

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C112.BC.PGI

EDIFICIO CALLE LÓPEZ TORREGROSA 10

CONDICIONES

**VALORACIÓN DE SU INTERÉS**

El edificio tiene valor en sí mismo, tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, puesto que, aunque se haya visto desbordado por la excesiva altura de las edificaciones de la Rambla de Méndez Núñez, establece la escala adecuada para la trama viaria del barrio.

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

SITUACIÓN

TOMAS LOPEZ TORREGROSA, 10

**COORDENADAS UTM**

X=719772 Y=4247363

**REFERENCIA CATASTRAL**

9875601YH1497F

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Calle López Torregrosa 10 esquina Pintor Sorolla

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología 1928 (construcción)

Autoría Juan Vidal Ramos

Uso original Residencial y comercial en planta baja

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas

**DESCRIPCIÓN**

Edificio de composición académica de cuatro plantas que resuelve la esquina entre las calles López Torregrosa y Pintor Sorolla. Destaca la clásica y correcta composición de sus fachadas, la axialidad marcada con un mirador en la esquina, y su ornamentación academicista, concentrada en el mirador, alero, impostas, y remate.

**USOS ACTUALES Y PASADOS**

Uso actual: residencial y comercial en planta baja

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.Volumetria	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. Balcones	Conservar	Material	Buen estado
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Buen estado
2.3. Carpintería	Conservar	Material	Buen estado
2.4. Miradores	Conservar	Material	Buen estado
2.5. Cuerpos volados (elemento cilíndrico)	Conservar	Material	Buen estado
2.6. Friso	Conservar	Material	Buen estado
2.7. Elementos decorativos	Conservar	Material	Buen estado
2.8. Revestimientos	Conservar	Material	Buen estado
2.10. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.11. Elementos ornamentales de remate	Conservar	Material	Buen estado
2.12. Elementos impropios. Farola	Impropio	Material	Buen estado
2.13. Elementos impropios. Cables	Impropio	Material	Buen estado
3. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1. Puerta acceso	Conservar	Material	Buen estado
3.2. Zócalo	Conservar	Material	Buen estado
3.3. Cerrajería	Impropio	Material	Buen estado
3.4. Rótulos	Impropio	Material	Buen estado
3.5. Revestimientos	Conservar	Material	Buen estado
3.6. Elementos decorativos	Conservar	Material	Buen estado
3.8. Elementos impropios. Faroles	Conservar	Material	Buen estado
3.11. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Buen estado
4. Cubierta. -plana-	Conservar	Tipológico	Buen estado
4.1. Alero madera	Conservar	Material	Buen estado
4.2. Teja curva vidriada en alero	Conservar	Material	Buen estado
5. Elementos impropios.construcción en cubierta	Impropio	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.Volumetria	Mantenimiento	Alta	No
2. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No
2.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
2.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
2.3. Carpintería	Mantenimiento	Media	No
2.4. Miradores	Mantenimiento	Media	No
2.5. Cuerpos volados (elemento cilíndrico)	Mantenimiento	Media	No
2.6. Friso	Mantenimiento	Media	No
2.7. Elementos decorativos	Mantenimiento	Media	No
2.8. Revestimientos	Mantenimiento	Media	No
2.10. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
2.11. Elementos ornamentales de remate	Mantenimiento	Media	No
2.12. Elementos impropios. Farola	Acondicionamiento	Media	No
2.13. Elementos impropios. Cables	Acondicionamiento	Media	No
3. Planta Baja. Composición	Mantenimiento	Alta	No
3.1. Puerta acceso	Mantenimiento	Media	No
3.2. Zócalo	Mantenimiento	Media	No
3.3. Cerrajería	Acondicionamiento	Media	No
3.4. Rótulos	Acondicionamiento	Media	No
3.5. Revestimientos	Mantenimiento	Media	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
3.6. Elementos decorativos	Mantenimiento	Media	No
3.8. Elementos impropios. Faroles	Mantenimiento	Media	No
3.11. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
4. Cubierta. -plana-	Mantenimiento	Media	No
4.1. Alero madera	Mantenimiento	Media	No
4.2. Teja curva vidriada en alero	Mantenimiento	Media	No
5. Elementos impropios.construcción en cubierta	Acondicionamiento	Media	No

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista General de la fachada.

2. Vista general histórica de la fachada.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista General de la fachada.



2. Vista general histórica de la fachada.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C113.BC.PGI

EDIFICIO MAISONNAVE 46

SITUACIÓN

MAISONNAVE, 46

COORDENADAS UTM

X=719000 Y=4246901

REFERENCIA CATASTRAL

9171211YH1497A

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se emplaza en el límite del Ensanche.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología | Construcción 1929

Historia | El casticismo reacciona a los historicismos del s XIX dando continuidad a la arquitectura hispana, en una reinterpretación del clasicismo español con añadiduras historicistas.

Uso original | Viviendas y comercio en la planta baja y altillos, Residencial en plantas superiores

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas

DESCRIPCIÓN

Edificio en esquina achaflanada de planta baja mas cinco altas y cubierta plana parcialmente elevada. Con un solar de forma romboidal próxima al cuadrado, la composición en planta guarda simetría respecto a la bisectriz del solar. Cuatro altas para viviendas y planta baja con altillos destinados a comerciales componen una fachada elegante. Las plantas se resuelven con criterio de estricta geometría. El lenguaje utilizado incorpora los elementos clásicos conocidos como balaustradas, miradores, pilastras, etc. Los bajos comerciales actualmente están en uso, y guardan la composición original, los rótulos están integrados en los huecos.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial en plantas superiores y comercial en planta baja.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
0. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
1. FACHADA	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.1. BALCONES	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.2. CERRAJERÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.4. ELEMENTOS DECORATIVOS ANTEPECHO	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.3. MIRADOR EN ESQUINA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. PLANTA BAJA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. BAJO COMERCIAL Y ENTREPLANTA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.2. ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.3. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Ambiental	Buen estado
3. ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1. CARPINTERÍAS zAGUÁN	Conservar	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
0. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
1. FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
1.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
1.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
1.4. ELEMENTOS DECORATIVOS ANTEPECHO	Mantenimiento	Baja	No
1.3. MIRADOR EN ESQUINA	Mantenimiento	Baja	No
2. PLANTA BAJA	Mantenimiento	Baja	No
2.1. BAJO COMERCIAL Y ENTREPLANTA	Mantenimiento	Baja	No
2.2. ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.3. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
3. ZAGUÁN	Mantenimiento	Media	No
3.1. CARPINTERÍAS zAGUÁN	Mantenimiento	Media	No

Se protege las fachadas y su tipología, todo ello según la descomposición realizada en componentes principales y las posibles actuaciones previstas.

Se permite la construcción de una planta ático retranqueada.

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### NORMATIVA PLAN

Criterios generales de intervención en sobre-elevaciones:

- En ningún caso la sobre-elevación podrá suponer la alteración de la altura máxima de cornisa establecida en la Norma Urbanística aplicable.
- Las fachadas sobreelevadas serán planas; no se admitirá vuelo alguno (ni abierto ni cerrado).
- Se deberá mantener la cota de los forjados y cornisa originales.
- Se deberá mantener la cornisa, alero o elemento de remate existente; sobre él se produce la ampliación.
- La fachada de la sobre-elevación deberá mantener el ritmo y composición de la fachada inferior (la del bien catalogado), se exime de ello a la planta ático.
- Se trata de garantizar la unidad y coherencia de la intervención integrándose en el entorno histórico-artístico. No obstante, esto no implica la mera imitación de tiempos pasados, sino que la elevación se llevará a cabo con el lenguaje de su tiempo.
- Cuando los huecos de la fachada base a sobre-elevar sean verticales, los nuevos huecos deberán mantener la verticalidad siguiendo una relación alto-ancho de 2,5, es decir,  $h > 2,5a$
- Los materiales, acabados y texturas de las fachadas serán tales que la intervención sea lo más neutra posible, sin dejar por ello de armonizar con la fachada original.
- El tratamiento cromático de las plantas sobre-elevadas mantendrá la armonía del conjunto.

- Las barandillas y elementos de protección de los huecos serán de cerrajería de tubo macizo rectilíneo, quedando prohibidos los antepechos macizos ya sean de obra, de chapa o de cualquier otro material, aunque sea ligero.
- Las plantas ático deberán estar totalmente retranqueadas del plano de fachada, como mínimo 3,00 m. No se admitirá que el ático avance hasta la fachada adosándose al medianero cuando éste supere los 2,50 m de altura, como permite en ocasiones las NNUU del PGOU. No obstante, si se respetarán y mantendrán los criterios establecidos para los áticos en las Ordenanzas Gráficas del PECA y PEPCT para el casco antiguo y tradicional, respectivamente.
- En el caso de fachadas rematadas con alero, la sobre-elevación no deberá replicar este elemento; en los casos en que la cubierta sea inclinada, la coronación de la fachada, a modo de acroterio, ocultará el faldón y canalón de recogida de aguas pluviales.
- Cuando la sobre-elevación que se pretenda no se ajuste a estos criterios ni a las exigencias de otros instrumentos de planeamiento, deberá presentarse un Estudio de Detalle con el objeto de su estudio y análisis por la Comisión de Protección, que decida sobre la aceptación de la propuesta o no, según se define en las normas de este catálogo.

### DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



### BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Caldach Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

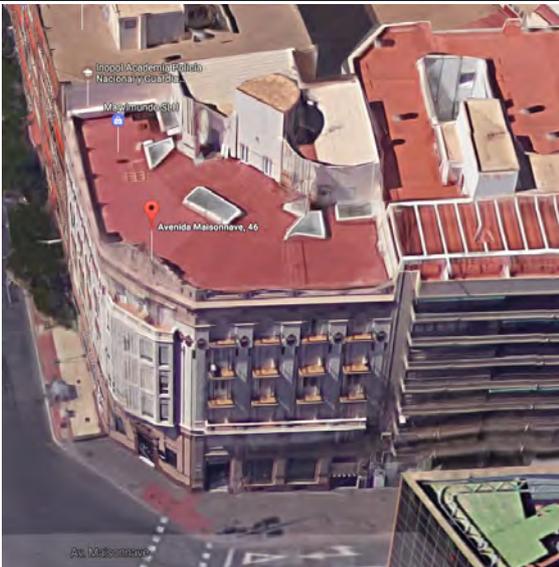
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea.
2. Vista general de la fachada.
3. Vista interior del zaguán de acceso.
4. Vista interior del zaguán de acceso.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS



1. Vista aérea.



2. Vista general de la fachada.



3. Vista interior del zaguán de acceso.



4. Vista interior del zaguán de acceso.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C114.BC.PGI

INSTITUTO PROVINCIAL DE HIGIENE

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Reordenación del entorno de la Plaza de Toros.  
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

**SITUACIÓN**

CAMPOAMOR, 2

**COORDENADAS UTM**

X=719702 Y=4247981

**REFERENCIA CATASTRAL**

9783705YH1498D

**PLANO CATASTRAL**



**TITULARIDAD**

GENERALITAT VALENCIANA

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se localiza en la convergencia de las Avenidas de Jijona y Alcoy, en un solar con forma trapezoidal situado en la zona norte del Ensanche de Alicante y recayente a la Plaza de España.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Construida en 1945
Estilo	Moderno
Autoría	Miguel López
Historia	Fue proyectado por Miguel López en 1935 aunque no llega a construirse hasta 1945, en plena postguerra. inicialmente el proyecto del Instituto Provincial de Higiene, que se concibe en el período de la República, se vuelve a retomar pasada la contienda militar y entrando a formar parte de un conjunto de estratégicas dotaciones que pretendían la "reconstrucción" de una nación asolada. En la trayectoria desigual del prolífico Miguel López esta obra representa una primera etapa de asimilación de los postulados de la modernidad y la oportunidad de concretarlo en un momento histórico de transición en el que, arquitectónicamente hablando, ya prevalecen otras tendencias más monumentalistas y casticistas.

Uso original	Sanitario		
<b>TIPOLOGÍA</b>			
Edificios - Edificios públicos - Centros de salud			
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
Su planta tiene forma de L, el bloque corto tiene 3 alturas y el largo 4 alturas. Se accede desde la cuarta planta a una terraza en forma de L situada en la zona interior del edificio. Proyectado bajo los cánones de la modernidad: función como determinante de los recorridos, geometría como razón, estructura porticada, volúmenes prismáticos, dominio de la horizontalidad. Todos los huecos mantienen su forma y dimensión mientras sirvan a un mismo uso.			
<b>DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA</b>			
La radicalidad de su planteamiento va desde los ladrillos de vidrio hasta los estucos planos alternados con las carpinterías continuas.			
<b>USOS ACTUALES Y PASADOS</b>			
Uso actual: Centro de salud			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADAS	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. PORTADA PRINCIPAL ENTRADA	Conservar	Material	Buen estado
2.2. ELEMENTOS DECORATIVOS FACHADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
2.3. ESCALINATA DE ENTRADA	Conservar	Material	Buen estado
2.4. RAMPA ACCESO PRINCIPAL	Impropio	Material	Buen estado
3. ESTRUCTURA METÁLICA	Conservar	Material	Aceptable
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1. PORTADA PRINCIPAL ENTRADA	Mantenimiento	Baja	No
2.2. ELEMENTOS DECORATIVOS FACHADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.3. ESCALINATA DE ENTRADA	Mantenimiento	Baja	No
2.4. RAMPA ACCESO PRINCIPAL	Acondicionamiento	Alta	No
3. ESTRUCTURA METÁLICA	Rehabilitación	Media	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
<b>NORMATIVA DE PROTECCIONES</b>			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea.
2. Vista general histórica de la fachada principal y lateral izquierda desde la Avenida de Alcoy.
3. Vista general histórica de la fachada principal y lateral derecha desde la Plaza de España.
4. Vista de la fachada principal desde la Plaza de España.
5. Vista general de la fachada lateral derecha desde la Avenida de Jijona.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista aérea.



