

VICENTE MARTÍNEZ MORELLÁ

PINTORES ALICANTINOS
DEL SIGLO XIX



Artes Gráficas Alicante
ALICANTE
1951

Donación Familia Neupval

PINTORES ALICANTINOS
DEL SELO XVII

PAGINAS PARA LA HISTORIA DE ALICANTE



VICENTE MARTÍNEZ MORELLÁ

PINTORES ALICANTINOS
DEL SIGLO XIX



Artes Gráficas Alicante
ALICANTE
1951



*Al Sr. Menéndez, para que aneque
su biografía alicantina.*

19. IV. 51

Severino Martínez

*Excmo. Sr. D. Severino Martínez
Diputado Provincial de Alicante
Palacio de Diputación*

RINTORES Alicantinos
DEL SIGLO XIX



Conferencia pronunciada en el salón de Actos del Palacio de la Excm. Diputación Provincial de Alicante, el día 25 de Enero de 1951, con motivo de la inauguración de la I Exposición de Pintura y Escultura de los alumnos de la Escuela Profesional de Bellas Artes de la Obra Sindical de Alicante



*Excmo. Sr. D. Severino Martínez
Diputado Provincial de Alicante
Palacio de Diputación*



Edición numerada de 500 ejem.

Núm. 48

**Ilustrísimos Señores;
Jerarquías del Movimiento;
Señoras y Señores:**

En 1801 empieza el nuevo siglo, que estará lleno de los mas diversos acontecimientos religiosos, políticos, sociales y económicos.

Alicante, bello rincón del sureste español, el puerto de allende el mar de Castilla, según nos dijera Alfonso X, el Sabio, en uno de sus privilegios que nos concediera en 1271 (1), será la madre fecunda de innumerables pintores, durante la décimonona centuria. De ellos, Frontaura y Ossorio, harán breve biografía y reseña de sus más importantes producciones (2). Solo de algunos nacidos en Alicante, pues su estudio completo es propio de un ensayo y no de una charla de inauguración de exposición, vamos a ocuparnos en este acto.

Para realizar una buena producción, lo primero que se necesita es la paz espiritual y la tranquilidad en el orden. Luego, la inspiración. Y por último, la ejecución. No es ni mas ni menos, que las tres fases del ser viviente, fisiológicamente considerado: Concepción, gestación y alumbramiento.

CONCEPCION

Recorramos brevemente los acontecimientos históricos de nuestra Capital, durante el siglo XIX.

En 1800 aparece en Andalucía la fiebre amarilla, que tantos estragos hará (3). Alicante, no recibe la visita de tal mal. Pero la espera. Este



miedo está en el ambiente como miasmas, que parece que todos respiran a un mismo tiempo. Así se despide del siglo XVIII, cuyos finales son los comienzos de una nueva Era Histórica.

La fiebre continúa en el año siguiente. Los que habían sido Regulares de la Compañía de Jesús, se ven sorprendidos por nueva Orden de expulsión decretada por Carlos IV (4). Habían venido a España, procedentes de Italia, el año anterior, huyendo de la guerra que allá se había desencadenado (5). En Andalucía, sucumbieron buen número de ellos, como héroes de la caridad, asistiendo a los atacados de la fiebre amarilla (6). Pero se había de dar cumplimiento a la Real Cédula. Y en Alicante, uno de los tres puertos señalados para la salida, embarcan el 11 de Mayo en el bergantín «Sagrada Familia», ciento siete de aquellos extrañados (7). Entre ellos, va nuestro paisano PEDRO MONTENGON PARET, el segundo novelista español de la época, según Gallerani (8) y el único, de entonces, según Menéndez y Pelayo (9). Mientras esperaban la salida, deberían haber sido alojados en Conventos. Los Franciscanos del Convento de N.^a S.^a de Gracia, alegan no tener bastante sitio en el suyo y el Gobernador Militar de la Plaza, acude en queja a S. M. por falta de colaboración de los Minoritas, promoviéndose por ello, un laborioso proceso (10). Alicante, siempre magnánimo y amigo del perseguido, acoge en sus casas a los expulsos, según narraciones de la época y acude a despedirlos, ocurriendo con este motivo, patéticas escenas.

