

ESTUDIO DE PAISAJE DEL MUNICIPIO DE ALICANTE

ANEXO II: RECURSOS PAISAJÍSTICOS



Ayuntamiento de
Alicante



- versión modificada -
- ABRIL 2017 -



COTA AMBIENTAL S.L.P.
Ordenación del Territorio y Medio Ambiente
www.cotambiental.es | cota@cotambiental.es

COTA AMBIENTAL, S.L.P.
C.I.F. nº B-03922234
Calle Lepanto nº 22, 1º B - 03680 Aspe (Alicante)
Tel. 965492035 | Fax 965490962
cota@cotambiental.es | www.cotambiental.es

CODIGO	DENOMINACIÓN
	RECURSOS CULTURALES
RP.01	Duana del Port
RP.02	Antiga Estació d'Autobusos i Marquesina
RP.03	Antiga Fàbrica de Tabacs
RP.04	Antic Hotel Palas
RP.05	Banc d'Espanya
RP.06	Casa Carbonell
RP.07	Casa de les Bruixes
RP.08	Casa de Socors
RP.09	Castell de Sant Ferran
RP.10	Castell de Santa Bàrbara
RP.11	Cinema Ideal
RP.12	Concatedral Sant Nicolau de Bari
RP.13	Convent de la Santa Faç
RP.14	Diputació Provincial
RP.15	Ermita de la Santíssima Trinitat
RP.16	Ermita de Sant Antoni Abad
RP.17	Ermita de la Santa Creu
RP.18	Ermita del Moralet
RP.19	Ermita Parròquia Sants Joans
RP.20	Ermita Sant Jaume
RP.21	Ermita Sant Roc
RP.22	Ermita i Conjunt Alcoraia
RP.23	Escola de Magisteri
RP.24	Estació Central de RENFE
RP.25	Estació de Ferrocarril Benalúa
RP.26	Estació de la Marina
RP.27	Esplanada d'Espanya
RP.28	Església de Santa Maria
RP.29	Institut Alacantí de Cultura Juan Gil Albert
RP.30	Institut Jorge Juan i Escales
RP.31	Llotja del Peix
RP.32	Mercat Central
RP.33	Monestir de les Canòniges Monges
RP.34	Museu Arqueològic Provincial
RP.35	Museu de l'Assegurada
RP.36	Palau Consistorial
RP.37	Panteó de Quijano
RP.38	Parc Canalejas
RP.39	Passeig Gadea-Soto
RP.40	Plaça de Calvo Sotelo
RP.41	Plaça de Bous
RP.42	Plaça Gabriel Miró
RP.43	Plaça dels Estels
RP.44	Plaça Portal d'Elx
RP.45	Seu Universitat Alacant (Antiga Caixa D'Estalvis)
RP.46	Seu Universitat d'Alacant (Ramon I Cajal)
RP.47	Teatre Principal

RP.48	Torre Agua Amarga
RP.49	Torre Borgonyo-El Poblet
RP.50	Torre Bosch
RP.51	Torre Boter
RP.52	Torre de Ca Xoli
RP.53	Torre Conde
RP.54	Torre de les Àguiles
RP.55	Torre de Santa Faç
RP.56	Torre del Cap de l'Horta -Torre de l'Alcodre (Faro)
RP.57	Torre El Xiprer
RP.58	Torre Juana
RP.59	Torre Mitja Lliura
RP.60	Torre Plasia
RP.61	Torre Provincial
RP.62	Torre Reixes
RP.63	Torre Sant Josep-Illa Tabarca
RP.64	Torre Santiago
RP.65	Torre Sarrio
RP.66	Torre Soto
RP.67	Torre Tres Oliveres, Fabián o Guisot
RP.68	Torre Villagarcía
RP.69	Cara del Moro
RP.70	Passeig de Ramiro
	RECURSOS AMBIENTALES
RP.71	Serreta Llarga
RP.72	Illa de Tabarca
RP.73	Barranc d'Aigua Amarga
RP.74	Bec de l'Àguila Corral Del Marquès
RP.75	Cabeço D`Or
RP.76	Cap de l'Horta
RP.77	Conca del Riu Montnegre i de la Torre
RP.78	Llacunes de Fontcalent
RP.79	Llacunes del Geperut
RP.80	Llacunes de Rabasa Fons Piqueres
RP.81	Mont Benacantil
RP.82	Saladar d'Aigua Amarga
RP.83	Saladar i Albardinares de Font Calent
RP.84	Serra de Bonalba
RP.85	Serra Grossa-Sant Julià
RP.86	Serreta Negra
RP.87	Serra de Borgonyó i Sanxo
RP.88	Serra de Colmenares
RP.89	Serra de Fontcalent
RP.90	Serra de les Àguiles
RP.91	Serra dels Talls i la Murta
RP.92	Serra del Porquet
RP.93	Serra del Ventós i Castellar
RP.94	Serra Mitjana

RECURSOS PAISAJÍSTICO		DUANA DEL PORT	RP01
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Edificio neobarroco de 1908-1912, restaurado en 2013 substituyendo la cubierta. Situada en el entorno del puerto al tratarse de una edificación necesaria del puerto en la zona del muelle de poniente. La fachada principal acentúa la división entre las tres plantas que lo conforman, mediante el uso de diferentes recursos arquitectónicos, como cornisas y huecos entre plantas. El edificio tomo una dirección E-O en el muelle de Levante.			
TIPO DE ELEMENTO		Cultural-patrimonial	
UNIDAD DE PAISAJE:		UP-02.01	
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Muy Alta	Muy Alta	Muy Alta	MUY ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Sin figura de protección			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Aumentar la visibilidad de la fachada posterior del edificio. -Evitar el encumbramiento con elementos móviles de la fachada delantera.			

RECURSO 1: DUANA DEL PORT			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	2	2.5
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.1
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.05
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,81	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,39	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		4,10	MUY ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		ANTIGA ESTACIÓ D'AUTOBUSOS I MARQUESINA		RP02
FOTOGRAFÍA				
				
DESCRIPCIÓN GENERAL				
Este recurso se compone por la explanada que contenía los andenes de la estación de autobuses y el edificio de dos plantas. De gran importancia son los frescos que alberga en el interior que precisan de gran iluminación natural. La fachada toma un enfoque academicista, con líneas rectas. El edificio se ha rehabilitado recientemente.				
TIPO DE ELEMENTO		Social-Cultural	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-01.10
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO	
Alta	Alta	Media	MEDIO	
FIGURA DE PROTECCIÓN				
Sin figura de protección				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA				
-Conservar la iluminación natural del edificio.				
-Conservar la antigua explanada.				

RECURSO 02: ANTIGA ESTACIÓ D'AUTOBUSOS I MARQUESINA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	2	2.5
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.1
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		2	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			2.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.8
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,50	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,78	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		2,18	MEDIO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		ANTIGA FÀBRICA DE TABACS	RP03
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Conjunto industrial de finales del siglo XIX y principios del XX. Se trata de un complejo formado por diversas construcciones de distintas tipologías. La construcción más antigua es la recayente a la calle Sevilla, distribuida en torno a tres patios. La fachada principal se encuentra retranqueada de la alineación de la calle, separada de ésta por un antejardín. Esta fachada es de grandes dimensiones y consta de tres plantas. Los huecos en número de doce están perfectamente distribuidos, manteniendo constante su relación en el macizo. Dos pórticos permiten el acceso al interior. Uno en el centro y el otro a su izquierda según se mira la fachada. Adosada a éste se encuentra otra estructura posterior en torno a un patio que se corresponde con la intervención de E. Jover a mediados del siglo XIX. En la parte más alta de la parcela se sitúan otras naves con una sugerente estructura demediados del siglo XX.			
TIPO DE ELEMENTO		Cultural-Patrimonial	UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.09
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Muy Alta	Muy Alta	Baja	BAJO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Relevancia Local (BRL)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la distribución de espacios abiertos de los edificios -Conservar el carácter industrial de los edificios.			

RECURSO 03: ANTIGA FÀBRICA DE TABAC			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	2.5
	Visual	2	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.35
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,19	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,15	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,40	Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		1,67	BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		ANTIC HOTEL PALAS	RP04
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Edificio altamente transformado, siendo problemático reconocer su forma original. La consulta de fotografía antigua lo presenta con una escueta estructura de impostas separando las distintas plantas, con balcones claramente ordenados, aunque esta ordenación se rompió al abrirse nuevos huecos para convertirse en su día en hotel. Recientemente ha sufrido una modificación integral, respetándose tan solo parcialmente las fachadas y vaciando el edificio íntegramente. Aunque con la reforma habida y su puesta en uso el edificio vuelve a incorporarse a la vida de la ciudad, poco queda de la construcción original, sus volúmenes interiores y los acabados de fachada más tradicionales e integrados que los actuales. El edificio ocupa una manzana del centro de la ciudad histórica, en el punto de paso hacia el puerto, con fachada principal recae a la calle Cervantes en el camino que comunica el Ayuntamiento como la puerta del Mar y puerto.			
TIPO DE ELEMENTO		Cultural-Patrimonial	UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.11
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Muy Alta	Muy Alta	Alta	ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Sin Figura			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar los elementos originales del edificio. -Conservar la morfología del edificio			

RECURSO 04: ANTIC HOTEL PALAS			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	2.5
	Visual	2	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.35
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,19	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,17	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,80	Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		3,34	ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		BANC D'ESPANYA		RP05
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN		
				
DESCRIPCIÓN GENERAL				
Edificio de estilo casticista que se proyecto en los últimos meses de la II República y se comenzó a construir en 1943, las obras terminaron en 1945 y se inauguró en 1947. Obra del arquitectos Jose Yarnoz Larrosa con estilo academicista, revestido de elementos clásicos, que destacan sobre los ladrillos rojos. El edificio está cerrado en su parte trasera por un jardín armonizado en el volumen principal. El edificio se encuentra alineado a la trama, lo que provoca un continuo visual de la fachada principal hacia la rambla.				
TIPO DE ELEMENTO		Cultural-Patrimonial	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-01.08
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana		Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Muy Alta		Muy Alta	Muy Alta	MUY ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN				
Sin figura de protección.				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA				
-Conservar la alineación con la trama urbana				
-Impedir el cubrimiento de la fachada con arbolado u otros elementos.				

RECURSO 05: BANC D'ESPANYA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.35
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,19	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,10	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		4,14	MUY ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		CASA CARBONELL	RP06
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN	
			
DESCRIPCIÓN GENERAL			
Datado en 1920 este edificio con fachada estilo francés, que recuerda al estilo del ensanche parisino de Haussmann, preside el final del Paseo de la Explanada, siendo el elemento predominante de la fachada litoral. Ocultando en su parte trasera el centro de la ciudad, la calle San Fernando posterior al edificio, denota cierto grado de degradación por el bajo estado de conservación de los edificios colindantes. En cada planta se proyectan cuatro pisos con un amplio programa cada uno, donde es característica la existencia de un núcleo de escalera principal y otro secundario para el acceso independiente al área deservicio. La composición de la fachada se ajusta a las convenciones académicas y la ornamentación al gusto francés resulta recargada de elementos clásicos. Destacan las esquinas cilíndricas y dos torreones con cúpulas semiesféricas que resaltan sobre el volumen principal del edificio.			
TIPO DE ELEMENTO		Cultural-Patrimonial	UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.12
ACCESOS			
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Muy Alta	Muy Alta	Muy Alta	MUY ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Relevancia Local (BRL)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la predominancia de la fachada principal hacia la fachada marítima -Mejorar el entorno colindante al edificio.			

RECURSO 06: CASA CARBONELL			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.75
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,69	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,88	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		4,78	MUY ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		CASA DE LES BRUIXES	RP07
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN	
			
DESCRIPCIÓN GENERAL			
Es un palacete situado en la avenida Doctor Gadea, esquina con la calle San Fernando, de la ciudad de Alicante (España). Fue construido en 1898 según el proyecto del arquitecto Enrique Sánchez Sedeño con una estética típicamente decimonónica. En 1911, el mismo arquitecto amplió y reformó el edificio, dotándolo de un torreón con reminiscencias del gótico y ventanas de estilo vienés, modificando así totalmente su imagen y ornamentación. Muestra algunos elementos propios del modernismo, junto con otros ornamentos más eclécticos. En 1990 fue reformado adaptando el edificio a usos públicos. Actualmente, es la sede de la Presidencia de la Generalidad Valenciana en Alicante.			
TIPO DE ELEMENTO		Cultural-Patrimonial	UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.10
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Muy Alta	Alta	Media	MEDIO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Relevancia Local (BRL)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la edificación y la morfología de la misma.			

RECURSO 07: CASA DE LES BRUIXES			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.1
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,88	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,83	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,60	Medio
VALOR PAISAJÍSTICO		2,61	MEDIO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		CASA DE SOCORS	RP08
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN	
			
DESCRIPCIÓN GENERAL			
Las casas de socorro eran establecimientos de beneficencia destinados a acoger a los huérfanos y otros desamparados. El edificio presenta una situación estratégica aprovechando la esquina en la que se encuentra, se situó la entrada y la torre, remarcado por una marquesina de hierro, esta torre se alinea con los jardines del teatro principal, manteniendo la alineación Urbana.			
TIPO DE ELEMENTO		Cultural-Patrimonial	UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.08
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Muy Alta	Muy Alta	Media	MEDIO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Sin Figura de protección			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la edificación y la morfología de la misma.			
-Mejora del entorno.			