2. Vista general histórica de las fachadas



3. Vista general histórica de las fachadas



4. Vista de la fachada principal.



5. Vista general de la fachada lateral derecha.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C116.BC.PGI

COLEGIO PÚBLICO DE CAMPOAMOR

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

**SITUACIÓN**

CAMPOAMOR, 3

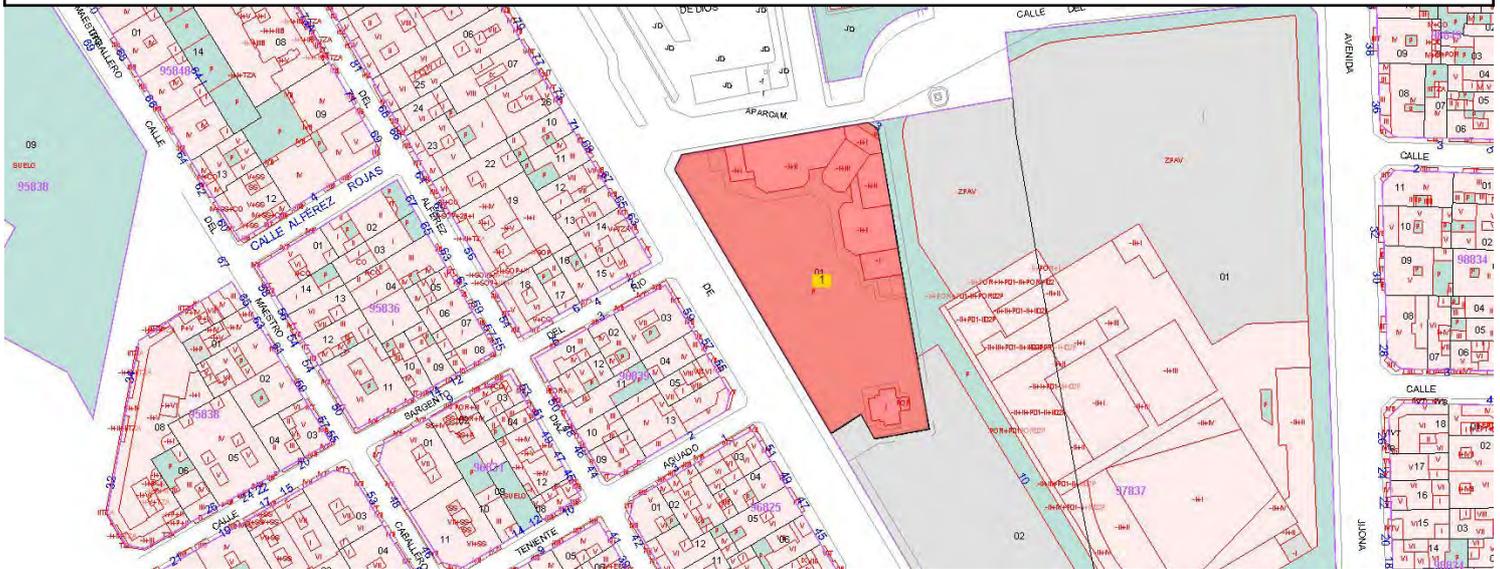
**COORDENADAS UTM**

X=719579 Y=4248165

**REFERENCIA CATASTRAL**

9683501YH1498D

**PLANO CATASTRAL**



**TITULARIDAD**

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se emplaza en la Avenida de Alcoy, en el extremo norte del espacio público entre ésta y el Auditorio Provincial.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Construcción 1920-1927
Autoría	P. Sánchez, J.V. Pascual
Historia	Este colegio es la única promoción escolar realizada por el Ministerio de Instrucción Pública en los años 20.
Uso original	Docente

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios públicos - Colegios

**DESCRIPCIÓN**

Edificio resuelto en bloque abierto con planta en forma de L, situándose el acceso en el chaflán. Las dos alas son desiguales en longitud aunque reciben el mismo tratamiento formal. La tipología de los huecos es distinta según la función que desempeñan. La esquina achaflanada se resuelve a base de zonas cerradas y semiabiertas con la utilización de pérgolas muy caladas. La caja de escalera está situada en el eje de acceso y en diagonal a los cuerpos laterales de aulas. Es un volumen autónomo que destaca

poderosamente sobre el resto del edificio.

### USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: docente

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
2.1. MORFOLOGÍA HUECOS	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.2. CARPINTERÍAS	Conservar	Material	Buen estado
2.3. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.4. ZÓCALO	Conservar	Material	Buen estado
2.5. LÍNEAS DE IMPOSTA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.6. ALERO	Conservar	Material	Buen estado
2.7. PÉRGOLA	Conservar	Material	Buen estado
2.8. BARANDILLA FORJA	Conservar	Material	Buen estado
2.9. CELOSÍAS	Conservar	Material	Buen estado
2.10. REVESTIMIENTO ESTUCADO	Conservar	Material	Buen estado
3. ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1. VOLUMETRÍA ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.2. ESCALERA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.3. PUERTA EXTERIOR E INTERIOR	Conservar	Material	Buen estado
4. ESCALERA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
5. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Buen estado
5.1. CUBRICIÓN TEJA CERÁMICA VIDRIADA	Conservar	Material	Buen estado
6. VOLUMETRÍA VIVIENDA CONSERJE	Conservar	Ambiental	Buen estado
6.1. FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
6.2. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Buen estado
7. VALLADO PERIMETRAL	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1. MORFOLOGÍA HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CARPINTERÍAS	Mantenimiento	Baja	No
2.3. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.4. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
2.5. LÍNEAS DE IMPOSTA	Mantenimiento	Baja	No
2.6. ALERO	Mantenimiento	Baja	No
2.7. PÉRGOLA	Mantenimiento	Baja	No
2.8. BARANDILLA FORJA	Mantenimiento	Baja	No
2.9. CELOSÍAS	Mantenimiento	Baja	No
2.10. REVESTIMIENTO ESTUCADO	Mantenimiento	Baja	No
3. ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.1. VOLUMETRÍA ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
3.2. ESCALERA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
3.3. PUERTA EXTERIOR E INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
4. ESCALERA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
5. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
5.1. CUBRICIÓN TEJA CERÁMICA VIDRIADA	Mantenimiento	Baja	No
6. VOLUMETRÍA VIVIENDA CONSERJE	Mantenimiento	Baja	No
6.1. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
6.2. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
7. VALLADO PERIMETRAL	Mantenimiento	Baja	No

## NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



### BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de la fachada principal.
2. Vista de la fachada principal y acceso.
3. Vista de la fachada posterior y el patio.
4. Vista de la fachada posterior y el patio.
5. Vista de la fachada lateral oeste.
6. Vista de la fachada lateral sur.
7. Vivienda del conserje.
8. Vista del zaguán de acceso.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de la fachada principal.



2. Vista de la fachada principal y acceso.



3. Vista de la fachada posterior y el patio.



4. Vista de la fachada posterior y el patio.



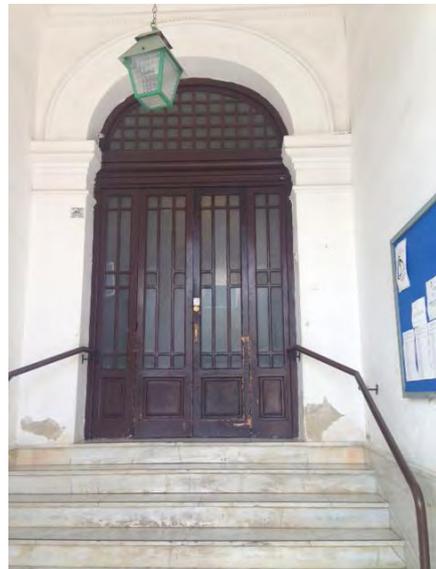
5. Vista de la fachada lateral oeste.



6. Vista de la fachada lateral sur.



7. Vivienda del conserje.



8. Vista del zaguán de acceso.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C117.BC.PGI

ESTACIÓN DE FERROCARRIL BENALÚA

SITUACIÓN

ARQUITECTO MIGUEL LOPEZ, 1

COORDENADAS UTM

X=719033 Y=4246271

REFERENCIA CATASTRAL

9065701YH1496E

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

ADIF

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Situada en la confluencia de las avenidas de Loring y de Oscar Esplá, en una zona de borde y transición entre la ciudad y las instalaciones portuarias.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Construcción 1888, rehabilitación 2010.
Estilo	Eclecticismo.
Autoría	M. Alemandy
Historia	El eclecticismo historicista surge como reacción conceptual al clasicismo académico. Se recuperan y entremezclan aspectos, tendencias y estilos de épocas pasadas: medieval, barroco, rococó, etc.
Uso original	Antigua estación de Ferrocarril de Murcia

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios de infraestructura - Estación de ferrocarril

DESCRIPCIÓN

Edificio de estilo ecléctico, siguiendo el gusto clasicista italianizante y afrancesado y su cubierta de hierro fundido es de la escuela de Eiffel.  
La edificación tiene forma de U, aprovechando la concavidad para hangar de llegada de trenes. El cuerpo central es un edificio de dos plantas resuelto en un solo plano, subdivido mediante el empleo de pilastras y con huecos de forma y tamaño distinto según posición en la planta y función. Al desarrollar la fachada se realiza de piedra.

La parte de los andenes es un espacio cuyo sistema de cubrición se apoya sobre cerchas de hierro.

**ELEMENTOS IMPROPIOS**

Originalmente las fábricas de la fachada se encontraban revestidas.

**USOS ACTUALES Y PASADOS**

Uso actual: Sede Casa Mediterráneo

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
3. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Conservar	Ambiental	Aceptable
4. FACHADAS EXTERIORES	Conservar	Material	Aceptable
4.1 ZÓCALO	Conservar	Material	Buen estado
4.2 RECERCADO HUECOS	Conservar	Material	Buen estado
4.3. ELEMENTOS ORNAMENTALES	Conservar	Material	Buen estado
4.4 ELEMENTOS DECORATIVOS REMATE	Conservar	Material	Aceptable
5. FACHADAS INTERIORES	Conservar	Material	Aceptable
6. VOLUMETRÍA INTERIOR ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Aceptable
7. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Aceptable
7.1 ST. CUBIERTA	Conservar	Material	Buen estado
7.2 ELEMENTOS DECORATIVOS CUBIERTA	Conservar	Material	Deficiente
7.3 MACHONES PIEDRA	Conservar	Material	Aceptable
8. PÑAS. CONST. AUX LADRILLO	Conservar	Material	Buen estado
9. PAVIMENTO ADOQUINADO DCHA. ACCESO PPAL	Conservar	Material	Buen estado
10. REFUGIO	Conservar	Ambiental	
11. NAVE INDEPENDIENTE	Conservar	Ambiental	Buen estado
11.1 VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
11.2 FACHADAS	Impropio	Material	Buen estado
11.3 CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Buen estado
12. VALLADO A ZONA PORTUARIA	Conservar	Material	Deficiente

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
3. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Rehabilitación	Baja	No
4. FACHADAS EXTERIORES	Rehabilitación	Baja	No
4.1 ZÓCALO	Mantenimiento	Alta	No
4.2 RECERCADO HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
4.3. ELEMENTOS ORNAMENTALES	Mantenimiento	Baja	No
4.4 ELEMENTOS DECORATIVOS REMATE	Rehabilitación	Baja	No
5. FACHADAS INTERIORES	Rehabilitación	Baja	No
6. VOLUMETRÍA INTERIOR ZAGUÁN	Rehabilitación	Baja	No
7. CUBIERTA	Rehabilitación	Baja	No
7.1 ST. CUBIERTA	Mantenimiento	Media	No
7.2 ELEMENTOS DECORATIVOS CUBIERTA	Restauración	Baja	No
7.3 MACHONES PIEDRA	Rehabilitación	Media	No
8. PÑAS. CONST. AUX LADRILLO	Mantenimiento	Alta	Sí
9. PAVIMENTO ADOQUINADO DCHA. ACCESO PPAL	Mantenimiento	Baja	No
10. REFUGIO		Baja	No
11. NAVE INDEPENDIENTE	Mantenimiento	Baja	No
11.1 VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
11.2 FACHADAS	Acondicionamiento	Baja	No
11.3 CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
12. VALLADO A ZONA PORTUARIA	Restauración	Media	No

**INTERVENCIONES RECIENTES**

Rehabilitada en 2012 para su uso como sede de la Casa Mediterráneo. Proyecto del Arquitecto Manuel Ocaña

## NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



### BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada principal.
2. Vista de la fachada lateral norte.
3. Vista de la fachada lateral norte.
4. Vista de la fachada lateral norte.
5. Construcción lateral en fachada norte previa restauración.
6. Vista de la fachada lateral sur.
7. Vista de la fachada lateral sur.
8. Vista de la cubierta.
9. Reloj en frente de coronación de fachada principal.