Por fin, en 1804, llega la fiebre amarilla. Ya empezaron las epidemias y durante todo el siglo, la población sentirá sus efectos (11).

Como reguero de pólvora, corrió por la Nación la hazaña del 2 de Mayo de 1808 ocurrida en Madrid. Alicante, siente el espíritu de conservación y se perserva contra el invasor construyendo el castillo-fortaleza, de San Fernando, en el monte Tosal. El francés, instalado en el Norte de la Provincia, no se atreve a sentar sus reales en nuestra Capital: Teme a los alicantinos por cuyas venas y arterias corre la ardiente sangre ibera (12).

La fiebre amarilla, hace su reaparición en 1811. Definitivamente ha dejado de enterrarse en las Iglesias. Alicante, construye su cementerio, junto a la Ermita de San Blas antiguo Hospicio de la Orden Mercedaria (13), desde 1704.

Perdonad el inciso. Si quereis estudiar el Romanticismo en Alicante —Romanticismo no es más que el estertor agónico del Renacimiento— id

a visitar este Cementerio. Allí observaréis el movimiento artístico en la Literatura con sus cuartetos octasílabos de dulce melancolía y de gran esperanza de reunirse con el ser querido, en la otra vida; en la Arquitectura, con sus magníficos panteones y por desgracia, en la Pintura, no será ya tan fácil, debido a la profanación ocurrida en 1936.

Alicante es epicentro de seísmos. El año 1829, es el año cumbre para aquí, Elche, Crevillente y la Vega Baja del Segura.

Nuevas epidemias vienen a visitarnos: 1834 y 1854. En ésta última, muere víctima de la caridad, el entonces Gobernador Civil de la Provincia, Excmo. Sr. D. Trinitario González Quijano (14). El entonces canónigo magistral, D. Francisco Penalva Urios, dominico exclaustro por la Ley de 1836, se ha dado a conocer como heroico sacerdote, asistiendo a los atacados (15). Alicante entero desearía ver declarada oficialmente la antidad de este Sacerdote, que llegó a ser Abad de la Colegiata de San Nicolás.

En 1836 llega la exclaustro de las Ordenes Religiosas (16). Alicante, queda sin Dominicos, Franciscanos Observantes, Capuchinos, Carmelitas Calzados y Hospitalarios. Se agudiza la agitación política.

Asonadas y pronunciamientos en 1844 (17). Guerra civil a la postre, más o menos declarada. Frente al Malecón del Muelle, son fusilados los llamados Mártires de la Libertad (18).

Africa, misión de España, según nuestros mayores, siente en 1860, en el Marruecos, su amor a la independencia. Y los hijos de España, allá van a pacificarla.

Y en el último tercio del siglo, tres epidemias (19). Cólera Morbo en el 65 y Fiebre amarilla en el 70 y en el 85 (20).

Podemos terminar preguntando: En estas condiciones ¿tienen paz espiritual los Artistas Alicantinos del siglo XIX? En rápida visión de nuestra alicantina historia, podemos contestar con un rotundo ¡NO!

GESTACION

Multitud de motivos naturales, tiene el alicantino para inspirarse. Al contemplar nuestra huerta podría adentrarse en el espíritu del verdor de los almendrales, de plata de los olivares, de oro de los trigos, de azul claro y limpio de la atmósfera bajo el cobalto del cielo. Un rumor, manso



y quedo que se filtra entre el balanceo de las palmeras, nos llega del mar.

Se siente la nostalgia del susurro, breve y blanco que desgrana la melancolía de los afanes truncos, de ideales inasequibles, la eterna sombra que nos acompaña, el vuelo raudo de mil mariposas multicoles que se escapan y se esfuman en el horizonte diáfano de las montañas—Puig-Campaña, Cuchillada de Roldán, Aitana, Cabezo de Oro, Maigmó... presididas por nuestro Benacantil— ténuamente azuladas o cual trazo de gaviotas que prenden en el espíritu del artista, el último beso de la esperanza.

