

menuts Barris

artes escénicas y músicas para la
INFANCIA Y LA JUVENTUD

arts escèniques i músiques per a la
INFÀNCIA I LA JOVENTUT

Cultura
ENBARRIOS
La cultura más
cerca **BARRIS**
de ti a prop teu





CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

menuts
Barris

arts escèniques i musicals per a la
INFÀNCIA I LA JOVENTUT

Edad recomendada
+6 años

TEATRO
MUSICAL

—
Somnis
Teatre

Centro Social Comunitario
ISLA DE CUBA
Centre Social Comunitari
ILLA DE CUBA

Viernes/ Divendres
9 de Abril/ Abril
18:30 h.

Draculina el musical

Un espectáculo en el que valores como la amistad y el impulso hacia tus sueños cobran relevancia entre canciones y coreografías.

Un musical muy divertido que gira entorno a sus protagonistas:

Draculina, la sexagésima descendiente de la familia Drácula y su torpe y jorobado esclavo Igor. La malvada Draculina quiere seguir la tradición y hacer una película de terror igual que sus antepasados, pero la torpeza de Igor le hace fracasar una y otra vez. Desesperada decide escuchar a su corazón y se da cuenta que lo que quiere realmente no es dar miedo, sino cantar y bailar en su propio musical. Y para ello contarán con la ayuda de una experta en musicales venida desde España quien intentará convertir a los dos monstruos en artistas de verdad...

¿Lo logrará?

Un espectacle en què valors com l'amistat i l'impuls cap als teus somnis cobren rellevància entre cançons i coreografies.

Un musical molt divertit que gira entorn els seus protagonistes:

Draculina, la seixantena descendent de la família Dràcula i el seu maldestre i geperut esclau Igor. La malvada Draculina vol seguir la tradició i fer una pel·lícula de terror igual que els seus avantpassats, però la malaptesa d'Igor li fa fracassar una vegada i una altra. Desesperada decideix escoltar el seu cor i s'adona que el que vol realment no és fer por, sinó cantar i ballar en el seu propi musical. I per això comptaran amb l'ajuda d'una experta en musicals vinguda des d'Espanya qui intentarà convertir als dos monstres en artistes de veritat...

Ho aconseguirà?

Escrita y dirigida por

Cristina Aniorte

Intérpretes

Emma Torrecillas, Virginia Zambrana y Rubén Pleguezuelos

Música original

Jason Shaw

Letras

Emma Torrecillas

MÁSTER EN INTERPRETACIÓN de Guitarra Clásica De S.L. Weiss a J. Rodrigo



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

menuts
Barris

arts escèniques i músiques per a la
INFÀNCIA I LA JOVENTUT

Edad recomendada
+8 años

CONCIERTO

—
Máster
Guitarra Clásica

Centro Municipal de
LAS ARTES
Centre Municipal de
LES ARTS

Viernes/ Divendres
9 de Abril/ Abril
18:30 h.

DE SILVIUS LEOPOLD WEISS A JOAQUÍN RODRIGO (Programa de guitarra clásica del siglo XV al XX).

Programa:

Peter Novotny

S. L. Weiss (1686-1750) Fantasia.
F. Sor, Op. 22 (1778-1839) Menuet en C mayor.
M. de Falla (1876-1946) Homenaje a Debussy.
F.M. Torroba (1891-1982) Madroños, Nocturno.
R.S. Brindle (1917-2003) November Memories.

Juan José Rodríguez

Luis de Narváez (1490-1547) Seis libros del Delphin (VI tomo).
Veinte y dos diferencias de Conde Claros.
Una baja del contrapunto.
I. Albéniz (1860-1909) Mallorca.
Antonio José (1902-1936) 1er Movimiento de la Sonata.
J. Rodrigo (1901-1999) Invocación y Danza.

DE SILVIUS LEOPOLD WEISS A JOAQUÍN RODRIGO (Programa de guitarra clàssica del segle XV al XX).

Programa:

Peter Novotny

S. L. Weiss (1686-1750) Fantasia.
F. Sor, Op. 22 (1778-1839) Menuet en C mayor.
M. de Falla (1876-1946) Homenaje a Debussy.
F.M. Torroba (1891-1982) Madroños, Nocturno.
R.S. Brindle (1917-2003) November Memories.

Juan José Rodríguez

Luis de Narváez (1490-1547) Seis libros del Delphin (VI tomo).
Veinte y dos diferencias de Conde Claros.
Una baja del contrapunto.
I. Albéniz (1860-1909) Mallorca.
Antonio José (1902-1936) 1er Movimiento de la Sonata.
J. Rodrigo (1901-1999) Invocación y Danza.

Peter Novotny

Estudió guitarra en Conservatorio de Topolcany en Eslovaquia con los guitarristas Viera Vaskova y Milos Tomasovic. Posteriormente se trasladó a estudiar a Dinamarca donde terminó sus estudios de licenciatura bajo la dirección de Jorgen Bjorslev en la Real Academia Danesa de Música. En Copenhague formó parte del Colectivo Clásico de Esbjerg.

