.

Las técnicas en escena son malabares, acrobacia, equilibrios, danza contemporánea y teatro.

Vivim en la rutina, acostumats al fet que les coses ocorreguen cada dia de manera molt semblant. Al fet que les coses tinguen un ús predeterminat.

Pero, què passaria si un dia aqueixa rutina es trencara?

Als nostres personatges se'ls ha trencat aqueixa rutina, i se les estan veient amb si mateixos. Totes aqueixes idees que ens passen pel cap quan comencem a divagar, aqueixos pensaments que apareixen en els moments en què la concentració se'ns escapa... amb No ni poc! Començen a eixir a la llum.

Totes les bogeries que se'ls ocorren els nostres dos protagonistes prenen forma de la manera més divertida i inesperada, aconseguint coses inimaginables. Desapareixen els límits establits de tot allò que hauria de passar a una aula donant curs a la imaginació, la creativitat i la diversió.

Sot de Vint és una companyia de nova creació sorgida en 2020, conformada per dos artistes que uneixen els seus camins després de les seues respectives carreres en solitari.

Decideixen crear No ni poc!; un espectacle que combina les disciplines de ambdós oferint una gran varietat artística.

Les tècniques en escena són malabars, acrobàcies, equilibris, dansa contemporània i teatre.

Artistas y dirección

Irene T García
Jordi Mirón Fijo



Feas

Un espectáculo para celebrar las feminidades disidentes



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

ESCENA
D'ACÍ

arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

Edad recomendada
+3 años

TEATRO

—
Maracaibo

Feas

FEAS es un espectáculo de teatro físico, danza, música... que propone el desafío de reivindicar y celebrar las feminidades disidentes.

Todo lo que el sistema estigmatiza porque no encaja en los cánones ridículos y tiranos del patriarcado.

Es un canto hermoso y comprometido a la Heterodoxia. Un espectáculo de humor tierno o descarado, planteado desde un feminismo borderline, algo punk o poligonero, que rescata a las proletarias de la feminidad, y deja que sus silenciados cuerpos hablen. Pensado desde la "fealdad", para las salvajes, las viejas, las gordas y las flacas, las que no saben vestirse, las invisibles, las locas, las torcidas, las histéricas, las excesivas, las ambiciosas, las que quieren enseñarlo todo, las que nacen en un cuerpo de hombre y saben que son mujeres, las que quieren gritar pero son sordas, las que dan miedo, las que dan pena, las desgastadas, las invencibles, todas las excluidas del mercado de "la mujer perfecta".

La obra no es una queja ni una disculpa por ser las desgraciadas de la feminidad. Es una celebración de la propia identidad desde la sororidad y el humor. El orgullo de la disidencia. Un manifiesto existencial, afectivo y político planteado en positivo, que pretende contribuir al derrumbe de los cimientos patriarcales de la sociedad.

Feas és un espectacle de teatre físic, dansa, música... que proposa el desafiament de reivindicar i celebrar les feminitats dissidents.

Tot el que el sistema estigmatitza perquè no encaixa en els canons ridículs i tirans del patriarcat.

És un cant bell i compromès a l'Heterodòxia. Un espectacle d'humor tendre o descarat, plantejat des d'un feminisme borderline, una mica punk o barriat, que rescata a les proletàries de la feminitat, i deixa que els seus silenciats cossos parlen. Pensat des de la "lletjor", per a les salvatges, les velles, les grosses i les flaques, les que no saben vestir-se, les invisibles, les boges, les tortes, les histèriques, les excessives, les ambicioses, les que volen ensenyar-ho tot, les que naixen en un cos d'home i saben que són dones, les que volen cridar però són sordes, les que fan por, les que fan pena, les desgastades, les invencibles, totes les excloses del mercat de "la dona perfecta".

L'obra no és una queixa ni una disculpa per ser les desgraciades de la feminitat. És una celebració de la pròpia identitat des de la sororitat i l'humor. L'orgull de la dissidència. Un manifest existencial, afectiu i polític plantejat en positiu, que pretén contribuir a l'enfonsament dels fonaments patriarcalcs de la societat.

Intérpretes

Cristina Maciá, Vanesa Yago, Rocio Sempere, Amaya Ruiz, Marina González, Juan Carlos García, Hakuna Tanaka, Estefanía Rico, Lucía Aznar

Texto y dramaturgia

Cristina Maciá

Música original

Hakuna Tanaka, Kilombo Kilombé

Banda sonora y estudios de grabación

Eurotrack

Coreografía

Sonia González y Salvador Rocher

Diseño iluminación

Nazario González

Técnico iluminación y dirección técnica

Pascual Lifante

Sonidista

Jose Manuel Maldonado

Diseño escenografía / Diseño gráfico

Loly Mise / Juan Carlos García

Diseño y realización de vestuario

Manuyela Montalvo

Fotografía/ Vídeo

Santi Navarro/ Realiza2

Comunicación

Marina González

Acompañamiento de dirección

Sofía Asenci

Asesoría perspectiva de género

Puri Heras



DUALS



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

ESCENA
D'ACÍ

arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

Edad recomendada
+ 12 años

DANZA

—
Fluenz

Centro Social Comunitario
FELICIDAD SÁNCHEZ
Centre Social Comunitari
FELICIDAD SÁNCHEZ

Sábado/ Dissabte
24 de Abril/ Abril
18:30 h.