Se admira el campo de verdor amasado con sudores labriegos. Son los geniecillos de la laboriosidad campesina —a la postre, sacerdocio de la naturaleza—, animados en la fronda, quienes nos cautivan y hechizan con el cañamazo de esta dura lección de la vida que es el trabajo de la tierra. La fe, les dió el ástil; la esperanza, la cruz para ahondar y cavar la tierra que, aún áspera, sin la caricia fecunda del agua, no les engañó nunca y forjó la idiosincrasia labriega de la Comarca (21).

El artista alicantino del XIX, será excelente paisajista con tantos motivos que la naturaleza le brinda para inspirarse. Pinacotecas, no existen en nuestra Capital. Por ende, el futuro genio, no podrá admirar las obras maestras que le sirvan de modelo. En Pintura, podrá observar en nuestra Colegiata, la Misa de San Gregorio, de *Borras*, acabada quizá, antes de su ingreso en la Orden de San Agustín, a deducir por los errores litúrgicos que en ella se observan. En un altar del Claustro, varias tablas de la vida de la Virgen y en la antesacristía un interesante San Nicolás del siglo XVIII. En Santa María, la colección de tablas atribuidas a *Juan de Juanes* o al menos de su Escuela y que tal vez salieran de la Escuela de Conchillina. En las Agustinas, la Virgen del Consuelo, de *Vergara*. Y en Santa Faz, los lienzos de *Conchillos*, relativos a escenas de la devoción a la Santa Faz.

En cuanto a Escultura y del siglo XV, podrá contemplar en Santa María, la imagen titular y la Virgen, en piedra, en el vestuario del Coro. *Borja*, nos esculpirá en piedra las imágenes de las fachadas de Santa María y San Nicolás, así como las existentes en el desaparecido Coro y el estilóbato historiado de la Capilla del Santísimo. Y esparcidas por la Ciudad, tendrá, de *Esteve y Bonet*, las dos Purísimas y un San Francisco de Asís. De *Salcillo*, La Dolorosa, las Angustias, la Caída y San Juan de Dios. *Mena* y también *Vergara*, nos legarán un San Francisco de Asís. Y... no mucho más. Los esfuerzos realizados por la Escuela de Dibujo y la Es-

cuela de Bellas Artes, que en distintas temporadas funcionaron en Alicante, sirvieron para abrir los primeros jalones a los futuros artistas (22).

Conclusión: El artista alicantino, podía tener como fuente de inspiración la naturaleza, pero no podía contemplar en su patria chica, las obras maestras de arte. Por eso, el artista alicantino, es tan sagaz en sus producciones.

ALUMBRAMIENTO

A pesar de que los alicantinos viven en el siglo de la inquietud religiosa, social, política y económica, saben vencer las dificultades, sobreponiéndose a las mismas, hasta triunfar.

Hace una relación de artistas nacidos en Alicante en el siglo XIX, no es propio de una charla, como antes decíamos. Es mas bien propio de un ensayo. Pero a título de ligera reseña, séanos permitido anunciar a algunos de ellos. Tenemos entendido que el Sr. Rico, preparó un Ensayo sobre Artistas Alicantinos, pero quedó manuscrito, sin que podamos precisar en donde.

Empezando la relación por orden alfabético, tenemos en primer lugar a FEDERICO AMERIGO. Fué paisajista y obtuvo la medalla de cobre por *Un país*, que presentó en la Exposición Regional de Valencia, celebrada en 1867. En la de 1879, obtuvo la medalla de plata por *La educación de Boabdil*. De su mano también salieron *El ánfora griega* y *La caída de la tarde*. Pintó numerosas decoraciones para nuestro Teatro Principal.

