



TOTS
A UNA
veu



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

concejalía
acción



social

alicante

MÉS INFORMACIÓ EN:

www.agendacultural.org/es

<http://cultura.alicante.es>

SEGUIX-NOS EN:



@alicantecultura



<http://bit.ly/ytb-alccultura>



Concejalía de Cultura de Alicante



www.instagram.com/alicante.cultura



ACCES/ENTRADES:

“MI PADRE ES UN HOMBRE” /

“LAS FURIAS. Y que vivan las trágicas!” / “DUALS”

Venda anticipada d'entrades en:

<https://www.entradasatualcance.com>

a partir del dia 18 de setembre.

“CARMEN.maquia” / “LA LANGOSTA NO SE HA POSADO”

Venda d'entrades en taquilla del Teatre Principal

o des de: www.teatroprincipaldealicante.com /

www.instanticket.es • Descomptes habituals.

“10 SONETOS ”

Venda d'entrades en taquilla del Teatre Arniches

o des de www.instanticket.es • Descomptes habituals.

“ALIUS”

Accés lliure limitat a l'aforament del espai.



**TEATRE
ARNICHES**

"MI PADRE ES UN HOMBRE"

Dimecres, 30 de setembre // 20:00 h.

Duració: 90 minuts

C.C. CIGARRERES (Caixa Negra) ESTRENA

Obra seleccionada en el Concurs de Projectes de Producció de teatre, dansa i circ ALACANT A ESCENA 2020

Direcció Creación colectiva de Cía. Traspasarte

Intèrprets Blanca Escobar, Antonio Chumillas, Daniel V. Carrillo, Alberto Sabina, Fernando Ruiz y Sara Ruiz Ferrer

Direcció i Dramatúrgia Blanca Escobar, Sara Ruiz Ferrer y Alberto Sabina.

Direcció d'Art Ana Touméh

Vestuario Ana Toumeh y Sara Ruiz Ferrer

Escenografia Joan Sabas

Espai sonor Rev Silver

Disseny gràfic Celia Nacimiento

Gestió i administració Blanca Escobar

Producció Cía. Traspasarte, Alacant a Escena 2020 i Reactivos Culturales Múrcia

Residència escènica en els Pavellons de Producció Artística del Quarter d'Artilleria



"Un home, en la seua masculinitat, no mostrarà més emoció de la necessària, però en el seu temple, a ulls de Déu, un gol li farà botar les llàgrimes" - L'equip **Mi Padre es un Hombre F.C.** fundat per Fernando Ruiz, pare en la ficció i en la realitat, lluitarà per guanyar el títol de la Lliga, com a veraders mascles, mascles de cor. Un futbol d'hòmens dels de sempre.

Coproducció de creació escènica de Cía. Traspasarte junt amb Reactivos Culturales (Múrcia) i Alacant a Escena 2020. En ella, la figura del pare és el motor de la creació a través del futbol, la masculinitat i les emocions de l'home. Fernando, pare de Sara Ruiz Ferrer, actua com a tal en la ficció, introduint-se per primera vegada en el món escènic.

LA SOGORB ARTES ESCÉNICAS



TEATRE

“LAS FURIAS. Y que vivan las trágicas!”

Dijous, 01 d'octubre // 20:00 h.

Duració: 80 minuts

CENTRE SOCIAL COMUNITARI “FELICIDAD SÁNCHEZ” ESTRENA

Obra seleccionada en el Concurs de Projectes de Producció de teatre, dansa i circ ALACANT A ESCENA 2020

Autora Josi Alvarado

Direcció David García Coll

Actrius Elizabeth Sogorb, Xiomara Wanden

Disseny d'escenografia i vestuari Rebeca de Winter

Disseny d'il·luminació Pedro Vera

Disseny gràfic i audiovisuals José M^a Bañón

Música Fon

Equip Tècnic Oh audiovisuales

Caracterització Ana Carbonell

Producció La Sogorb

Ajudant de producció Mónica Adán

Agraïments Morgan Blasco, Jipi Disidencia, Robert Vilaplana



I si Ifigènia haguera nascut en Ciutat Juárez, si Medusa li arrancara el cap a Perseu i no al revés? Va poder ser Hécuba una prostituta tailandesa que expulsava pilotes de ping pong via vaginal? Puc ser feminista i votar a Vox? Revisitem a les tràgiques en un espectacle mordaç, líric i hilarant.