Duals

DUALS es una obra contemporánea que lleva a la reflexión el concepto de la dualidad humana que nace por el deseo de explorar aquellos caminos capaces de integrar los lenguajes artísticos de la danza, la música y el visual interactivo, para iniciar un diálogo entre disciplinas que estimule la comunicación, las ideas y los sentidos.

Desde la piel, el pulso y el reflejo, la obra transita por los conflictos derivados de la doble perspectiva de la existencia humana, la dicotomía, hacia la búsqueda de un estado de disponibilidad absoluta y participación total en lo existente.

DUALS és una obra contemporània que porta a la reflexió sobre el concepte de la dualitat humana que naix pel desig d'explorar aquells camins capaços d'integrar els llenguatges artístics de la dansa, la música i el visual interactiu, per a iniciar un diàleg entre disciplines que estimule la comunicació, les idees i els sentits.

Des de la pell, el pols i el reflex, l'obra transita pels conflictes derivats de la doble perspectiva de l'existència humana, la dicotomia, cap a la recerca d'un estat de disponibilitat absoluta i participació total en tot alló existent.

Intérpretes

Cintia Solbes, Zula Ruíz, Sergi Hernández y Carlos Izquierdo.

Dirección/ Diseño

Fluenz

Coreografía

Cintia Solbes y Zula Ruíz

Visuales

Sergi Hernández

Composición musical

Carlos Izquierdo

Producción ejecutiva, management y distribución

Fluenz

BSMA



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

ESCENA
D'ACÍ

arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

Edad recomendada
+ 12 años

CONCIERTO
DIDÁCTICO

—
BSMA

Ópera vs zarzuela

Centro Cultural
LAS CIGARRERAS
Casa de la Música
Centre Cultural
LAS CIGARRERAS
Casa de la Música
Jueves/ Dijous
29 de Abril/ Abril
11:00 h.

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE.

Con la colaboración de alumnos de canto del Conservatorio Oscar Esplá de Alicante, la BSMA les ofrecerá una selección de arias y romanzas con las que recordaremos a "La Boheme" de Puccini en el Centenario de su estreno o Bohemios cuando celebremos el 175 aniversario del nacimiento de su compositor Amadeo Vives.

Programa a determinar.

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL D'ALACANT.

Amb la col·laboració d'alumnes de cant del Conservatori Oscar Esplá d'Alacant, la BSMA els oferirà una selecció d'àries i romances amb les quals recordarem a "La Boheme" de Puccini en el Centenari de la seua estrena o Bohemios quan celebrem el 175 aniversari del naixement del seu compositor Amadeo Vives.

Programa per determinar.

Director

José Vicente Díaz Alcaina

BSMA



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

ESCENA
D'ACÍ

arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

28

Edad recomendada
+ 12 años

CONCIERTO

—
**Quinteto
Cañas BSMA**

Centro Social Comunitario
GASTÓN CASTELLÓ
Centre Social Comunitari
GASTÓN CASTELLÓ

Viernes/ Divendres
30 de Abril/ Abril
18:30 h.

Un americano en París

De la mano de este genial Quinteto podrán disfrutar de esta obra maestra de George Gershwin entre otros arreglos para esta singular agrupación de cámara.

Programa a determinar.

De la mà d'aquest genial Quintet podran gaudir d'aquesta obra mestra de George Gershwin entre altres arranjaments per a aquesta singular agrupació de cambra.

Programa a determinar.

Oboe

José A. Valero

Clarinete

Olivia Carbonell

Saxo Alto

Eva Antón

Clarinete Bajo

Francisco A. Soler

Fagot

Enrique Igual

BSMA



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

ESCENA
D'ACÍ

arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

Edad recomendada
+ 12 años

CONCIERTO
DIDÁCTICO
—
BSMA

Centro Cultural
LAS CIGARRERAS
Casa de la Música
Centre Cultural
LAS CIGARRERAS
Casa de la Música
Jueves/ Dijous
6 de Mayo/ Maig
11:00 h.

El tango de Astor Piazzola

En este concierto didáctico de la BSMA podrán disfrutar de una selección de tangos centrándonos en la genial figura de Astor Piazzola cuando celebramos el centenario de su nacimiento." Adios Nonino", "Oblivion" o "Libertango", serán algunos de los temas que formarán parte del programa.

En este concierto didáctico de la BSMA podrán disfrutar de una selección de tangos centrándonos en la genial figura de Astor Piazzola cuando celebramos el centenario de su nacimiento." Adios Nonino", "Oblivion" o "Libertango", serán algunos de los temas que formarán parte del programa.

Director

José Vicente Díaz Alcaina



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

ESCENA
D'ACÍ

arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

Edad recomendada
+6 años

CIRCO

**Silly Circus
Co.**

Centro Social Comunitario
FELICIDAD SÁNCHEZ
Centre Social Comunitari
FELICIDAD SÁNCHEZ

Viernes/ Divendres
7 de Mayo/ Maig
18:30 h.

The silly world walkers

Lo ridículo como fuerza y belleza de lo vulnerable.