1. Vista de la fachada principal.



2. Vista de la fachada lateral norte.



3. Vista de la fachada lateral norte.



4. Vista de la fachada lateral norte.



5. Construcción lateral en fachada norte.



6. Vista de la fachada lateral sur.



7. Vista de la fachada lateral sur.



8. Vista de la cubierta.



9. Reloj en frente de coronación de fachada principal.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C118.BC.PGI

SUBDELEGACIÓN DEL MINISTERIO DE DEFENSA

SITUACIÓN

COLOMBIA, 3

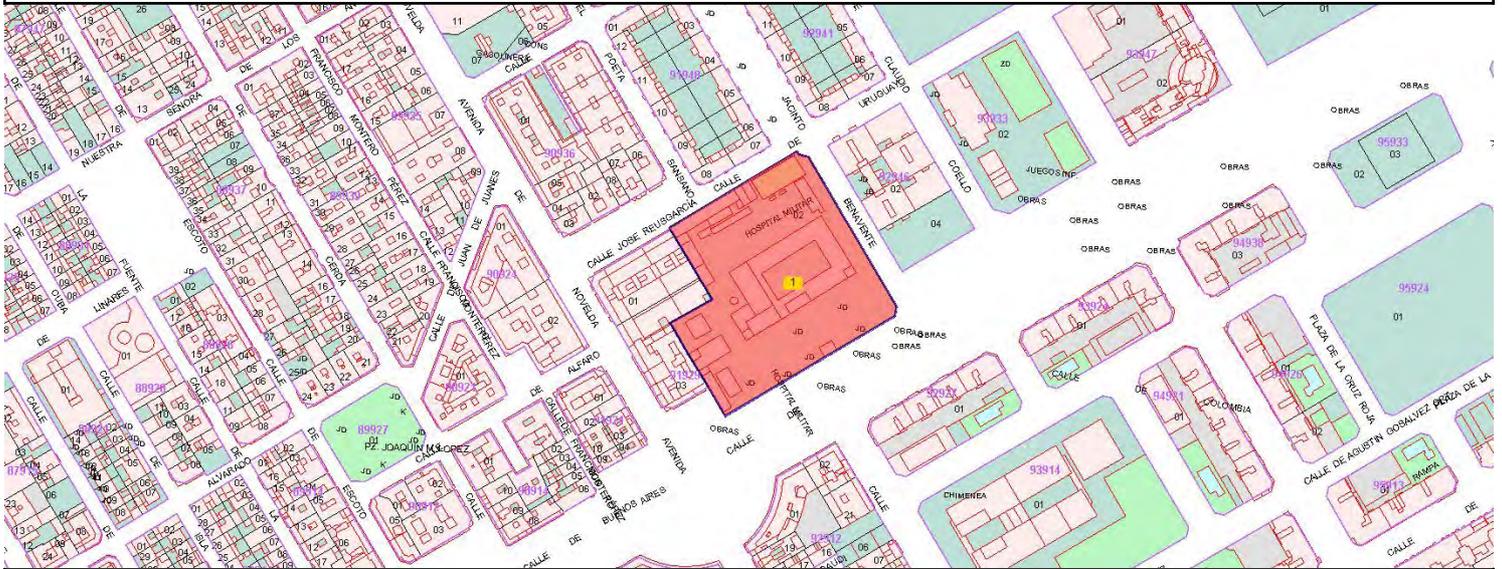
COORDENADAS UTM

X=719081 Y=4249081

REFERENCIA CATASTRAL

9192902YH1499A

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

MINISTERIO DE DEFENSA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Actualmente se encuentra ubicado dentro de un importante eje de la ciudad como es la Gran Vía.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Construcción 1926-1929
Autoría	J. Conesa
Historia	En su origen el inmueble debía albergar la residencia de las Religiosas Oblatas. El convento, de dos plantas, estaba formado por la iglesia y por las dependencias distribuidas en torno a un claustro. Durante la guerra, sirvió como hospital, y tras ella siguió destinado a usos militares.
Uso original	Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Conventos

DESCRIPCIÓN

La composición de la fachada principal, simétrica, se ordena con 3 cuerpos de 3 niveles, todos ellos revestidos con elementos historicistas (pilastras, arcos y molduras) y tradicionales (aleros voladas y cubiertas de teja). La composición de la fachada cuenta con elementos historicistas (pilastras, arcos y molduras) y tradicionales (aleros volados y cubiertas de teja).

ELEMENTOS DE INTERÉS

El elemento de mayor interés es el claustro, con sus corredores perimetrales.

### USOS ACTUALES Y PASADOS

Usos pasados: 1936-1939: hospital de sangre; 1950: hospital militar, caja de reclutas y oficinas militares. Uso actual: Subdelegación del Ministerio de Defensa

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADAS	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. CARPINTERÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.3. BALAUSTRADA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.4. ELEMENTOS DECORATIVOS FACHADA	Conservar	Material	Buen estado
2.5. ALERO	Conservar	Material	Buen estado
3. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Buen estado
3.1. ELEMENTO REMATE TORRE	Conservar	Ambiental	Buen estado
4. JARDÍN	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.1. POZO	Conservar	Material	Buen estado
5. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Impropio	Material	Buen estado
6. AIRES ACONDICIONADOS	Impropio	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. BALAUSTRADA	Mantenimiento	Baja	No
2.4. ELEMENTOS DECORATIVOS FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
2.5. ALERO	Mantenimiento	Baja	No
3. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
3.1. ELEMENTO REMATE TORRE	Mantenimiento	Baja	No
4. JARDÍN	Mantenimiento	Baja	No
4.1. POZO	Mantenimiento	Baja	No
5. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Acondicionamiento	Alta	No
6. AIRES ACONDICIONADOS	Acondicionamiento	Media	No

### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea.
2. Vista de la fachada desde la Calle Colombia.
3. Vista histórica de la fachada.
4. Vista de la fachada lateral oriental.
5. Torreón oriental.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista aérea.



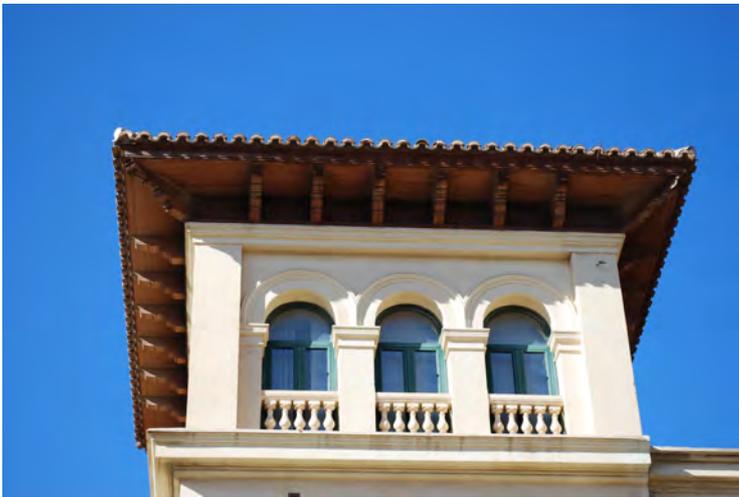
2. Vista de la fachada desde la Calle Colombia.



3. Vista histórica de la fachada.



4. Vista de la fachada lateral oriental.



5. Torreón oriental.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C119.BC.PGI

CASA CARRETERA DE VALENCIA (FINCA VISTA ALEGRE)

SITUACIÓN

DENIA, 178

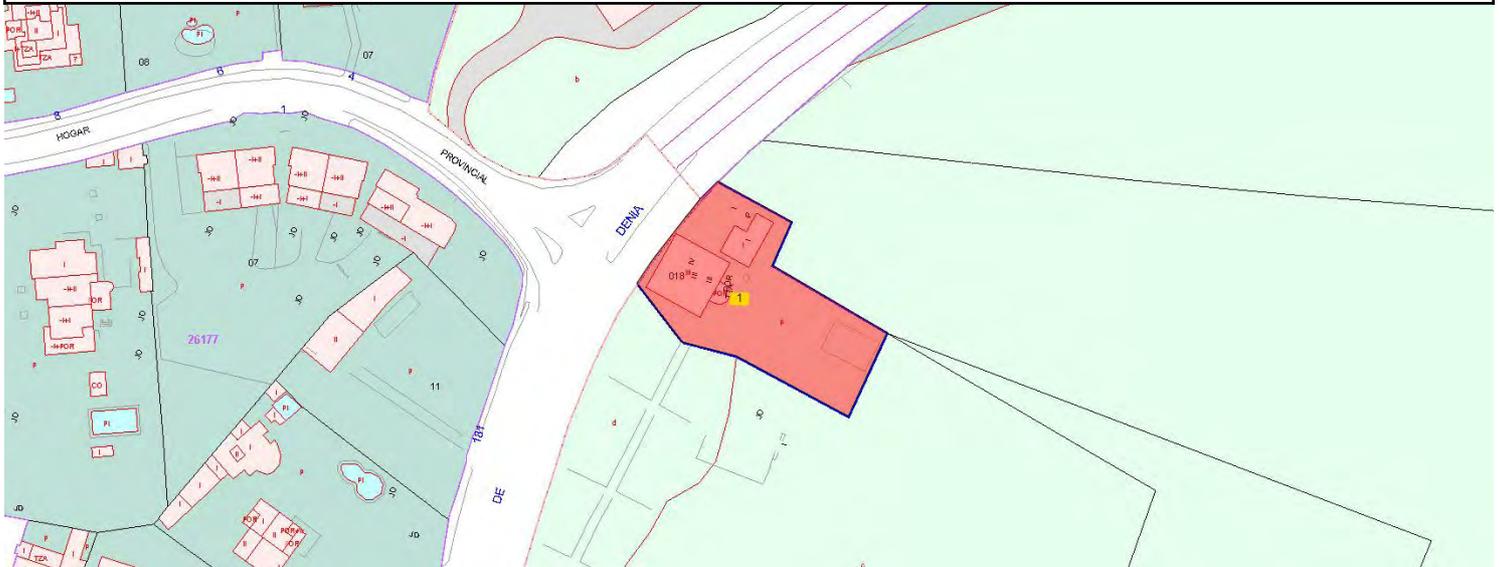
COORDENADAS UTM

X=722751 Y=4251579

REFERENCIA CATASTRAL

000801800YH25A

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra en un entorno rural con fachada hacia un eje principal de acceso a la ciudad.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología: Finales del Siglo XIX

Uso original: Residencial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas

DESCRIPCIÓN

Edificación abierta con planta cuadrada en tres alturas. Las cubiertas están resueltas en cuatro aguas formando en el centro un pequeño cuerpo prismático saliente de los planos del tejido dispuesto a modo de lucernario de la escalera. Sus características de fachada se encuentran dentro del racionalismo decimonónico donde se realizan las partes de interés constructivo.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Usos anteriores: se desconoce. Uso actual: residencial.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. FACHADA	Conservar	Ambiental	Aceptable

1.1. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Aceptable
1.2. ESCALERA PRINCIPAL ACCESO	Conservar	Material	Aceptable
1.3. MIRADOR CON TERRAZA	Conservar	Ambiental	Aceptable
2. CUBIERTA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. ELEMENTOS IMPROPIOS EN CUBIERTA	Impropio	Material	Buen estado
3. ESCALERA INTERIOR / LUCERNARIO	Conservar	Material	Aceptable
4. CAPILLA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Deficiente
5. BODEGA	Conservar	Material	Aceptable
6. JARDÍN (DISTRIBUCIÓN)	Conservar	Ambiental	Aceptable
7. PUERTA ACCESO PARCELA FORJA	Conservar	Material	Buen estado
8. VALLA PUBLICITARIA	Impropio	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. FACHADA	Rehabilitación	Media	No
1.1. CERRAJERÍA	Rehabilitación	Media	No
1.2. ESCALERA PRINCIPAL ACCESO	Rehabilitación	Media	No
1.3. MIRADOR CON TERRAZA	Rehabilitación	Media	No
2. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
2.1. ELEMENTOS IMPROPIOS EN CUBIERTA	Acondicionamiento	Alta	No
3. ESCALERA INTERIOR / LUCERNARIO	Rehabilitación	Media	No
4. CAPILLA EXTERIOR	Restauración	Media	No
5. BODEGA	Rehabilitación	Media	No
6. JARDÍN (DISTRIBUCIÓN)	Rehabilitación	Media	No
7. PUERTA ACCESO PARCELA FORJA	Mantenimiento	Media	No
8. VALLA PUBLICITARIA	Acondicionamiento	Media	No

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### **NORMATIVA DE PROTECCIONES**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante (Instituto de Cultura Juan Gil-Albert).D.Santiago Varela Botella.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general desde la Carretera de Valencia.
2. Vista de la fachada.
3. Vista del conjunto con las edificaciones anexas.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general desde la Carretera de Valencia.