Juan José Rodríguez

Nacido en Badajoz en 1996, inicia sus estudios musicales en la escuela de música de Oliva de la Frontera. Continúa sus estudios en Badajoz, con los profesores J. Guillermo Burgos y Evaristo Valentí, consiguiendo matrícula de honor en la especialidad de guitarra durante el Grado Profesional y matrícula de honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera al finalizar los estudios superiores en el Conservatorio Bonifacio Gil. Actualmente sigue formándose realizando estudios de Máster en el C.S.M. Óscar Esplá de Alicante, con el guitarrista Ignacio Rodes.



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

menuts
Barris

arts escèniques i músiques per a la
INFÀNCIA I LA JOVENTUT

Edad recomendada
+4 años

NARRATIVA
ORAL

—
**Miguel
Ángel Montilla**

Centro Social Comunitario
GARBINET
Centre Social Comunitari
GARBINET

Viernes/ Divendres
16 de Abril/ Abril
18:30 h.

Cuentas y cuentos

Estas historias tratan de divertir, hacer reflexionar y dar valores a los niños.

Valores como el respeto, la convivencia, la tolerancia, la solidaridad y el sentido del esfuerzo. Valores que nos dan la sabiduría para cuidar de nosotros mismos. A la búsqueda de un sentido vital los personajes de estos cuentos tratan de encontrar el camino para encontrar su propia "autenticidad". El hecho de intentarlo ya merece la pena.

A la búsqueda de un sentido vital, los personajes de estos cuentos tratan de encontrar el camino para encontrar su propia "autenticidad". El hecho de intentarlo ya merece la pena. Los cuentos que se narran en la sesión están seleccionados de las antologías: "Cuentos de todos los colores" de J.M. Hernández Ripoll; "Cuentos sufis de Nasrudin" de Norberto Tucci; "Cuentos como pulgas" de Beatriz Osés; "Fábulas" de Arnold Lobel... y también otros cuentos como "La mujer esqueleto" de Ana Cristina

Aquestes històries tracten de divertir, fer reflexionar i fomentar valors als més petits.

Valors com el respecte, la convivència, la tolerància, la solidaritat i el sentit de l'esforç. Valors que ens donen la saviesa per a cuidar-nos. A la recerca d'un sentit vital els personatges d'aquests contes tracten de trobar el camí per a trobar la seva pròpia "autenticitat". El fet d'intentar-ho ja val la pena.

Els contes que es narren en la sessió estan seleccionats de les antologies: "Cuentos de todos los colores" de J.M. Hernández Ripoll; "Cuentos sufis de Nasrudin" de Norberto Tucci; "Cuentos como pulgas" de Beatriz Osés; "Fábulas" de Arnold Lobel... i també altres contes com "La mujer esqueleto" de Ana Cristina Herrerros i per a finalitzar "Pétala" de Pep Bruno.



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

menuts
Barris

arts escèniques i músiques per a la
INFÀNCIA I LA JOVENTUT

Edad recomendada
+4 años

TEATRO

—
Clowndestino

.....
Centro Social Comunitario
GASTÓN CASTELLÓ
Centre Social Comunitari
GASTÓN CASTELLÓ

Sábado/ Dissabte
17 de Abril/ Abril
18:30 h.

Cachivaches

Mari Luz Bombilla y Protona se mudan. Rodeadas de un montón de cachivaches esperan al camión de la mudanza, pero este se retrasa, y mucho.

Y además...el móvil de Bombilla no aparece... Caos y desesperación! no pueden vivir sin el! En su búsqueda comienzan a jugar con las cajas y objetos, transformando el escenario en un espacio donde la imaginación, les llevará a vivir aventuras en lugares insospechados.

Mari Luz Bombilla i Protona es muden. Envoltades d'una pila de fardes esperen al camió de la mudança, però aquest es retarda, i molt.

I a més...el mòbil de Bombilla no apareix... Caos i desesperació! No hi poden viure sense aquell aparat electrònic! En la seua recerca comencen a jugar amb les caixes i objectes, transformant l'escenari en un espai on la imaginació, els portarà a viure aventures en llocs insospitats.

En escena

Susana Giner y Vicky Montañez

Idea original y dramaturgia

Clowndestino teatro

Diseño de iluminación

La Bodega Producciones

Escenografía y vestuario

Clowndestino teatro

Dirección

Quique Montoya



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

menuts
Barris

arts escèniques i músiques per a la
INFÀNCIA I LA JOVENTUT

Edad recomendada
+4 años

NARRATIVA
ORAL

Epi Epi A!

Centro Municipal de
LAS ARTES
Centre Municipal de
LES ARTS

Viernes/ Divendres
23 de Abril/ Abril
18:30 h.