Un espectáculo a modo de desfile que reflexiona sobre el papel del artista escénico de hoy y plantea una reivindicación de lo auténtico mediante la exposición de la propia vulnerabilidad, de la sensibilidad personal y de la imperfección humana.

The Silly World Walkers toman las calles transformando cada espacio en una enorme pasarela donde lucir su distinguida idiotez. Son el avance de un futuro cercano, en un mundo donde el estilo y la confianza en el propio ridículo son la clave del éxito. Un movimiento popular donde las piernas toman el mando y la cabeza les sigue. Desplazarse como acto expresivo. El caminar define al individuo y hace avanzar al grupo, en un ritual festivo donde compartir el culto por un desplazamiento sin ataduras, tan elocuente como disparatado.

El ridícul com a força i bellesa d'allò vulnerable. Un espectacle a mode de desfilada que reflexiona sobre el paper de l'artista escènic de hui i planteja una reivindicació de l'autèntic mitjançant l'exposició de la pròpia vulnerabilitat, de la sensibilitat personal i de la imperfecció humana.

The Silly World Walkers prenen els carrers transformant cada espai en una enorme passarel•la on lluir la seua distingida idiotesa. Són l'avanç d'un futur pròxim, en un món on l'estil i la confiança en el propi ridícul són la clau de l'èxit. Un moviment popular on les cames agafen la responsabilitat i el cap els segueix. Desplaçar-se com a acte expressiu. El caminar defineix a l'individu i fa avançar al grup, en un ritual festiu on compartir el culte per un desplaçament sense lligams, tan eloqüent com absurd.

Autoría

Ludwig y Lomi Szil

Dirección escénica

Rubén Río

Intérpretes

Alba Cano, Rogelio Magdaleno, Inmaculada Cifuentes,
David Consuegra, Luis Reche, Mario Panadero, Jordi Mirón

BSMA



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

ESCENA
D'ACÍ

arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

Edad recomendada
+ 12 años

CONCIERTO

—
**Grupo
Clarinetes
BSMA**

Historia del clarinete

Centro Social Comunitario
ISLA DE CUBA
Centre Social Comunitari
ILLA DE CUBA

Viernes/ Divendres
7 de Mayo/ Maig
18:30 h.

HISTORIA DEL CLARINETE A TRAVÉS DE SUS SOLISTAS.

En este concierto didáctico podrán viajar en el tiempo de la mano de la Sección de Clarinetes de la BSMA con una selección de partituras en las que el clarinete es el protagonista tanto como solista, a dúo o tutti.

Programa a determinar.

HISTÒRIA DEL CLARINET PER MITJÀ DELS SEUS SOLISTES.

En aquest concert didàctic podran viatjar en el temps de la mà de la Secció de Clarinets de la BSMA amb una selecció de partitures en què el clarinet és tant el protagonista com solista, a duo o tutti.

Programa a determinar.

Director

Juan José Domenech Calaforra



Dominas, chonis y princesas



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

Centro Social Comunitario
FELICIDAD SÁNCHEZ
Centre Social Comunitari
FELICIDAD SÁNCHEZ

Viernes/ Divendres
14 de Mayo/ Maig
18:30 h.

ESCENA
D'ACÍ

arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

Edad recomendada
+ 12 años

TEATRO

—
**CIA. Loles
Serrano**

Amparo, Jacinta y Katrina, tres mujeres que habitan en una sola, Loles Serrano.

Un viaje que nos llevará por un sinfín de emociones. Búsqueda, soledad, amor romántico, ilusión, seducción, contradicciones, atrevimiento, empoderamiento. Porque los roles femeninos a veces se nos quedan estrechos. Humor y amor por partes iguales en una reflexión que nos invita a cuestionarnos como queremos amar y ser amad@s.

Amparo, Jacinta i Katrina, tres dones que hi habiten en una sola, Loles Serrano.

Un viatge que ens portarà per una infinitat d'emocions. Recerca, soledat, amor romàntic, il·lusió, seducció, contradiccions, atreviment, apoderament. Perquè els rols femenins a vegades se'ns queden estrets. Humor i amor per parts iguals en una reflexió que ens convida a qüestionar-nos-en com volem estimar i ser estimats.

Autora

Loles Serrano

Dirección

Mage Arnal

Idioma

Castellano



Dr. Gin Dobre



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

**ESCENA
D'ACÍ**
arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

Edad recomendada
+6 años

CIRCO

—
**Cia.
Jordini**

Centro Social Comunitario
ISLA DE CUBA
Centre Social Comunitari
ILLA DE CUBA

Sábado/ Dissabte
15 de Mayo/ Maig
18:30 h.

DR.GINDOBRE es un excéntrico y cándido científico que pondrá en práctica todos sus conocimientos de la ciencia para crear e investigar sobre explosiones, humo, cambios de estado, matraces, probetas, locos experimentos, fórmulas químicas, malabares con pelotas, rebotes imposibles y difíciles equilibrios.

Es un espectáculo para todos los públicos donde la diversión, el entretenimiento y el disfrute sobre las curiosidades de la ciencia se combinarán con las formas del más puro circo clásico.