RECURSO 08: CASA DE SOCORS			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.35
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,19	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,44	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,60	Medio
VALOR PAISAJÍSTICO		2,59	MEDIO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		CASTELL DE SANT FERRAN	RP09
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Se sitúa en el monte Tossal, el castillo tiene una planta de forma irregular. Su planta es de forma irregular, pese a la presencia de varios baluartes en punta. Sus dependencias quedan dispuestas en varias plataformas que descienden por la ladera de levante. Las fábricas son de muros de mampostería irregular, tomada con mortero de cal y arena, las esquinas y parte de los antepechos del remate situado por encima del bordón, presentan fábricas de ladrillo macizo. Un potente torreón de forma troncocónica resulta ser la forma plástica que lo caracteriza. En realidad es una pieza que rodea una parte del monte, puesto que no es hueco. Está construido en sillería hasta la mitad de su altura, y sillarejo y mampostería la mitad superior. Existe un amplio y profundo foso seco, situado en el lado norte que separa el recinto principal de las antedefensas.			
TIPO DE ELEMENTO		Cultural-Patrimonial	UNIDAD DE PAISAJE: UP-01-18
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Muy Alta	Muy Alta	Muy Alta	MUY ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Interés Cultural (BIC)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la edificación y la morfología de la misma. -Conservar la visibilidad del mismo			

RECURSO 09: CASTELL DE SANT FERRAN			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.35
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,19	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,02	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		4,11	MUY ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		CASTELL DE SANTA BÀRBARA	RP10
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL El castillo de Santa Bárbara se asienta en el monte Benacantil, un promontorio con alineación bética altamente fracturado, a 166 m. de altitud lindante con el mar, lo que le confería un enorme valor estratégico ya que desde la misma se divisa toda la bahía de Alicante y sus alrededores. En sus laderas se han encontrado restos arqueológicos de la Edad del Bronce, ibéricos y de la época romana, si bien el origen de la actual fortaleza hay que buscarlo a finales del siglo IX cuando la dominación musulmana. Hasta el reinado de Felipe II no se produce la gran reforma del castillo, con la construcción de las dependencias que en su mayoría hoy contemplamos. El castillo se divide en 3 recintos: "La torreta" con los vestigios más antiguos de toda la fortaleza, el recinto intermedio que corresponde a las dependencias más importantes concluidas en 1580, y el recinto inferior donde encontramos el Revellín del Bon Repós, que hace actualmente las funciones de aparcamiento.			
TIPO DE ELEMENTO		Cultural-Patrimonial	UNIDAD DE PAISAJE: UP-03
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Muy Alta	Muy Alta	Muy Alta	MUY ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Interés Cultural (BIC) Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara (Modificación Puntual nº 1).			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la edificación y la morfología de la misma. -Conservar la visibilidad del mismo.			

RECURSO10: CASTELL DE SANTA BÀRBARA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			4
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.9
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,88	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	5,00	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		4,94	MUY ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		CINEMA IDEAL	RP11
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL			
Edificio construido en 1924, es el testimonio de las muchas salas de cine de la década de los años 20. Actualmente solo persiste las fachadas y las cubiertas, se conserva la decoración geometrizada, el resto de elementos como farolas marquesinas y rótulos han desaparecido. El cine esta cerca de otros recursos paisajísticos como la Casa de Socors. El edificio adjunto al cine no goza de un grado de conservación óptimo.			
TIPO DE ELEMENTO		Cultural	
UNIDAD DE PAISAJE:		UP-01.09	
ACCESOS			
Avenida Constitución, Calle Artilleros			
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Muy Alta	Media	MEDIO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Sin figura de protección			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Puesta en valor del espacio -Conservar y recuperar los elementos originales de la construcción. -Mejora del entorno.			

RECURSO 11: CINEMA IDEAL			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.1
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.3
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,13	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,68	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,60	Medio
VALOR PAISAJÍSTICO		2,34	MEDIO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		CONCATEDRAL DE SANT NICOLAU DE BARI		RP12
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN		
				
DESCRIPCIÓN GENERAL Edificio que data del siglo XVII, destinado a uso de culto religioso hasta la actualidad, se caracteriza por tener una planta de cruz latina con los brazos del crucero muy poco desarrollados, capillas entre contrafuertes, y una gran cabecera con girola. Cabe destacar que la planta se duplica en el nivel superior solución que fue tomada en otra iglesia de la provincia (Elche), por lo que alcanza una gran altura. Sobresale también la cúpula con casetones sobre el presbiterio. En el interior la decoración es escasa utilizando un orden toscano de gran austeridad. Las fachadas son lisas donde únicamente sobresalen las portadas que siguen la sobriedad del conjunto. Además de la iglesia el conjunto consta de una antesacristía, sacristía, sala capitular y un claustro cuadrangular de una sola altura.				
TIPO DE ELEMENTO		Cultural-Patrimonial	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-01.11
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO	
Muy Alta	Muy Alta	Alta	ALTO	
FIGURA DE PROTECCIÓN Bien de Interés Cultural (BIC)				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA				
-Conservar y mantener la morfología del edificio.				

RECURSO 12: CONCATEDRAL DE SANT NICOLAU DE BARI			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.75
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,69	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,80	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,80	Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		3,80	ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		CONVENT DE LASANTA FAÇ		RP13
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN		
				
DESCRIPCIÓN GENERAL El monasterio de Santa Faz, de estilo barroco, está ubicado a cinco kilómetros del casco urbano, en la pedanía del mismo nombre. En su interior guarda una reliquia traída del Vaticano en el siglo XV que, según la tradición popular, fue el lienzo con el que la Verónica secó el rostro ensangrentado de Jesús camino del Calvario. El conjunto arquitectónico está constituido por todas las edificaciones incluidas en el recinto del monasterio, como la iglesia principal y el resto de volúmenes que se desarrollan alrededor de ella, así como la edificación adosada a la torre en uno de sus laterales que define uno de los alzados de la plaza. La portada del convento repite a una escala menor y con sólo dos cuerpos, la exuberancia ornamental de la iglesia. La iglesia es de nave única y cuatro capillas entre los contrafuertes, crucero con cúpula y ábside recto. Dado su carácter de iglesia de peregrinación existe un camarín octogonal tras el retablo mayor donde se custodia la reliquia. En el muro lateral hay otra pequeña portada que ofrece una rotunda imagen a pesar de sus reducidas dimensiones al no haberse realizado el trabajo de ornamentación del tallista.				
TIPO DE ELEMENTO		Religioso	UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.25	
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana		Calidad Paisajística		Accesibilidad visual
Muy Alta		Muy Alta		Alta
VALOR PAISAJISTICO ALTO				
FIGURA DE PROTECCIÓN Bien de Relevancia Local (BRL)				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA -Conservar y mantener la morfología del edificio.				

RECURSO 13: CONVENT DE SANTA FAÇ			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.35
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,19	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,88	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,80	Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		3,63	ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		DIPUTACIÓ PROVINCIAL		RP14
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN		
				
DESCRIPCIÓN GENERAL El Palacio Provincial de Alicante se empezó a construir en el año 1928 y terminó en 1931. Su autor fue el arquitecto Juan Vidal Ramos. Fue inaugurado como sede de la Diputación de Alicante el 17 de enero de 1932, por el entonces presidente de la República Niceto Alcalá Zamora. Su construcción corresponde a una obra de estilo neoclásico y ornamentación barroca, dando gran importancia a orden de simetría. Ha sido catalogado como la "obra cumbre del casticismo". Se puede destacar su gran porche en la entrada con sus dos torres en la fachada principal, sobresaliendo una gran balconada en la que se eleva un gran frontón. El edificio se completa con un jardín cerrado mediante una verja de hierro que rodea toda la edificación instalada posteriormente. Es el llamado jardín de las celebridades por sus monumentos de personajes celebres de la ciudad de Alicante. La distribución interna del edificio combina diferentes necesidades como son las oficinas, los despachos, los salones de juntas, las fachadas están compuestas por dos franjas marcadas, en la franja inferior predomina la composición horizontal, carece de elementos ornamentales exceptuando el almohadillado, el cuerpo superior está compuesto por dos plantas y su decoración es diferente al cuerpo inferior. En la fachada principal predomina la simetría axial a ambos laterales se sitúan dos torreones cúbicos, uno cada lado.				
TIPO DE ELEMENTO		Administrativo-Social-Cultural	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-01.10
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO	
Muy Alta	Muy Alta	Muy Alta	MUY ALTO	
FIGURA DE PROTECCIÓN Bien de Relevancia Local (BRL)				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA				
-Conservar y mantener la morfología del edificio.				

RECURSO 14: DIPUTACIÓ PROVINCIAL			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			4
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.9
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,88	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,61	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		4,74	MUY ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		ERMITA DE LA SANTISIMA TRINITAT	RP15
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Situada en la pedanía del Verdegás. De planta rectangular y una única nave con pequeño ábside posterior. Muros perimetrales de mampostería que ejercen de estructura portante y acabados de cal blanca. Cubierta de teja a dos aguas con cornisa de escasa relevancia. La ermita esta rodeada por dos pequeños jardines uno con olivos y aromáticas y otra pequeña pinada que embellecen el entorno.			
TIPO DE ELEMENTO		Religioso-Patrimonial	UNIDAD DE PAISAJE: UP-10
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Alta	Baja	BAJO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Sin figura de protección			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar y mantener la morfología del edificio. -Conservar y mantener las zonas ajardinadas.			

RECURSO 15: ERMITA DE LA SANTISIMA TRINITAT			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	2	2
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.6
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.8
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,50	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,26	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,40	Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		1,35	BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		ERMITA DE SANT ANTONI ABAT	RP16
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Con origen el siglo XVII, se restauró en 1974, se caracteriza por su fachada de tonos tierra con un característico zócalo de piedra. Cabe resaltar la cúpula de teja que se alinea con el pequeño campanario enmarcando la entrada de la ermita. La ermita está rodeada por una explanada, se accede por un paseo peatonal con diferentes especies arbóreas, que termina en la puerta principal de la misma. Se sitúa en el núcleo urbano de Villafranqueza.			
TIPO DE ELEMENTO		Religioso	UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.20
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Alta	Media	MEDIO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Relevancia Local (BRL)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar y mantener la morfología del edificio. -Resaltar el edificio. -Conservar y mantener el paseo hasta la ermita.			

RECURSO 16: ERMITA DE SANT ANTONI ABAT			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.9
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,63	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,41	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,60	Medio
VALOR PAISAJÍSTICO		2,11	MEDIO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		ERMITA DE LA SANTA CREU	RP17
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL			
La Ermita de Santa Cruz está situada en la ladera del monte Benacantil, en el barrio de Santa Cruz. Data del último tercio del S. XVIII y fue levantada sobre la torre de la Ampolla, uno de los pocos restos que quedan de las viejas murallas medievales. Se trata de un edificio de una sola nave de reducidas dimensiones, cubierta con bóveda de generatriz carpanel. El acceso se sitúa en un lateral de la nave. La decoración exterior es de carácter popular como denotan la balaustrada que remata la fachada, la espadaña, los arquillos que forman una pequeña galería o el acabado enjalbegado de la fachada. La cercanía al Castillo de Santa Bárbara y la altura de la localización hacen de este punto un mirador al casco antiguo y a la parte baja de la ciudad.			
TIPO DE ELEMENTO	Religioso -Patrimonial	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-01.11
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Muy Alta	Muy Alta	ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Relevancia Local (BRL)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar y mantener la morfología del edificio. -Conservar las vistas desde este punto.			

RECURSO 17: ERMITA DE LA SANTA CREU			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,06	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,46	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		3,76	ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		ERMITA DEL MORALET		RP18
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN		
				
DESCRIPCIÓN GENERAL				
Ermita antigua, reconstruida totalmente en 1980. Construcción de planta cuadrada, con paredes blancas de cal. Cubierta de teja a dos aguas con cornisa de escasa relevancia. La fachada principal cuenta con un solo hueco que corresponde al acceso principal a la ermita, sobre el que resalta un pequeño campanario que conserva la campana original. La ermita está rodeada a por construcciones, en un entorno periurbano. Situada en la partida del Moralet.				
TIPO DE ELEMENTO		Religioso	UNIDAD DE PAISAJE: UP-31	
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana		Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta		Alta	Baja	BAJO
FIGURA DE PROTECCIÓN				
Sin figura de protección				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA				
-Conservar y mantener la morfología del edificio.				
-Conservar las vistas desde este punto.				

RECURSO 18: ERMITA DEL MORALET			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.6
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,50	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,21	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,40	Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		1,34	BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		ERMITA PARRÒQUIA DELS SANTS JOANS	RP19
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Ermita de planta rectangular y una única nave. Muros perimetrales de mampostería que ejercen de estructura portante. Cubierta a dos aguas. Con acabados tanto interiores como exteriores de escasa calidad, ha sido objeto de sustitución de elementos originales de carpintería y cerrajería por materiales actuales, como la puerta principal de acceso. Situada en la pedanía del Bacarot.			
TIPO DE ELEMENTO		Religioso	UNIDAD DE PAISAJE: UP-17
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Alta	Baja	BAJO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Sin figura de protección			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar y mantener la morfología del edificio. -Aumentar la visibilidad.			

RECURSO 19: ERMITA PARRÒQUIA DELS SANTS JOANS			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	2.5
	Visual	2	
ENTORNO	Protección de vistas	2	2
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	2	2
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		2	2
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			2.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.4
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,00	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,08	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,40	Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		1.22	BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		ERMITA SANT JAUME	RP20
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Ermita construida en 1778, quemada en la guerra civil y reconstruida en 1950, de pequeñas dimensiones con planta rectangular y cubierta de teja a dos aguas. Acabado de las fachadas pintado de blanco. Cuenta con un solo hueco en la fachada principal rematado con un arco de medio punto coincidente con el acceso principal. Puerta de madera y rejas de forja. La ermita se sitúa en el centro de la plaza San Jaime de la pedanía de La Cañada del Fenollar.			
TIPO DE ELEMENTO		Religioso	UNIDAD DE PAISAJE: UP-20
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Alta	Baja	BAJO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Relevancia Local (BRL)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar y mantener la morfología del edificio. -Poner en valor los campos más cercanos, par a evitar el abandono del entorno.			

RECURSO 20: ERMITA SANT JAUME			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.7
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.1
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.88	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,21	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,40	Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		1,42	BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		ERMITA SANT ROC	RP21
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Ermita de reducidas dimensiones, de planta basilical con el eje longitudinal orientado en sentido Oeste-Este. La primitiva ermita datada en 1559 presentaría una planta de nave central con tres capillas laterales a cada lado, sin manifestar externamente los contrafuertes, con arcos de medio punto y una puerta bajo el campanario enfrente al ábside orientado al Este. En el año 1869 amenazando ruina su bóveda, el Ayuntamiento dispuso su demolición, quedando en pie seis arcos de cantería. El proyecto se le encargó al arquitecto Guardiola Picó que levantó la nueva edificación. Mantuvo la planta anterior y desmontó parcialmente los arcos fajones, los sobreelevó y les dotó de una sección de arco rebajado, al igual que las falsas bóvedas existentes que ocultan la cara inferior de la cubierta. En la fachada oeste, donde debía estar la puerta de la ermita de 1559, construyó una torre campanario de planta casi cuadrangular con una puerta abocinada, hoy cegada. La torre campanario está construida con sillería y verdugadas regulares de ladrillo macizo, técnica constructiva escasa en la arquitectura de la ciudad			
TIPO DE ELEMENTO	Cultural-Patrimonial	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-01.11
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana Alta	Calidad Paisajística Muy Alta	Accesibilidad visual Media	VALOR PAISAJISTICO MEDIO
FIGURA DE PROTECCIÓN Bien de Relevancia Local (BRL)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar y mantener la morfología del edificio. -Poner en valor para evitar el abandono del entorno.			