Los animales agradecidos

Carmen ha invitado a Inés a subir a su desván para buscar un ukelele que debe estar allí guardado, pero ¿dónde?

En esta búsqueda aparece un libro de cuentos muy antiguos. Cuentos que la abuela se sabía de memoria y contaba mientras el abuelo le acompañaba con la guitarra y los niños jugaban a ser los protagonistas.

Carmen se acuerda de "Los animales agradecidos" y se transporta a un lugar muy lejano donde hay una trama entre un caballero, una princesa y un gigante.

Los animales agradecidos " es un espectáculo para público familiar que integra teatro , narración oral y música en directo . " Los animales agradecidos " es el nombre de un cuento popular de tradición oral perteneciente a nuestro patrimonio colectivo que se remite a la cultura indoeuropea . Este y otros relatos fueron transmitidos durante siglos por personas anónimas; en la edad media por trovadores y juglares, y cuando estos desaparecieron, en la tertulia campesina, la reunión de la vecindad o grupo familiar , eran las abuelas quienes se encargaron de seguir difundiendo entre adultos y niños, si bien la costumbre ha querido que fuese principalmente para estos últimos.

Carmen ha convidat a Inés a pujar a la seua golfa per a buscar un ukelele que havia de ser allí guardat, però on?

En aquesta recerca apareix un llibre de contes molt antic. Contes que l'àvia coneixia de memòria i comptava mentre l'avi li acompanyava amb la guitarra i els xiquets jugaven a ser els protagonistes.

Carmen es recorda de "Los animales agradecidos" i es transporta a un lloc molt llunyà on hi ha una trama entre un cavaller, una princesa i un gegant.

Los animales agradecidos és un espectacle per al públic familiar, que integra teatre, narració oral i música en directe. Los animales agradecidos és el nom d'un conte popular de tradició oral que pertany al nostre patrimoni col·lectiu que es remet a la cultura indoeuropea. Aquest i altres relats van ser transmesos durant segles per persones anònimes; a l'edat mitjana per trobadors i joglars, i quan aquests van desaparèixer, en la tertúlia llauradora, la reunió del veïnat o grup familiar, eren les àvies qui es van encarregar de continuar difonent-los entre adults i xiquets, si bé el costum ha volgut que hi fora principalment per a aquests últims.

Dirección

Mamen García

Reparto

Mamen García e Inés Saavedra

Guión

Epi Epi A!

Música

Inés Saavedra

Diseño iluminación

Julio Pillet

Escenografía

Susana Giner

Protocolo Polo



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

Centro Social Comunitario
ISLA DE CUBA
Centre Social Comunitari
ILLA DE CUBA

Viernes/ Divendres
30 de Abril/ Abril
18:30 h.

Edad recomendada
+4 años

TEATRO
—
**Enclavados
Teatro**

Océano Antártico, Pollo Sur,, el desierto azul,, una base polar abandonada...

Allí un grupo de pingüinos ha creado su hogar lejos de todo y de todos.. Pero... algo pasa,, parece que el clima está cambiando,, parece que su costa cada vez mengua más,, cada vez más objetos aparecen en sus orillas... y de repente,, llega un aviso a la base abandonada::PELIGRO,, Cambio Climático... Perro,, ¿eso qué es? ¿Cómo enfrentarse a él? ¿Podemos hacer algo? Los amigos Roald,, Robert y Ranulph,, tres pingüinos emperador,, no piensan quedarse de brazos cruzados:: Este es su hogar y el de toda su familia pingüina.. Juntos idearán una guía para todos y todas;; consejos,, normas,, cuidados para salvar nuestra tierra.. Activado Protocolo Polo..

¿Te unes?

Oceà Antàrtic, Pol Sud, el desert blau, una base polar abandonada...

Allà un grup de pingüins ha creat el seu llar lluny de tot i de tots. Però... alguna cosa està ocorrent, sembla que el clima està canviant, sembla que la seua costa cada vegada minva més, cada vegada més objectes apareixen a les seues ribes... i de sobte, arriba un avís a la base abandonada: PERILL, Canvi Climàtic... Però, això què és? Com ho enfrontem? Podem fer-ne alguna cosa? Els amics Roald, Robert i Ranulph, tres pingüins emperador, no pensen quedar-se de braços creuats: Aquest és el seu llar i el de tota la seua família pingüina. Junts idearan una guia per a tots i totes; consells, normes, cuidats per a salvar la nostra Terra. Activat Protocol Pol

T'uneixes?

Texto y Dirección

Alberto Giner

Reparto

Alberto Giner Ranulph, Rost, Julian, Faddey, Diego Juan Robert, Manuell, Gabriel Márquez Roald, León

Música

Natxo Núñez

Escenografía + Vestuario + Atrezzo

Mr. Calavera

Cartel

Raquel Paz

Produce

Enclavados Teatro

Colabora

Mr. Calavera



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

menuts
Barris

arts escèniques i músiques per a la
INFÀNCIA I LA JOVENTUT

Edad recomendada
+8 años

CONCIERTO

—
**Máster
Guitarra Clásica**

Centro Social Comunitario
PLAYAS Cabo Huertas
Centre Social Comunitari
PLATGES Cap de l'Orta

Viernes/ Divendres
30 de Abril/ Abril
18:30 h.