2. Vista de la fachada.



3. Vista del conjunto con las edificaciones anexas.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C120.BC.PGI

VILLA GARCIA

SITUACIÓN

DENIA, 178

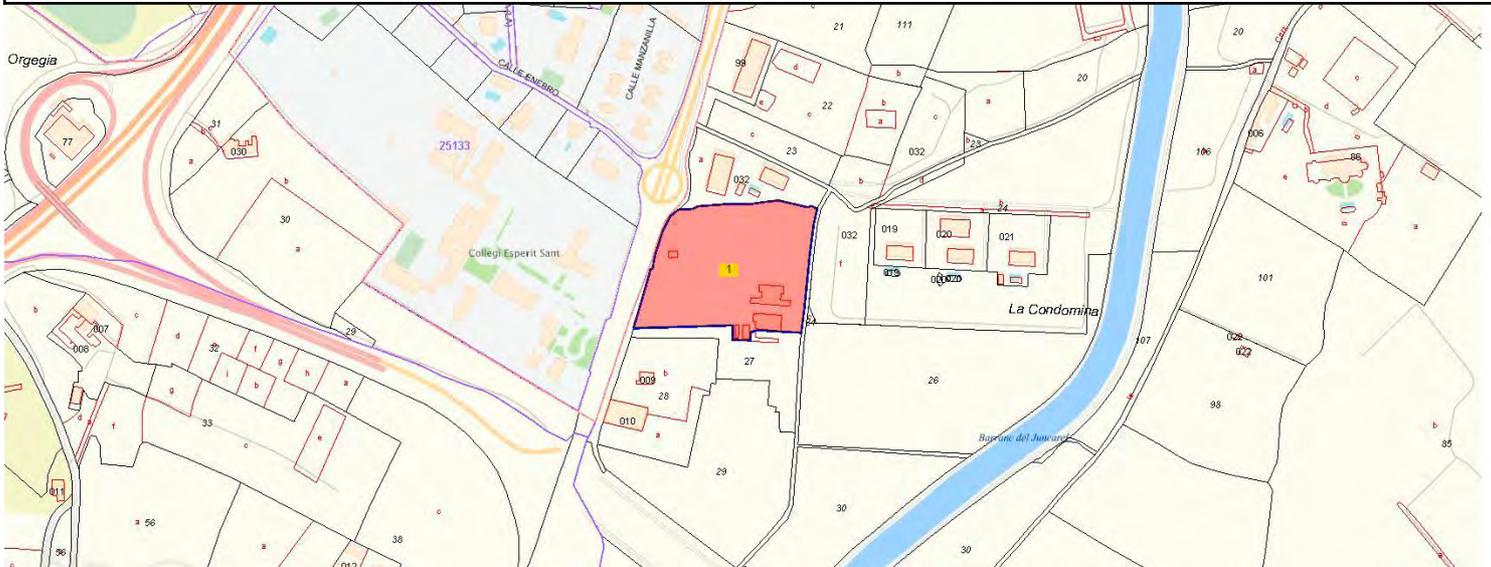
**COORDENADAS UTM**

X=722762 Y=4251219

**REFERENCIA CATASTRAL**

001300500YH25A

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra en un entorno rural con fachada hacia un eje principal de acceso a la ciudad.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología | Finales del Siglo XIX

Estilo | Sus características de fachada se encuentran dentro del racionalismo decimonónico.

Uso original | Residencial

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas

**DESCRIPCIÓN**

Dentro de la finca se encuentran construcciones de diversas características, usos y cronología. Al margen de la Casa Torre, incluida en el presente catálogo con protección integral, lo más destacable es la Casa Principal y el jardín que rodea el conjunto. Una cancela de machones pétreos y cerrajería de hierro típicamente decimonónica independiza el jardín de la carretera. La Casa Principal se conforma alrededor de un volumen de planta rectangular con tres crujías paralelas, que cuenta en planta baja con un peristilo adosado formando un pórtico que crea un espacio permeable. La parte superior del mismo es una amplia terraza que sirve de prolongación a las piezas habitables, principalmente dormitorios, de la 1ª planta. El cuerpo principal se levanta sobre una planta de semisótano iluminada a través de patio inglés y dispone de un total de tres plantas sobre rasante.

A parte de este pórtico sobre las fachadas laterales hay anexionados dos cuerpos, en uno de los cuales se

localiza la capilla, restaurada recientemente y por tanto con un estado de conservación muy bueno. Dispone de un altillo con órgano. (Arquitectura Residencial de la Huerta de Alicante. Santiago Varela 1995).

### USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA TORRE	Conservar	Ambiental	Aceptable
1.1. FACHADA (SILLARES)	Conservar	Material	Aceptable
1.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Aceptable
1.3. ELEMENTOS REMATE	Conservar	Material	Aceptable
2. VOLUMETRÍA CASA PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. FACHADA	Conservar	Material	Buen estado
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.3. PERISTILO DE ENTRADA	Conservar	Material	Buen estado
2.4. CUBIERTA	Conservar	Material	Buen estado
2.5. ESCALERA	Conservar	Material	Buen estado
2.6. ELEMENTOS REMATE	Conservar	Material	Buen estado
3. VOLUMETRÍA CAPILLA	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1. CUBIERTA	Conservar	Material	Buen estado
3.2. ALTAR	Conservar	Material	Buen estado
3.3. ALTILLO ÓRGANO	Conservar	Material	Buen estado
4. JARDÍN DISTRIBUCIÓN	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.1. ARBOLADO	Conservar	Material	Buen estado
5. VALLADO	Conservar	Material	Buen estado
5.1. PUERTA FORJA ACCESO	Conservar	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA TORRE	Rehabilitación	Media	No
1.1. FACHADA (SILLARES)	Rehabilitación	Media	No
1.2. CERRAJERÍA	Rehabilitación	Media	No
1.3. ELEMENTOS REMATE	Rehabilitación	Media	No
2. VOLUMETRÍA CASA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.1. FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. PERISTILO DE ENTRADA	Mantenimiento	Baja	No
2.4. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
2.5. ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
2.6. ELEMENTOS REMATE	Mantenimiento	Baja	No
3. VOLUMETRÍA CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No
3.1. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
3.2. ALTAR	Mantenimiento	Baja	No
3.3. ALTILLO ÓRGANO	Mantenimiento	Baja	No
4. JARDÍN DISTRIBUCIÓN	Mantenimiento	Baja	No
4.1. ARBOLADO	Mantenimiento	Baja	No
5. VALLADO	Mantenimiento	Baja	No
5.1. PUERTA FORJA ACCESO	Mantenimiento	Baja	No

### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Arquitectura Residencial de la Huerta de Alicante. Santiago Varela 1995

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea.
2. Vista general de la fachada principal.
3. Vista general histórica de la fachada principal.
4. Vista del acceso a la finca.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista aérea.



2. Vista general de la fachada principal.



3. Vista general histórica de la fachada principal.



4. Vista del acceso a la finca.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C121.BC.PGI

CASA DE SOCORRO

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

**SITUACIÓN**

CONSTITUCION, 1

**COORDENADAS UTM**

X=719722 Y=4247290

**REFERENCIA CATASTRAL**

9875106YH1497F

**PLANO CATASTRAL**



**TITULARIDAD**

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

El edificio se sitúa en el centro de la ciudad, entre la parte histórica y el ensanche, en un solar en esquina.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Construcción 1925-27
Autoría	Juan Vidal Ramos
Historia	Equipamiento urbano que formaba parte de la política de dotaciones del Ayuntamiento que completaba en los años 20 las iniciativas de la Diputación Provincial.
Uso original	Casa de socorro

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios dotacionales - Centros de salud

**DESCRIPCIÓN**

En la misma esquina se localiza el acceso, excusa que se aprovecha para enfatizarla mediante el recurso de disponer una potente torre cuadrada vaciada con un porche en planta baja y señalizada con una marquesina de hierro y vidrio. Desde el vestíbulo de entrada parten dos corredores paralelos a las fachadas con las piezas seriadas; la escalera queda al final del paso de menor longitud. En el exterior -entre la torre y los lindes- se desarrollan los alzados por repetición de módulos formados por dos pseudo lonjas renacentistas, una de

grandes arcos carpaneles en el nivel inferior y otra de arcos de medio punto en el superior. Un alero de madera, de aires nórdicos o montañeses, remata el conjunto.

### USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: Equipamiento administrativo

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADA	Conservar	Material	Buen estado
2.1. ALERO	Conservar	Material	Buen estado
2.2. CARPINTERÍAS	Conservar	Material	Buen estado
2.3. PÉRGOLA	Conservar	Material	Buen estado
2.4. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.5. ZAGUÁN ENTRADA ESQUINA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.6. ELEMENTOS DECORATIVOS FACHADA	Conservar	Material	Buen estado
2.7. ELEMENTOS ORNAMENTALES REMATE TORREÓN	Conservar	Material	Buen estado
3. REFUGIO	Conservar	Ambiental	

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
2.1. ALERO	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CARPINTERÍAS	Mantenimiento	Baja	No
2.3. PÉRGOLA	Mantenimiento	Baja	No
2.4. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.5. ZAGUÁN ENTRADA ESQUINA	Mantenimiento	Baja	No
2.6. ELEMENTOS DECORATIVOS FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
2.7. ELEMENTOS ORNAMENTALES REMATE TORREÓN	Mantenimiento	Baja	No
3. REFUGIO		Baja	No

### INTERVENCIONES RECIENTES

En 1982 es sometido a una reforma proyectada por el Arquitecto Alfredo Aguilera Coarasa.

### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada desde la Plaza Ruperto Chapi.
2. Vista histórica de la fachada desde la Plaza Ruperto Chapi.
3. Vista histórica de la fachada desde la Avenida de la Constitución.
4. Blasón municipal sobre el acceso.
5. Vista del torreón en esquina.
6. Vista de la fachada desde la Avenida de la Constitución.
7. Huecos de fachada y alero.
8. Remate de torreón en esquina.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de la fachada.



2. Vista histórica de la fachada.



3. Vista histórica de las fachadas.



4. Blasón municipal sobre el acceso.



5. Vista del torreón en esquina.



6. Vista de la fachada.



7. Huecos de fachada y alero.



8. Remate de torreón en esquina.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C123.BC.PGI

EDIFICIO CALLE SAN FERNANDO 6

CONDICIONES

**VALORACIÓN DE SU INTERÉS**

El edificio tiene valor arquitectónico por sí mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio.

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial del Casco Antiguo de Alicante.  
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

SAN FERNANDO, 6

**COORDENADAS UTM**

X=720099 Y=4247040

**REFERENCIA CATASTRAL**

0172610YH2407A

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra situado en la calle San Fernando esquina con María Josefa Agreda y Muñoz

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Principios de Siglo XX
Uso original	Residencial

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

**DESCRIPCIÓN**

Edificio de 5 alturas en esquina con planta baja destinada a uso comercial. En la composición de la fachada destaca un mirador en forma prismática situado en la esquina y un torreón en la fachada de la calle Capitán

Meca que se eleva una planta por encima del volumen principal. El edificio se remata mediante un alero de madera de gran envergadura.

### USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. REVESTIMIENTO PLANTA BAJA	Impropio	Material	Mal estado
2.2. CARTELERÍA Y ESCAPARATE PLANTA BAJA	Impropio	Material	Mal estado
2.3. HUECOS PLANTA BAJA	Impropio	Ambiental	Buen estado
2.4. BALCONES	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.5. CERRAJERÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.6. MIRADOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.7. ALERO MADERA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.8. ALERO PIEDRA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.9. ELEMENTOS ORNAMENTALES	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.10. AIRE ACONDICIONADO	Impropio	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
2.1. REVESTIMIENTO PLANTA BAJA	Eliminación	Alta	No
2.2. CARTELERÍA Y ESCAPARATE PLANTA BAJA	Eliminación	Alta	No
2.3. HUECOS PLANTA BAJA	Acondicionamiento	Alta	No
2.4. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.5. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.6. MIRADOR	Mantenimiento	Baja	No
2.7. ALERO MADERA	Mantenimiento	Baja	No
2.8. ALERO PIEDRA	Mantenimiento	Baja	No
2.9. ELEMENTOS ORNAMENTALES	Mantenimiento	Baja	No
2.10. AIRE ACONDICIONADO	Acondicionamiento	Baja	No

### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de las fachadas desde la Calle San Fernando.
2. Vista de la fachada desde la Calle María Josefa Agreda y Muñoz.
3. Vista de la fachada y mirador en esquina desde la Calle María Josefa Agreda y Muñoz.
4. Balcón en fachada.
5. Remate de mirador en esquina.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de las fachadas.



2. Vista de la fachada..



3. Vista de la fachada y mirador en esquina.



4. Balcón en fachada.



5. Remate de mirador en esquina.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C124.BC.PGI

EDIFICIO PLAZA QUIJANO 2

CONDICIONES

**VALORACIÓN DE SU INTERÉS**

El edificio tiene valor arquitectónico por sí mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio.