DR.GINDOBRE és un excèntric i càndid científic que posarà en pràctica tots els seus coneixements de la ciència per a crear i investigar sobre explosions, fum, canvis d'estat, matrassos, provetes, experiments bojos, fórmules químiques, malabars amb pilotes, rebots impossibles i difícils equilibris.

És un espectacle per a tots els públics on la diversió, l'entreteniment i el gaudi sobre les curiositats de la ciència es combinaran amb les formes del més pur circ clàssic.

Creación/Interpretación

Jordi Mirón Fijo

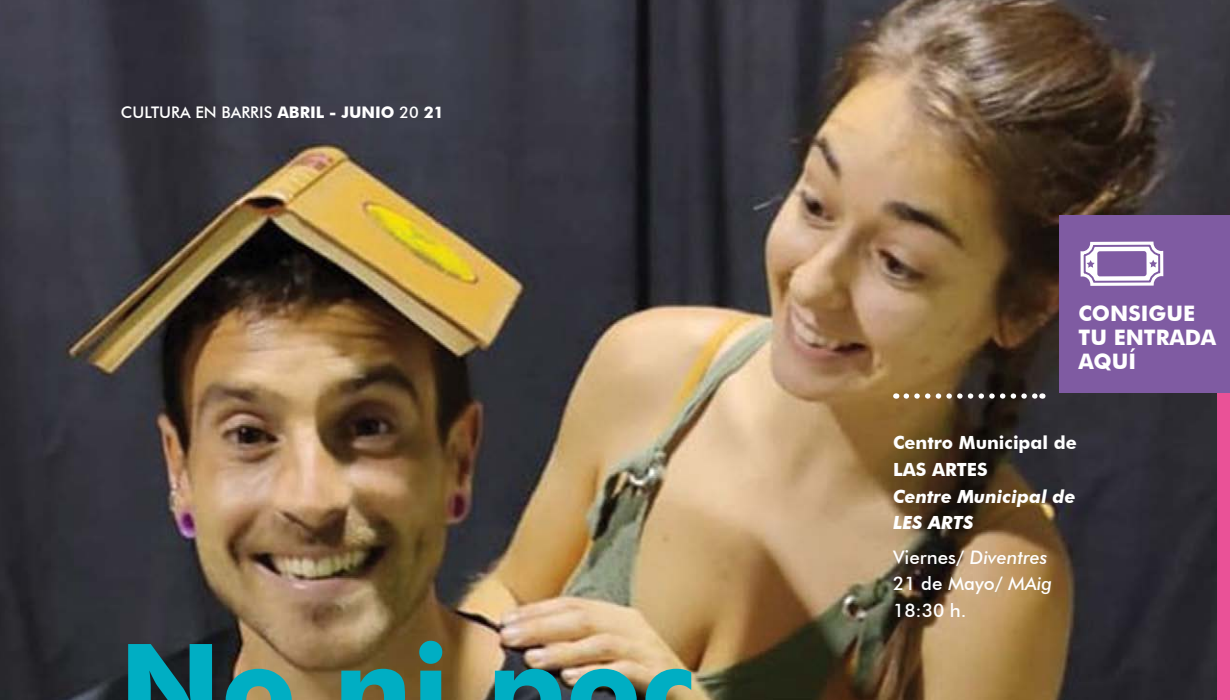
Dirección Técnica

Raquel Buiza Candelario y Elena Ludwig Muñoz

Música

Francisco Mas Pomares

Obra seleccionada en el Concurso de Proyectos de Producción de teatro, danza y circo ALACANT A ESCENA 2019.



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

**ESCENA
D'ACÍ**
arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

Edad recomendada
+3 años

CIRCO

Sot de Vint

Centro Municipal de
LAS ARTES
Centre Municipal de
LES ARTS

Viernes/ Diventres
21 de Mayo/ MAig
18:30 h.

No ni poc

Vivimos en la rutina, acostumbrados a que las cosas ocurran cada día de forma muy parecida. A que las cosas tengan un uso predeterminado.

Pero ¿qué pasaría si un día esa rutina se rompiera?

A nuestros personajes se les ha roto esa rutina, y se las están viendo consigo mismos. Todas esas ideas que nos pasan por la cabeza cuando empezamos a divagar, esos pensamientos que aparecen en los momentos en los que la concentración se nos escapa... con No ni poc! salen a flote.

Todas las locuras que se les ocurren a nuestros dos protagonistas toman forma de la manera más divertida e inesperada, logrando cosas inimaginables. Desaparecen los límites establecidos de todo lo que debería pasar en un aula dando rienda suelta a la imaginación, la creatividad y la diversión.

Sot de Vint es una compañía de nueva creación surgida en 2020, compuesta por dos artistas que unen sus caminos después de sus respectivas carreras en solitario.

Deciden crear No ni poc!; un espectáculo que combina las disciplinas de ambos ofreciendo una gran variedad artística.

Las técnicas en escena son malabares, acrobacia, equilibrios, danza contemporánea y teatro.

Vivim en la rutina, acostumats al fet que les coses ocorreguen cada dia de manera molt semblant. Al fet que les coses tinguen un ús predeterminat.

Però, què passaria si un dia aqueixa rutina es trencara?