A principios de siglo nació RAMON AMERIGO MORALES, tío del anterior, estudiando pintura en su ciudad natal, Valencia, Florencia y Génova, obteniendo diversos premios que acreditan su valer. Países y Retratos son su especialidad. En la Exposición celebrada en 1845 en Valencia, presentó diversos países y retratos, sobresaliendo *Una vieja* y *El Vicario de la Iglesia de Santa Ursula*. En la Exposición de Alicante, de 1860, presentó *La Cartuja de Pavía* y once cuadros mas entre bodegones, países, floreros y otros asuntos. También se dedicó a la litografía, siendo suyas las láminas de *El Milagro*, *Galgo en observación*, *Cacería de zorras*, *Isabel II, niña* y *Ciervo acosado de perros*.

Discípulo de Enrique Jiménez y de la Escuela Superior de Madrid



es ANTONIO AMOROS. En la Exposición nacional de 1876, presentó: *Las lavanderas del Pisuerga, Interior de una casa de comidas, Estudio de una cabeza de hombre, Un viejo y una vieja y Cabeza del natural*. En la de 1878: *La satisfacción de los abuelos, Molino del Puente junto a Robledo de Chavela, Gitanos en el patio de una posada, Los burros de baja esfera, Jugadores de naipes, Una calle en Ollopinares, Soldados jugando a los naipes y Estudio de marina*. En la de 1881: *Lavadera en la campiña romana y Una escena familiar*. En la de 1884: *El triunfo del gitano y Huerto de Alicante*. En la de 1887: *La última despedida, La paz a palos y Dos retratos*. Por su reconocido valer fué pensionado por la Excma. Diputación para que ampliase sus conocimientos en Roma.

Como pintor de asuntos religiosos está JOSE APARICI, que en la exposición de Bellas Artes de Alicante celebrada en 1860, presentó *El Angel Custodio y El Niño Jesús*.

Ningún pintor tan discutido en este siglo como JOSE APARICIO, que nació en 1773. Sus primeros estudios artísticos, los hizo en la Academia de San Carlos de Valencia, prosiguiéndolos en la de San Fernando de Madrid. En 1799 obtuvo de Carlos IV, la pensión de 12.000 reales para perfeccionar estudios en París —en donde fué discípulo de David— y en Roma, en donde permaneció hasta el fin de la guerra de la Independencia. Para premiar su patriotismo, Fernando VII le nombró pintor de Cámara en 1815 y en 1817 la Real Academia, le nombra individuo de mérito.

Sus principales obras son:

Libertad del Rey del cautiverio de Cádiz.

El hambre de Madrid, vivo retrato de un pueblo que rehusa el sustento de la mano de sus opresores.

Un rescate de cautivos en tiempos de Carlos III. Son los tabarquinos que asentó sobre la Isla Plana de San Pablo y que desde entonces se llamará de Nueva Tabarca.

Las glorias de España, alegoría en que se propuso representar el levantamiento de España en 1808.

Atalia y Joas, con figuras de tamaño natural.

Grupo de gladiadores, también de tamaño natural.

La muerte de Patroclo.

La fiebre amarilla en Valencia, expuesto en 1806 en el Museo Napoleón de París.

Retrato de D. Diego Rabadán.

Lucha de Sansón con un león.

Desembarco de SS. MM. en el Puerto de Santa María, que estuvo en Real Museo.

Batalla de San Marcial, expuesto en la Academia de San Fernando, en 1821.

Combate de los Horacios y Curiacios.

La Asunción de Nuestra Señora, copia del Greco, en el convento de Santo Domingo de Toledo.

Pintó, imitando un bajo relieve, uno de los medallones del catafalco de la reina Doña María Josefa Amalia en su exequias.

La Santísima Trinidad, en el altar mayor de las Capuchinas de Madrid.

Familia de D. Gaspar Soliveras, presentado en la Exposición de San Fernando de 1832.

Homero, que dejó sin terminar.