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial del Casco Antiguo de Alicante.  
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

QUIJANO, 2

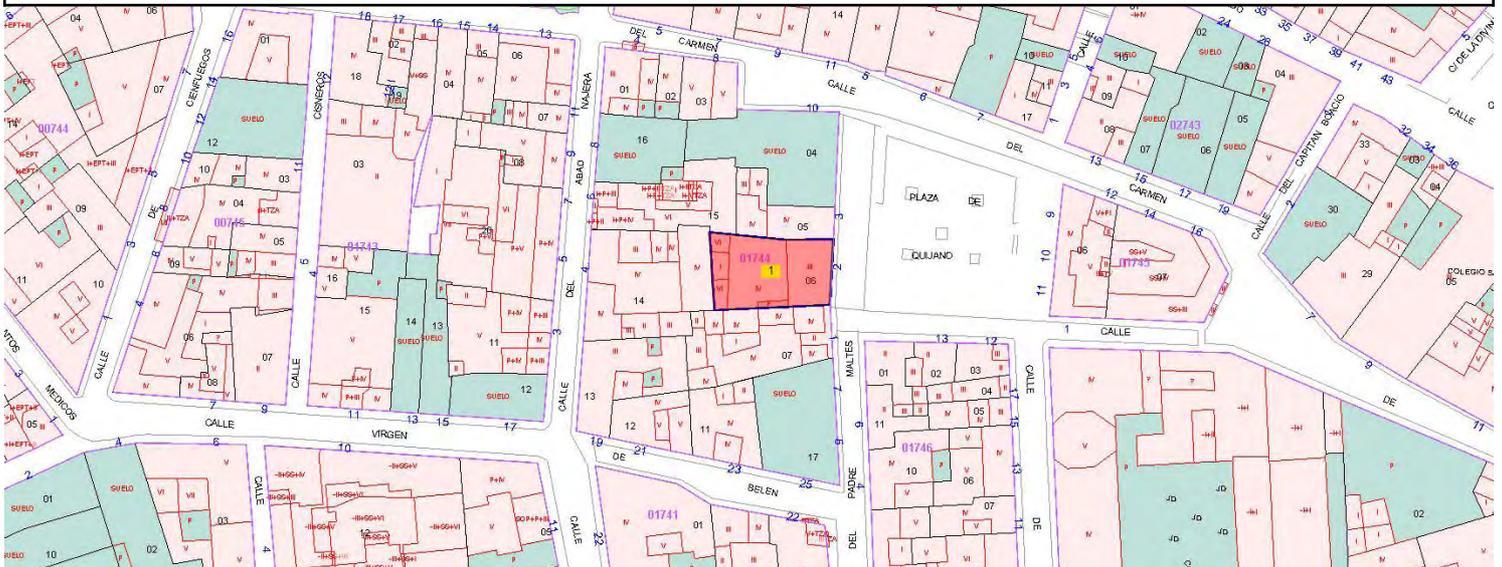
**COORDENADAS UTM**

X=720036 Y=4247262

**REFERENCIA CATASTRAL**

0174406YH2407C

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra situado en la Plaza Quijano en el corazón del Casco Antiguo

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología Principios de siglo XX

Uso original Residencial

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

**DESCRIPCIÓN**

Edificio de 4 alturas entre medianeras y ático. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada realizada en piedra y compuesta por paños lisos carentes de ornamentación.

<b>USOS ACTUALES Y PASADOS</b>			
Uso actual: equipamiento sociocultural			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADA SILLARES	Conservar	Material	Buen estado
2.1. CORNISA DE REMATE	Conservar	Material	Buen estado
2.2. ELEMENTOS METÁLICOS RETRANQUEO CUBIERTA	Impropio	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADA SILLARES	Mantenimiento	Baja	No
2.1. CORNISA DE REMATE	Mantenimiento	Baja	No
2.2. ELEMENTOS METÁLICOS RETRANQUEO CUBIERTA	Acondicionamiento	Alta	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
<b>NORMATIVA DE PROTECCIONES</b>			
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.</p> <p>Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>			

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de la fachada desde la Plaza Quijano.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de la fachada desde la Plaza Quijano.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C126.BC.PGI

EDIFICIO AVENIDA FEDERICO SOTO 10

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

**SITUACIÓN**

FEDERICO SOTO, 10

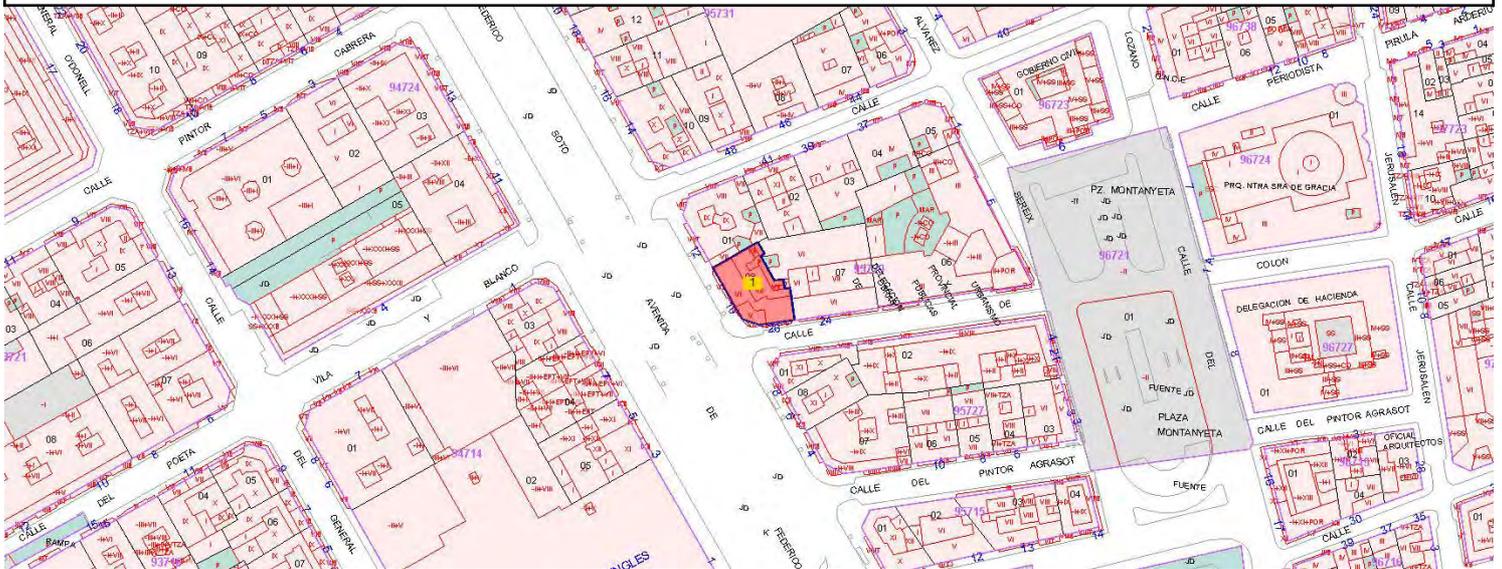
**COORDENADAS UTM**

X=719422 Y=4247023

**REFERENCIA CATASTRAL**

9572908YH1497B

**PLANO CATASTRAL**



**TITULARIDAD**

PRIVADA

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Este edificio se emplaza en una esquina de uno de los ejes del ensanche.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Construcción 1934-1935
Autoría	Luis Albert Ballesteros
Uso original	Residencial

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

**DESCRIPCIÓN**

El inmueble se resuelve con un bajo para comerciales y cinco plantas (la última en ático) para uso residencial, con dos viviendas por nivel. Destaca la "mendelsohniana" volumetría exterior (a partir del plano curvo tangente que une los planos de las alineaciones), constituida por molduras rectas y bandas horizontales del paramento, donde se incluyen la carpinterías y las cerrajerías. La sensación de movimiento se acusa en la dinámica continuidad de la fachada, reforzada por los aleros y las viseras, los balcones y las barandillas, todos ellos en paralelo y curvado asentamiento. Es inevitable la referencia expresionista alemana, cosa que se puede percibir en el autor desde sus años de estudiante (concurso para el Ateneo de Valencia, junto a G. Blein) y en parte de

su práctica profesional. La imagen urbana de máquina aerodinámica constituyó un formalismo al que muchos edificios apelaron para demostrar su contemporaneidad incluso una década después cuando los axiomas ya habían entrado en crisis por motivos políticos

### USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: viviendas en plantas superiores, comercial en planta baja.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. BALCONES	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.2. BARANDILLAS	Conservar	Material	Buen estado
2.3. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
2.4. PUERTA PRINCIPAL DE ACCESO	Conservar	Material	Buen estado
2.5. CARTELERÍA Y TRATAMIENTO LOCALES PLANTA	Impropio	Material	Buen estado
2.6. ESTRUCTURA METÁLICA SOBRECUBIERTA	Impropio	Material	Buen estado
2.7. ZAGUÁN Y PUERTA DE ACCESO ESCALERA	Conservar	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. BARANDILLAS	Mantenimiento	Baja	No
2.3. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
2.4. PUERTA PRINCIPAL DE ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
2.5. CARTELERÍA Y TRATAMIENTO LOCALES PLANTA	Acondicionamiento	Alta	No
2.6. ESTRUCTURA METÁLICA SOBRECUBIERTA	Acondicionamiento	Alta	No
2.7. ZAGUÁN Y PUERTA DE ACCESO ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No

### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de las fachadas desde la Avenida Federico Soto.
2. Fachada a Avenida Federico Soto.
3. Acceso principal en chaflán.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de las fachadas.



2. Fachada a Avenida Federico Soto.



3. Acceso principal en chaflán.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C127.BC.PGI

CASA ALBEROLA

CONDICIONES

**VALORACIÓN DE SU INTERÉS**

La casa Alberola es un claro ejemplo del tipo de ciudad burguesa que imaginaba su autor, el arquitecto J. Guardiola Picó, un personaje clave en el debate de la ciudad de Alicante a finales del s XIX.

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

SITUACIÓN

DOCTOR RAMON Y CAJAL, 1

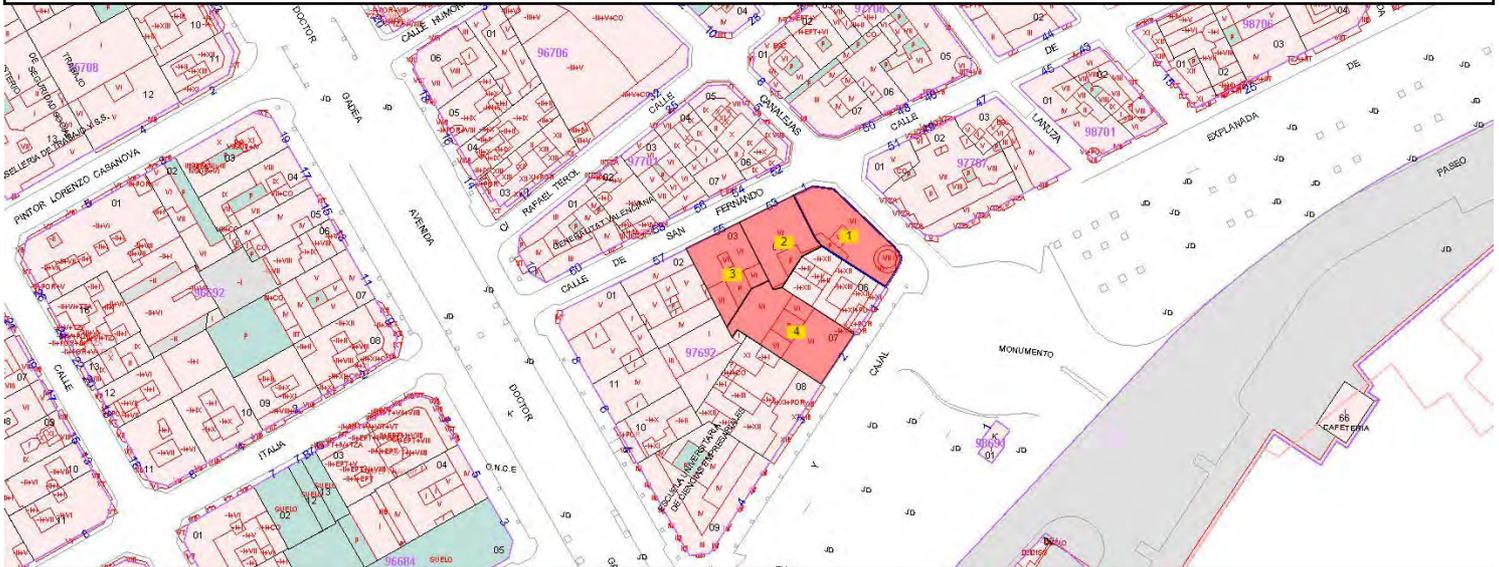
**COORDENADAS UTM**

X=719639 Y=4246763

**REFERENCIA CATASTRAL**

9769205YH1496H

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra situado frente a primera línea de mar, junto al Parque de Canalejas dentro de la zona denominada como Centro tradicional.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Proyecto 1891; Construcción 1934-1935
Estilo	Eclecticismo
Autoría	J. Guardiola Picó
Uso original	Residencial

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas

**DESCRIPCIÓN**

Se trata de un bloque de viviendas, dos por rellano en cada núcleo de escaleras, iluminadas desde fachada y patios de parcela, eliminando el patio manzana, y con un máximo aprovechamiento del solar (seis alturas era un número excesivo, sobre todo teniendo en cuenta que no disponía de ascensor). El emplazamiento privilegiado en primera línea del mar y frente al parque canalejas garantizaba el éxito económico de la operación edilicia. La tipología de las viviendas incorporaba elementos higienistas (cuarto de aseo, equipamiento de cocina, instalación de gas y fontanería, saneamiento, etc.) pero no pudo sustraerse al modo de vida del momento, con alcobas en segundas luces y habitaciones que servían de paso a otras. La imagen del edificio remite a una solución característica del eclecticismo, donde la composición vertical se diferencia mediante impostas en tres niveles: basamento (con planta baja de viviendas y entresuelo), cuerpo intermedio y parte superior formada por la última planta y el ático (convertido en una planta mas durante la obra). En la serie uniforme de balcones que conforman la fachada sólo destaca el torreón cilíndrico de la esquina cubierto con cúpula de escamas de cerámica vidriada y ventanas neoárabes no previstas en el proyecto y que incrementan con su exotismo formal la plusvalía urbana. En los años 60, un núcleo de escaleras fue demolido y en su lugar, se levantó un bloque de viviendas de alto standing que quedó incrustado en el edificio original, formando una elocuente imagen de la especulación urbana como el dios Saturno devora a sus propios hijos. En el año 2019, una reforma para su nuevo uso como establecimiento hotelero la despojó de todos sus elementos interiores y carpinterías exteriores.

## USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial y hotelero las plantas superiores, comercial en planta baja.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.3. PUERTAS PRINCIPALES	Conservar	Material	Buen estado
2.4. ZAGUANES	Conservar	Material	Buen estado
2.5. CÚPULA / ELEMENTOS DE REMATE	Conservar	Material	Buen estado
2.6. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
2.7. CANALETA INSTALACIONES	Impropio	Material	Buen estado
2.8. ALERO	Conservar	Material	Buen estado
2.9. CARTELERÍA / RÓTULOS	Impropio	Material	Buen estado
3. ESCALERA	Conservar	Material	Buen estado
3.1. PUERTAS ENTRADA VIVIENDAS / MIRILLAS	Impropio	Material	Buen estado
3.2. CLARABOYA	Conservar	Material	Buen estado
3.3. BANCO Y DECORACIÓN RELANOS	Impropio	Material	Buen estado
4. CUBIERTAS	Conservar	Material	Buen estado
5. CONSTRUCCIONES EN CUBIERTA	Impropio	Tipológico	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. PUERTAS PRINCIPALES	Mantenimiento	Baja	No
2.4. ZAGUANES	Mantenimiento	Baja	No
2.5. CÚPULA / ELEMENTOS DE REMATE	Mantenimiento	Baja	No
2.6. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
2.7. CANALETA INSTALACIONES	Acondicionamiento	Baja	No
2.8. ALERO	Mantenimiento	Baja	No
2.9. CARTELERÍA / RÓTULOS	Acondicionamiento	Baja	No
3. ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
3.1. PUERTAS ENTRADA VIVIENDAS / MIRILLAS	Acondicionamiento	Baja	No
3.2. CLARABOYA	Mantenimiento	Baja	No
3.3. BANCO Y DECORACIÓN RELANOS	Acondicionamiento	Baja	No
4. CUBIERTAS	Mantenimiento	Baja	No
5. CONSTRUCCIONES EN CUBIERTA	Acondicionamiento	Baja	No

## INTERVENCIONES RECIENTES

El edificio en esquina ha sufrido una transformación notable en su interior. En 2019 ha sido reformado para su uso hotelero, eliminando la distribución interior, revestimientos y motivos decorativos y carpinterías interiores y exteriores originales. Asimismo se ha elevado una construcción en cubierta.

## NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

## NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Caldach Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de la fachada desde el Parque de Canalejas.
2. Vista general histórica de la fachada del edificio completo.
3. Vista general de las fachadas del cuerpo en esquina.
4. Vista interior del zaguán de acceso desde Calle San Fernando.
5. Vista interior del zaguán de acceso desde Calle San Fernando.
6. Vista interior del zaguán de acceso desde Calle San Fernando.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de la fachada.



2. Vista general histórica de la fachada.



3. Vista general de las fachadas.



4. Vista interior del zaguán desde C. San Fernando.



5. Vista interior del zaguán desde C. San Fernando.



6. Vista interior del zaguán desde C. San Fernando.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C128.BC.PGI

ANTIGUA CAJA DE AHORROS /SEDE UNIVERSIDAD ALICANTE

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.  
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

SAN FERNANDO, 40

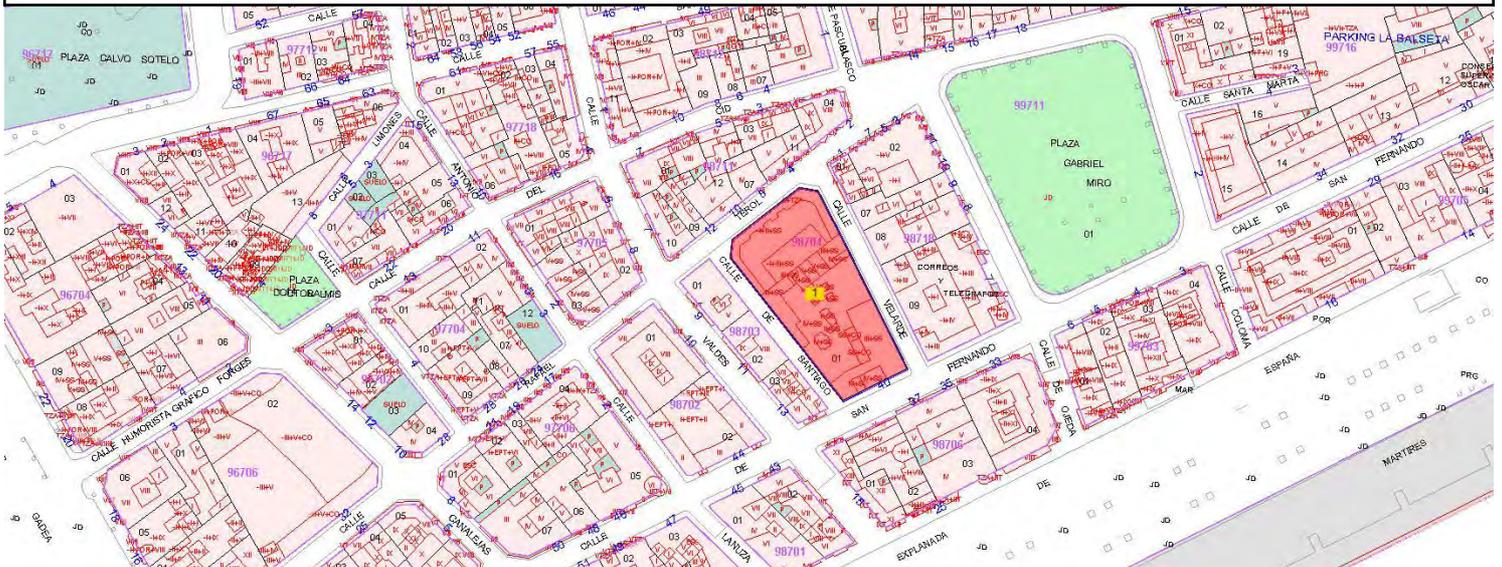
**COORDENADAS UTM**

X=719736 Y=4246860

**REFERENCIA CATASTRAL**

9870401YH1497B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra ubicada entre las calles San Fernando ,Velarde, Rafael Terol y Santiago del Centro Tradicional.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Construcción 1918-23; Ampliación 1941
Autoría	Juan Vidal
Historia	El casticismo reacciona a los historicismos del s XIX dando continuidad a la arquitectura hispana, en una reinterpretación del clasicismo español con añadiduras historicistas.
Uso original	Equipamiento Terciario

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios terciarios - Bancos

**DESCRIPCIÓN**

La composición de los alzados - enteramente académica - está en correspondencia con la importancia de las vías públicas: seriación de bandas macizas y huecos en las laterales y gran hueco central flanqueado por altorrelieves y motivos decorativos en la principal. En el sentido vertical aparece un potente basamento de bandas horizontales y un cuerpo superior de dos pisos rematado por una cornisa continua: toda la

ornamentación tienen ascendencias historicistas con un repertorio manejado eclécticamente- que se extiende desde el exterior hacia las partes representativas del interior, destacando el mismo zaguán público y la escalera, así como el empleo de materiales como la piedra tallada, la forja y la cerámica, en un empeño artesanal. Como en otros edificios similares, su uso representativo se identifica en las amplias dimensiones del vestíbulo y en las escaleras simétricas que conducen a la planta noble; también se puede apreciar en las grandes salas que rodean este núcleo central. El edificio cuenta con un segundo acceso de servicio interno. Es una obra novel y la primera de relevancia que llevó a cabo en Alicante el arquitecto J. Vidal, titulado dos años antes. Las cariátides son obra del escultor V. Bañuls. El edificio inicial se configuraba con tres plantas, ocupando un solar de tres fachadas, con la principal recayendo a la c /San Fernando. Ampliaciones posteriores colmataron la manzana.

### USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: dotacional docente y administrativo (Sede de la Universidad de Alicante)

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRIA	Conservar	Ambiental	Aceptable
2. FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
2.1. FACHADA TRASERA	Conservar	Material	Mal estado
2.2. ZÓCALO	Conservar	Material	Buen estado
2.3. LLAGUEADO PB	Conservar	Material	Buen estado
2.4. LINEA IMPOSTA PB	Conservar	Material	Buen estado
2.5. ELTOS. ESCULTÓRICOS	Conservar	Material	Buen estado
2.6. ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.7. MORFOLOGIA HUECOS	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.8. CERRAJERIA	Conservar	Material	Buen estado
2.9. MURALES	Conservar	Material	Buen estado
2.10. ESCUDO	Conservar	Material	Buen estado
2.11. ELTOS. REMATE	Conservar	Material	Mal estado
2.12. CONSTRUCCIÓN ÁTICO	Impropio	Material	Buen estado
3. ZAGUAN	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1. ESCALERA	Conservar	Material	Buen estado
3.2. BARANDILLA	Conservar	Material	Buen estado
3.3. ELTOS. FORJA	Conservar	Material	Buen estado
3.4. ELTOS. ESCULTÓRICOS	Conservar	Material	Buen estado
3.5. LUCERNARIO	Conservar	Material	Buen estado
3.6. PUERTA PPAL	Conservar	Material	Buen estado
3.7. MURALES	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRIA	Rehabilitación	Alta	No
2. FACHADAS	Mantenimiento	Alta	No
2.1. FACHADA TRASERA	Restauración	Alta	No
2.2. ZÓCALO	Mantenimiento	Media	No
2.3. LLAGUEADO PB	Mantenimiento	Media	No
2.4. LINEA IMPOSTA PB	Mantenimiento	Media	No
2.5. ELTOS. ESCULTÓRICOS	Mantenimiento	Alta	No
2.6. ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Media	No
2.7. MORFOLOGIA HUECOS	Mantenimiento	Alta	No
2.8. CERRAJERIA	Mantenimiento	Alta	No
2.9. MURALES	Mantenimiento	Alta	No
2.10. ESCUDO	Mantenimiento	Alta	No
2.11. ELTOS. REMATE	Restauración	Alta	No
2.12. CONSTRUCCIÓN ÁTICO	Acondicionamiento	Media	No
3. ZAGUAN	Mantenimiento	Alta	No
3.1. ESCALERA	Mantenimiento	Alta	No
3.2. BARANDILLA	Mantenimiento	Alta	No
3.3. ELTOS. FORJA	Mantenimiento	Media	No
3.4. ELTOS. ESCULTÓRICOS	Mantenimiento	Alta	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
3.5. LUCERNARIO	Mantenimiento	Alta	No
3.6. PUERTA PPAL	Mantenimiento	Alta	No
3.7. MURALES	Mantenimiento	Media	No

Se protege la fachada, la volumetría del edificio, la cubierta y su tipología, todo ello según la descomposición realizada en componentes principales y las posibles Actuaciones Previstas.

Se permite el acondicionamiento de las construcciones existentes en cubierta, ocupando una planta ático retranqueado.

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

##### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea.
2. Vista general de la fachada desde la Calle San Fernando.
3. Vista general histórica de la fachada desde la Calle San Fernando.
4. Vista histórica del patio trasero.
5. Fachada principal.
6. Acceso principal.
7. Blasón sobre acceso.
8. Friso en arranque de pilastras.