Recital de música española

Recital de Música Española por Diego Wentao.

Programa:

- F. Tárrega (1852-1909) Recuerdos de la Alhambra. (Dúo guitarra y violonchelo).
- Fernando Sor (1778-1839) Variaciones Op.9.
- Joaquín Malats (1872-1912) Serenata Española.
- Anónimo Romance.
- Enrique Granados (1867-1916) Danza Española Nº 5.
- Isaac Albéniz (1860-1909) Asturias.

Recital de Música Espanyola per Diego Wentao.

Programa:

- F. Tárrega (1852-1909) Recuerdos de la Alhambra. (Dúo guitarra y violonchelo).
- Fernando Sor (1778-1839) Variaciones Op.9.
- Joaquín Malats (1872-1912) Serenata Española.
- Anónimo Romance.
- Enrique Granados (1867-1916) Danza Española Nº 5.
- Isaac Albéniz (1860-1909) Asturias.

Diego Wentao

Inicia estudios de guitarra en el Conservatorio Municipal de Qingdao a los 14 años.

2017 y 2019. Director artístico del II y III Festival Internacional de Guitarra de Qingdao. Este festival es el más impOrtante de China y recibe más de 500 concursantes.

2016. Organizador del Concurso de Guitarra Junior de China. (187 concursantes).

2016. Organización de la Exposición Guitarra Española en el Museo Artes de Songjiang (Shanghai), auspiciado por el consulado de España de Shanghai.

2014- 2018. Jurado de I, II y III del Concurso bianual de Guitarra Nacional de China.

2014. Desde 2014 asesor artístico de la Sociedad de Guitarra de China.

2013-2019. Profesor asistente del Maestro de guitarra Josep

Henríquez en la "Universidad Fudan de Shanghai".

2013. Recital de guitarra y conferencia en el Consulado de España en Shanghai.

2006. Recital de guitarra en el Casino de Torrevieja, organizado por Ayuntamiento de Torrevieja (Alicante).

1997. Recital de guitarra en el Festival de Música de Granollers (Barcelona).

1997. Clases de guitarra con Jaume Torrent en Conservatorio de Liceu (Barcelona).

1994-1997. Beca de estudio de Guitarra en el Conservatorio de Granollers (Barcelona).

1992-1993. Primer Curso "Aula Andrés Segovia" del Conservatorio Central de China organizado por Ministerio Cultura de España.

1987-1990. Licenciatura en Educación de la Universidad de Qingdao (Shandong).

La historia interminable



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUI

menuts
BarriS

arts escèniques i músiques per a la
INFÀNCIA I LA JOVENTUT

Edad recomendada
+4 años

TEATRO

—
Rebombori Cultural

Centro Social Comunitario
PLAYAS Cabo Huertas
Centre Social Comunitari
PLATGES Cap de l'Orta

Viernes/ Divendres
7 de Mayo/ Maig
18:30 h.

Adaptación a cuentacuentos de la obra de Michael Ende, en el 40 aniversario de su publicación.

Ayudaremos a Atreyu y a Bastian a salvar Fantasia a través de la música y la narración oral.

Canciones originales de Rebombori.

¡Y las marionetas más divertidas!

Adaptació a contacontes de l'obra de Michael Ende, en el seu 40 aniversari de la seua publicació.

Ajudarem a Atreyu i a Bastian a salvar Fantasia mitjançant la música i la narració oral.

Cançons originals de Rebombori

il les titelles més divertides!

Diversa

Es un montaje tierno, de ritmo tranquilo, de tempo andante-moderato y destellos de humor.

Arropado por una música deliciosa a modo de banda sonora. Una propuesta dirigida a activar las emociones.

Es también una versión libre y escénica de cuatro historias: Superhéroes de Roberto Aliaga, ¡Voy a comerte! de Jean-Marc Derouen, Mariluna de Ana Tortosa y El Rey de Nada de Guridi.

Un montaje meditado, hecho a capas, en el cual los niños y los adultos tienen miradas diferentes. Una propuesta para disfrutar mientras somos espectadores y paladear después.

Técnica: Actores y marionetas.

Público: Infantil-familiarizado con Campañas Escolares.

És un muntatge tendre, de ritme tranquil, de tempo andante-moderato i centellejos d'humor.

Abrigat per una música deliciosa a manera de banda sonora. Una proposta dirigida a activar les emocions.

És també una versió lliure i escènica de quatre històries: Superhéroes de Roberto Aliaga, ¡Voy a comerte! de Jean-Marc Derouen, Mariluna de Ana Tortosa y El Rey de Nada de Guridi.