Sería interminable la lista de producciones de este genio que moría en Madrid en 1883. No hace mucho, en este Palacio Provincial, pudimos apreciar algunas de sus obras.

La crítica imparcial, no puede inclinarse hacia detractores ni ensalzadores. No olvidemos que vivió en tiempo de partidismos. Hay que consignar el nombre de Aparicio como de los representantes de la pintura española de principios del siglo XIX, con condiciones de artista y de procedimientos amanerados; un pintor sino bueno en absoluto, sí muy aceptable, atendiendo a su escuela, su época y circunstancias en que vivió. Desde luego, gracias a él, conocemos algunas facetas de la Historia en aquellos momentos de lucha contra el invasor (23).

En la Escuela de Valencia, cursó sus estudios RICARDO DE AZTORZA Y TRIAY. En la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1876, presentó el cuadro titulado *Paseo aristocrático* y en la de 1881, el que tituló *Le Grand Dumont*. También son de su mano, un retrato ecuestre de *S. M. el Rey D. Alfonso XII* y diferentes cuadros de caballos y otros animales y el que tituló *El escudero moderno*.

Con motivo de la Exposición provincial y nacional de 1860 se dió a conocer FRANCISCO BUSHELL. Estudió en la Academia de San Fernando y en la de París de Le Poitevin y Dumas. En la primera, presentó once cuadros representando cacerías, entrada a un parque, ríos con ala-



meda, pescadores, ganados, etc. y dos retratos de los cuales uno era el suyo y fué premiado con medalla de plata. Y en la segunda, alcanzó mención honorífica por su cuadro *Los moros del Rif*; en la de 1862, presentó una vista de la *Mare aux fées, Flontainebleau* y *El Postiguet*, cuadro que fué premiado con medalla de tercera clase y adquirido por el Gobierno para el Museo Nacional. En la de 1864, presentó *Meditación y recuerdos de Sorrento*, que mereció mención especial. En la de 1866, *Procesión del Viernes Santo en el Coliseo de Roma, Vista de Alicante, Torre de Rabsemblanc, en Elche, Vista de Elche, Interior de la Catedral de Orvieto y Claustro del Convento de San Marcos en Florencia*. Por la Excm. Diputación fué pensionado para perfeccionar sus estudios en Roma, ejecutando en aquella Capital su lienzo *Una procesión*, que remitió a la Exposición Regional de Valencia, de 1867, donde alcanzó la medalla de Plata. En la de Alicante de 1878 figuró de su mano *El interior de un convento*, alcanzando el primer premio. Concurrió a las exposiciones de París de 1866, 79 y 81 y a la de Edimburgo de 1879. En dicho año fué nombrado Profesor de la Escuela de Bellas Artes de La Coruña, teniendo a su cargo las clases de figura y adorno. Fué condecorado con la Cruz de Carlos III.

En la Exposición celebrada en Alicante en 1878 fué premiado RAFAEL FARACH con una medalla de oro por un cuadro al óleo.

Con medalla de segunda clase, fué también premiado en dicha exposición por un retrato a lápiz DOMINGO GREGORIO, que murió en Octubre de 1882. Fué retratista tanto al lápiz como al óleo.

El discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, RAFAEL HERNANDEZ Y LOPEZ, presentó en la Exposición Nacional de 1881 el boceto *Escenas de Feudalismo*.

Grabador en acero, cuyos trabajos figuraron en la Exposición de Alicante de 1879, fué D. AURELIANO IBARRA Y MANZONI. Fué autor de la publicación *Illici*, impreso en Alicante en 1879, conteniendo veinticinco láminas con la reproducción de doscientos treinta y siete monumentos antiguos, descubiertos casi en su totalidad, en Elche, por él mismo, quien los dibujó y grabó.

En la Exposición celebrada en Valencia, en 1860, presentó ISABEL PASCUAL ABAD Y FRACES —nacida en 1836— una *Herodías*, de tamaño natural, por cuya obra alcanzó una medalla de plata de segunda clase y en la Nacional de 1866, la *Batalla del Puig por el Rey D. Jaime*

el Conquistador en 1237. Un *San Miguel* existente en el pueblo de Liria, es también de su mano.