1. Vista aérea.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



2. Vista general de la fachada.



3. Vista general histórica de la fachada.



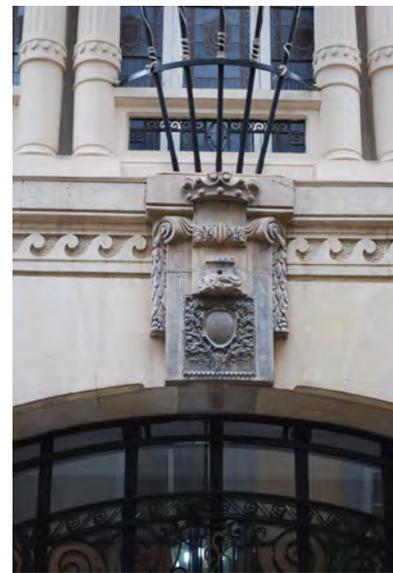
4. Vista histórica del patio trasero.



5. Fachada principal.



6. Acceso principal.



7. Blason sobre acceso.



8. Friso en arranque de pilastras.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C129.BC.PGI

EDIFICIO DE CORREOS

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.  
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

**SITUACIÓN**

GABRIEL MIRO, 7

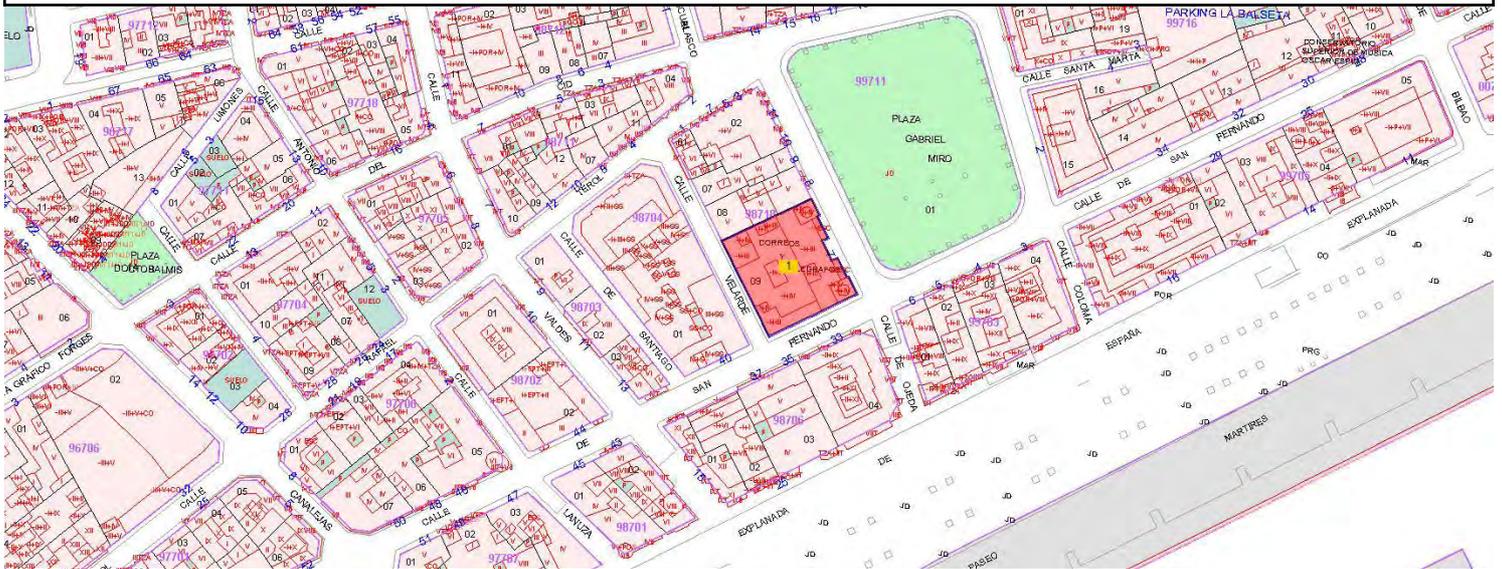
**COORDENADAS UTM**

X=719761 Y=4246874

**REFERENCIA CATASTRAL**

9871809YH1497B

**PLANO CATASTRAL**



**TITULARIDAD**

SOCIEDAD ESTATAL DE CORREOS Y TELÉGRAFOS

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra ubicado en una esquina de una de las plazas más emblemáticas de la ciudad, la Plaza de Gabriel Miró, y con fachada a la calle San Fernando

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Construcción 1916, Reforma 1971 y recientemente ha sido sometida a una reforma
Autoría	Luis Ferrero
Historia	Se plantea el proyecto para el edificio de Correos y Telégrafos un año después de la celebración del Congreso de Arquitectura Nacional celebrado en San Sebastián y en donde de manera palpable se pone de manifiesto el predominio de la arquitectura monumentalista. La cuestión debatida era formalizar la arquitectura nacional y en el empeño se arriesgan buena parte de los arquitectos tanto en sus obras como en sus enunciados a través de escritos. Tal es el discurso de Francisco Mora pronunciado con motivo de su ingreso en la academia de Bellas Artes de San Carlos.
Uso original	Equipamiento Terciario

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios dotacionales - Oficinas

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>El edificio de Correos y Telégrafos despliega en sus fachadas el repertorio formal propio del estilo monumentalista. La diversidad tipológica de huecos con distintos tamaños, unida al ornamento academicista, las torres en esquina y el uso del azulejo vidriado de influencia sevillana muestra el estilo dentro del panorama local.</p> <p>Sin embargo este edificio impone una ruptura con el lenguaje academicista anterior practicado en las primeras décadas del siglo por Nadal Cantó, según esquemas netamente decimonónicos locales. Correos significa la introducción del casticismo entendido por los arquitectos castellanos.</p>			
<b>USOS ACTUALES Y PASADOS</b>			
Uso actual: dotacional servicios			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.3. ALERO	Conservar	Material	Buen estado
2.4. TORREONES	Conservar	Material	Buen estado
2.5. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
2.6. ESCALERAS ACCESO	Conservar	Material	Buen estado
2.7. AZULEJOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
2.8. BARANDILLA CRISTAL	Impropio	Material	Buen estado
2.9. ZÓCALO SILLERÍA	Conservar	Material	Buen estado
3. CUBIERTAS	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1. TORREONES	Conservar	Material	Buen estado
3.2. AGUJAS	Conservar	Material	Buen estado
3.3. LUCERNARIO	Conservar	Material	Buen estado
4. REFUGIO	Conservar	Ambiental	
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. ALERO	Mantenimiento	Baja	No
2.4. TORREONES	Mantenimiento	Baja	No
2.5. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
2.6. ESCALERAS ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
2.7. AZULEJOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
2.8. BARANDILLA CRISTAL	Acondicionamiento	Alta	No
2.9. ZÓCALO SILLERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3. CUBIERTAS	Mantenimiento	Baja	No
3.1. TORREONES	Mantenimiento	Baja	No
3.2. AGUJAS	Mantenimiento	Baja	No
3.3. LUCERNARIO	Mantenimiento	Baja	No
4. REFUGIO		Baja	No
<b>NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS</b>			
<b>NORMATIVA DE PROTECCIONES</b>			
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.</p> <p>Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>			

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general histórica de la fachada principal desde la Plaza Gabriel Miró.
2. Vista de la fachada principal.
3. Torreón derecho de la fachada principal.
4. Fachada posterior desde Calle Velarde.
5. Frente de acceso en fachada principal.
6. Fachada principal.
7. Remate de torreón derecho de la fachada principal.
8. Vista interior histórica del vestíbulo principal.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



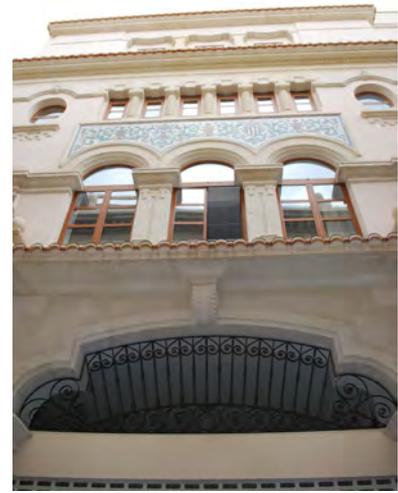
1. Vista general histórica de la fachada principal.



2. Vista de la fachada principal.



3. Torreón derecho de la fachada principal.



4. Fachada posterior desde Calle Velarde.



5. Frente de acceso en fachada principal.



6. Fachada principal.



7. Remate de torreón derecho de la fachada principal.



8. Vista interior histórica del vestíbulo principal.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C130.BC.PGI

CASA TORRENT

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

**SITUACIÓN**

DOCTOR BALMIS, 4

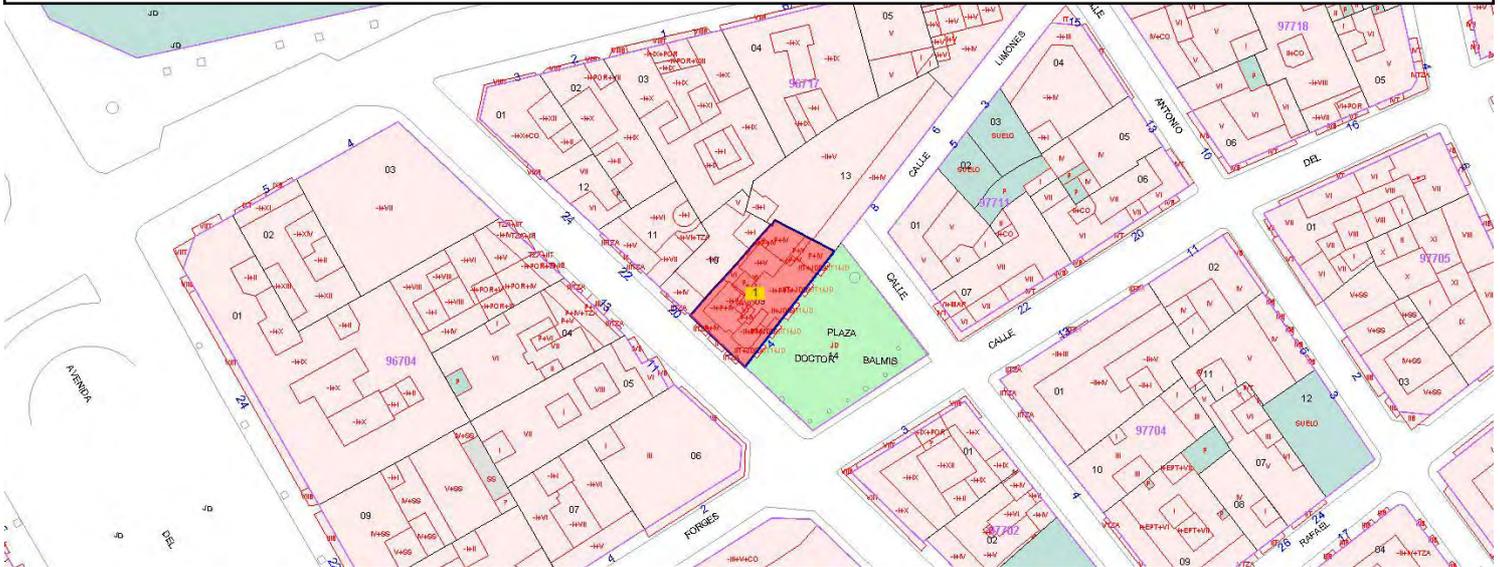
**COORDENADAS UTM**

X=719575 Y=4246879

**REFERENCIA CATASTRAL**

9671709YH1497B

**PLANO CATASTRAL**



**TITULARIDAD**

PRIVADA

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra situada entre la calle Canalejas y la plaza Balmis.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Construcción 1911, Reforma 1995
Estilo	Modernista
Autoría	Enrique Sánchez Sedeño
Historia	El modernismo impuso un movimiento de renovación morfológica, más antiacadémico que ecléctico, que posibilitó la aparición de las vanguardias figurativas y de ornamentación tendentes al Art decó.
Uso original	Residencial

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas

**DESCRIPCIÓN**

En el mismo entorno urbano y del mismo autor que la casa de la calle San Fernando 44 encontramos esta obra que, a diferencia de aquella, se adscribe a la tipología modernista de viviendas por plantas presentándose ya sin ambigüedades con un lenguaje libre de cualquier vinculación clasicista, aunque no exento de sugerencias

historicistas.