Un muntatge meditat, fet a capes, en què els xiquets i els adults tenen mirades diferents. Una proposta per a gaudir mentre som espectadors i pedalejar després.

Tècnica: Actors i marionetes.

Públic: Infantil-familiaritzat amb Campañas Escolares.



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUI

Centro Social Comunitario
GASTÓN CASTELLÓ
Centre Social Comunitari
GASTÓN CASTELLÓ

Sábado/ Dissabte
8 de Mayo/ Maig
18:30 h.

Edad recomendada
+3 años

TEATRO

**Pampol
Teatre**



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUI

menuts
Barris

arts escèniques i músiques per a la
INFÀNCIA I LA JOVENTUT

Edad recomendada
+4 años

TEATRO
TÍTERES

—
Trébol
Teatro

Centro Social Comunitario
GARBINET
Centre Social Comunitari
GARBINET

Viernes/ Divendres
14 de Mayo/ Maig
18:30 h.

El patito feo

El patito feo es una adaptación del cuento de Hans Cristian Andersen.

En este espectáculo de títeres fusionamos la música y los sonidos con varias técnicas de títeres, dándole mas repercusión a la música que a la narración textual. Logramos crear con estos elementos, una atmósfera más emotiva y a la vez una historia más dinámica y divertida, dando como resultado un espectáculo fresco y moderno.

Un cuento muy tierno, con mucha sensibilidad y que realza los valores de la tolerancia, recordándonos lo impOrtante que es no excluir a quienes son diferentes.

Con este espectáculo pretendemos evocar que todo es posible y que a pesar de las adversidades de la vida, si uno hace frente y lucha, los sueños pueden ser posibles. Que no impOrta lo diferentes que seamos o nos sintamos porque siempre habrá un lugar en el mundo en el que nos encontremos bien con nosotros mismos y con los demás.

El patito feo és una adaptació del conte d'Hans Cristian Andersen.

En aquest espectacle de titelles fusionem la música i els sons amb múltiples tècniques de titelles, donant-li més repercussió a la música que a la narració textual. Aconsegüim crear amb aquests elements, una atmosfera més emotiva i alhora una història més dinàmica i divertida, donant com a resultat un espectacle fresc i modern.

Un conte molt tendre, amb molta sensibilitat i que realça els valors de la tolerància, recordant-nos l'impOrtant que és no excloure als qui són diferents.

Amb aquest espectacle pretenem evocar que tot és possible i que malgrat les adversitats de la vida, si un fa front i lluita, els somnis poden ser possibles. Que no impOrta el diferents que siguem o ens sentim perquè sempre hi haurà un lloc en el món en què ens trobem bé amb nosaltres mateixos i amb els altres.

Autora

Felicia Albaladejo Penalva

Música

Eder Prada Albaladejo

Intérpretes

Eder Prada

Escenografía

Manuel Prada y Feli Albaladejo

Vestuario

Feli Albaladejo

Dirección

Manuel Prada y Feli Albaladejo

Producción

Trébol Teatro



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUI

menuts
Barris

arts escèniques i músiques per a la
INFÀNCIA I LA JOVENTUT

Edad recomendada
+ 12 años

TEATRO

—
**Rebombori
Cultural**

Creativas en paro

Amparito y Laia acaban de descubrir lo dura que es la vida: ise han quedado en paro!

Indignadas, recordarán a tantas otras mujeres que a lo largo de la historia han sido ninguneadas por la sociedad.

De Nefertiti a Mary Shelley, de la literatura a la ciencia. De los primeros años de nuestra civilización a la crisis económica. Un recorrido en clave de humor que revela la situación de la mujer a lo largo de los últimos dos mil años.

Valores didácticos:

- Fomento de la igualdad.
- El rol de la mujer a lo largo de la historia.
- Incluye contenido pedagógico al destacar figuras femeninas relevantes y olvidadas.
- Concienciación contra la violencia de género y la necesidad de que hay que denunciarla.

Autoría

David Mateo escudero y Laia Serna Arnau

Producción

Rebombori Cultural

Amparito i Laia acaben de descobrir com de dura és la vida: s'han quedat en atur!

Indignades, recordaran a tantes altres dones que al llarg de la història han sigut menyspreades per la societat.

De Nefertiti a Mary Shelley, de la literatura a la ciència. Dels primers anys de la nostra civilització a la crisi econòmica. Un recorregut en clau d'humor que revela la situació de la dona al llarg dels últims dos mil anys.

Valors didàctics:

- Foment de la igualtat.
- El rol de la dona al llarg de la història.
- Inclou contingut pedagògic ja que destaca figures femenines rellevants i oblidades.
- Conscienciació contra la violència de gènere i la necessitat que cal denunciar-la.