Als nostres personatges se'ls ha trencat aqueixa rutina, i se les estan veient amb si mateixos. Totes aqueixes idees que ens passen pel cap quan comencem a divagar, aqueixos pensaments que apareixen en els moments en què la concentració se'ns escapa... amb No ni poc! Començen a eixir a la llum.

Totes les bogeries que se'ls ocorren els nostres dos protagonistes prenen forma de la manera més divertida i inesperada, aconseguint coses inimaginables. Desapareixen els límits establits de tot allò que hauria de passar a una aula donant curs a la imaginació, la creativitat i la diversió.

Sot de Vint és una companyia de nova creació sorgida en 2020, conformada per dos artistes que uneixen els seus camins després de les seues respectives carreres en solitari.

Decideixen crear No ni poc!; un espectacle que combina les disciplines de ambdós oferint una gran varietat artística.

Les tècniques en escena són malabars, acrobàcies, equilibris, dansa contemporània i teatre.

Artistas y dirección

Irene T García
Jordi Mirón Fijo



Mi padre es un hombre

Blanca Escobar · Antonio Mateos · Daniel V. Carrillo
Alberto Sabina · Fernando Ruiz · Sara Ruiz Ferrer



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

Centro Social Comunitario
FELICIDAD SÁNCHEZ
Centre Social Comunitari
FELICIDAD SÁNCHEZ

Sábado/ Dissabte
22 de Mayo/ Maig
18:30 h.

ESCENA
D'ACÍ

arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

Edad recomendada
+6 años

TEATRO

Traspasarte

Obra seleccionada en el Concurso de Proyectos de Producción de teatro, danza y circo ALACANT A ESCENA 2020.

“Un hombre, en su masculinidad, no mostrará más emoción de la necesaria, pero en su templo, a ojos de Dios, un gol le hará saltar las lágrimas.” El equipo Mi Padre es un Hombre F.C. fundado por Fernando Ruiz, padre en la ficción y en la realidad, luchará por ganar el título de la Liga, como verdaderos machos, machos de corazón. Un fútbol de hombres de los de siempre.

Co-producción de creación escénica de Cía. Traspasarte junto con Reactivos Culturales (Murcia) y Alacant a Escena 2020. En ella, la figura del padre es el motor de la creación a través del fútbol, la masculinidad y las emociones del hombre. Fernando, padre de Sara Ruiz Ferrer, actúa como tal en la ficción, introduciéndose por primera vez en el mundo escénico.

Dirección

Creación colectiva de Cía. Traspasarte

Intérpretes

Blanca Escobar, Antonio Chumillas, Daniel V. Carrillo,
Alberto Sabina, Fernando Ruiz y Sara Ruiz Ferrer

Dirección y Dramaturgia

Blanca Escobar, Sara Ruiz Ferrer y Alberto Sabina

Dirección de arte

Ana Toumeh

Vestuario

Ana Toumeh y Sara Ruiz Ferrer

Escenografía

Joan Sabas

Espacio sonoro

Rev Silver

Obra seleccionada en el Concurs de Projectes de Producció de teatre, dansa i circ ALACANT A ESCENA 2020.

“Un home, en la seua masculinitat, no mostrarà més emoció de la necessària, però en el seu temple, a ulls de Déu, un gol li farà saltar les llàgrimes.” L'equip Mi Padre es un Hombre F.C. fundat per Fernando Ruiz, pare en la ficció i en la realitat, lluitarà per guanyar el títol de la Lliga, com a vertaders mascles, mascles de cor. Un futbol d'homes dels de sempre.

Co-producció de creació escènica de Cía. Traspasarte juntament amb Reactivos Culturales (Múrcia) i Alacant a Escena 2020. En ella, la figura del pare és el motor de la creació mitjançant el futbol, la masculinitat i les emocions de l'home. Fernando, pare de Sara Ruiz Ferrer, actua com a tal en la ficció, introduint-se per primera vegada en el món escènic.

Diseño gráfico

Celia Nacimiento

Gestión y administración

Blanca Escobar

Producción

Cía Traspasarte, Alacant a Escena 2020 y
Reactivos Culturales Murcia

Residencia escénica en los Pabellones de
Producción Artística del Cuartel de Artillería

Obra seleccionada en el Concurso de Proyectos de Producción de teatro, danza y circo ALACANT A ESCENA 2020.



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

ESCENA
D'ACÍ

arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

Edad recomendada
+6 años

CANTO
CORAL

Coro Teatro
Principal

Centro Social Comunitario
ISLA DE CUBA
Centre Social Comunitari
ILLA DE CUBA

Sábado/ Dissabte
29 de Mayo/ Maig
18:30 h.

Concierto de primavera

En el último año, nuestro modo de vivir ha cambiado como no podía ser de otra manera, el Coro del Teatro Principal de Alicante lleva al escenario su nueva normalidad. Rompe con su esencia, como miles de personas han hecho, para transmitirnos un mensaje de luz y esperanza a través de la música. Ópera, musical y zarzuela navegarán entre las paredes de la sala para recordarnos que, aunque ahora impere la sobriedad, volverá nuestra vida anterior.