RECURSO 21: ERMITA SANT ROC			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,06	Muy Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,46	Alta
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,60	Medio
VALOR PAISAJÍSTICO		2,26	MEDIO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		ERMITA I CONJUNT DE L' ALCORAIA		RP22
FOTOGRAFÍA				
				
DESCRIPCIÓN GENERAL Antiguo núcleo residencial, compuesto de varios edificios, de una o dos alturas, con muros de mampostería, con elementos tradicionales en las fachadas, cabe destacar la presencia de una pequeña capilla, de planta cuadrada, y fachadas encaladas y elementos decorativos de azulejo, el pequeño campanario enmarca la puerta principal, las paredes están encaladas. Ermita de una sola nave, cubierta a dos aguas. La puerta es de arco de medio punto, sobre la que hay una hornacina con fondo de azulejería con la imagen sedente de San Juan Bautista. La fachada está rematada en media luna, y en el centro hay una espadaña con su correspondiente campana. En el ángulo nororiental, la Ermita tiene una dependencia anexa que bien pudiera cumplir varias funciones: sacristía, almacén, oficina.				
TIPO DE ELEMENTO		Religioso	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-07
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana Alta	Calidad Paisajística Alta	Accesibilidad visual Muy Baja	VALOR PAISAJISTICO MUY BAJO	
FIGURA DE PROTECCIÓN Sin figura de Protección				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA				
-Conservar y mantener la morfología del edificios -Poner en valor los espacios abandonados o deshabitados -Poner en valor los campos más cercanos, para evitar el abandono del entorno.				

RECURSO 22: ERMITA I CONJUNT DE L' ALCORAIA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.9
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.2
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,00	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,08	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,20	Muy Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		0,71	MUY BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		ESCOLA DE MAGISTERI		RP23
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN		
				
DESCRIPCIÓN GENERAL				
Edificio construido en 1964, racionalista, al igual que la mayoría de edificios que se construyeron en esta época. Con pocas modificaciones desde su construcción conserva el aspecto original con formas geométricas simples y criterios ortogonales, y una paleta de color uniforme, usando como materiales de construcción acero hormigón principalmente, que da robustez al edificio. La situación del edificio rematando el monte Tossal, hace un edificio representativo de la época, en la actualidad uso es el de conservatorio. La elevación de la ubicación propicia unas grandes vistas desde la entrada de la escuela, los pinares que rodean este espacio hacen que el edificio se integre en el resto de elementos de la unidad.				
TIPO DE ELEMENTO		Edificio público Urbano	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-01.18
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO	
Alta	Alta	Muy Alta	ALTO	
FIGURA DE PROTECCIÓN				
Sin figura de Protección				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA				
-Conservar y mantener la morfología del edificios -Conservar los pinares adyacentes. -Conservar las vistas hacia el mar.				

RECURSO 23: ESCOLA DE MAGISTERI			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2
	Visual	2	
ENTORNO	Protección de vistas	2	2
ESTADO DE CONSERVACIÓN		2	2
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	2	2
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
SINGULARIDAD O RAREZA		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.5
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,12	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,03	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,80	Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		2,46	MEDIO

FOTOGRAFÍA

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

Es una estación construida por Compañía de los ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante en 1858 aunque las reformas que ha sufrido a lo largo de su historia hacen que su aspecto, especialmente su fachada principal difiera bastante del originalmente concebido. La construcción fue encargada a varios ingenieros franceses. El edificio que finalmente se construyó, dotó a la ciudad de una de las mayores estaciones de España de la época. Estaba formada por dos cuerpos paralelos a las vías, de planta baja, entre los cuales se situó el acceso principal al recinto, con escalinata previa y galería de columna dóricas con entablamiento y frontón como principales elementos decorativos. El conjunto se cubrió con una amplía marquesina metálica de dos vertientes tipo Polonceau fabricada por Scheneider y Cía de Le Creusot. Dicha marquesina se conserva en la actualidad sin apenas cambios sustanciales. Entre 1967 y 1968, RENFE que gestionaba la estación desde 1941, decidió reformar la fachada principal con el propósito de modernizarla. Se retiraron las columnas, y con ello gran parte del neoclasicismo que desprendía el edificio, sustituyéndolas por un cuerpo central que servía de nuevo acceso al recinto.

TIPO DE ELEMENTO Cultural**UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.07**VALORACIÓN****Preferencia ciudadana**

Alta

Calidad Paisajística

Media

Accesibilidad visual

Muy Alta

VALOR PAISAJISTICO

ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de Protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar los elementos originales del edificio

RECURSO 24: ESTACIÓ CENTRAL DE RENFE			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	2
	Visual	1	
ENTORNO	Protección de vistas	2	2
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	2	2
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
SINGULARIDAD O RAREZA		2	2
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			2.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.35
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	2,93	Medio
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,02	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		2,98	MEDIO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		ESTACIÓ DE FERROCARRIL BENALÚA		RP25
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN		
				
DESCRIPCIÓN GENERAL				
Edificio de rostro ecléctico, siguiendo el gusto clasicista italianizante y afrancesado y su cubierta de hierro fundido es de la escuela de Eiffel, la fachada es de piedra , juega con el tamaño de los huecos , resolviendo las dos planta e n un solo plano , cambiando el tamaño de la ventanas dependiendo el uso de cada dependencia. Cabe destacar su balaustrada con un reloj central y la marquesina con delicados trabajos de fundición.				
TIPO DE ELEMENTO		Social-Cultural	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-02.02
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana		Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta		Muy Alta	Muy Alta	ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN				
Sin Figura de protección				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA				
-Conservar los elementos originales del edificio -Conservar y consolidar el edificio. -Evitar estructuras temporales.				

RECURSO 25: ESTACIÓ DE FERROCARRIL BENALÚA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,06	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,76	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
o		3,91	ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		ESTACIÓ DE LA MARINA	RP26
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Edificio de planta rectangular que se dispone en paralelo a las vías del tren. La fachada es de composición simétrica, destacando el cuerpo central no sólo por estar adelantado respecto al plano principal, sino también por tener una planta más. La composición es plenamente academicista. Los elementos de ornamentación son escasos, destacando la utilización de pilastras lisas que refuerzan el valor de las esquinas y contribuyen a la seriación de los huecos.			
TIPO DE ELEMENTO		Social-Cultural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-05
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Muy Alta	Muy Alta	ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Sin figura de protección			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar los elementos originales del edificio -Conservar y consolidar el edificio.			

RECURSO 25: ESTACIÓ DE LA MARINA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,06	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,90	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		3,98	ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		ESPLANADA D'ESPANYA		RP27
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN		
				
DESCRIPCIÓN GENERAL				
La situación paralela al eje marítimo y portuario y al centro de la ciudad, han hecho que el espacio a lo largo de la historia haya contemplado varios hitos relevantes y diferentes reformas desde la desaparición de las murallas de la ciudad. La estampa actual data de los años 50, pavimentando la explanada con mármol alternado con teselas onduladas del mismo material. Aunque las edificaciones que la rodean han sufrido una densificación, aún quedan muchos edificios relevantes a lo largo de la explanada que junto a ella forman parte de la fachada marítima de la ciudad. Las palmeras de la explanada por su alineación dan profundidad a la escena, son un elemento muy característico de este recurso.				
TIPO DE ELEMENTO		Social-Cultural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.08	
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana		Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Muy Alta		Muy alta	Muy Alta	MUY ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN				
Bien de Relevancia Local (BRL)				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA				
Conservar la morfología de la explanada.				
Evitar estructuras temporales.				
Mantener el arbolado				
Mantener los edificios con más representatividad arquitectónica.				

RECURSO 27: ESPLANADA D'ESPANYA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.65
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,56	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,90	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		4,56	MUY ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		BASILICA DE SANTA MARÍA		RP28
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN		
				
DESCRIPCIÓN GENERAL				
Basílica ubicada en la plaza de Santa María. Es la iglesia más antigua de la ciudad, y se construyó en estilo gótico entre los siglos XIV y XVI sobre los restos de la antigua mezquita mayor de la ciudad, edificada durante la dominación musulmana. El templo presenta una nave única con capillas laterales entre contrafuertes, y una cabecera poligonal. Sus sobrias torres de la fachada, aunque aparentemente iguales, no lo son por cuanto la de la derecha posee una original forma de L y data del siglo XIV mientras la opuesta es rectangular y se levantó en 1713. La portada es una hermosa muestra del barroco, siendo el conjunto escultórico obra de Juan Bautista Borja. Del interior destaca el altar mayor dorado rococó del siglo XVIII, el coro, en el más puro estilo gótico del siglo XIV, la capilla de la Inmaculada, del siglo XVI, con una imagen de Esteve Bonet (siglo XVIII) el antecoro, poseedor de una portada barroca de piedra y la capilla del Bautismo cuya pila en mármol blanco de Carrara es un trabajo italiano del siglo XVI atribuido a la escuela de Miguel Ángel.				
TIPO DE ELEMENTO		Religioso	UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.11	
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO	
Muy Alta	Muy Alta	Alta	ALTO	
FIGURA DE PROTECCIÓN				
Bien de Interés Cultural (BIC)				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA				
-Conservar la morfología y el edificio. -Unificar el estilo del mobiliario urbano acorde a la construcción principal de la plaza.				

RECURSO 28: BASILICA DE SANTA MARÍA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.65
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,56	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,75	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,80	Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		3,73	ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		INSTITUT ALACANTÍ DE CULTURA JUAN GIL ALBERT	RP29
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL			
La Casa Bardín es un antiguo palacete construido a principios del siglo XX y tras su restauración se convirtió en el Instituto de Cultura Juan Gil Albert. La fachada destaca la importancia de la planta principal mediante el uso de los ornamentos, es un ejemplo de la arquitectura ecléctica y modernista. Tras los trabajos de restauración, y ya como sede del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, el edificio cuenta con cuatro alturas. En la planta baja, utilizada como sala de exposiciones junto a la entreplanta, se halla la zona de atención al público y venta de publicaciones, una sala multiusos, la fonoteca Manuel Gomis Gavilán y zonas de servicio e instalaciones. Las otras dos plantas las ocupa personal administrativo y de gestión, con salas de reunión, despachos, biblioteca, hemeroteca, sala de lectura y zona de servicios. En la segunda planta hay dos terrazas utilizadas sobre todo en temporada estival para conciertos, representaciones o actos de presentación			
TIPO DE ELEMENTO		Cultural-Patrimonial	UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.08
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Muy Alta	Alta	Baja	BAJO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Relevancia Local (BRL)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología y el edificio. -Unificar el estilo del mobiliario urbano acorde a la construcción principal de la plaza.			

RECURSO 29: INSTITUT ALACANTÍ DE CULTURA JUAN GIL ALBERT			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.9
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.2
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4.00	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,03	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,40	Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		1,61	BAJO

FOTOGRAFÍA

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

El instituto se sitúa en la elevación de la avenida General Marvá. Edificio de planta cuadrangular con perímetro quebrado a base de retranqueos y salientes que conforman formas cúbicas elementales. La fachada principal está compuesta por una doble fachada, utilizando un pórtico. Para acceder al edificio se construyó una escalinata monumental en los años 30 que remata la escena junto al arbolado de la avenida, siendo uno de las imágenes más reconocibles de la ciudad de Alicante.

TIPO DE ELEMENTO Cultural-educativo**UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.18**VALORACIÓN****Preferencia ciudadana**

Muy Alta

Calidad Paisajística

Muy Alta

Accesibilidad visual

Muy Alta

VALOR PAISAJISTICO

MUY ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología y el edificio.

RECURSO 30: INSTITUT JORGE JUAN I ESCALES			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			4
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,38	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,15	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		4.26	MUY ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		LLOTJA DEL PEIX	RP31
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL			
Edificio que se encuentra en el puerto junto al paseo, la fachada tiene estilo historicista, en los arcos de las aberturas se utiliza de forma sugerente decoración de inspiración árabe. La entrada principal se sitúa en un patio donde se puede observar la estructura de pilares de hierro fundido. Estos se cierran con dos grandes verjas de hierro fundido, que dan cohesión al espacio.			
TIPO DE ELEMENTO	Social-Cultural	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-02.01
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Muy Alta	Alta	Media	MEDIO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Sin Figura de protección			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología y el edificio.			

RECURSO 31: LLOTJA DEL PEIX			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.1
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.05
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,81	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,46	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,60	Medio
VALOR PAISAJÍSTICO		2,48	MEDIO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		MERCAT CENTRAL		RP32
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN		
				
DESCRIPCIÓN GENERAL Situado en la avenida de Alfonso el Sabio, es un edificio de estilo ecléctico con ornamentos modernistas que fue proyectado por el arquitecto Enrique Sánchez Sedeño y construido en 1921 por el arquitecto Juan Vidal Ramos. Edificio de planta básicamente rectangular. La rotonda se enfatiza como un volumen distinto al principal y tiene cubierta semiesférica. La fachada más emblemática es la que recae sobre la avenida de Alfonso el Sabio, realizándose el acceso en ésta a través de una gran escalinata. La fachada trasera recae a la Plaza 25 de Mayo. La edificación consta de una planta semisótano y otra superior donde se sitúan los puestos de venta. El sistema estructural porticado organiza el espacio interior con tres naves de tipo basilical, donde se agrupan los puestos de venta formando manzanas alargadas en el sentido del eje longitudinal. Las cubiertas inclinadas hacia los laterales y fraccionadas a cierta altura permiten una adecuada iluminación cenital.				
TIPO DE ELEMENTO		Social	UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.08	
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana		Calidad Paisajística		Accesibilidad visual
Muy Alta		Muy Alta		Muy Alta
FIGURA DE PROTECCIÓN Bien de Relevancia Local (BRL)				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA				
-Conservar la morfología y el edificio.				

RECURSO 32: MERCAT CENTRAL			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			4
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,38	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,73	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		4,55	MUY ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		MONESTIR DE LES CANÒNIGES MONGES		RP33
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN		
				
DESCRIPCIÓN GENERAL Edificio de planta rectangular y grandes dimensiones, cuya construcción se inició en 1725, sin que llegase nunca a concluirse. La iglesia, posee un ingreso independiente de la entrada al convento. El convento al interior se organiza en torno a un patio claustral, de planta aproximadamente cuadrada, ya que no llegó a construirse un verdadero claustro, del que sólo se llevó a cabo la nave correspondiente al frente de poniente. Como consecuencia de las sucesivas reformas abordadas en el inmueble, para adaptarlo a los diferentes usos –colegio religioso y convento de monjas de clausura-, las fachadas del patio y las interiores acusan en sus distintas plantas estas remodelaciones. La fachada principal remata la última planta con una arquería incompleta de ventanas consecutivas de medio punto. La puerta principal se encuentra en la fachada sur, en la calle de Las Monjas. Consta de pórtico dintelado, flanqueado por pilastras planas con pedestal sobre las que se encuentra el entablamento recto. La decoración, elementos vegetales y de rocalla de trazado rococó, se centra en los dos escudos sin armas situados sobre el eje vertical y en los laterales donde se produce la unión entre el pórtico y el muro. El edificio se remata superiormente con una potente cornisa. Por encima de ella sólo sobresale la cúpula de doble nervadura, que se eleva sobre un tambor de forma octogonal				
TIPO DE ELEMENTO		Religioso-Patrimonial	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-01.11
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO	
Muy Alta	Alta	Baja	BAJO	
FIGURA DE PROTECCIÓN Bien de Interés Cultural (BIC)				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA -Conservar la morfología y el edificio.				