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

menuts
BarriS

arts escèniques i músiques per a la
INFÀNCIA I LA JOVENTUT

Edad recomendada
+3 años

TEATRO
TÍTERES

Maracaibo

Centro Social Comunitario
GASTÓN CASTELLÓ
Centre Social Comunitari
GASTÓN CASTELLÓ

Sábado/ Dissabte
29 de Mayo/ Maig
18:30 h.

Simbad el marino

Maracaibo Teatro se embarca en una aventura teatral y marinera para crear este espectáculo destinado a público infantil y familiar.

Partiendo de uno de los relatos más imaginativos y emblemáticos de Las mil y una noches, la función recrea la vibrante historia de los siete viajes de Simbad el marino, cuyo irremisible afán de vivir aventuras y conocer nuevas tierras lo empuja a hacerse a la mar en siete ocasiones, pero el destino lo conduce por caminos cada vez más peligrosos y Simbad tiene que afrontar un sinfín de naufragios y peripecias que pondrán en grave riesgo su vida. Su trepidante experiencia le enseña a no perder jamás la esperanza y a valorar en su justa medida el privilegio de la riqueza y el amor a los suyos.

El teatro, la música y la danza sirven de base para transmitir esta historia ancestral perototalmente vigente, con canciones interpretadas en directo por los actores, una cuidada puesta en escena en la que el diseño de iluminación es fundamental así como la escenografía, los títeres de diferentes técnicas y trucos de magia visual que apOrtan espectacularidad y poder de sugerencia al espectáculo.

Maracaibo Teatro s'embarca en una aventura teatral i marinera per a crear aquest espectacle destinat a públic infantil i familiar.

Tot comença amb un dels relats més imaginatius i emblemàtics de Las mil y una noches, la funció recrea la vibrant història dels set viatges de Simbad el marino, irremissible afany del qual de viure aventures i conèixer noves terres ho espenta a fer-se a la mar en set ocasions, però el destí el condueix per camins cada vegada més perillosos i Simbad ha d'afrontar una infinitat de naufragis i peripècies que posaran en greu risc la seua vida. La seua trepidant experiència li ensenya a no perdre mai l'esperança i a valorar en la seua justa mesura el privilegi de la riquesa i l'amor als seus.

El teatre, la música i la dansa serveixen de base per a transmetre aquesta història ancestral però totalment vigent, amb cançons interpretades en directe pels actors, una cuidada posada en escena en què el disseny d'il·luminació és fonamental així com l'escenografia, els títelles de diferents tècniques i trucs de màgia visual que aporten espectacularitat i poder de suggeriment a l'espectacle.

Maracaibo Teatro trabaja desde 1996 en la producción y exhibición de espectáculos de teatro de sala y de calle. Sus espectáculos han desarrollado un estilo propio basado en la búsqueda y experimentación, creando un lenguaje visual, poético y festivo donde el hecho teatral y el público son protagonistas. Fieles a esta idea, han recreado textos propios o de otros autores clásicos y contemporáneos, fusionando diferentes artes escénicas como la danza y el teatro. La compañía ha trabajado por todo el estado y ha apostado siempre por la internacionalización de sus producciones, especialmente las de calle. Así, sus espectáculos han llegado a cuatro continentes (Europa, Asia, América y África) donde han sido programados en grandes festivales internacionales e importantes eventos culturales y festivos.



 arts escèniques i músiques per a la
 INFÀNCIA I LA JOVENTUT

**CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ**
**Centro Social Comunitario
FELICIDAD SÁNCHEZ
Centre Social Comunitari
FELICIDAD SÁNCHEZ**

 Viernes/ Divendres
 4 de Junio/ Juny
 18:30 h.

**Edad recomendada
+4 años**
TEATRO
**Mundo
Imaginarius**

El misterio de la biblioteca encantada

En la Biblioteca del Monasterio del Escorial están ocurriendo cosas muy extrañas, los personajes de los libros están cobrando vida.

El investigador You Stone y su fiel amigo Rufus el Gato tendrán que resolver el misterioso caso, averiguar que está pasando y porque todas las pistas apuntan a Industrias Zeman y a tres esferas mágicas capaces de robar la imaginación.

¿Por qué la Cenicienta no para de limpiar?, ¿por qué la Sirenita quiere patinar y conducir?, ¿por qué el león valiente de la selva se ha convertido en un auténtico cobardita?...Resuelve el misterio, vive la aventura, tu eres el protagonista.

A la Biblioteca del Monestir de l'Escorial estan passant coses molt estranyes, els personatges dels llibres estan cobrant vida.

L'investigador You Stone i el seu fidel amic Rufus el Gat tindran que resoldre el misteriós cas, esbrinar que està passant i perquè totes les pistes apunten a Industries Zeman i a tres esferes màgiques capaces de robar la imaginació.

Per què la Ventafocs no para de netejar? Per què la Sirenita vol patinar i conduir?, per què el lleó valent de la selva s'ha convertit en un autèntic covard? ... Resoldre el misteri, viu l'aventura, tu ets el protagonista.