El pintor de historia VICENTE RODES ARIES, nació en 1791 y comenzó a los doce años en la Escuela de Dibujo de su ciudad natal, los estudios de las Bellas Artes. Pensionado por el Consulado de la misma para seguir la carrera en la Academia de San Carlos de Valencia, distinguiéndose por su aplicación y buenas disposiciones, logrando diferentes premios mensuales y anuales. A los 18 años, la Suprema Junta Gubernativa del Reino, desde Sevilla, le expidió el nombramiento de Director interino con opción a la vacante, de la Academia de Alicante, en atención a la quebrantada salud de su Director propietario D. Vicente Suárez. Volvió a Valencia, a perfeccionar sus estudios y obtuvo diversos premios, siendo nombrado académico en 11 de Febrero de 1818. Luego, marchó a Barcelona y se acreditó con el retrato del Conde de Santa Clara, cuya obra llamó extraordinariamente la atención, originándose tal número de encargos que se decidió a fijar su residencia en dicha Ciudad. El referido retrato era de cuerpo entero, con 15 palmos de dimensión. Ello influye para que se le nombrase en 12 de Noviembre de 1834, por la Junta de Comercio de aquella Capital, Profesor de la clase de Colorido y Composición de su Escuela e Inspector de las demás clases con la condición de presentar previamente un cuadro de su mano, pintado con aquel motivo, el lienzo representando a *Abraham tomando por mujer a su sierva Agar*, existente hoy en el Museo provincial de Barcelona. En dicha Escuela, tuvo el cargo de surtir de modelos a las diferentes clases, haciéndolos en litografía por evitar la corta vida de los dibujos. Nombrado posteriormente Director interino, Vicedirector y últimamente Director General de la Escuela, siguió cumpliendo con la mayor actividad los deberes de sus diferentes cargos hasta su fallecimiento en 24 de Enero de 1858. Fué Académico de mérito de San Carlos de Valencia y San Luis de Zaragoza y correspondiente de muchas Academias. Sus mejores producciones son los retratos. A mas del citado, he aquí algunos: *el de Rocha, Fernando VII, Pampany, Castaños, Mina, Riego, Concha, Obispo San Martín, George, Dubleses, Alfarraç...* y una fecunda producción que sería interminable relatar.

Presentó en 1796 en la Academia de San Fernando, D. JOSE DE ROJAS PEREZ DE SARRIO, Conde de Casa Rojas, el método que poseía para pasar una pintura de un lienzo a otro, alterando y modifi-



cando el sistema seguido comúnmente. La misma Academia, en sesión celebrada el 19 de Enero de 1817, le nombró su individuo de mérito. Fué pintor de afición, al igual que su hijo JOAQUIN DE ROJAS CANICIA DE FRANCHI, que también fué retratista.

Como retratista y pintor de historia está AGUSTIN SAEZ, que presentó sus obras en diversos concursos y exposiciones. *Dar de beber al sediento y Enseñar al que no sabe*, fueron muy elogiados. De su mano es *Tulga*, en la serie cronológica de los Reyes de España que se conserva en el Museo del Prado. Es autor de varios dibujos para el *Semanario Pintoresco español* y para la *Historia de Zumalacárregui*. Fué Director de la Academia de Bellas Artes de Manila y estuvo en posesión de la Encomienda de Isabel la Católica.

No podía terminar este acto alicantinista sin salir a colación su mas arraigada devoción: *La Santa Faz*. Pues bien; a mediados de siglo, el orfebre MANUEL AMERIGO, soldaba el marco, hasta entonces abierto que contiene el Lienzo Verónico y retocaba su estilo bizantino, con añadiduras de la época.

