



## CURSO: Taller creación e interpretación de MONÓLOGOS DRAMÁTICOS.

<b>Objetivos</b>	<p>Trabajaré dos objetivos principalmente: creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>CREACIÓN:</b> ¿Qué os voy a contar...? Enfrentarse (y vencer) al papel en blanco no es tarea fácil. Haremos un montón de propuestas comunes, <i>brainstorming</i> y ejercicios de escritura creativa para despertar la creatividad. Empezaremos por el personaje protagonista... siempre es buena idea escribir desde nosotros, desde nuestra persona, nuestros conflictos y anhelos. El punto de partida es el suelo. La meta es tan lejos como quieras llegar. Estableceremos una estructura sencilla y lineal, esto es; presentación, nudo y desenlace. Plantearemos un esquema sobre el que trabajar. ¿Qué pasa en cada “bloqueo”? Resolveremos los “atascos” entre todos. ¿Cómo podría acabar cada historia? El juego de los “finales alternativos” despierta la creatividad y, gracias al cine, los alumnos están más que familiarizados en que, apenas cambias un pequeño elemento de la historia, todo puede virar enormemente y llevarnos, tal vez, a una versión de la historia más loca de lo que en principio pudimos imaginar. Así, poco a poco, cada alumno del taller irá conformando su texto teatral y podremos pasar a la segunda fase:</li><li>- <b>INTERPRETACIÓN:</b> De la idea a la puesta en escena. Como autores, tendrán que decidir sobre vestuario, escenografía, objetivos, conflictos principales y secundarios. Lo interesante de este ejercicio/taller es que la cosa no acaba en el papel si no que lo que se va escribiendo va condicionando la creación del personaje.</li></ul>
<b>Contenido y programa</b>	<p>¿Por qué monólogos? Quizá esa sería la primera pregunta a responder. El motivo de esta fórmula elegida es que podemos usar las nuevas tecnologías para su consecución. Esto es, planteo un <b>TALLER HÍBRIDO ONLINE Y PRESENCIAL</b>.</p> <p>El Taller constaría de dos clases por semana de noventa minutos cada una. Una tarde entre semana tendríamos una de las sesiones, la que se desarrolla a través de un medio online (Google Duo) en la cual <u>TODOS LOS ALUMNOS (15 alumnos máximo)</u> se conectarían con el profesor en una sesión dirigida a conformar estos monólogos. La creación de los mismos, ejercicios de escritura teatral, planteamiento y creación de personajes, etc. Del profesor a los alumnos y también de estos para sí mismos. Entre todos se trabajarían los textos teatrales, se enviarían también a través de la plataforma las ideas y las conclusiones que cada uno vaya descubriendo de cara a que el profesor las guarde y las pueda</p>

corregir. Así los monólogos irían creándose y escribiéndose poco a poco en estas sesiones online.

Luego, el sábado por la mañana tendríamos una sesión presencial en las instalaciones del Centro 14 (C. Cienfuegos, 2) con ÚNICAMENTE CINCO ALUMNOS cada vez. Estos empezaría a trabajar la interpretación de los personajes, su creación escénica junto al autor de cada monólogo y todo supervisado por el profesor.

A la semana siguiente, se volvería a trabajar online entre semana y, a la sesión del sábado acudirían CINCO ALUMNOS NUEVOS. De ese modo y con un sistema rotativo, los quince alumnos pasarían por la clase presencial una vez cada tres sábados. Si contamos con un total de 9 semanas tendríamos un total de nueve clases online y tres clases presenciales por grupo.

#### Propuesta de PLANING DE TRABAJO

SEMANA	MARTES	CLASE	SÁBADO	CLASE2
1a semana	19-ene	Clase ONLINE	23-ene	Clase PRESENCIAL (Grupo A)
2a semana	26-ene	Clase ONLINE	30-ene	Clase PRESENCIAL (Grupo B)
3a semana	02-feb	Clase ONLINE	06-feb	Clase PRESENCIAL (Grupo C)
4a semana	09-feb	Clase ONLINE	13-feb	Clase PRESENCIAL (Grupo A)
5a semana	16-feb	Clase ONLINE	20-feb	Clase PRESENCIAL (Grupo B)
6a semana	23-feb	Clase ONLINE	27-feb	Clase PRESENCIAL (Grupo C)
7a semana	02-mar	Clase ONLINE	06-mar	Clase PRESENCIAL (Grupo A)
8a semana	9-maz	Clase ONLINE	13-mar	Clase PRESENCIAL (Grupo B)
9a semana	16-mar	Clase ONLINE	20-mar	FESTIVO Puente San José
10a semana	23-mar	Clase ONLINE	27-mar	Clase PRESENCIAL (Grupo C)

**Edad**

De 12 a 17 años.

**Requisitos del participante**

Ninguno. Únicamente tener acceso a un dispositivo con el que poder conectarse a una sesión de Google DUO una vez a la semana.

**Número de plazas**

15 alumnos máximo.

**Fechas de inicio y fin**

19 de enero de 2021  
27 de marzo de 2021

**Horario**

Martes de 18:30 a 20h.  
Sábados de 10:30 a 12:30h.

**Lugar de realización**

Martes – CLASE ONLINE  
Sábados – Aula CENTRO 14 (C. Cienfuegos 2)

**Monitor-a y/o entidad**

Miguel Ángel Carrasco Rodrigo

**Observaciones**

Aunque no se ha destacado ningún requisito para poder acceder al Taller sí que es interesante que, de cara a ofertarlo y publicitarlo, se haga de tal modo que quede bien claro que no se trata de un curso de teatro si no de creación. Las “inquietudes” del alumno, por lo tanto, deben estar más acorde con la escritura que con la mera interpretación. Por mucho que la eclosión del trabajo sea la de llevar el monólogo a escena o ponerlo tras el objetivo de una cámara.