Producción

Rosana Navarro, Teatro RyD – Mundo Imaginarius

Dirección/ Guión

Rubén Yuste

Intérpretes

Juanjo León, Mirella Domenech, Pedro García, David Navarro

Guión

Juanjo León, Mirella Domenech, Pedro García, David Navarro

Escenografía

Manuel Antón

Iluminación

Raúl Juste

Vestuario

Mascarada

Maquillaje

Pilar Rodríguez

Peluquería

Luisa Sanz

Fotos promocionales

Miguel Escart

Diseño cartel

Manuel Antón

Web

i-Tek

Distribución

Rosana Navarro

MAMMA MIA!

EL MUSICAL TRIBUTO A ABBA



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

menuts
BarriS

arts escèniques i músiques per a la
INFÀNCIA I LA JOVENTUT

Centro Social Comunitario
ISLA DE CUBA
Centre Social Comunitari
ILLA DE CUBA

Sábado/ Dissabte
5 de Junio/ Juny
18:30 h.

Edad recomendada
+0 años

TEATRO
MUSICAL
—
**La Tribu del
Erizo**

Mamma mia!

MAMMA MIA! El musical tributo a ABBA.

Donna, una madre independiente y soltera, dueña de un pequeño hotel en una idílica isla griega, está organizando la boda de Sophie, la hija a la que ha criado sola. A escasas veinticuatro horas de que esta deje el nido se da cuenta de lo mucho que la va a echar de menos. A su vez, Sophie, decidida a averiguar la identidad de su padre biológico, invita a tres hombres que visitaron la paradisíaca isla hace 20 años. Durante las siguientes caóticas y mágicas horas, florecerán nuevos amores y se reavivarán viejos romances en una isla llena de posibilidades.

Números musicales

Obertura (Mi sueño es), Honey, honey, Chiquitita, Money, money, money, Mamma mia!, Dancing queen, Fija tu amor en mí, Super trouser, ¡Dame, dame, dame!, Voulez-vous, ¿Sabe tu mamá dónde estás?, No lo ves, Siento que se aleja, Va todo al ganador, Que sí, que sí, que sí, Te has fijado en mí, Mi sueño es (reprise), Waterloo.

El musical en homenatge a ABBA.

Donna, una mare independent i soltera, propietària d'un xicotet hotel en una idíl·lica illa grega, està organitzant les noces de Sophie, la filla a qui ha criat a soles. A escasses vint-i-quatre hores que aquesta deixi el niu, s'adona que la trobarà a faltar molt. Alhora, Sophie, decidida a esbrinar la identitat del seu pare biològic, convida a tres homes que van visitar la paradisíaca illa fa 20 anys. Durant les següents caòtiques i màgiques hores, floriran nous amors i es reavivaran vells romanços en una illa plena de possibilitats.

Números musicales

Obertura (Mi sueño es), Honey, honey, Chiquitita, Money, money, money, Mamma mia!, Dancing queen, Fija tu amor en mí, Super trouser, ¡Dame, dame, dame!, Voulez-vous, ¿Sabe tu mamá dónde estás?, No lo ves, Siento que se aleja, Va todo al ganador, Que sí, que sí, que sí, Te has fijado en mí, Mi sueño es (reprise), Waterloo.

Dramaturgia y dirección

Pascual Carbonell

Dirección musical

Miguel Ángel Carrasco

Coreografías

Mar Mira

Reparto

Raquel Uroz, Lorena Pérez, Gema Mesas, Ana Arrarte, Óscar Moreno, Fran Martínez, Jesús Marzal, Miguel Ángel Carrasco, Rosi Carpe, Elena Corbalán, Andrea Martínez, José Vera, Irene Sabater, Coté Riera, Mónica Prada, Vega Rodríguez, Bea Almagro



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

menuts
Barris

arts escèniques i músiques per a la
INFÀNCIA I LA JOVENTUT

Edad recomendada
+ 5 años

TEATRO

Clowndestino

Centro Social Comunitario
PLAYAS Cabo Huertas
Centre Social Comunitari
PLATGES Cap de l'Orta

Viernes/ Divendres
11 de Junio/ Juny
18:30 h.

¿Miedo yo?

M^a Luz Bombilla y Protona son valientes, pero a veces tienen mucho miedo.

¿Quién no ha dormido alguna vez con la luz encendida?

¿Quién no ha mirado debajo de la cama antes de ir a dormir?

¿Quién no ha imaginado que en su armario había un monstruo?

A través de cuentos que ponen los pelos de punta, descubriremos que jugando con el miedo este desaparecerá.

M^a Luz Bombilla i Protona són valentes, però a vegades tenen molta por.

Qui no ha dormit alguna vegada amb la llum encesa?

Qui no ha mirat davall del llit abans d'anar-se a dormir?

Qui no ha imaginat que en el seu armari hi havia un monstre?