Al terminar el siglo, la Excma. Diputación, sintiendo el deber que le compete, —fomento de intereses culturales— celebra periódicos concursos y exposiciones; creó becas y bolsas de estudios para perfeccionamiento de artistas: Madrid, Valencia, París y Roma, son los centros culturales mas visitados. No es necesario citar los nombres de aquella pléyade de artistas nacidos en el siglo XIX y fallecidos en el XX. En la mente de todos están. En este mismo Palacio Provincial, en el Casino, en las Iglesias y aún en casas particulares, se hallan sus mejores producciones (24).

Parecía por un momento que el fin del siglo XIX, iba a ser el presagio de nacimiento de nuevos célebres artistas. Historiarlos aquí sería faltar a la metodología y crítica históricas. Historia, es lo que fué en algún tiempo, pero nunca, lo que es hoy. Hay que dejar pasar un lapso de tiempo, para que se enfríen las pasiones a favor o en contra del historiado.

COLOFON

Alicante está necesitada de muchas instituciones, en orden a lo cultural. No tenemos todavía una nutrida Biblioteca Provincial, con su

acogedora Sala de Lectura, con su Sección de Bibliografía Alicantina, con su hemeroteca de publicaciones periódicas encuadernadas o en microfilm y con su servicio de fotocopia. Ni tampoco el Archivo Histórico Provincial al servicio de los investigadores de nuestra historia local. Ni un Museo de Bellas Artes que recoja las producciones pretéritas, presentes y futuras. Ni el Conservatorio de Música y Declamación, para el fomento de estas Bellas Artes y evitar desplazamientos a los de Murcia y Valencia, cuyos alumnos, en gran número son alicantinos.

No teníamos Escuela de Bellas Artes. Pero el Nuevo Estado, por medio de la Organización Sindical, acudió a remediar esta necesidad creando hace poco la Escuela Profesional de Bellas Artes, para que los aprendices, en sus horas libres, que podrían dedicar a solaz esparcimiento, puedan dedicarlas a su perfeccionamiento profesional.

Y he aquí que un grupito de estos esforzados paladines de las Bellas Artes, acuden a esta exposición de *Artistas Noveles Alicantinos*. Sus ansias de superación les llevaron a las Aulas de la Escuela Profesional de Bellas Artes. En las horas finales del día, cuando el cuerpo fatigado pide el necesario descanso, el espíritu, siempre ágil, sobre todo en nuestra Región, se entrega al estudio teórico y práctico para perfeccionarse mas y mas.

Aquí tenéis algunas de sus obras para que podáis hacer justicia con vuestra apreciación. Tal vez la crítica de arte —en el sano sentido de la palabra— tendría que hacer sus observaciones. No importa. Estos artistas noveles, vinieron a exponer no para su vanagloria, sino para darse a conocer. Y si acaso hubiera defectos en sus producciones, recibirían con agrado la lección del entendido, para, en lo sucesivo, corregirse.

A tí Ilmo. Sr. Presidente de la Excma. Diputación Provincial y a tí, Ilmo. Sr. Alcalde de Alicante, os ruego amparéis a estos artistas noveles que son la esperanza de nuestro Alicante. No les olvidéis en vuestros Presupuestos Provinciales y Municipales, para favorecerlos con becas, pensiones, bolsas de viajes y demás medios conducentes a contemplar su formación.

Y a tí entusiasta de las Bellas Artes que tuviste la paciencia de escuchar esta disertación, solo te pido una cosa. Y es: Un aplauso para estos jóvenes expositores, que sea presagio de los futuros cosechados por inmejorables producciones esparcidas por todo el mundo.



NOTAS

1.—*Archivo Municipal de Alicante*.—Libro de los primitivos privilegios concedidos a la villa y pobladores de Alicante.

Arm. 5, Libro 48, Fol. 31 v.

Transcritos al n.º 36 de nuestra publicación «Privilegios y franquizas de Alfonso X, el Sabio, a Alicante». Alicante 1951.

2.—*Manuel Ossorio Bernad*.—Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX.—Madrid, 1883-84.