En “**LAS FURIAS. Y que vivan las trágicas!**” ens preguntem com haguera canviat el conte si els grans clàssics hagueren sigut escrits per dones, si els grans mites hagueren sigut interpretats a la llum d'estes maleïdes ulleres lila que ens ha encasquetat el feminisme contemporani i que ens tenen preses del desconcert. Com canviaria el conte?

FLUENZ



DANSA

"DUALS"

Divendres, 02 d'octubre // 20:00 h.

Duració: 40 minuts

C.C. CIGARRERES (Caixa Negra) ESTRENA

Obra seleccionada en el Concurs de Projectes de Producció de teatre, dansa i circ ALACANT A ESCENA 2020

Intèrprets Cintia Solbes, Zula Ruíz, Sergi Hernández y Carlos Izquierdo

Direcció Fluenz

Coreografia Cintia Solbes y Zula Ruíz

Visuals Sergi Hernández

Composició musical Carlos Izquierdo

Disseny Fluenz

Producció executiva, management y distribució Fluenz



"DUALS" és una obra contemporània que porta a la reflexió el concepte de la dualitat humana, que naix pel desig d'explorar aquells camins capaços d'integrar els llenguatges artístics de la dansa, la música i el visual interactiu, per a iniciar un diàleg entre disciplines que estimule la comunicació, les idees i els sentits. Des de la pell, el pols i el reflex, l'obra transita pels conflictes derivats de la doble perspectiva de l'existència humana, la dicotomia, cap a la busca d'un estat de disponibilitat absoluta i participació total en l'existent.



OTRA DANZA

DANSA



"10 SONETOS"

Dissabte, 03 d'octubre // 20:30 h.

Duració: 45 minuts

TEATRE ARNICHES ESTRENA EN ALACANT

Direcció artística Asun Noales

Coreografia Asun Noales en col·laboració amb Sebastián Rowinsky

Intèrprets Asun Noales i Sebastián Rowinsky

Música Juan Sebastian Bach interpretada per Antonio Ballester al violoncello.

Les obres musicals del compositor Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Suite N2 BWV 1008 per a violoncello solo en Re menor - Prelude

Suite N3 BWV 1009 per a violoncello solo en Do major - Sarabande

Suite N1 BWV 1007 per a violoncello solo en Sol major - Menuet I&II

Suite N3 BWV 1009 per a violoncello solo en Do major - Bourrée II

Suite N2 BWV 1008 per a violoncello solo en Re menor - Sarabande

Suite N5 BWV 1011 per a violoncello solo en Do menor - Sarabande

Suite N1 BWV 1007 per a violoncello solo en Sol major - Prelude

Veü en off Manolo Antón Tonda

Estudi de grabació Eurotrack

Fotografia Germán Antón

Video Laura Antón i Beatrice d'Amelio

Edició Germán Antón



"10 SONETOS" és una intervenció ballada interpretada per dos ballarins i un músic entorn dels sonets de Garcilaso de la Vega.

TIToyAYA DANSA



DANSA

"CARMEN.maquia"

Divendres, 11 de desembre // 20:30 h.

Duració: 74 minuts

TEATRE PRINCIPAL ESTRENA EN ALACANT

Coreografia Gustavo Ramírez Sansano

Direcció Gustavo Ramírez Sansano, Verónica García Moscardó

Intèrprets Diana Huertas Cegarra, Jure Gostincar, Itxasai Mediavila, Esaúl Llopis, Ángela Waidele, Melanie López, Juliette Jean, Marie Pastorelli, József Forró, Marta Pomar, Melodia García, Saldor Rocher, Mauricio Pérez.