RECURSO 33: MONESTIR DE LES CANÒNIGES MONGES			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.15
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.94	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,51	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,40	Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		1,69	BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		MUSEU ARQUEOLÒGIC PROVINCIAL	RP34
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Antiguo hospital provincial, que en la actualidad acoge el museo arqueológico. Ubicado en la plaza Dr. Gómez Ulla, proyectado por Juan Vidal en 1924. El hospital, que está fuera del entorno planificado y construido de la ciudad, se extiende ampliamente en superficie, generando volúmenes de una altura o dos en las piezas singulares. Siguiendo un esquema de rígida simetría axial, la planta del edificio consiste en un doble peine con ocho pabellones y dos cabezas en los extremos del cuerpo principal. La composición de este edificio está fuertemente sometida a los principios de la sintaxis académica. La jerarquía de los elementos y los usos, la simetría de las partes, la axialidad se convierten en el principal argumento. El lenguaje utilizado por el arquitecto en esta obra se nutre artificialmente del repertorio clásico, incorporando balaustradas, arcos de diversa procedencia, pináculos, escalinatas, y manteniendo la línea de lo que venía realizando en este momento. El edificio fue pintado en su mayor parte por Hermanos Losa.			
TIPO DE ELEMENTO		Cultural-social	UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.09
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Muy Alta	Muy Alta	Alta	ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Interés Cultural (BIC)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología y el edificio.			

RECURSO 34: MUSEU ARQUEOLÒGIC PROVINCIAL			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.65
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,56	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,76	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,80	Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		3,73	ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		MUSEU DE L'ASSEGURADA	RP35
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL			
Se encuentra ubicada frente a la iglesia de Santa Maria. Edificio construido en 1685, la fachada se observan las aberturas correspondientes a las tres plantas que por su configuración arquitectónica aportan luminosidad al interior. Es un elemento de representativo de la arquitectura barroca Valenciana. El edificio se abre a la plaza Santa Maria forma parte de la escena se esta plaza y de la iglesia.			
TIPO DE ELEMENTO	Cultural-Social	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-01.11
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Muy Alta	Muy Alta	Alta	ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Relevancia Local (BRL)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
Conservar la morfología del edificio.			

RECURSO 35: MUSEU DE L'ASSEGURADA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3.5
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	4	3.5
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.4
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.3
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,13	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,10	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,80	Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		3,29	ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		PALAU CONSISTORIAL	RP36
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Edificio de planta rectangular. La fachada principal se compone de un cuerpo central dividido en tres plantas flanqueado por dos torres en los extremos. Estas torres permiten la comunicación de las plazas a través de unos pasajes. La planta baja se ordena con cinco vanos siendo el central el acceso principal. El último piso mantiene la misma disposición que el anterior en cuanto a vanos, con la diferencia de ser aquí los balcones individuales. El remate del palacio es una balaustrada, tras la que se puede ver la cúpula que cubre la escalera interior.			
TIPO DE ELEMENTO		Social-Administrativo	UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.11
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Muy Alta	Muy Alta	Muy Alta	MUY ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Interés Cultural (BIC)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología y el edificio.			

RECURSO 36: PALAU CONSISTORIAL			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
SINGULARIDAD O RAREZA		4	4
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			4
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,38	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,93	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		4,65	MUY ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		PANTEÓ DE QUIJANO	RP37
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Se encuentra situado en el interior de la Plaza de Santa Teresa. Conjunto piramidal realizado en piedra, coronado por un gran obelisco, la base en la que se sitúa es cuadrada, sobre ella y mediante superficies combadas se consigue reducir la planta y convertirla en pedestal sobre el que se dispone el obelisco. En plintos sobresalientes en cada una de las cuatro caras se sitúan cuatro figuras escultóricas exentas. El conjunto se completa con placas de mármol negro sobre las que se hace referencia al personaje loado.			
TIPO DE ELEMENTO	Social-cultural	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-01.09
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Muy Alta	Muy Alta	Alta	ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Relevancia Local (BRL)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología del monumento y de la plaza.			

RECURSO 37: PANTEÓ DE QUIJANO			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	2	2.5
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.9
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,63	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	5,00	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,80	Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		3,45	ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		PARC CANALEJAS	RP38
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL El Parque de Canalejas es el parque más antiguo de la ciudad de Alicante (España). Está situado de manera paralela al mar y al puerto deportivo, y confina en la Explanada de España. Fue proyectado en el año 1886 por el arquitecto José González Altés sobre el antiguo varadero de la ciudad y está dedicado a la memoria del político José Canalejas, que fue diputado por Alicante. Frente al parque se localiza el monumento a Canalejas y en su interior, encontramos la fuente conocida por El Niño Flautista, así como dos parejas de perros y leones de piedra que pertenecieron a la finca Buenavista situada en San Juan de Alicante. Encontramos también en los jardines el monumento a Carlos Arniches y un pequeño mapa de España en piedra. Destacan también en el parque varios ejemplares de <i>Ficus</i> monumentales, destacando uno de la especie <i>Ficus elastica</i> con un siglo de vida.			
TIPO DE ELEMENTO	Edificio público Urbano	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-01.08
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Muy Alta	Alta	Muy Alta	MUY ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Relevancia Local (BRL)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología y el arbolado del espacio.			

RECURSO 38: PARC CANALEJAS			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.9
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.95
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,60	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,58	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		4,13	MUY ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		PASSEIG GADEA-SOTO	RP39
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL			
El paseo de Gadea-Soto es una de las arterias principales del Ensanche de la ciudad proyectado en 1893 por el arquitecto José González Altés. Se trata de un boulevard con vías perimetrales de tráfico rodado y paseo peatonal central ajardinado. Destaca el arbolado compuesto fundamentalmente por palmeras y los monumentos a Maisonnave y a los Caídos.			
TIPO DE ELEMENTO	Social-cultural	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-01.10
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Muy Alta	Muy Alta	MUY ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Sin figura de protección			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología del monumento y de la plaza.			

RECURSO 39: PASSEIG GADEA-SOTO			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3.5
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	4	3.5
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.4
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.3
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,13	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,90	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		4,01	MUY ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		PLAÇA DE CALVO SOTELO	RP40						
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN							
									
		DESCRIPCIÓN GENERAL Céntrica plaza de la ciudad de Alicante, contigua a las avenidas del Doctor Gadea y de Federico Soto. Su construcción inicial data del siglo XVI. Antiguamente se denominaba plaza de San Francisco,² pero posteriormente fue rebautizada en honor del político José Calvo Sotelo. En el interior de esta plaza se localizaba desde 1935 el monumento a Maisonnave que posteriormente fue trasladado muy cerca de su ubicación originaria, en las confluencias de las avenidas de Federico Soto y Doctor Gadea. Actualmente se encuentra aquí el monumento a Eugenio Barrejón, gobernador civil de la provincia de Alicante, realizado en bronce, hierro y piedra por el escultor Antonio Yerro,⁴ así como tres árboles singulares: un plátano de sombra (<i>Platanus × hispanica</i>), un olmo común (<i>Ulmus minor</i>) y una araucaria de gran tamaño (<i>Araucaria excelsa</i>). La plaza fue reformada en el año 1977 y, nuevamente, hace unos años. TIPO DE ELEMENTO Social-cultural UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.08 VALORACIÓN <table> <tr> <th>Preferencia ciudadana</th><th>Calidad Paisajística</th><th>Accesibilidad visual</th><th>VALOR PAISAJISTICO</th></tr> <tr> <td>Alta</td><td>Alta</td><td>Muy Alta</td><td>ALTO</td></tr> </table> FIGURA DE PROTECCIÓN Sin figura de protección. OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA -Conservar la morfología y arbolado de la plaza.		Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO	Alta	Alta
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO						
Alta	Alta	Muy Alta	ALTO						

RECURSO 40: PLAÇA DE CALVO SOTELO			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	2	2.5
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.1
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		2	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			2.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.8
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,50	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,75	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		3,63	ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		PLAÇA DE BOUS		RP41
FOTOGRAFÍA				
				
DESCRIPCIÓN GENERAL Edificio de forma circular parcialmente cubierto por los edificios anexos, A la calle se reflejan tres plantas superpuestas, destacando por su gran tamaño el hueco principal de acceso rematado por un arco de medio punto. El sistema constructivo está resuelto a base de muros de carga con mampostería recibida con mortero Es una plaza de segunda categoría según el Real Decreto que organiza las plazas de toros en tres categorías, según la antigüedad, tradición, tamaño y números de festejos anuales. Asimismo, es una de las plazas en funcionamiento más antiguas de la Comunidad Valenciana				
TIPO DE ELEMENTO		Social-cultural	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-01.09
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO	
Muy Alta	Muy Alta	Muy Alta	MUY ALTO	
FIGURA DE PROTECCIÓN Bien de Relevancia Local (BRL)				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA -Conservar la morfología y arbolado de la plaza.				

RECURSO 41: PLAÇA DE BOUS			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			4
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,38	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,13	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		4,25	MUY ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		PLAÇA GABRIEL MIRÓ	RP42
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN	
			
DESCRIPCIÓN GENERAL			
Plaza que data de mediados de siglo, cuenta con una plataforma elevada, con un paseo central donde se emplazó una fuente dedicada a neptuno que ha ido cambiando hasta la actualidad, la plaza se diseñó con un foque que pretendía reproducir un pequeño espacio natural. Cabe destacar los grandes Ficus, y olmos que hay en la plaza como un electo a conservar en el futuro.			
TIPO DE ELEMENTO		Social-cultural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.08
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Muy Alta	Alta	Alta	ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Relevancia Local (BRL)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología y arbolado de la plaza.			

RECURSO 42: PLAÇA GABRIEL MIRÓ			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3.5
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.9
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.95
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,69	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,85	Muy Alta
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,80	Alta
VALOR PAISAJÍSTICO		3,41	ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		PLAÇA DELS ESTELS	RP43
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Es la más emblemática de la ciudad de Alicante, España. Posee en el centro una fuente monumental construida en 1930 por el escultor alicantino Daniel Bañuls Martínez.¹ Hasta 1934 recibió el nombre de plaza de la Independencia. En esa fecha pasó a llamarse plaza Cataluña nombre que tras varios vaivenes mantuvo hasta 1939 en que pasó a denominarse con su nomenclatura actual, plaza de los Luceros, debido a la decoración de la fuente en la que pueden apreciarse diversas estrellas. Dentro del entramado urbano es el centro de la zona del ensanche y que actúa de núcleo de muchas actividades de la ciudad.			
TIPO DE ELEMENTO	Social-cultural	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-01.10
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Muy Alta	Muy Alta	Muy Alta	MUY ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Sin figura de protección			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología y el conjunto escultórico.			

RECURSO 43: PLAÇA DELS ESTELS			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3.5
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	4	3.5
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.4
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
SINGULARIDAD O RAREZA		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.3
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,13	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,50	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		4,31	MUY ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		PLAÇA PORTAL D'ELX	RP44
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Fue construida en el siglo XIX como lugar de abastecimiento de agua y punto de reunión. Antiguamente fue llamada plaza de Elche, de las Horcas, Real de Fernando VII, Constitución (alternándose estas dos últimas varias veces), del Generalísimo y, tras la inauguración de la actual Plaza de la Montañeta recuperó su nombre tradicional de Portal de Elche. Se divide en cuatro parterres con un eje principal, donde se sitúa su típico quiosco, réplica del kiosk central derribado en los 70 para instalar una alberca que durante años albergó la escultura "como una estrella" de Eusebio Sempere. En las cuatro esquinas de la plaza se hallaban pequeños kioscos para la prensa. Es característico su arbolado, con cuatro Ficus macrophylla de gran tamaño que se encuentran protegidos por la Ley al superar su tronco un perímetro de 6 m y una altura de 1,30 m desde la base.			
TIPO DE ELEMENTO		Social-cultural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.08
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Muy Alta	Muy Alta	Muy Alta	MUY ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Sin figura de protección			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología y el conjunto escultórico.			

RECURSO 44: PLAÇA PORTAL D'ELX			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
SINGULARIDAD O RAREZA		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.35
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,19	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,45	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		4,32	MUY ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		SEU UNIVERSITAT ALACANT (ANTIGA CAIXA D'ESTALVIS)		RP45
FOTOGRAFÍA				
				
DESCRIPCIÓN GENERAL				
La composición de la fachada, es muy interesante por sus alzados – enteramente académica - está en correspondencia con la importancia de las vías públicas: seriación de bandas macizas y huecos en los laterales y gran hueco central flanqueado por altorrelieves y motivos decorativos en la principal. En el sentido vertical aparece un potente basamento de bandas horizontales y un cuerpo superior de dos pisos rematado por una cornisa continua: toda la ornamentación tienen ascendencias historicistas- con un repertorio manejado eclécticamente- que se extiende desde el exterior hacia las partes representativas del interior, destacando el mismo zaguán público y la escalera, así como el empleo de materiales como la piedra tallada, la forja y la cerámica, en un empeño artesanal.				
TIPO DE ELEMENTO		Social-cultural-educativo	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-01.09
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana		Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta		Alta	Media	MEDIO
FIGURA DE PROTECCIÓN				
Sin figura de protección				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA				
-Conservar la morfología y el conjunto del edificio.				

RECURSO 45: SEU UNIVERSITAT ALACANT (ANTIGA CAIXA D'ESTALVIS)			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		2	2
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	2	2
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3,375
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.19
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,99	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,00	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,60	Medio
VALOR PAISAJÍSTICO		2,40	MEDIO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		UNIVERSITAT D'ALACANT (RAMON I CAJAL)		RP46
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN		
				
DESCRIPCIÓN GENERAL				
Edificio de composición académica de tres plantas que resuelve el chaflán entre las calles Ramón y Cajal y Doctor Gadea. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de piedra de basamento, vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad paisajística.				
TIPO DE ELEMENTO		Edificio público Urbano	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-01.09
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana		Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta		Alta	Media	MEDIO
FIGURA DE PROTECCIÓN				
Sin figura de protección				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA				
-Conservar la morfología y el conjunto del edificio.				