Programa:

The Seal Lullaby - E. Whitacre.
Libertango - A. Piazzolla - Arr: O. Escalada.
Niska banja - Danza serbia - Arr: N. Page.
Coro de románticos - Doña Francisquita - A. Vives.
La vergine degli angeli - La forza del destino - G. Verdi.
Freudig begrüßen - Tannhäuser - R. Wagner.
Gloria all'Egitto - Aida - G. Verdi.
Che interminabile andirivieni - Don Pasquale - G. Donizetti.
Guerra, guerra - Norma - V. Bellini.
Lux aeternam - Requiem - J. Rutter.
West Side Story Medley - L. Bernstein - Arr: L. Thomas.
Over the rainbow - H. Arlen - Arr: M. Hayes.

En l'últim any, la nostra manera de viure ha canviat com no podia ser d'una altra manera, el Coro del Teatro Principal de Alicante porta a l'escenari la seua nova normalitat. Trenc amb la seua essència, com a milers de persones han fet, per a transmetre'ns un missatge de llum i esperança a través de la música. Òpera, musical i sarsuela navegaran entre les parets de la sala per a recordar-nos que, encara que ara impere la sobrietat, tornarà la nostra vida anterior.

Programa:

The Seal Lullaby - E. Whitacre.
Libertango - A. Piazzolla - Arr: O. Escalada.
Niska banja - Danza serbia - Arr: N. Page.
Coro de románticos - Doña Francisquita - A. Vives.
La vergine degli angeli - La forza del destino - G. Verdi.
Freudig begrüßen - Tannhäuser - R. Wagner.
Gloria all'Egitto - Aida - G. Verdi.
Che interminabile andirivieni - Don Pasquale - G. Donizetti.
Guerra, guerra - Norma - V. Bellini.
Lux aeternam - Requiem - J. Rutter.
West Side Story Medley - L. Bernstein - Arr: L. Thomas.
Over the rainbow - H. Arlen - Arr: M. Hayes.

Dirección

Shlomo Rodríguez

Altos

Mayte Crespo Piqueres - Rosario Coll Caravaca - Myriam Ballester Pacheco
Marisa Clavel Juan de la Cruz - Irene Pardo Ortega - Chelo Sanchis Sempere

Sopranos

Noemí Abellán Iturralde - Noelia Belmonte Ruipérez - Lucía Candela Gutiérrez
María José Fernández Límite - Keysy Lindsey Abellán - María Dolores Luján Navas
Virtudes Nar nos Bernabéu - Paqui Bernabeu - Coté Riera
Antón - Belén Sellés Tras
Juana María de Toro Tormo - Gloria Bercial Climent

Bajos

Vicent Pérez Zaragoza - Jesús Mora Ordóñez - Pedro Santo Bueno - Nacho Hernández Torregrosa - Yves Cochois - Klaus Rubke

Tenores

Miguel Ángel Martínez Álvarez - Paul Torregrosa Martínez - Enriqué Gallego Lozano - Antonio Llinares Gisbert

BSMA



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

ESCENA
D'ACÍ

arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

Edad recomendada
+ 12 años

CONCIERTO
DIDÁCTICO

—
BSMA

Clarinete solista en la banda

Centro Cultural
LAS CIGARRERAS
Casa de la Música
Centre Cultural
LAS CIGARRERAS
Casa de la Música
Jueves/ Dijous
10 de Junio/ Juny
11:00 h.

EL CLARINETE SOLISTA EN LA BANDA ENTORNO A 1900.

La BSMA acompañará a Juan Expósito (Clarinetista de la Banda) en el proyecto de Fin de Master que está cursando en el Conservatorio Oscar Esplá de Alicante con una original selección de partituras que tienen al Clarinete como protagonista centrándose en los años finales del siglo XIX y principios del XX.

Programa a determinar.

EL CLARINET SOLISTA EN LA BANDA AL VOLTANT DE 1900.

La BSMA acompanyarà a Juan Expósito (Clarinetista de la Banda) en el projecte de Fi de Màster que està cursant al Conservatori Oscar Esplá d'Alacant amb una original selecció de partitures que tenen al Clarinet com a protagonista centrant-se en els anys finals del segle XIX i principis del XX.

Programa a determinar.

Director

José Vicente Díaz Alcaina

Clarinete

Juan Expósito



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

ESCENA
D'ACÍ

arts escèniques i musicals del
NOSTRE TERRITORI

Edad recomendada
+8 años

CONFERENCIA
CONCIERTO

—
Cuarteto
Lucentum & Pilar
Serrano

Centro Municipal de
LAS ARTES
Centre Municipal de
LES ARTS

Viernes/ Divendres
11 de Junio/ Juny
18:30 h.

Maria de Pablos La música silenciada

“María de Pablos, la música silenciada” pretende dar a conocer en primicia en la ciudad de Alicante la trayectoria y obra musical de la compositora española María de Pablos Cerezo (1904-1990). Primer Premio de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1927), primera mujer becada por oposición en la historia de la Real Academia de España en Roma (1928) y estudiante de composición en la École Normal de Musique de París, bajo la tutela de Paul Dukas y Nadia Boulanger, son solo algunos de los hitos de su trayectoria. Las dificultades vividas por su condición de mujer en un contexto masculino, el control moral y social ejercido por la vigilancia constante de su madre y su opaco ingreso psiquiátrico en el Sanatorio Esquerdo de Carabanchel en los años 40, hacen de ella una de las voces musicales silenciadas por la historiografía española.