Disseny de Vestuari David Delfín

Realització de Vestuari Emilio Morales

Escenografia Luis Crespo

Música Georges Bizet, Pablo Sarasate

Disseny Llums Emilio Lavarias, Mundi Gómez

Regidoria Yolanda García

Maquinària Santiago Montón

Producció Verónica García, Manuel Martínez Ojea

Distribuïx a+Soluciones Culturales



"**CARMEN.maquia**" és una versió contemporània del clàssic de Merimée mantenint l'argument operístic, amb la col·laboració de *David Delfín* en un dels seus últims dissenys per a dansa. Distribuïda internacionalment en Blu-ray per "Lincoln Center at the movies", Titoyaya estrena una versió revisada amb escenes inèdites. Qualificada per Chicago Sun com a obra mestra, és la peça culminant de Gustavo Ramírez amb *Luna Negra*, a Chicago. És una peça de referència que companyies com a Ballet Hispànic o Ballet Met inclouen en repertori.

"LA LANGOSTA NO SE HA POSADO"

Dissabte, 10 d'abril 2021 // 20:00 h.

Duració: 70 minuts

TEATRE PRINCIPAL ESTRENA III RESIDÈNCIA JOSÉ ESTRUCH

Autor Francisco Javier Suárez Lema

Actors/actrius Mila García, Elena Candela, Diego Juan, Tomàs Mestre

Direcció Iván Jiménez

Escenografia Begoña Movellán

Il·luminació i so Alberto&Fermín

Música original y espai sonor Carlos López

Vestuari Sara Torrà Carbonell y Begoña Movellán



"La langosta no se ha posado" és un espectacle desconcertant i al mateix temps quasi magnètic. Tot passa en un avió, en un futur no molt llunyà. Cada un dels 4 protagonistes té un univers dins. Un pilot que pareix humà, però que en realitat és un robot, "la presidenta" i un home i una dona que són el personal d'aborde. Un Thriller còmic delirant amb un fons existencialista brutal. Un avió que no sabem d'on ha eixit i que no sabem cap a on va. Ni tan sols sabem si els seus passatgers fugen de la mort o es dirigeixen directament a ella. Però segur que en el trajecte passen coses que ens serà difícil oblidar.

EQUIPO LATENTE



"ALIUS"

Divendres, 23 d'abril 2021 // 21:00 h.

Duració: 75 minuts

PLAÇA SANTA MARIA ESTRENA EN ALACANT

Obra seleccionada en el Concurs de Projectes de Producció de teatre, dansa i circ ALACANT A ESCENA 2020

Guió i direcció artística José Luis Navarro

Performers Irene Navarro, Aurore Boudinot, Laura Garví,
José Luis Navarro, Eloy de San Lázaro

Efectes digitals i realització en directe Sergi Carretero

Escenografia // Disseny José Luis Navarro / **Producció** Equipo Latente

Música Irene Navarro/Eloy de San Lázaro

Il·luminació Aurore Boudinot

Audiovisuals Irene Navarro / Aurore Boudinot

Gràfica Cota Cero diseño y comunicación

Producció executiva i gestió Proyectos en Cuarto Creciente



"Alius" és un viatge emocional entorn del distint. Un exercici d'empatia que ens situa en la subjectivitat d'aquells que són o es pensen diferents. En un moment en què els governs, impulsats per la lluita de distints col·lectius, construeixen polítiques d'igualtat que tenen com a horitzó la inclusió i el respecte a la identitat i les capacitats de cada individu, una bona part de la nostra societat viu ancorada en el passat. "Alius" ens parla de persones que com a *Sísifo* arrossegueu per a tota la vida el pes de la seua diferència, el vertigen de la seua pròpia existència, de persones que s'exclouen, que oculten la seua identitat, d'una societat que encara rebutja i s'allunya del diferent per a continuar buscant el miratge de l'homogeni.