RECURSO 46: SEU UNIVERSITAT D'ALACANT (RAMON I CAJAL)			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.1
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,88	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,88	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,60	Medio
VALOR PAISAJÍSTICO		2.33	MEDIO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		TEATRE PRINCIPAL		RP47
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN		
				
DESCRIPCIÓN GENERAL La construcción del Teatro Nuevo a mediados del s XIX proporcionó a la ciudad la obra de arquitectura pública mas importante de la centuria, sino también la consolidación de una estructura urbana emergente (la Ciudad Nueva) que, recogiendo los criterios del urbanismo académico, sirvió de enlace entre la ciudad amurallada del s. XVIII y el Ensanche de finales del s XIX.. Responde al tipo de teatro académico, Es un volumen compacto construido con sillares de piedra de San Julián, bandas perimetrales uniformes de ventanas, rematado con una potente cornisa continua coronada inicialmente con balaustrada que luego se eliminó, siendo sustituida por un ático. Varias ampliaciones sucesivas, sobre todo la realizada recientemente para aumentar la escena y su tramoya han destruido su imagen original. Cerca del teatro también se encuentran edificios relevantes como el cine ideal o la casa de socorro. Delante del teatro hay unos pequeños jardines rectangulares que se alinean perfectamente con e la trama urbana.				
TIPO DE ELEMENTO		Cultural-social	UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.09	
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana Muy Alta		Calidad Paisajística Muy Alta		Accesibilidad visual Muy Alta
VALOR PAISAJISTICO MUY ALTO				
FIGURA DE PROTECCIÓN Bien de Relevancia Local (BRL)				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA -Conservar la morfología y el conjunto del edificio.				

RECURSO 47 :TEATRE PRINCIPAL			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.6
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			4
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.8
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.80	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3.80	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		4,75	MUY ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		TORRE AGUA AMARGA		RP48
FOTOGRAFÍA				
				
DESCRIPCIÓN GENERAL				
Los restos de la torre que son visibles sólo alcanzan a un tramo de muro de mampostería, de trazado ligeramente curvo, con tres o cuatro hiladas de mampuestos. La privilegiada posición de estos restos al borde del precipicio, de unos 25 m de altura sobre el mar, y las excelentes vistas que se contemplan sobre la bahía son las evidencias más inmediatas de que sobre los mismos se erigió la antigua torre vigía. Los restos de la torre de Agua Amarga se ubican en el extremo este del promontorio más litoral de la Sierra de Colmenares (frente a la cala de los Borrachos), que discurre en paralelo a la costa y a la carretera nacional 332 en su acceso sur a la ciudad, cerca de la OAMI y del barrio de San Gabriel, en terrenos de la actual (en obras) "Ciudad de la Luz				
TIPO DE ELEMENTO		Cultural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.29	
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana		Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Media		Muy Alta	Baja	BAJO
FIGURA DE PROTECCIÓN				
Bien de Interés Cultural (BIC)				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA				
-Conservar la morfología del edificio.				

RECURSO 48: TORRE AGUA AMARGA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.92
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.71
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,06	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	2,90	Medio
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,40	Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		1,39	BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		TORRE BORGONYO-EL POBLET	RP49
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL			
El conjunto arquitectónico, en la actualidad, está constituido por la primitiva casa-torre, destinada a vivienda de sus propietarios. La casa, conformada en planta por la adición de varias piezas cúbicas, gira entorno a la torre, rectangular (ca.10x8 m) y volumen prismático, que se adelanta de la fachada sur recayente al jardín, que se eleva sobre un plintotronco piramidal. La torre cuenta con 5 niveles. Esta se organiza en dos plantas con un vestíbulo con arco intermedio y entrada principal desde el jardín (con escudo y reloj de sol).			
TIPO DE ELEMENTO	Cultural	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-09
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Media	Muy Alta	Baja	BAJO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Interés Cultural (BIC)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.			

RECURSO 49: TORRE BORGONYO-EL POBLET			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,09	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	2,82	Medio
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,40	Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		1,38	BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		TORRE BOSCH	RP50
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL			
El conjunto arquitectónico, en la actualidad está constituido por la primitiva casa adosada a la torre en dos de sus lados y una pequeña capilla adosada en el tercer lado. Rodeando el conjunto se encuentra un jardín. La Torre: De planta cuadrangular y volumen prismático. Se encuentra adosada por todos sus frentes menos por el situado en el lado este. Presenta tres niveles. El acceso se produce por el vano de la planta baja, cuya dimensión es mayor que el resto. La cubierta es plana, siendo el remate de la torre una cornisa de molduración clasicista.			
TIPO DE ELEMENTO		Cultural	
UNIDAD DE PAISAJE:			UP-01.26
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Muy Alta	Baja	BAJO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien De Interés Cultural (BIC)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.			

RECURSO 50: TORRE BOSCH			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,06	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3.05	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,40	Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		1,42	BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		TORRE BOTER	RP51
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL			
El conjunto arquitectónico, en la actualidad, está constituido por la primitiva casa, adosada a la vereda, que incorpora la torre en una esquina. La propia casa forma parte del cerramiento perimetral de la parcela que encierra un jardín en cuyo interior se levanta una pequeña capilla. La Torre: De planta rectangular y volumen prismático. Se eleva sobre un plinto piramidal y presenta 4 niveles, además de un semisótano, cifrando Ruiz su altura en 14 metros. El acceso original a la misma se encuentra elevado con respecto a la cota del suelo. Los muros son de fábrica de mampostería de piedra, reforzándose las esquinas mediante sillares, que también aparecen en los recercados de los huecos.			
TIPO DE ELEMENTO	Cultural	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-15
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Media	Muy Alta	Baja	BAJO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Interés Cultural (BIC)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.			

RECURSO 51: TORRE BOTER			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,06	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	2,79	Medio
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,40	Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		1,37	BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		TORRE CA XOLÍ	RP52
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL El conjunto arquitectónico, en la actualidad, está constituido por la primitiva casa exenta que se desarrolla alrededor de la torre. Un cerramiento perimetral aísla el conjunto del exterior, desarrollándose en el interior un jardín ornamental de composición contemporánea. La Torre: De planta rectangular y volumen tronco piramidal. Presenta 3 niveles, y según Varela un sótano sin uso. El acceso original a la misma se encuentra en el primer piso y cuenta con dos o tres ventanas en cada nivel. La cubierta es plana, transitable y accesible. La torre está rematada por una cornisa abocinada en forma de medio toro. Los muros son de fábrica de sillarejo, con aparejo de sillares reforzando las esquinas y los huecos.			
TIPO DE ELEMENTO		Cultural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-015
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Media	Muy Alta	Baja	BAJO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Interés Cultural (BIC)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.			

RECURSO 52: TORRE CA XOLÍ			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,06	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	2,79	Medio
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,40	Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		1,37	BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		TORRE CONDE	RP53
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL En la actualidad esta torre establece una relación visual con la torre Boter. El conjunto consta hoy de la torre, los restos arruinados de la vivienda y construcciones anexas, y ausencia completa de valla de cerramiento que defina el perímetro de la parcela, y por lo tanto del jardín. Torre: De planta rectangular y volumen prismático sobre una base alamborada. Se observan tres niveles y un semisótano para una altura total cifrada por Ruiz en 7.66 metros. El acceso original a la misma se efectúa a través de un arco de medio punto, contando con una escalera de caracol que da servicio a los niveles. Aparece hoy como un volumen desmochado, siendo la cubierta plana. Los muros son de fábrica de mampostería de piedra, reforzándose las esquinas, los huecos y el acceso mediante fábrica de sillares.			
TIPO DE ELEMENTO		Cultural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-15
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Media	Muy Alta	Baja	BAJO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Interés Cultural (BIC)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.			

RECURSO 53: TORRE CONDE			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,06	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	2,84	Medio
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,40	Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		1,38	BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		TORRE DE LES ÀGUILLES		RP54
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN		
				
DESCRIPCIÓN GENERAL De planta casi cuadrada (6x7 m) y volumen prismático, se eleva sobre un plinto y ocupa una posición lateral en la casa, con su fachada norte recayendo al jardín y su frente sur al interior, junto al vestíbulo. Presenta 3 niveles con el inferior integrado en la vivienda, donde se localiza el acceso original. Cuenta con dos ventanas primitivas, situadas en las fachadas N y E de cada uno de los pisos que sobresalen por encima del tejado de la casa. La torre no tiene remate, pero presenta los restos de un matacán sobre la antigua puerta. Sus muros son de sillería (1,30 m), destacando en los huecos.				
TIPO DE ELEMENTO		Cultural	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-15
ACCESOS El conjunto arquitectónico se sitúa en el cruce del Carrer Vergili con Carrer Horaci				
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO	
Media	Muy Alta	Baja	BAJO	
FIGURA DE PROTECCIÓN Bien de Interés Cultural (BIC)				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA -Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.				

RECURSO 54: TORRE DE LES ÀGUILLES			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
SINGULARIDAD O RAREZA		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,06	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	2,82	Medio
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,40	Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		1.38	BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		TORRE DE SANTA FAÇ	RP55
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL La torre del monasterio de la Santa Faz se ubica en uno de los laterales del patio hortus del monasterio situado al este del claustro. De planta rectangular y volumen tronco piramidal. Se eleva sobre un plinto piramidal y presenta planta baja, tres niveles principales y terraza accesible y, según la descripción de Valls y Maestre, Los huecos de las fachadas son el resultado de las distintas operaciones de reforma que ha ido sufriendo el edificio. La torre está rematada por una cornisa de molduración clasicista y cuatro escaraguaitas en cada una de las esquinas. Son varios los elementos defensivos de la torre: aparecen matacanes en los frentes norte y sur y troneras en los frentes norte y este. Estos últimos elementos se resuelven mediante sillería, solución constructiva que se repite en las esquinas y en los huecos. Los lienzos de la torre son muros de mampostería de piedra			
TIPO DE ELEMENTO		Cultural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.25
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Muy Alta	Muy Alta	ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Interés Cultural (BIC)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.			

RECURSO 55: TORRE DE SANTA FAÇ			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,06	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,56	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		3,81	ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		TORRE DEL CAP DE L'HORTA - TORRE DE L'ALCODE (FARO))	RP56
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL De planta circular y volumen cilíndrico. Se eleva sobre el suelo en el extremo más próximo al mar del cabo de la Huerta, independiente de las demás edificaciones, y presenta 4 niveles formalizados en tres cuerpos: base, fuste y remate. El basamento, o nivel inferior, está constituido por un cilindro de 3,00 m de diámetro por donde se accede. El fuste, con dos niveles intermedios, está conformado por un cilindro de menor dimensión, que alberga la escalera, y presenta una terraza exterior anular. La coronación, o nivel superior, la ocupa la linterna cilíndrica con cierre esférico de 1,75 m de diámetro, que también cuenta con una terraza circular. Está ejecutado en su totalidad, muros y forjados, en hormigón armado.			
TIPO DE ELEMENTO		Cultural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-04
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Muy Alta	Muy Alta	ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Interés Cultural (BIC)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.			

RECURSO 56: TORRE DEL CAP DE L'HORTA -TORRE DE L ´ALCODRE (FARO)			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	4	3.5
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.5
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..5
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,38	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,15	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		3,76	ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		TORRE EL XIPRER	RP57
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Torre: De planta rectangular (4,50x6,00 m) y volumen prismático. Se eleva sobre un plinto piramidal y presenta 4 niveles. El inferior se cubre con bóveda rebajada y los tres superiores con forjados de viguetas de madera. El acceso original a la misma se encuentra en el nivel más bajo, donde conectaba con la casa, recayendo al actual camino. Es de pequeñas dimensiones con arco de medio punto. Tiene huecos en sus frentes este y sur (uno o dos por nivel). La cubierta es plana, transitable y accesible a través de la escalera primitiva que se conserva en muy mal estado. La torre está desmochada, su remate es recto. Sus muros son, en su totalidad, de fábrica de sillería de buena factura.			
TIPO DE ELEMENTO		Cultural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.26
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Media	Muy Alta	Baja	BAJO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Interés Cultural (BIC)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.			

RECURSO 57: TORRE EL XIPRER			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
SINGULARIDAD O RAREZA		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,06	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	2,76	Medio
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,40	Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		1,36	BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		TORRE JUANA	RP58
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Se trata de un conjunto compuesto por la casa, que se plantea alrededor de la torre. En la parcela se desarrolla un jardín, en el que aparece una capilla. LA torre De planta rectangular y volumen prismático. Se encuentra adosada a la vivienda, casi oculta por ella, situándose el acceso en el vestíbulo de la misma. La cubierta es plana, transitable y accesible, quedando rematada por un pequeño vuelo cubierto con teja, que también aparece en la cubierta a cuatro aguas del desembarco de la escalera.			
TIPO DE ELEMENTO		Edificio público Urbano	UNIDAD DE PAISAJE: UP-15
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Alta	Baja	BAJO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Interés Cultural (BIC)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.			

RECURSO 58: TORRE JUANA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,06	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,05	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,40	Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		1,42	BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		TORRE MITJA LLIURA		RP59
FOTOGRAFÍA				
				
DESCRIPCIÓN GENERAL				
Torre: De planta rectangular y volumen prismático, se eleva desde el suelo sobre un plinto tronco piramidal, de perfil recto en su frente oeste. Está exenta y separada respecto de la casa, con sus fachadas orientadas a este y sur. Cuenta con dos accesos en arco de medio punto en el frente oeste que parecen originales: uno en el basamento y otro en el piso primero. En sus lienzos se abren huecos primitivos, de pequeñas dimensiones, y otros mayores de cronología posterior. En la base se adosa una vivienda de planta baja. La cubierta es plana, transitable y accesible desde la escalera de caracol que sale al exterior con una torreta. La torre presenta un remate recto, sin cornisa ni almenas. Sus muros son de fábrica de sillarejo con sillería en las esquinas y huecos.				
TIPO DE ELEMENTO		Cultural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.26	
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO	
Alta	Muy Alta	Baja	BAJO	
FIGURA DE PROTECCIÓN				
Bien de Interés Cultural (BIC)				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA				
-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.				

RECURSO 59: TORRE MITJA LLIURA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
SINGULARIDAD O RAREZA		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,06	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,03	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,40	Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		1,42	BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		TORRE PLASIA	RP60
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL De planta casi cuadrada y volumen prismático. Se eleva sobre un plinto piramidal y presenta 4 niveles, el primero de ellos en semisótano, empotrado parcialmente en el basamento. El pequeño acceso original a la misma, de medio punto, se localiza en este primer nivel sobre el actual frente oeste, y recaía al interior de la casa; estaba protegido por un matacán en la cubierta cuyos restos son apreciables. La cubierta es plana, transitable y accesible desde la escalera interior. La torre está rematada por una cornisa horizontal de factura clasicista sobre la que se elevan almenas terminadas en bisel y moldura. Los tres primeros niveles se integraban en el espacio interior de la casa, ya que esta tenía tres pisos.			
TIPO DE ELEMENTO		Cultural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.26
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Media	Muy Alta	Media	MEDIO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Interés Cultural (BIC)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.			