La investigadora alicantina Pilar Serrano Betored ofrecerá una conferencia divulgativa para todos los públicos sobre los principales hitos de esta mujer pionera para la historia de las mujeres artistas en España. Junto a esta conferencia, el Cuarteto Lucentum interpretará la obra “Sonata romántica” un cuarteto para cuerda que la compositora compuso en 1929 en Roma en su condición de primera mujer becada de la historia de la Real Academia.

María de Pablos, la música silenciada pretén donar a conèixer en primícia a la ciutat d'Alacant la trajectòria i obra musical de la compositora espanyola María de Pablos Cerezo (1904-1990). Primer Premi de Composició en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1927), primera dona becada per oposició en la història de la Real Academia de Espanya a Roma (1928) i estudiant de composició en la École Normal de Musique de París, sota la tutela de Paul Dukas i Nadia Boulanger, són només alguns dels èxits de la seua trajectòria. Les dificultats viscudes per la seua condició de dona en un context masculí, el control moral i social exercit per la vigilància constant de la seua mare i el seu opac ingrés psiquiàtric en el Sanatorio Esquerdo de Carabanchel en els anys 40, fan d'ella una de les veus musicals silenciades per la historiografia espanyola.

La investigadora alacantina Pilar Serrano Betored oferirà una conferència divulgativa per a tots els públics sobre els principals èxits d'aquesta dona pionera per a la història de les dones artistes a Espanya. Al costat d'aquesta conferència, el Cuarteto Lucentum interpretarà l'obra “Sonata romàntica” un quartet per a corda que la compositora va compondre en 1929 a Roma en la seua condició de primera dona becada de la història de la Real Academia.

Conferencia *María de Pablos, la música silenciada*

Pilar Serrano Betored, doctora en musicología

Interpretación de *Sonata Romántica* (en cuatro movimientos) para cuarteto de cuerdas

Intepretación a cargo del Cuarteto Lucentum. Obra compuesta por María de Pablos



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

**ESCENA
D'ACÍ**
arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

Centro Social Comunitario
GARBINET
Centre Social Comunitari
GARBINET

Viernes/ Divendres
18 de Junio/ Juny
18:30 h.

Edad recomendada
+4 años

MAGIA

—
Joan Vidal

Ilusión-arte

El mundo de la realidad tiene sus límites, el mundo de la imaginación es infinito. – Jean Jacques Rousseau.

Así se llama mi nuevo espectáculo en el que podrás disfrutar de apariciones, desapariciones, transformaciones, viajes imposibles, levitaciones, objetos que se rompen y se recomponen por arte de magia, incluso algo más increíble ya que la magia puede pasar mientras estás en tu casa ...

ILUSIÓN-ARTE Entender la magia como una expresión artística, ese es el propósito de **ILUSIÓN-ARTE**. La magia es el arte de lo imposible, siempre he querido que la gente vea la parte artística de la magia, en esta experiencia podréis ver mi magia desde un punto más atractivo, podrás entrar en contacto con tu lado más sensible y disfrutar de pequeños milagros, siempre acompañados de una gran dosis de humor.

Muchas ilusiones te están esperando!

El món de la realitat té els seus límits, el món de la imaginació és infinit. – Jean Jacques Rousseau.

Així es diu el meu nou espectacle en què podràs gaudir d'aparicions, desaparicions, transformacions, viatges impossibles, levitacions, objectes que es trenquen i es recomponen per art de màgia, fins i tot una mica més increïble ja que la màgia pot passar mentre eres a la teua casa ...

Entendre la màgia com una expressió artística, aqueix és el propòsit d'ILUSIÓN-ARTE. La màgia és l'art de l'impossible, sempre he volgut que la gent veja la part artística de la màgia, en aquesta experiència podreu veure la meua màgia des d'un punt més atractiu, podràs entrar en contacte amb el teu costat més sensible i gaudir de xicotets miracles, sempre acompanyats d'una gran dosi d'humor.

Moltes il•lusions t'estan esperant!



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

ESCENA
D'ACÍ

arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

Edad recomendada
+6 años

TEATRO
CIRCO

CircoG

Centro Social Comunitario
GASTÓN CASTELLÓ
Centre Social Comunitari
GASTÓN CASTELLÓ

Sábado/ Dissabte
19 de Junio/ Juny
18:30 h.

Confort

ESPECTÁCULO DE TIEMPOS DE CUARENTENA

Un sofá, un televisor y mucho papel higiénico. Tres compañeros de piso con maneras muy inusuales de relacionarse, a los que les toca vivir un gran periodo de confinamiento. La convivencia forzada los llevará a situaciones delirantes, donde los veremos transitar por diferentes estados anímicos, pasando por la apatía hasta llegar a la euforia absoluta, recordando al espectador, con risas y carcajadas, las diferentes situaciones que hemos vivido en pandemia.

Existe un frágil umbral que traspasan estos personajes y son arrastrados hacia la locura a lo incoherente donde se permiten ser y crear nuevos códigos, donde las dimensiones de su imaginación se abren dando lugar a situaciones surrealistas, oníricas, extravagantes y absurdas. Esta obra está salpicada de teatro físico, humor y proezas acrobáticas.

