

Í N D I C E

CAPÍTULO PRIMERO:

REPERTORIO TEMÁTICO DEL TEATRO DE TÍTERES EN ESPAÑA Jaume Lloret Esquerdo	pag. 5
INTRODUCCIÓN	pag. 6
1.- LOS ANTIGUOS RITUALES MÁGICO-RELIGIOSOS	pag. 7
2.- LOS TÍTERES MEDIEVALES	pag. 8
2.1. Las estatuas articuladas en los misterios religiosos	
2.2. Los guerreros danzantes	
3.- DE LO RELIGIOSO A LO PROFANO	pag. 11
3.1. Máquinas autómatas	
3.2. Los belenes y otros temas de los retablos mecánicos	
3.3. Los elementos figurativos móviles en las procesiones barrocas	
3.4. Las copias en miniatura del repertorio de los corrales de comedias	
4.- OTRAS DIVERSIONES RELACIONADAS CON LOS TÍTERES	pag. 26
4.1. La linterna mágica y los espectáculos ópticos	
5.- LA PERSISTENTE CORRIENTE POPULAR	pag. 29
5.1. El repertorio de las sombras chinas	
5.2. Los tipos populares	
5.3. El repertorio de los muñecos de guante	
6.- LA EXPLOTACIÓN COMERCIAL DEL TÍTERE	pag. 39
6.1. Los grandes espectáculos de marionetas	
6.2. La ventriloquia en las funciones de variedades	
7.- EL TEATRO DE TÍTERES CULTO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	pag. 44
7.1. Las fantasías dirigidas a los niños	
7.2. Las nuevas aportaciones literarias: entre la creación y la adaptación	
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	pag. 53
CAPÍTULO SEGUNDO:	
PROTAGONISTAS ¡¡LOS TÍTERES!! César Omar García Juliá	pag. 55
INTRODUCCIÓN	pag. 56
POLICHINELA	pag. 58
PUNCH	pag. 60
GUIGNOL	pag. 62
KARAGÓZ	pag. 64
EL PUPÍ	pag. 67
SOMBRAS CHINESCAS	pag. 69
BUNRAKU	pag. 72
MARIONETAS SOBRE EL AGUA DE VIETNAM	pag. 74
LOS AUTÓMATAS	pag. 76
OTROS PERSONAJES POPULARES	pag. 79
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	pag. 86

CAPÍTULO TERCERO:

CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO DE TÍTERES EN ESPAÑA Ángel Casado Garretas	pag. 87
--	---------