RECURSO 60: TORRE PLASIA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..35
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,06	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,00	Medio
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,60	Medio
VALOR PAISAJÍSTICO		2,12	MEDIO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		TORRE PROVINCIAL		RP61
FOTOGRAFÍA				
				
DESCRIPCIÓN GENERAL La Torre Provincial es un edificio localizado en la confluencia de la calle López Torregrosa, la calle Artilleros y la avenida Méndez Núñez de la ciudad de Alicante, España. Fue construido según el proyecto conjunto de los arquitectos Juan Vidal Ramos, Julio Ruiz Olmos y Francisco Muñoz Llorens, utilizándose por primera vez en Alicante la superficie continua de metal y vidrio. Las plantas de este edificio se destinan para uso de oficinas y los niveles inferiores para salas de fines culturales. En uno de sus laterales se encuentra un relieve monumental obra del escultor Eduardo Pérez Comendador.				
TIPO DE ELEMENTO		Administrativo-social-cultural	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-01.10
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO	
Alta	Alta	Muy Alta	ALTO	
FIGURA DE PROTECCIÓN Sin figura de protección				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA				
-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.				

RECURSO 61: TORRE PROVINCIAL			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	2	2
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.7
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
SINGULARIDAD O RAREZA		2	2
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			2.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.6
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,25	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,37	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		3,75	ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		TORRE REIXES	RP62
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Es de planta rectangular y volumen prismático. Se eleva sobre un plinto piramidal y presenta 4 niveles: los dos inferiores integrados en la casa. El acceso original a la misma se encuentra en el primer piso y cuenta con dos o tres ventanas en cada nivel. La cubierta es plana, transitable y accesible. La torre está rematada por una cornisa de molduración clasicista y ocho pináculos, cuatro piramidales en los vértices y cuatro esféricos en la mitad de los paños. Sus muros son de fábrica de sillarejo, con sillares en las esquinas y huecos, y presentan un espesor de 1,20 m.			
TIPO DE ELEMENTO		Cultural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-15
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Muy Alta	Media	MEDIO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Interés Cultural (BIC)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.			

RECURSO 62: TORRE REIXES			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..35
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,19	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,47	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,60	Medio
VALOR PAISAJÍSTICO		2,30	MEDIO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		TORRE SANT JOSEP-ILLA TABARCA	RP63
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL La torre de San José se ubica en el margen sur de un ramal del camino que atraviesa el campo, de la parte mayor de la Isla de Nueva Tabarca, en dirección desde el poblado fortificado hacia el faro y el cementerio Pequeña fortín construido a finales del s. XVIII para realojar a las familias de origen genovés que habitaban la isla de Tabarca emplazada frente a las costas de Túnez. Tanto el nuevo poblado como este fortín fueron mandados construir por Carlos III. El escudo del monarca corona la puerta principal de entrada al mismo. El fortín o torre de San de planta rectangular y volumen tronco piramidal. Se eleva sobre el suelo con los cuatro paramentos exteriores en talud de idéntica pendiente y presenta 3 niveles: el intermedio, o principal de ellos, a casi 2,00 m del suelo exterior. El acceso original a la misma se encuentra en esta planta elevada y se efectúa a través de una pequeña escalera, de un solo tramo y perpendicular a la fachada, en sustitución y simulación de un pequeño puente levadizo. La torre está rematada por una cornisa de molduración clasicista y las bases de cuatro garitas cilíndricas en sus esquinas. También quedan restos del matabacán sobre la puerta de entrada. Sus muros exteriores son de fábrica de sillarejo, con sillares en las esquinas y huecos.			
TIPO DE ELEMENTO		Cultural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-11
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Muy Alta	Muy Alta	Alta	ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Interés Cultural (BIC)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.			

RECURSO 63: TORRE SANT JOSEP-ILLA TABARCA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			4
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.9
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,88	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,61	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,80	Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		3,39	ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		TORRE SANTIAGO	RP64
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL La torre de Santiago tiene la planta cuadrada y volumen prismático, se eleva recta sobre el suelo, sin que se evidencie plinto alguno. Presenta 3 niveles, con los dos inferiores dentro de la vivienda. Cuenta con un lienzo ciego (norte) y otros tres con huecos: ventanas apaisadas al oeste, y balcones y ventanas pequeñas al este y al sur. La torre se remata con una serie de cinco almenas rectas en cada paño, acotadas por otras en pirámide en las esquinas. Sus muros son de mampostería con sillería en las esquinas, huecos y almenas.			
TIPO DE ELEMENTO		Cultural	
UNIDAD DE PAISAJE:		UP-01.26	
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Muy Alta	Baja	BAJO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Interés Cultural (BIC)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.			

RECURSO 64: TORRE SANTIAGO			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..35
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,19	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,34	Alta
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,40	Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		1,51	BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		TORRE SARRIO	RP65
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL La torre de Sarrio tiene la planta cuadrada y volumen prismático, se eleva desde el suelo sobre un plinto troncopiramidal. Las fachadas están orientadas a este y sur, hacia la costa. Cuenta con un lienzo ciego (O) y los demás con huecos: tres ventanas pequeñas originales (E y S), una más grande (S) y dos troneras (N). La torre presenta un remate recto, sin cornisa ni almenas. Sus muros son de fábrica de sillarejo con sillería en las esquinas, huecos y almenas.			
TIPO DE ELEMENTO		Cultural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.26
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Muy Alta	Media	MEDIO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Interés Cultural (BIC)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.			

RECURSO 65: TORRE SARRIO			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..35
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,19	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,34	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,60	Medio
VALOR PAISAJÍSTICO		2,19	MEDIO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		TORRE SOTO	RP66
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL La torre de Soto tiene una planta prácticamente cuadrada y volumen tronco piramidal. El acceso se reduce a través de un hueco recercado de sillería y rematado por un arco de medio punto. La torre está rematada por una cornisa de molduración clasicista y dieciséis pináculos piramidales. Sus muros son de fábrica de sillería careada y trabajada con cincel. Visualmente establece conexión con la Torre de la Santa Faz, si bien la presencia de esta carretera hace difícil su comunicación física. Sin embargo su vinculación directa en primer lugar con el camino mencionado, la comunica viariamente con la torre de Villa García y con Cacholí y por otro lado la presencia cercana del Camino de la Cadena, lo hace con la torre de Nicolau.			
TIPO DE ELEMENTO		Cultural	
		UNIDAD DE PAISAJE:	UP-15
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Alta	Media	MEDIO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Interés Cultural (BIC)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.			

RECURSO 66: TORRE SOTO			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		2	2
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	2	2
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3,375
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.19
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,99	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,14	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,60	Medio
VALOR PAISAJÍSTICO		2,14	MEDIO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		TORRE TRES OLIVERES, FABIÁN O GUISOT	RP67
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL			
La casa-torre Tres Oliveres se ubica en el margen este del camino de Benimagrell, junto a otro camino transversal que en origen comunicaba con el camino de la Playa de San Juan, si bien en la actualidad se ha visto alterado su trazado. Los únicos restos perceptibles hoy son la base de la torre, que se adivina con un ligero plinto, y parte de la valla de cerramiento donde aún son perceptibles las cicatrices de la edificación que acometía contra ella. La torre formaba parte de un conjunto arquitectónico con casa jardín cerrado, la torre era de planta cuadrada como se aprecia en la base que es el único elemento que resta.			
TIPO DE ELEMENTO	Cultural	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-01.12
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Media	Alta	Baja	BAJO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Interés Cultural (BIC)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.			

RECURSO 67: TORRE TRES OLIVERES, FABIÁN O GUISOT			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	2.5
	Visual	2	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.1
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..3
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,13	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	2,81	Medio
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,40	Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		1,39	BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		TORRE VILLAGARCÍA	RP68
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL			
La torre forma parte de un conjunto arquitectónico se compone de una planta cuadrada y volumen tronco piramidal. Se eleva con 3 alturas y un semisótano. una altura total de 13.20 metros. La cubierta es plana, apareciendo como remate de la torre una cornisa de molduración clasicista que ha desaparecido parcialmente. Los muros son de fábrica de sillares desbastados no careados, salvo en esquinas y recercados que aparecen careados. Los huecos son de pequeño tamaño y en uno de los laterales aparece un escudo a la altura del primer piso. Se encuentra prácticamente equidistante a las torres de Cacholí y el Soto, comunicándose con ambas mediante el camino de la Cruz de Piedra.			
TIPO DE ELEMENTO		Cultural	
		UNIDAD DE PAISAJE:	UP-15
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Media	Muy Alta	Baja	BAJO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Interés Cultural (BIC)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.			

RECURSO 68: TORRE VILLAGARCÍA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..35
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,19	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	2,95	Medio
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,40	Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		1,43	BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		CARA DEL MORO	RP69
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Loma sur, en la ladera SO del Monte Benacantil situada debajo del espolón de esta denominación, bajo la muralla que corona el macho del castillo, zona conocida como la "cara del Moro". Hito en el paisaje de Alicante, se sitúa en el monte Benacantil, tiene tanto valor arqueológico en las extracciones clandestinas realizadas en los años 70, aparecieron restos de estructuras, cerámica, industria ítica y ósea. Es un lugar de difícil acceso, con escarpes y una pendiente pronunciada carente prácticamente de vegetación, muy erosionado por las lluvias.			
TIPO DE ELEMENTO		Cultural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-03
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Muy Alta	Muy Alta	Muy Alta	MUY ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Interés Cultural (BIC)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología del conjunto			

RECURSO 69: CARA DEL MORO			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.65
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,56	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,31	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		4,44	MUY ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		PASSEIG DE RAMIRO	RP70
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Frente a la playa de El Postiguet y junto a la Avda. Juan Bautista Lafora, junto a la Biblioteca Pública Municipal Se trata de los restos de la muralla de 56 m de longitud y 2'4 m de ancho con una altura máxima conservada de 3'5 m. Fábrica de mampostería de tamaño pequeño y grande dispuestas en hiladas irregulares trabadas con mortero de cal. Lienzo dividido en dos cuerpos por una plataforma semicircular de 7'2 x 4'8 m construida con sillería.			
TIPO DE ELEMENTO		Social-cultural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.11
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Muy Alta	Alta	ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Bien de Interés Cultural (BIC)			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología del conjunto.			

RECURSO 70: PASSEIG DE RAMIRO			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.92
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.71
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,64	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,93	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,80	Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		3,43	ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		SERRETA LLARGA	RP71
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN	
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Pequeña sierra de rocas calizas falladas dirección E- O que provoca erosión diferencial, en ella se sitúan varias c anteras en activo para la extracción de calizas y margas. La sierra toma dirección Norte Sur, paralela a la A7. Predomina la vegetación de matorral, fundamentalmente matorrales de espartal y lastonar. A los pies del macizo, en su vertiente sur, se sitúan grandes plantaciones de cítricos, formando un bosque verde de frutales. La sierra esta cruzada por la línea del Ave Alacant-Madrid, mediante un túnel, aprovechando la falla más grande que lleva dirección E-W. En este punto la sierra esta más erosionada.			
TIPO DE ELEMENTO		Natural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-13
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Muy Alta	Media	MEDIO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Restauración de las canteras al fin de l su explotación. -Minimizar el impacto de las diferentes vías de comunicación.			

RECURSO 71: SERRETA LLARGA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		2	2
ACCESIBILIDAD	Accesos	1	1
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,06	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,36	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,60	Medio
VALOR PAISAJÍSTICO		2,23	MEDIO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		ILLA DE TABARCA	RP72
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL La isla de Tabarca, de Nueva Tabarca o Plana, es una isla del mar Mediterráneo que se encuentra a unos 22 kilómetros de la ciudad de Alicante, a unos 8 km del puerto de Santa Pola y a poco más de 4300 metros (2,35 millas náuticas) del cabo de Santa Pola. Se trata de la isla más grande de la Comunidad Valenciana y la única habitada. Administrativamente está considerada como partida rural de Alicante, y en ella se halla la ciudad de Tabarca, que contaba con 59 habitantes en 2013. La isla abarca una superficie total de 30 ha, con una longitud máxima de 1.800 m de NO a SE y una anchura máxima de 450 m2. Su relieve tiende al plano, con una altitud máxima de 15 msnm. Cerca de la isla principal se encuentran los islotes de la Nao (Nau), la Galera y la Cantera. Otros peñascos más pequeños rodean la isla: l'Escull Roig, la Sabata, l'Escull Negre y Cap del Moro.² Toda la costa es accidentada y en la parte sur de litoral isleño está la cueva de Llop Marí. La totalidad de la isla fue declarada Conjunto Histórico-Artístico el 27 de agosto de 1964, con adscripción de materiales desde la época altoimperial hasta el siglo XIX, destacando las siguientes construcciones: muralla, Iglesia de San Pedro y San Pablo, Casa del Gobernador, Torre de San José, Faro. Las aguas circundantes a la isla, fueron declaradas Reserva Marina en 1986, lo que la convierte en la primera reserva marina de España. Es un auténtico refugio tanto para la flora como para la fauna marina.			
TIPO DE ELEMENTO		Natural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-11
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Muy Alta	Muy alta	Muy Alta	MUY ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Dentro del conjunto de la Isla encontramos varias figuras de protección: Bienes de Interés Cultural (BIC), Reserva Marina, LIC, ZEPA.			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar la morfología del islote. -Minimizar el impacto de las diferentes visitantes.			