CircoG empieza a formarse en marzo de 2020, durante el periodo de confinamiento, y se conforma finalmente unos meses más tarde, durante la Nueva Normalidad, con la llegada de Natalia Espinoza y Daniel Luengo a El Disparate Circo, en Sant Vicent (Alicante), y el encuentro artístico con David Consuegra. La compañía CircoG nace junto con el proyecto Confort, para llevar al escenario lo vivido en la cuarentena. Los meses de incertidumbre, las semanas de aburrimiento, los días de actividades, los momentos de miedo e inseguridad... Todo esto contado con nuestro lenguaje favorito: el teatro cómico y el circo.

Idea original y Dramaturgia/ Producción ejecutiva

Cia Circo G

Dirección escénica

Rubén García Río

Dirección actuarial

Alessia Desogus

Intérpretes

David Consuegra, Natalia Espinoza y Daniel Luengo

Coreografía

Cintia Solbes

Diseño de sonido

Richard Cano

Diseño de luces

Manolo Ramirez Pérez

Vestuario

Encarnación Pérez Maries

ESPECTACLE DE TEMPS DE QUARENTENA

Un sofà, un televisor i molt paper higiènic. Tres companys de pis amb maneres molt inusuals de relacionar-se, als quals els toca viure un gran període de confinament. La convivència forçada els portarà a situacions delirants, on els veurem transitar per diferents estats anímics, passant per l'apatia fins a arribar a l'eufòria absoluta, recordant a l'espectador, amb riures i riallades, les diferents situacions que hem viscut en pandèmia.

Existeix un fràgil llindar que traspassen aquests personatges i són arrossegats cap a la bogeria a l'incoherent on es permeten ser i crear nous codis, on les dimensions de la seua imaginació s'obren donant lloc a situacions surrealistes, oníriques, extravagants i absurdos. Aquesta obra està esguitada de teatre físic, humor i proeses acrobàtiques.

CircoG comença a formar-se al març de 2020, durant el període de confinament, i es conforma finalment uns mesos més tard, durant la nova normalitat, amb l'arribada de Natalia Espinoza i Daniel Luengo a El Disparate Circo, en Sant Vicent (Alacant), i la trobada artística amb David Consuegra. La companyia CircoG naix juntament amb el projecte Confort, per a portar a l'escenari el viscut durant la quarantena. Els mesos d'incertesa, les setmanes d'avorriment, els dies d'activitats, els moments de por i inseguretat... Tot això comptat amb el nostre llenguatge favorit: el teatre còmic i el circ.

Vídeo

Roberto Botella

Fotografía

Pablo Arnaiz

Audios noticias

El Mundo Today

Escenografía

Miguel Manzano y CircoG

Diseño gráfico

Sergio Consuegra



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

ESCENA
D'ACÍ

arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

Edad recomendada
+ 12 años

TEATRO
PERFORMANCE

**Equipo
Latente**

Centro Social Comunitario
ISLA DE CUBA
Centre Social Comunitari
ILLA DE CUBA

Sábado/ Dissabte
19 de Junio/ Juny
18:30 h.

Alius

Alius es un viaje emocional entorno a lo distinto. Un ejercicio de empatía que nos sitúa en la subjetividad de aquellos que son o se piensan diferentes.

En un momento en el que los gobiernos, impulsados por la lucha de distintos colectivos, construyen políticas de igualdad que tienen como horizonte la inclusión y el respeto a la identidad y las capacidades de cada individuo, una buena parte de nuestra sociedad vive anclada en el pasado.

Alius nos habla de personas que como Sísifo arrastran de por vida el peso de su diferencia, el vértigo de su propia existencia, de personas que se excluyen, que ocultan su identidad, de una sociedad que aún rechaza y se aleja de lo diferente para continuar buscando el espejismo de lo homogéneo.

Alius és un viatge emocional al voltant d'allò que és diferent. Un exercici d'empatia que ens situa en la subjectivitat d'aquells que són o es consideren diferents.

En un moment en el qual els governs, impulsats per la lluita de diferents col·lectius, construeixen polítiques d'igualtat que tenen com a horitzó la inclusió i el respecte a la identitat i les capacitats de cada individu, una bona part de la nostra societat viu ancorada en el passat.

Alius ens parla de persones que com Sísifo arrosseguen per a tota la vida el pes de la seua diferència, el vertigen de la seua pròpia existència, de persones que s'exclouen, que oculten la seua identitat, d'una societat que encara rebutja i s'allunya del diferent per a continuar buscant el miratge de l'homogeni.

Guión y dirección artística

José Luis Navarro

Performers

Irene Navarro, Aurore Boudinot, Laura Garví, José Luis Navarro, Eloy de San Lázaro

Efectos digitales y realización en directo

Sergi Carretero

Diseño

José Luis Navarro

Producción

Equipo Latente

Música

Irene Navarro/Eloy de San Lázaro

Iluminación

Aurore Boudinot

Audiovisuales

Irene Navarro / Aurore Boudinot

Gráfica

Cota Cero diseño y comunicación

Producción ejecutiva y gestión

Proyectos en Cuarto Creciente

ESTRENO en Alicante Obra recomendada en el Concurso de Proyectos de Producción de Teatro, danza y circo **ALACANT A ESCENA 2020**.