



CURSO: Curso iniciación dibujo anatomía

| | |
|-----------------------------|--|
| Objetivos | Reconocer la arquitectura interna del cuerpo humano (huesos y músculos). Reconocer las tensiones del cuerpo humano así como la distribución de su masa. Estudio de la osteología. Conocer las posibilidades reales de movimiento del cuerpo a través de sus articulaciones (artrología). Estudiar la miología como volumen, así como del origen, trayectoria e inserción de los músculos para deducir con ello su movimiento. Aprender a construir la figura desde su interior |
| Contenido y programa | <p>Este curso se presenta como una breve iniciación tanto al dibujo como a la anatomía artística, mediante distintas técnicas de percepción y ejecución que ayudarán al participante a entender el volumen y su representación.</p> <p>TIPOLOGIA DE EJERCICIOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Ejercicios de figuras simplificadas Este tipo de ejercicio nos ayuda a relacionarnos rápidamente con la estructura humana de forma simplificada.• Ejercicios de apuntes rápidos Con estos ejercicios se fomenta la retentiva del cerebro y la atención, así como la agilidad tanto al percibir como al plasmar lo percibido en el papel. Este tipo de ejercicios también nos ayuda a perder el miedo ya que son ejercicios muy rápidos que no nos permiten poner mucha emotividad en ellos.• Ejercicios de pesquisas Mediante el estudio previo de nuestra estructura interna sobre una fotografía dada, se dibuja la anatomía interna (músculos, articulaciones, tendones, etc)• Ejercicios de dibujo de contorno ciego El dibujo de contorno ciego es una forma de aprender a percibir. Se trata de sin mirar el papel y sin separar la herramienta de dibujo de éste, dibujar lo que ves. Con la vista fija en un punto del referente se ha de avanzar muy despacio al tiempo que trazas en el papel el recorrido visual que experimentas. Esta forma de dibujar es más costosa que otras formas de dibujo ya que requiere una concentración muy continuada para no perder tu recorrido o trazo visual en el referente.• Ejercicios de síntesis del movimiento y de ritmo |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <p>Lo que se busca es encontrar el ritmo y el movimiento principal que está ejecutando una figura. Son ejercicios muy rápidos que comportan muchísima capacidad de abstracción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de construcción intrínseca (estructura interna sin línea de contorno) Con estos ejercicios nos despegamos de la idea tradicional de dibujo en el que se crea a través de un contorno, nos ayuda a tener una mayor amplitud perceptiva. En este tipo de dibujo la idea es construir la figura como si estuviésemos dibujando por encima suya modelándola, fijándonos en todos los relieves y dibujarlo mediante una trama de líneas sin que unos relieves prime sobre otros de manera que todo cobre la misma importancia. • Ejercicios de dibujo ejecutados con la mano izquierda Esta forma de trabajar no sólo nos conecta con nuestro lado derecho del cerebro sino que además nos sirve para darnos cuenta de vicios adquiridos y patrones aprehendidos. Nos ayuda a tomar conciencia de que el dibujo no es solamente una parte procedimental (mano) sino también mental. Nos ayuda a hacer desconexiones emotivas con respecto al referente. |
| Edad | 18 a 30 años |
| Requisitos del participante | Tener predisposición y ganas de aprender dibujo. Mente abierta para entender la anatomía artística como medio de expresión. |
| Número de plazas | 10 |
| Fechas de inicio y fin | Del 8 de julio al 31 de julio |
| Horario | 10,30 a 12,30 |
| Lugar de realización | Centro de las Artes. Plazas de Quijano n.º 2 |
| Monitor-a y/o entidad | Laura Gil Pérez |
| Observaciones | <p>* Mascarilla. El uso de la mascarilla será obligatorio siempre que no se pueda respetar la distancia mínima entre personas de 1,5 metros.</p> <p>El alumno deberá de traer su propio material. Se irán colgando materiales y apuntes para trabajar en un drive para que el alumno pueda descargarlo e imprimirlo.</p> <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 revistas en las que aparezcan fotografías de modelos para trabajo de pesquisas |

- Bloc de dibujo Canson "XL" de 120 hojas en espiral de **29,7 x 42 cm (A3)**
- Tabla rígida para apoyar el bloc de dibujo
- Pinza de dibujo para bloc
- Lápiz de grafito B y 2B
- Guarro Canson papel vegetal, A4
- Goma de borrar Milan 430

MODELO DE EJERCICIOS



Ilustración 1: Ejercicio contorno ciego



Ilustración 2: Ejercicio dibujo táctil

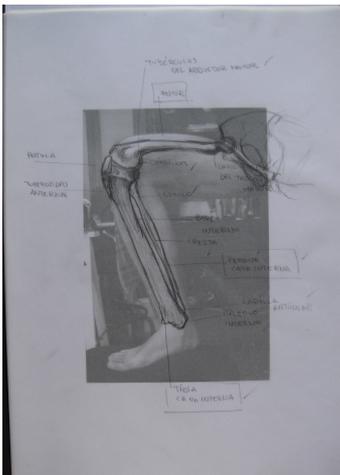


Ilustración 3: Ejercicio pesquisa

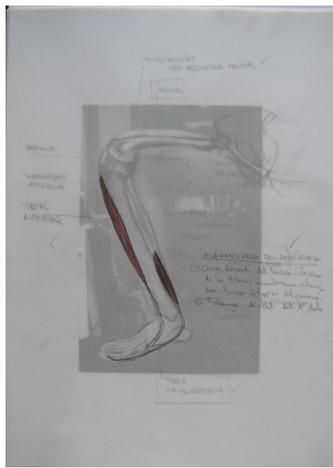


Ilustración 4: Ejercicio pesquisa



BIEN TU DIBUJO
 + FUERTE EN LOS CONTORNOS
 + UTILIZA DEFENSIVAMENTE
 + MEJORA PROGRESO A
 LA BORDA DEL
 BALSADO DIBUJANDO
 + BASTANTE ABSTRACTO

CURSO INICIACIÓN DIBUJO ANATOMÍA

LAURA
GIL PÉREZ

CENTRO 14