RECURSO 72: ILLA DE TABARCA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.65
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,56	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,31	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		4,44	MUY ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		BARRANC D'AIGUA AMARGA	RP72
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL El barranco de Agua Amarga nace en la partida del Bacarot. Actúa de aliviadero de esta zona que recoge las aguas de las sierras más cercanas. El barranco tiene una cuenca de 71 km ² discurre de E a W hasta la desembocadura en la playa del Agua Amarga. La vegetación predominante en el barranco son carrizos, y diferentes especies del género tamarix, que crean un corredor de color verde alargado entre las Sierras de Colmenares y Porquet. Se sitúa en la partida del Saladar de Agua Amarga.			
TIPO DE ELEMENTO		Natural-hidrológico	UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.31
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Alta	Media	BAJO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Dominio Público Hidráulico			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
- Mantener las especies vegetales autóctonas			

RECURSO 72: BARRANC D'AIGUA AMARGA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	2	2
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	1	1
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3.5
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.5
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		2	2
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			2.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.5
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,13	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,13	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,60	Medio
VALOR PAISAJÍSTICO		1,88	MEDIO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		BEC DE L'ÀGUILA_ CORRALS DEL MARQUÈS		RP74
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN		
				
DESCRIPCIÓN GENERAL El Bec del Àguila forma parte de la sierra de Llofriu. Destaca la presencia de espartales y matorrales esclerófilos, destacando la presencia de la Artemisa lucntica (endemismo). El sistema de vegetación mediterránea crea manchas de vegetación circulares a lo largo de la pendiente creando un paisaje de colores pardos, mezclados con los colores amarillentos y blancos de la roca. La sierra de Llofriu tiene dirección S-N siguiendo la rotura de falla creando un gran talud visible desde toda la plana aluvial que forma el río Montnegre principalmente. La gran visibilidad y la situación entre los términos de Alicante, Mutxamel y Sant Vicent, hacen de este pico de un hito paisajístico de primer orden en este sector de la comarca de l'Alacantí.				
TIPO DE ELEMENTO		Natural		UNIDAD DE PAISAJE: UP-22
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO	
Alta	Muy Alta	Media	MEDIO	
FIGURA DE PROTECCIÓN Monte de Utilidad Pública				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA				
-Mantener las especies vegetales autóctonas. -Evitar problemas de erosión. -Mantener el carácter natural del espacio				

RECURSO 74: BEC DE L'ÀGUILA-CORRALS DEL MARQUÈS			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		2	2
ACCESIBILIDAD	Accesos	1	1
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			4
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.5
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,38	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,10	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,60	Medio
VALOR PAISAJÍSTICO		2.24	MEDIO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		CABEÇO D`OR	RP75
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN	
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Esta Serra separa la comarca de L´Alacantí de la Marina Baixa. Con dirección norte-sur, se sitúa al sur de la Serra de la Grana. Es una sierra situada en la provincia de Alicante y el pico principal de dicha sierra, pertenece al término municipal de Alicante. La cima del pico se sitúa a 1.210 metros sobre el nivel del mar. Es objeto de numerosas visitas por lo que posee una red de senderos que parten sobre todo de Aigües y Busot. El Cabeço tiene una orientación Norte-Sur y entre la vegetación destacan los pinos y las carrascas.			
TIPO DE ELEMENTO		Natural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-18
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana Muy Alta	Calidad Paisajística Muy Alta	Accesibilidad visual Muy Alta	VALOR PAISAJISTICO MUY ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN ZEPA			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA - Conservación y mejora del carácter natural del paisaje existente, así como de los pequeños valles y aterrazamientos agrícolas con cultivos tradicionales de secano. - Minimización del impacto ambiental de las viviendas unifamiliares presentes en las sierras.			

RECURSO 75: CABEÇO D`OR			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		2	2
ACCESIBILIDAD	Accesos	1	1
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,06	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,38	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		4,22	MUY ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		CAP DE L'HORTA		RP76
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN		
				
DESCRIPCIÓN GENERAL				
El cabo de las Huerta debe su nombre a su proximidad a la Huerta de Alicante, que junto con el Puerto, fue uno de los dos motores económicos de la comarca. Establece una separación entre la playa de San Juan y la bahía de Alicante. A su vez, la bahía de Alicante se encuentra delimitada por este cabo al norte y por el cabo de Santa Pola al sur. En el extremo más oriental del cabo de la Huerta se sitúa un faro de señalización para facilitar la navegación. Presenta en sus caras meridional y occidental varias calas y calitas rocosas, de difícil acceso, como la cala de la Palmera, cala Cantalares y la cala del Judío. Destaca la profusión de vegetación ornamental, con pinadas en las parcelas más grandes, que contrasta con la vegetación natural de las calas, compuesta por matorrales de espinar y tomillar, hasta llegar a los suelos rocosos marinos.				
TIPO DE ELEMENTO		UNIDAD DE PAISAJE:		UP-04
Natural-				
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO	
Muy Alta	Alta	Muy Alta	MUY ALTO	
FIGURA DE PROTECCIÓN				
LIC: Espacio Marino y Monte de Utilidad Pública.				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA				
-Mantener las especies vegetales autóctonas. -Evitar problemas de erosión. -Mantener el carácter natural del espacio				

RECURSO 76: CAP DE L'HORTA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		2	2
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	2	2
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3,375
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.19
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,99	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,38	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		4.17	MUY ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		CONCA DEL RIU MONTNEGRE I DE LA TORRE	RP77
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL La partida de Montnegre de Abajo está localizada en el enclave central del término de Alicante, entre los municipios de Mutxamel, Xixona y Tibi. Recibe su denominación del propio riu Monnegre. Se trata de una zona de afloramiento de materiales triásicos diapíricos compuestos por arcillas, margas y yesos, lo que condiciona una vegetación de características ecológicas muy especiales, con diversos endemismos. Además, históricamente, ha sido una zona de extracción de materiales para la, en otros tiempos, potente industria cerámica alicantina. Actualmente, las canteras están abandonadas y han ido entrando, paulatinamente, en un proceso de regeneración natural con numerosos desmoronamientos de estos materiales deleznable que han reconfigurado este paisaje árido. Existen diversas masías y casas de labor, en estado ruinoso en su mayoría, que evidencian la pujanza económica de la zona hasta mediados del siglo XX. De igual forma, en el cauce del riu Monnegre, aparecen retazos de campos de cultivo en producción asociados a infraestructuras hidráulicas (varios molinos y azudes) que, en su mayoría, están en desuso y desmoronadas.			
TIPO DE ELEMENTO		Natural-Hidrológico	UNIDAD DE PAISAJE: UP-17
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Alta	Baja	BAJO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
ZEPA, Dominio Público Hidráulico			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
- Conservación y mejora del carácter natural del paisaje existente.			

RECURSO 77: CONCA DEL RIU MONTNEGRE I DE LA TORRE			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	4	2
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3,375
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	3
REPRESENTATIVIDAD		4	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.19
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,99	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,31	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,40	Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		1.46	BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		LLACUNES DE FONTCALENT	RP78
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Lagunas de origen freático en antiguas extracciones de arcillas en las proximidades del Centro penitenciario de Fontcalent, y junto a la autovía de Alicante-Madrid. Con una extensión aproximada de 3.200 m2 y 4 metros de profundidad máxima. Presentan una buena calidad de agua salobre, con abundante vegetación palustre compuesta de prágmites y tamarix. En los últimos meses se ha detectado que los taludes de la depresión que conforman esta charca se encuentran cubiertos de cañas y espadañas, estando su interior densamente poblado por vegetación acuática (por ejemplo Potamogeton pectinatus y Chara sp.), que sirve de hábitat para el Fartet (Aphanius iberus). En la zona existen otros vasos que se inundan periódicamente y una balsa de riego agrícola muy importante como foco de atracción para las aves de la zona.			
TIPO DE ELEMENTO		Natural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-07
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Alta	Baja	BAJO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Catálogo de Protección de Zonas Húmedas			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservación y mejora del carácter natural del paisaje existente. -Conservación de las especies vegetales. -Conservación de la lámina de agua			

RECURSO 78: LLACUNES DE FONTCALENT			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	2	2
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	1	1
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3.5
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.5
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		2	2
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			2.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.5
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,13	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,13	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,40	Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		1.25	BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		LLACUNES DE LO GEPERUT	RP79
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL			
Lagunas de reducido tamaño de origen artificial, situadas al sur del núcleo del Rebolledo en la partida del mismo nombre. Una de las lagunas está incluida en parcela de cultivos agrícolas de frutales de regadío, las otras dos se encuentran en terreno rústico y presentan borde con vegetación palustre.			
TIPO DE ELEMENTO	Natural	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-07
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Media	Media	Muy Baja	MUY BAJO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Catálogo de Protección de Zonas Húmedas			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservación y mejora del carácter naturalizado del paisaje existente. -Conservación de las especies vegetales. -Conservación de la lámina de agua			

RECURSO 79: LLACUNES DE LO GEPERUT			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	2	2
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	1	1
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3.5
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.5
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		2	2
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			2.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.5
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	2,63	Medio
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	2,87	Medio
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,20	Muy Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		0.55	MUY BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		LLACUNES DE RABASA	RP80
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Existen tres lagunas permanentes de cierta profundidad y origen artificial, motivadas por extracciones de arcilla empleadas para la fabricación de elementos cerámicos; la mayor de ellas llega a tener una lámina de agua de 3.5 hectáreas y una profundidad de 20 metros. La zona tiene muy escasa vegetación, aunque dispone de algunos valores ambientales de interés, en especial faunísticos; especialmente, existen aves como el Zampullin Chico (<i>Tachybaptus ruficollis</i>), catalogada de interés especial, el Anade Real (<i>Anas platyrhynchos</i>), la Garza Real (<i>Ardea cinerea</i>), que es especie protegida, el Pájaro moscón (<i>Remiz pendulinus</i>), catalogada como sensible a la alteración del hábitat, así como otras especies también protegidas como el ernícalo vulgar (<i>Falco tinnunculus</i>), el Abejaruco (<i>Merops apiaster</i>) o el Alcaudón común (<i>Lanius senator</i>). En cuanto a las características ambientales, casi todos los terrenos circundantes están cubiertos por monte bajo, con especies comunes tales como el tomillo, romero, esparraguera e hinojo. Los suelos son de poca calidad y no permiten vegetación de monte alto, pastos o regadíos, el resto de la superficie dominan los campos de cultivo la mayoría de ellos en abandono, en estos predominan las especies nitrófilas asociadas al a presencia humana. También hay especies halófilas adaptadas a al salinidad.			
TIPO DE ELEMENTO		Natural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-13
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Media	Alta	Baja	BAJO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Catálogo de Protección de Zonas Húmedas			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservación y mejora del carácter naturalizado del paisaje existente. -Conservación de las especies vegetales. -Conservación de la lámina de agua			

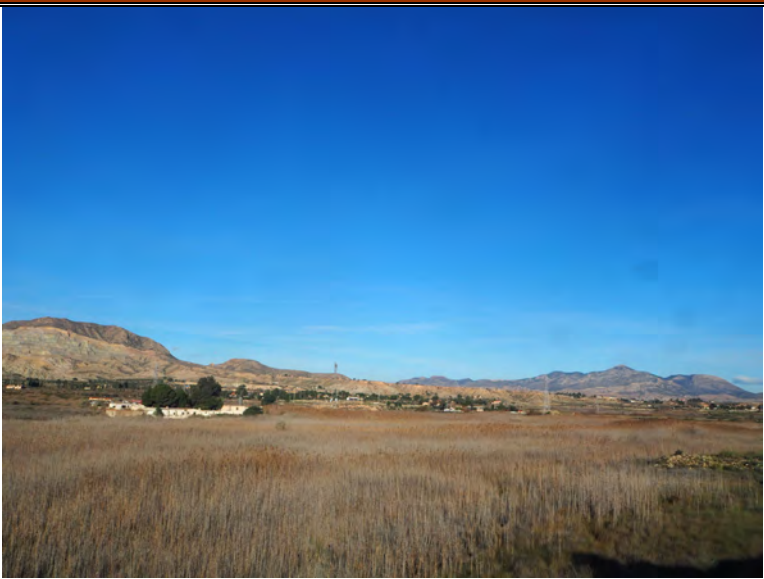
RECURSO 80: LLACUNES DE RABASA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3.5
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.9
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.95
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,69	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	2,95	Medio
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,40	Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		1.33	BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		EL BENACANTIL		RP81
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN		
				
DESCRIPCIÓN GENERAL Se trata una elevación con alineación bética altamente fracturado compuesto por margas y calizas del triásico, de 166 m de altitud que se alza sobre la bahía y fue el origen del actual emplazamiento de la ciudad de Alicante, con los barrios de Santa Cruz y San Roque en su vertiente occidental. En la cima se encuentra la fortaleza del Castillo de Santa Bárbara, construida en época musulmana a finales del siglo IX, fue ampliada sucesivamente en los siglos posteriores. Además, la vertiente norte del Benacantil es una de las zonas verdes más importantes de la ciudad, con una densa pinada de pino carrasco (<i>Pinus halepensis</i>), al o largo del masizo también encontramos varias especies invasoras como agaves americanos.				
TIPO DE ELEMENTO		Natural	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-03
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO	
Muy Alta	Muy Alta	Muy Alta	Muy Alto	
FIGURA DE PROTECCIÓN Sin figura de protección				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA				
-Conservación y mejora del carácter naturalizado del paisaje existente. -Conservación de las especies vegetales. -Conservación de la pinada				

RECURSO 81: EL BENACANTIL			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.6
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			4
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.8
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,75	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	4,13	Muy Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		4,44	MUY ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		SALADAR D'AIGUA AMARGA	RP82
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Zona Húmeda costera correspondiente a un albufera de 208 hectáreas aproximadamente. Presenta restos de la estructura productiva de las antiguas salinas, con canal de comunicación con el mar y esteros comunicados para el secado obtención de la sal. El espacio incluye la costa de la zona de agua amarga hasta la cala de los Borrachos y la zona de dúnas fósiles y arenal, en estas dunas se suelen utilizar como aparcamiento, el saladar también lo cruza la N-322 y el antiguo camino de Elx este discurre por el litoral.			
TIPO DE ELEMENTO		Natural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-24
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Muy Alta	Muy Alta	ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Catálogo de Protección de Zonas Húmedas			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservación y mejora del carácter naturalizado del paisaje existente. -Conservación de las especies vegetales. -Recuperación de las dunas.			

RECURSO 82 :SALADAR D'AIGUA AMARGA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3.5
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.5
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			4
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.75
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,69	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,15	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		3,92	ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		SALADAR I ALBARDINARES DE FONTCALENT	RP83
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Zona húmeda de origen natural en las estribaciones de la Sierra de Font Calent. Incluye la Microrreserva de Flora " Saladar de Font Calent" con una superficie de 13,792 ha. Los Albardinares que se componen principalmente de la especie vegetal de <i>Lygeum spartum</i> , que rodean a la zona húmeda del saladar de Font Calent formando un continuo desde las laderas de la sierra hasta los barrancos cercanos y la Serreta Llarga.			
TIPO DE ELEMENTO		Natural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-07
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Muy Alta	Media	MEDIO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Catálogo de Protección de Zonas Húmedas			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservación y mejora del carácter naturalizado del paisaje existente. -Conservación de las especies vegetales.			