A través de contes que posen els pèls de punta, descobrirem que jugant amb la por aquest desapareixerà.

Creación, dirección y actuación

Susana Giner y Vicky Montañez



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

menuts
Barris

arts escèniques i músiques per a la
INFÀNCIA I LA JOVENTUT

Edad recomendada
+ 12 años

TEATRO

—
**Las
Mamarrachas**

Centro Social Comunitario
FELICIDAD SÁNCHEZ
Centre Social Comunitari
FELICIDAD SÁNCHEZ

Viernes/ Divendres
11 de Junio/ Juny
18:30 h.

Reflexiones de mujeres al borde del abismo

La Vane y La Sole, dos extravagantes y divertidas chonis vienen a contarnos sus experiencias personales.

A través de monólogos, situaciones teatrales y grandes dosis de humor y realidad.

Teatro gestual, percusión corporal, interacción con el público con mucha elegancia y a la vez, poca vergüenza. Un espectáculo con perspectiva de género utilizando el humor como herramienta.

Dos excéntricas amigas amantes de la vida cotidiana, las pipas y los cotilleos del barrio conversan, discuten y reflexionan en la puerta de sus casas, sobre su condición de mujer en la sociedad actual. Poco a poco descubren que tienen el poder de cambiar el rumbo de sus vidas y van a hacer todo lo que esté en sus manos por conseguirlo. Hablan de soledad, de acoso, de identidad, de su sexualidad, de amor y desamor. Cuestiones con las que, seguro, el público se sentirá identificado/a en algún momento.

La Vane i La Sole, dos extravagants i divertides <<chonis>> venen a explicar-nos les seues experiències personals.

A través de monòlegs, situacions teatrals i grans dosis d'humor i realitat.

Teatre gestual, percussió corporal, interacció amb el públic amb molta elegància i alhora, poca vergonya. Un espectacle amb perspectiva de gènere utilitzant l'humor com a eina.

Dues excèntriques amigues amants de la vida quotidiana, les pipes i les xafardejos del barri conversen, discuteixen i reflexionen a la pOrta de les seues cases, sobre la seua condició de dona en la societat actual. A poc a poc descobreixen que tenen el poder de canviar el rumb de les seues vides i faran tot allò que estiga a les seues mans per aconseguir-lo. Parlen de soledat, d'assetjament, d'identitat, de la seua sexualitat, d'amor i desamor. Qüestions amb les quals, segur, el públic se sentirà identificat en algun moment.

Guión, Idea original y textos

Cia. Las Mamarrachas

Dirección

Cia. Las Mamarrachas con ayuda en dirección de Larisa Ramos

Interpretación

Irene Fernández como "La Vane" y Marikilla Muñoz como "La Sole"

Escenografía

Carlos Monzón y María Bautista

Fotografía

Jose Pardo, Yolanda Girón, Juan Antonio Cárdenas, Mar Gimenez.



CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ

menuts
Barris

arts escèniques i músiques per a la
INFÀNCIA I LA JOVENTUT

Edad recomendada
+ 12 años

TEATRO

—
**Clásica de
Comedias**

Centro Social Comunitario
FELICIDAD SÁNCHEZ
Centre Social Comunitari
FELICIDAD SÁNCHEZ

Viernes/ Divendres
18 de Junio/ Juny
18:30 h.

Chéjov in love. Desde Rusia con humor

Tres obras breves del genial escritor y dramaturgo ruso Anton Chéjov tres comedias en un acto que suelen considerarse textos menores, pero que encierran retratos mordaces de sus contemporáneos, más cerca de la farsa que del teatro naturalista. Un divertido viaje a través de la historia de esta nación transcontinental. La primera pieza permanece en la época en que fue escrita. La segunda se traslada a los tiempos de plomo de la Unión Soviética. Y la tercera se acerca a la agitada Rusia actual.

DURACIÓN: 90 minutos.

IDIOMA: Castellano.

Tres obres breus del genial escriptor i dramaturg rus Anton Chéjov tres comèdies en un acte que solen considerar-se textos menors, però que tanquen retrats mordaços dels seus contemporanis, més prop de la farsa que del teatre naturalista. Un divertit viatge a través de la història d'aquesta nació transcontinental. La primera peça roman a l'època en què va ser escrita. La segona es trasllada als temps de plom de la Unió Soviètica. I la tercera s'acosta a l'agitada Rússia actual.

DURADA: 90 minuts.

LLENGUA: Castellà.

Intérpretes

Lydia Albarracín, Ginés Torres, Antonio Chinchilla, Ángel Herrero, Lidia Ibarra y Joan Fabrellas

Decorados

Lola López

Vestuario

M^a Victoria Quinto

Diseño gráfico

Carlos Maciá

Técnico

Javier Vicente

Iluminación

"Ciru" Cerdeiriña

Dramaturgia

Juan León

Dirección

Chinchilla