



CURSO: Taller creación e interpretación de MONÓLOGOS DRAMÁTICOS.

Objetivos	<p>Trabajaré dos objetivos principalmente: creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none">- CREACIÓN: ¿Qué os voy a contar...? Enfrentarse (y vencer) al papel en blanco no es tarea fácil. Haremos un montón de propuestas comunes, <i>brainstorming</i> y ejercicios de escritura creativa para despertar la creatividad. Empezaremos por el personaje protagonista... siempre es buena idea escribir desde nosotros, desde nuestra persona, nuestros conflictos y anhelos. El punto de partida es el suelo. La meta es tan lejos como quieras llegar. Estableceremos una estructura sencilla y lineal, esto es; presentación, nudo y desenlace. Plantearemos un esquema sobre el que trabajar. ¿Qué pasa en cada “bloque”? Resolveremos los “atascos” entre todos. ¿Cómo podría acabar cada historia? El juego de los “finales alternativos” despierta la creatividad y, gracias al cine, los alumnos están más que familiarizados en que, apenas cambias un pequeño elemento de la historia, todo puede virar enormemente y llevarnos, tal vez, a una versión de la historia más loca de lo que en principio pudimos imaginar. Así, poco a poco, cada alumno del taller irá conformando su texto teatral y podremos pasar a la segunda fase:- INTERPRETACIÓN: De la idea a la puesta en escena. Como autores, tendrán que decidir sobre vestuario, escenografía, objetivos, conflictos principales y secundarios. Lo interesante de este ejercicio/taller es que la cosa no acaba en el papel si no que lo que se va escribiendo va condicionando la creación del personaje.
Contenido y programa	<p>¿Por qué monólogos? Quizá esa sería la primera pregunta a responder. El motivo de esta fórmula elegida es que podemos usar las nuevas tecnologías para su consecución. Esto es, planteo un TALLER HÍBRIDO ONLINE Y PRESENCIAL.</p> <p>El Taller constaría de dos clases por semana de noventa minutos cada una. Una tarde entre semana tendríamos una de las sesiones, la que se desarrolla a través de un medio online (Google Duo) en la cual <u>TODOS LOS ALUMNOS (20 alumnos máximo)</u> se conectarían con el profesor en una sesión dirigida a conformar estos monólogos. La creación de los mismos, ejercicios de escritura teatral, planteamiento y creación de personajes, etc. Del profesor a los alumnos y también de estos para sí mismos. Entre todos se trabajarían los textos teatrales, se enviarían también a través de la plataforma las ideas y las conclusiones que cada</p>

uno vaya descubriendo de cara a que el profesor las guarde y las pueda corregir. Así los monólogos irían creándose y escribiéndose poco a poco en estas sesiones online.

Luego, el sábado por la mañana tendríamos una sesión presencial con ÚNICAMENTE CINCO ALUMNOS cada vez. Estos empezarían a trabajar la interpretación de los personajes, su creación escénica junto al autor de cada monólogo y todo supervisado por el profesor.

A la semana siguiente, se volvería a trabajar online entre semana y, a la sesión del sábado acudirían CINCO ALUMNOS NUEVOS. De ese modo y con un sistema rotativo, los veinte alumnos pasarían por la clase presencial una vez cada cuatro sábados. Si contamos con un total de 12 semanas tendríamos un total de doce clases online y tres clases presenciales.

El siguiente *planing* de trabajo contempla como “libres” las semanas del puente del Pilar en octubre y el puente de la Constitución en diciembre.

Propuesta de PLANING DE TRABAJO

SEMANA	MARTES	CLASE	SÁBADO	CLASE2
1a semana	22-sep	Clase ONLINE	26-sep	Clase PRESENCIAL (Grupo A)
2a semana	29-sep	Clase ONLINE	03-oct	Clase PRESENCIAL (Grupo B)
3a semana	06-oct	Clase ONLINE	10-oct	Clase PRESENCIAL (Grupo C)
4a semana	13-oct	Clase ONLINE	17-oct	Clase PRESENCIAL (Grupo D)
5a semana	20-oct	Clase ONLINE	24-oct	Clase PRESENCIAL (Grupo A)
6a semana	27-oct	Clase ONLINE	31-oct	Clase PRESENCIAL (Grupo B)
7a semana	03-nov	Clase ONLINE	07-nov	Clase PRESENCIAL (Grupo C)
8a semana	10-nov	Clase ONLINE	14-nov	Clase PRESENCIAL (Grupo D)
9a semana	17-nov	Clase ONLINE	21-nov	Clase PRESENCIAL (Grupo A)
10a semana	24-nov	Clase ONLINE	28-nov	Clase PRESENCIAL (Grupo B)
11a semana	01-dic	Clase ONLINE	05-dic	Clase PRESENCIAL (Grupo C)
12a semana	15-dic	Clase ONLINE	19-dic	Clase PRESENCIAL (Grupo D)

Edad	De 12 a 17 años.
Requisitos del participante	Ninguno. Únicamente tener acceso a un dispositivo con el que poder conectarse a una sesión de Google DUO una vez a la semana.
Número de plazas	20 alumnos máximo.
Fechas de inicio y fin	22 septiembre de 2020 15 diciembre de 2020
Horario	Martes de 18:30 a 20h. Sábados de 10:30 a 12h.
Lugar de realización	Martes – CLASE ONLINE Sábados – CENTRO 14 (c/ Cienfuegos n.º 2) o CENTRO 14 Unamuno (c/ Unamuno 1)
Monitor-a y/o entidad	Miguel Ángel Carrasco Rodrigo
Observaciones	Aunque no se ha destacado ningún requisito para poder acceder al Taller si que es interesante que, de cara a ofertarlo y publicitarlo, se

	<p>haga de tal modo que quede bien claro que no se trata de un curso de teatro si no de creación. Las “inquietudes” del alumno, por lo tanto, deben estar más acorde con la escritura que con la mera interpretación. Por mucho que la eclosión del trabajo sea la de llevar el monólogo a escena o ponerlo tras el objetivo de una cámara.</p>
--	---

“Es obligatorio el uso de la mascarilla en las clases presenciales de los sábados”