RECURSO 83: SALADAR I ALBARDINARES DE FONT CALENT			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3.5
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3.5
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.1
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.3
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,13	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,08	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,60	Medio
VALOR PAISAJÍSTICO		2.16	MEDIO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		SERRA DE BONALBA	RP84
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN	
			
DESCRIPCIÓN GENERAL			
La Sierra de Bonalba, alcanza pendientes superiores al 30%, está pendiente provoca el nacimiento de numerosas barrancos acarcavados, que derivan en ramblas, en estos barrancos dependiendo de la situación y la estacionalidad la paleta de colores de la vegetación varia desde el verde en la estación húmeda hasta el marrón de los tarais cuando pierden la hoja o los diferentes colores de las adelfas. En el resto de la unidad predominan los espartales y los matorrales bajos. La escasez de vegetación alta produce que dominen las líneas de los relieves visibles desde toda la partida del Montnegre y gran parte del término municipal.			
TIPO DE ELEMENTO		Natural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-21
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Media	Alta	Baja	BAJO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Sin figura de protección			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
-Conservar el carácter natural existente			
-Mejora del carácter mediante restauración de elementos degradados			

RECURSO 84: SERRA DE BONALBA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	2	2.5
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.6
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.8
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,38	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	2,63	Medio
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,40	Bajo
VALOR PAISAJÍSTICO		1,20	BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		SERRA GROSSA- SANT JULIÀ	RP85
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL			
La Serra Grossa se encuentra dentro del núcleo urbano de la Ciudad de Alicante. Elevación con alineación WSW-ENE, paralela al Mar Mediterráneo. Las tonalidades predominantes en este espacio son tonalidades blanco grisáceas, y pardo-rojizas provenientes de los bloques calcáreos y los diferentes tipos de margas que encontramos en el macizo. Sobre estos materiales encontramos diferentes coberturas vegetales desde tomillares y pinares hasta ejemplares de Quercus ilex, la proximidad al núcleo urbano propicia la aparición de especies invasoras y de Jardín como los Eucaliptos o Agaves. En las zonas más bajas del macizo encontramos edificaciones pertenecientes al núcleo urbano de alicante, la ocupación humana y la explotación del espacio es antigua, se han encontrado asentamientos de la Edad de Bronce, ya en el siglo S.XIX se ubicó la refinería británica, en el siglo XX se utilizó como cantera.			
TIPO DE ELEMENTO	Natural	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-05
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Muy Alta	Muy Alta	MUY ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Sin figura de protección			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
- Conservación del carácter natural de la Serra Grossa - Conservar los elementos patrimoniales			

RECURSO 85: SERRA GROSSA- SANT JULIÀ			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	4	3.5
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.7
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			4
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.85
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,81	Muy Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,33	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		4.07	MUY ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		SERRETA NEGRA	RP86
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Pequeño montículo de orientación N-S rodeado por la vertiente este por la AP-7, este montículo de materiales cretácicos predominan las calizas grises y las margas azuladas con algún depósito de yeso, Vegetación predominante son los pinos halepensis, de poco tamaño por el estrés hídrico que están sometidos y matorral nitrofilo, que se sitúan sobre antiguas terrazas de cultivo en desuso, en la parte más baja de la ladera. En la parte occidental de la montaña la ladera baja abancalada hasta llegar a la partida del Moralet, que se caracteriza por cultivos de secano entremezclado entre construcciones de segunda residencia, y campos de cultivo abandonados, que otorgan un color marrón y gris a la escena.			
TIPO DE ELEMENTO		Natural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-28
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Media	Alta	Media	BAJO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Monte de Utilidad Pública			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
- Conservación del carácter natural de la Serreta Negra - Puesta en valor de los campos de cultivo abandonados			

RECURSO 86: SERRETA NEGRA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		2	2
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			2.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.75
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,44	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	2,72	Medio
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,60	Medio
VALOR PAISAJÍSTICO		1,85	BAJO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		SERRA DE BORGONYÓ I SANXO		RP87
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN		
				
DESCRIPCIÓN GENERAL Las sierra de Borbuño y Sancho alcanza los 239m.s.n.m, con un relieve abrupto con alineación SW-NE,la vegetación predominante són los espartales resultado de la degradación de tomillares y matorrales. Recubiertas de amplios espartales con pequeñas localizaciones de espinares y tomillares en las vaguadas. Esta alineación serrana está rodeada por varias vías de comunicación: al norte la Autovía A-70 (circunvalación de Alicante) y la carretera A-79 (Alicante-Elche); al sur las carreteras N-332 (Alicante-Cartagena) y N-340 (Alicante-Murcia) y la línea del ferrocarril Alicante-Murcia.				
TIPO DE ELEMENTO		Natural	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-09
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana Media	Calidad Paisajística Alta	Accesibilidad visual Muy Alta	VALOR PAISAJISTICO ALTO	
FIGURA DE PROTECCIÓN Sin figura de protección				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA - Conservación del carácter natural de la Sierra - Puesta en valor de los campos de cultivo abandonados				

RECURSO 87: SERRA DE BORGONYÓ I SANXO			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,38	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	2,95	Medio
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		3.16	ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		SERRA DEL COLMENARS	RP88
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN	
DESCRIPCIÓN GENERAL			
La sierra de colmenares son pequeños montículos, paralelos al la línea de costa, la proximidad al núcleo urbano ha provocado la construcción de multitud de infraestructuras sobre la sierra o en las zonas más próxima. La vegetación predominan las especies nitrofilas en las zonas con más recursos hídricos, en el resto de la sierra encontramos espartales y matorrales. En la parte N de la sierra se encuentran búnkeres de la guerra civil, y también se sitúa en esta la torre vigía de Agua Amarga. En el sector oriental de la Serra de Colmenares se aprobó el Plan Especial de la Ciudad de la Luz, con un grave impacto paisajístico puesto que parte de las construcciones se situaron en la propia cima, así que es posible verlas con claridad desde varios kilómetros a la redonda, circunstancia que se agrava por la alta intensidad media diaria de vehículos de las carreteras circundantes. En el piedemonte meridional de la Serra de Colmenares se encuentra el polígono industrial de Aigua Amarga, apoyado en la carretera N-340. Por otra parte, a ambos lados del tramo final del barranc de Aigua Amarga, destacan las zonas urbanizadas de la factoría de aluminio (en la margen izquierda) y del complejo construido alrededor de la Oficina de la Propiedad Intelectual de la Unión Europea (EUIPO), con diversos hoteles, centros docentes y áreas residenciales en sus inmediaciones.			
TIPO DE ELEMENTO		Natural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-09
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana Media	Calidad Paisajística Alta	Accesibilidad visual Muy Alta	VALOR PAISAJISTICO ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Sin figura de protección			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
- Conservación del carácter natural de las sierras. - Integración paisajística de las zonas urbanizadas, - Minimización del impacto paisajístico de las infraestructuras lineales de energía y comunicaciones.			

RECURSO 88: SERRA DEL COLMENAR			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	2	2.5
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,63	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	2,95	Medio
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		3.29	ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		SERRA DE FONTCALENT	RP89
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Se trata de una elevación de rocas calcáreas de unos 3 km de longitud y 446 m de altitud en su cima, que se levanta sobre las partidas de El Rebolledo y l'Alcoraia, junto a la Autovía A-31, que conecta Alicante con las comarcas del Vinalopó y Madrid. En las diferentes vertientes de la sierra se localizan varias explotaciones extractivas, algunas abandonadas sin restauración alguna. Los glaciares meridionales se roturaron y abancalaron para su cultivo con cítricos y otros frutales que se han visto afectados en varias ocasiones por episodios de lluvias torrenciales y han sido abandonados y puestos en producción según los períodos, provocando la aparición de procesos erosivos.			
TIPO DE ELEMENTO		Natural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-06
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Alta	Muy Alta	ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Sin figura de protección			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
- Conservación del carácter natural de la Serra de Fontcaient.			

RECURSO 89: SERRA DE FONT CALENT			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.4
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,00	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,46	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		3.73	ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		SERRA DE LES ÀGUILLES	RP90
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL La Sierra de las Águilas está situada sobre una extensión de materiales aluviales cuaternarios. Son relieves intermedios que presentan alturas importantes y en general están dominados por vegetación de monte bajo y matorral. El paraje denominado Sierra de las Águilas, en el límite más occidental del término de Alicante con Monforte del Cid, se eleva entre los 473 m (en Agost) , en el límite con el término de Elche empieza la partida de Rebolledo y la cuenca del barranco del Infierno- Agua Amarga. En su vertiente sur sus laderas y barrancadas dan lugar a los terrenos de la Alcoraya, partida en la que encontramos también valores ecológicos y etnográficos de interés, constituyendo una de las partidas rurales mejor conservadas de nuestro territorio. La vegetación está adaptada a las condiciones climáticas de aridez, como la Vella luentina, arbusto endémico. En las laderas y barrancos que presentan una mayor profundidad de suelo, aparecen pequeños bosquetes de pino(Pinus halepensis) junto a matorrales de mayor porte como enebros (Juniperus oxycedrus), lentiscos (Pistacialentiscus) y palmitos (Chamaerops humilis). La sierra está rodeada por varias vías de comunicación como es el caso de la AP7 en la vertiente este , y la A7al sur y el ferrocarril Valencia Alacant la traviesa por el norte . La sierra es visible desde gran parte del termino municipal sobretodo desde las partidas de l'Alcoraia y el Rebolledo.			
TIPO DE ELEMENTO		Natural	
		UNIDAD DE PAISAJE:	UP-12
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Alta	Alta	Alta	MEDIO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Sin figura de protección			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
- Conservación del carácter natural de la Serra de las Águilas.			

RECURSO90: SERRA DE LES ÀGUILLES			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	3.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	4	3.5
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.4
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	4,00	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,21	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,80	Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		2.88	MEDIO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		SERRADELS TALLS I LA MURTA	RP91
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN	
			
DESCRIPCIÓN GENERAL La Sierra de los Tajos esta constituida por las calcarenitas del Cenomaniense y las margas y margocalizas que definen una base impermeable que propicia el mantenimientote aguas subterráneas en esta sierra. La vegetación predominante en esta sierra son los espartales y matorrales propios de la aridez de la zona.			
TIPO DE ELEMENTO		Natural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-28
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana Alta	Calidad Paisajística Alta	Accesibilidad visual Alta	VALOR PAISAJISTICO MEDIO
FIGURA DE PROTECCIÓN Monte de Utilidad Pública			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
- Conservación del carácter natural de la Sierra de los Tajos.			

RECURSO 91: SERRADELS TALLS I LA MURTA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	1	1
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.9
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,63	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,15	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,80	Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		2.71	MEDIO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		SERRA DEL PORQUET	RP92
FOTOGRAFÍA			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL			
La Serra del Porquet de alineada a la costa, donde predominan los espartales. Se sitúa junto al barrio de El Palmeral. La degradación de este espacio supone una gran oportunidad para actuar en el y convertirlo en una de las grandes zonas verdes de alicante. El principal impacto paisajístico lo constituyen las diversas líneas eléctricas que conectan las subestaciones de El Parmeral y Torrelano.			
TIPO DE ELEMENTO		UNIDAD DE PAISAJE:	NaturalUP-09
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Media	Alta	Muy Alta	ALTO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
Sin figura de protección			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
- Conservación del carácter natural de la Sierra del Porquet			

RECURSO 92: SERRA DEL PORQUET			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.1
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,63	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	2,98	Medio
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		3,26	ALTO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		SERRA DEL VENTÓS I CASTELLAR	RP93
FOTOGRAFÍAN			
			
DESCRIPCIÓN GENERAL			
La sierra de Ventós-Castellar corresponde a una sierra kárstica situado al noroeste de la ciudad de Alicante, en las inmediaciones de la localidad de Agost, la vertiente oeste se trata de un glacis que baja hasta la partida del Moralet.			
TIPO DE ELEMENTO	Natural	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-28
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Media	Alta	Alta	MEDIO
FIGURA DE PROTECCIÓN			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
- Conservación del carácter natural de la Sierra.			

RECURSO93: SERRA DEL VENTÓS I CASTELLAR			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.9
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		2	2
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			2.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.7
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,38	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	2,92	Medio
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,80	Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		2.52	MEDIO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		SERRA MITJANA	RP94
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN	
			
DESCRIPCIÓN GENERAL Se trata de una elevación de rocas calcáreas que se levanta sobre las partidas de l’Alcoraia y El Verdegás, atravesada por la línea del ferrocarril de AVE Madrid-Alicante. En las vertientes oriental de la sierra se localizan explotaciones extractivas que provocan un importante impacto ambiental y paisajístico que condiciona enormemente la calidad de la unidad..			
TIPO DE ELEMENTO		Natural	UNIDAD DE PAISAJE: UP-14
VALORACIÓN			
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
Media	Alta	Alta	MEDIO
FIGURA DE PROTECCIÓN Sin figura de protección			
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA			
- Conservación del carácter natural de la Sierra.			

RECURSO 94: SERRA MITJANA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.9
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		2	2
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			2.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.7
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,38	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	2,83	Medio
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	0,80	Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		2.48	MEDIO

RECURSOS PAISAJÍSTICO		PANTEÓ DE GUIJARRO		RP95
FOTOGRAFÍA		LOCALIZACIÓN		
				
DESCRIPCIÓN GENERAL Situado en un cerro próximo a Villafranqueza. Inicialmente el panteón estuvo integrado en un edificio exento de planta circular y alzado cilíndrico sobre el que se dispone el tambor coronado por una cúpula semiesférica. Una tapia con un solo hueco delimita un patio que otorga recogimiento y privacidad. El mausoleo tiene dos niveles, por un lado la cripta en el semisótano que es de planta octogonal. El acceso se encuentra el lado norte y frente a él un pequeño altar. En los restantes seis lados se encuentran los nichos de enterramiento. Al otro nivel superior se accede por una escalera exenta de dos tramos, y es donde se encuentra la capilla. El exterior presenta la parte inferior lisa, a excepción del pórtico de entrada. El tambor esta horadado por ocho ventanas enmarcadas por pilastras. Sobre éste se eleva la cúpula con teja curva. Rodeando al mausoleo había una tapia realizada en mampostería enfoscada que solo tenía un acceso con una portada de dos cuerpos.				
TIPO DE ELEMENTO		Cultural-patrimonial	UNIDAD DE PAISAJE:	UP-08
VALORACIÓN				
Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO	
Alta	Alta	Muy Alta	ALTO	
FIGURA DE PROTECCIÓN Bien de Relevancia Local (BRL)				
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA				
- Conservar la morfología y el conjunto del edificio.				

RECURSO 95: PANTEÓ DE GUIJARRO			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.9
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		PUNTUACIÓN	VALOR
		2	2
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			2.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.7
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	VALOR
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3,37	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)	3,60	Alto
ANÁLISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	1,00	Muy Alto
VALOR PAISAJÍSTICO		3,40	ALTO