C. *Frontaura y M. Ossorio y Bernad*.—Diccionario biográfico de escritores y artistas del siglo XIX.—Madrid, 1890.

3.—*Juan Manuel Arréjula*.—Breve descripción de la fiebre amarilla padecida en Cádiz y pueblos comarcanos en 1800, en Medinasidonia en 1801, en Málaga en 1803 y en esta misma plaza y varias otras del Reyno en 1804.—Madrid en la Imprenta Real, 1806.

4.—*Archivo Histórico de Simancas*.—Estado.—Jesuítas. Leg. 5066.

5.—*Archivo Histórico Nacional*.—Consejo de Castilla.—Sala de Alcalde de Casa y Corte.—Circular para que todas los exjesuítas españoles puedan volver a España a casa de sus parientes o conventos retirados unos de otros, pero no en la Corte y Sitios Reales.—1798.—Fol. 699-704.

6.—*Mercelino Menéndez Pelayo*.—Historia de los Heterodoxos españoles. Edición preparada por Enrique Sánchez Reyes.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Santander, 1947.—Pág. 218 del tomo V.

7.—*Simancas*.—Estado.—Jesuítas.—Leg. 5066

8.—*Alejandro Gallerani*.—Jesuítas expulsos de España literatos en Italia.—Salamanca, 1897.

9.—*Marcelino Menéndez Pelayo*.—Obra citada. Pág. 174 del tomo V.

10.—*Simancas*.—Estado.—Jesuítas.—Leg. 5066.

11.—*Gonzalo Vidal Tur*.—Estampas Verónico-Levántinas.—Alicante, 1945.

12.—*Rafael Viravens y Pastor*.—Crónica de Alicante.—Alicante, 1876.

Gonzalo Vidal Tur.—Alicante ochocentista.

Domingo Carratalá Figueras.—Alicante ochocentista. Ambos trabajos, inéditos.

13.—*Archivo Municipal de Alicante*.—Provisiones.—Real Audien-

cia.—3 Junio 1704.—Y las obras citadas en la nota anterior.

14.—*Juan Vila y Blanco*.—Últimos días del Excmo. Sr. D. Trino González Quijano, Gobernador Civil de Alicante.—Alicante, 1854.

15.—Oración fúnebre pronunciada por el Dr. D. *José Pons Pomares*... en las exequias... del primer aniversario del M. Iltre. Sr. Don Francisco Penalva y Urios. Prólogo de D. Rafael Viravens y Pastor. Alicante, 1881.

16.—Decreto de 5 y 9 de Marzo de 1836, suprimiendo conventos de frailes.—*Menéndez Pelayo*, obra citada. Pág. 238 del Tomo VI.

17.—*Anónimo*.—Relación de los sucesos ocurridos en Alicante desde el 28 de Enero último en que tuvo lugar la rebelión de Boné hasta la entrega de la plaza.—Madrid, 1844.

18.—*Nicasio Camilo Jover*.—Reseña Histórica de Alicante.—Alicante, 1863.

19.—*Félix Pantostier y Lara y José María Siñigo*.—Reseña histórica de la epidemia de fiebre amarilla padecida en Alicante el año 1870. Alicante, 1871.

20.—*Evaristo Manero*.—Estudios sobre la topografía médica de Alicante.—Alicante, 1883.

21.—*Francisco Martínez Morellá*.—Romero en la Peregrina.—Alicante, 1944.

22.—*Eliás Tormo* —Levante.—Madrid, 1923.

23.—*José M. Milego y A. Galdó López*.—Alicantinos ilustres. Apuntes biográficos.—Alicante, 1908.

24.—*Luis Pérez Bueno*.—Artistas levantinos.—Madrid, 1899.



Del mismo autor

La Doctrina Social Católica.

Privilegios y Franquezas de Alfonso X, el Sabio a Alicante

Privilegios y Franquezas de Alfonso X, el Sabio a Orihuela

En prensa

Privilegios de Fernando el Católico a Alicante.

En preparación

Castillos y Fortalezas de la Provincia de Alicante.