Edificio con elementos de diversa procedencia acompañado por un lenguaje iconográfico, dentro de la línea Modernista pero acudiendo a distintas fuentes. Su situación frente a una pequeña plazoleta pone de relieve la rica ornamentación ecléctica de los balcones, recercados, cerrajerías, impostas, cornisas, carpinterías y demás elementos y detalles constructivos. El uso del variado cromatismo rojo en el ladrillo, blanco en las carpinterías, colores vivos en los vuelos de las cornisas, azulejos, piedra, etc. aporta el sello personal de su autor

### USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADA	Conservar	Material	Aceptable
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Aceptable
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Aceptable
2.3. MIRADORES	Conservar	Material	Aceptable
2.4. ALERO	Conservar	Material	Aceptable
2.5. PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Material	Aceptable
2.6. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Aceptable
2.7. CONTRAVENTANAS	Conservar	Material	Aceptable
3. ZAGUÁN	Conservar	Material	Aceptable
4. CUBIERTA	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.1. ELEMENTO DE REMATE	Conservar	Material	Buen estado
4.2. BARANDILLA	Conservar	Material	Buen estado
4.3. CÚPULA	Conservar	Material	Buen estado
4.4. AGUJA	Conservar	Material	Buen estado
4.5. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Buen estado
4.6. FALDÓN	Conservar	Material	Buen estado
4.7. CONSTRUCCIÓN AUXILIAR	Impropio	Material	Aceptable
5. ESCALERA	Conservar	Material	Buen estado
5.1. BARANDILLA	Conservar	Material	Buen estado
5.2. LUCERNARIO	Conservar	Material	Buen estado
5.3. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADA	Rehabilitación	Media	No
2.1. BALCONES	Rehabilitación	Media	No
2.2. CERRAJERÍA	Rehabilitación	Media	No
2.3. MIRADORES	Rehabilitación	Media	No
2.4. ALERO	Rehabilitación	Media	No
2.5. PUERTA PRINCIPAL	Rehabilitación	Media	No
2.6. ELEMENTOS DECORATIVOS	Rehabilitación	Media	No
2.7. CONTRAVENTANAS	Rehabilitación	Media	No
3. ZAGUÁN	Rehabilitación	Media	No
4. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
4.1. ELEMENTO DE REMATE	Mantenimiento	Baja	No
4.2. BARANDILLA	Mantenimiento	Baja	No
4.3. CÚPULA	Mantenimiento	Baja	No
4.4. AGUJA	Mantenimiento	Baja	No
4.5. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
4.6. FALDÓN	Mantenimiento	Baja	No
4.7. CONSTRUCCIÓN AUXILIAR	Acondicionamiento	Alta	No
5. ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
5.1. BARANDILLA	Mantenimiento	Baja	No
5.2. LUCERNARIO	Mantenimiento	Baja	No
5.3. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No

## INTERVENCIONES RECIENTES

Rehabilitada en 1995

## NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

## NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## OBSERVACIONES

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de las fachadas.
2. Vista de la fachada lateral desde Calle Canalejas.
3. Vista de la fachada principal desde la Plaza Balmis.
4. Acceso principal.
5. Mirador en fachada principal.
6. Alero en esquina.
7. Castillete en cubierta.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



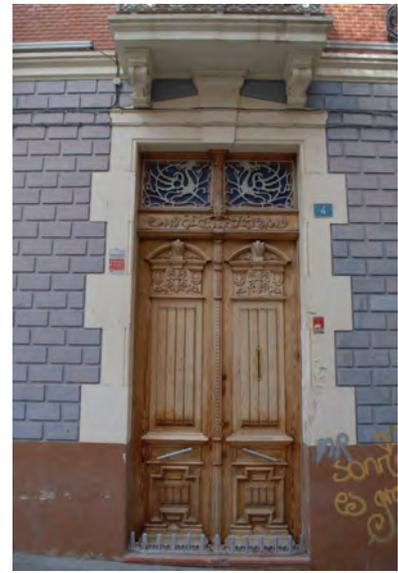
1. Vista general de las fachadas.



2. Vista de la fachada lateral.



3. Vista de la fachada principal.



4. Acceso principal.



5. Mirador en fachada principal.



6. Alero en esquina.



7. Castillete en cubierta.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C131.BC.PGI

CASA DEL ASCENSOR O ESQUERDO

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.  
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

**SITUACIÓN**

MENDEZ NUÑEZ, 7

**COORDENADAS UTM**

X=719914 Y=4247047

**REFERENCIA CATASTRAL**

0072204YH2407C

**PLANO CATASTRAL**



**TITULARIDAD**

PRIVADA

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Esta obra se sitúa en una esquina emblemática del centro enlaza la Rambla y el Portal de Elche, foco neurálgico del Alicante burgués.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Construcción 1903
Estilo	Modernismo
Autoría	Enrique Sánchez Sedeño
Historia	El modernismo impuso un movimiento de renovación morfológica, más antiacadémico que ecléctico, que permitió la aparición de las vanguardias figurativas y de ornamentación tendentes al Art decó.
Uso original	Residencial y comercial

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas

**DESCRIPCIÓN**

Aquí se hace gala de una modernidad que se concreta en los siguientes aspectos: tipología de vivienda burguesa por pisos; abierta adscripción a una tecnología constructiva moderna con el uso de estructura

metálica y la incorporación del ascensor (el primero en Alicante); utilización de un repertorio de formas característico del autor que se plasma en la composición tripartita vertical de la fachada: planta baja comercial diáfana con grandes escaparates unificada con el entresuelo mediante arcos, cuerpo intermedio de dos plantas con cerramiento de ladrillo visto rojo y miradores que dan a la Rambla, y remate de ventanas con parteluces formando una falsa galería de coronación. Todo ello terminado por una potente cornisa con ménsulas y piezas de cerámica en el trasdós. El edificio exhibe una decoración ecléctica, no ajena a sugerencias modernistas (antepechos de balcones, recercados, balaustradas). En suma, una construcción que muestra modernidad tipológica, tecnológica y formal.

#### USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial en plantas superiores y comercial en planta baja.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
2.1. ARCOS PLANTA BAJA + ENTRESUELO	Conservar	Material	Buen estado
2.2. BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
2.3. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.4. MIRADORES	Conservar	Material	Buen estado
2.5. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
2.6. PIEZAS CERÁMICAS VIDRIADAS ROJO	Conservar	Material	Buen estado
2.7. BALAUSTRADA	Conservar	Material	Buen estado
2.8. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.9. ALERO	Conservar	Material	Buen estado
3. ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1. ESCALERA	Conservar	Material	Buen estado
4. CUBIERTAS	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.1. LUCERNARIO	Conservar	Tipológico	Buen estado
5. ESTRUCTURA FUNDICIÓN COLUMNAS	Conservar	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1. ARCOS PLANTA BAJA + ENTRESUELO	Mantenimiento	Baja	No
2.2. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.3. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.4. MIRADORES	Mantenimiento	Baja	No
2.5. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
2.6. PIEZAS CERÁMICAS VIDRIADAS ROJO	Mantenimiento	Baja	No
2.7. BALAUSTRADA	Mantenimiento	Baja	No
2.8. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.9. ALERO	Mantenimiento	Baja	No
3. ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
3.1. ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
4. CUBIERTAS	Mantenimiento	Baja	No
4.1. LUCERNARIO	Mantenimiento	Baja	No
5. ESTRUCTURA FUNDICIÓN COLUMNAS	Mantenimiento	Baja	No

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de las fachadas desde la Rambla Méndez Núñez.
2. Vista general histórica de las fachadas desde la Rambla Méndez Núñez.
3. Vista de la fachada principal desde la Rambla Méndez Núñez.
4. Vista de la fachada lateral desde la Plaza Portal de Elche.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de las fachadas.



2. Vista general histórica de las fachadas.



3. Vista de la fachada principal.



4. Vista de la fachada lateral.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C134.BC.PGI

L'HORT DE REYNERA

SITUACIÓN

COORDENADAS UTM

X=718881 Y=4252971

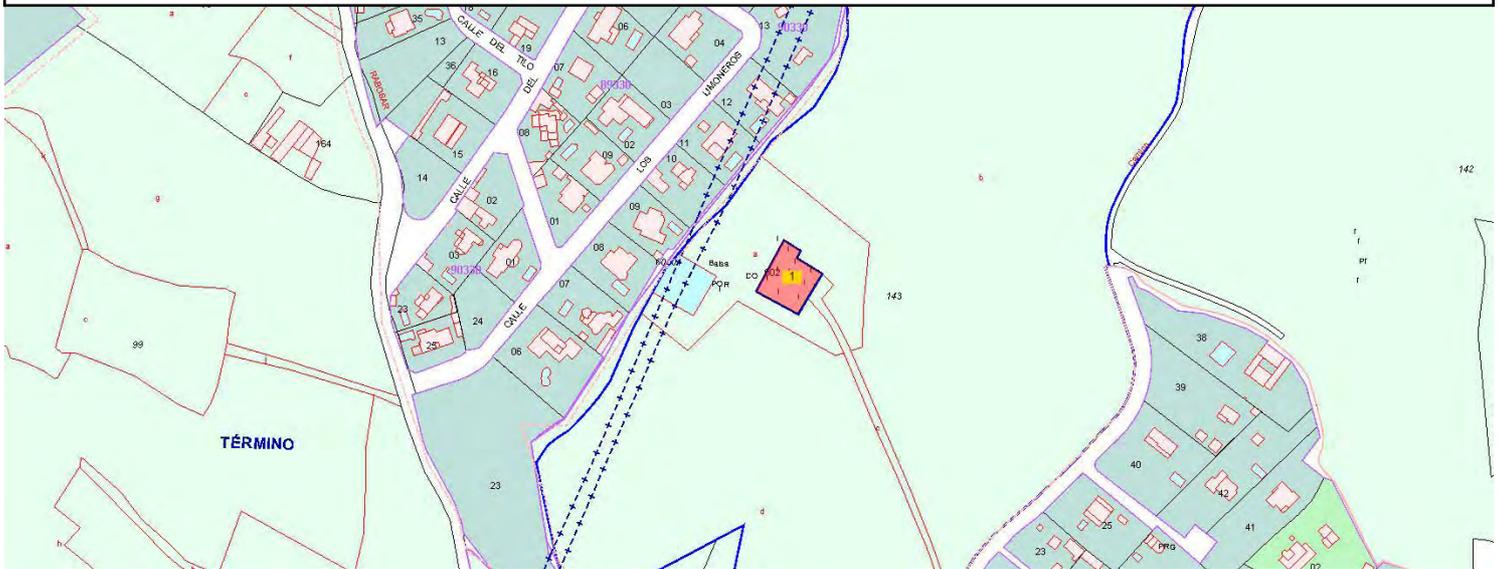
REFERENCIA CATASTRAL

03900A04900143

SITUACIÓN CATASTRAL

POLÍGONO 49, PARCELA 143, VILAFRANQUEZA

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra en un entorno rural en el límite norte del municipio, junto a la urbanización Los Girasoles de San Vicente del Raspeig.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología | Principios de siglo XX

Historia | Principios de siglo XX

Uso original | Residencial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas

DESCRIPCIÓN

Edificación abierta con planta rectangular y dos alturas. Fachadas enfoscadas y pintadas. Cubierta a dos aguas de teja. Destaca del volumen principal un torreón prismático que se eleva una altura más con cubierta de teja a cuarto aguas.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Aceptable
2. FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
2.1. BALCONES	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.2. CARPINTERÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.3. CERRAJERÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.4. PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.5. ZÓCALO	Impropio	Material	Buen estado
2.6. ELEMENTO DE REMATE (TORRE)	Conservar	Material	Buen estado
2.7. REVESTIMIENTO	Conservar	Material	Mal estado
2.8. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Conservar	Ambiental	Mal estado
2.9. CELOSÍAS	Conservar	Material	Buen estado
2.10. ARCADAS SECADERO	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.11. MURALES	Conservar	Material	Mal estado
2.12. ELEMENTOS DECORATIVOS TORRE	Conservar	Material	Buen estado
2.13. LÍNEA IMPOSTA	Conservar	Ambiental	Mal estado
2.14. CONSTRUCCIONES ADOSADAS ANEXAS	Impropio	Material	Buen estado
3. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Buen estado
3.1. CUBIERTA INCLINADA (TORRE)	Conservar	Tipológico	Buen estado
3.2. ALERO (TORRE)	Conservar	Material	Buen estado
4. LAVADERO	Conservar	Material	Mal estado
5. BALSA	Conservar	Material	Aceptable
5.1. CONDUCCIONES DE RIEGO	Conservar	Material	Deficiente

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRÍA	Rehabilitación	Media	No
2. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.4. PUERTA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.5. ZÓCALO	Acondicionamiento	Baja	No
2.6. ELEMENTO DE REMATE (TORRE)	Mantenimiento	Baja	No
2.7. REVESTIMIENTO	Restauración	Alta	No
2.8. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Restauración	Alta	No
2.9. CELOSÍAS	Mantenimiento	Baja	No
2.10. ARCADAS SECADERO	Mantenimiento	Baja	No
2.11. MURALES	Restauración	Alta	No
2.12. ELEMENTOS DECORATIVOS TORRE	Mantenimiento	Baja	No
2.13. LÍNEA IMPOSTA	Restauración	Alta	No
2.14. CONSTRUCCIONES ADOSADAS ANEXAS	Acondicionamiento	Alta	No
3. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
3.1. CUBIERTA INCLINADA (TORRE)	Mantenimiento	Baja	No
3.2. ALERO (TORRE)	Mantenimiento	Baja	No
4. LAVADERO	Restauración	Alta	No
5. BALSA	Rehabilitación	Media	No
5.1. CONDUCCIONES DE RIEGO	Restauración	Media	No

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



### BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general.
2. Vista general de la fachada principal.
3. Vista de la fachada principal.
4. Vista de la fachada posterior.
5. Vista de la fachada posterior.
6. Vista de la fachada posterior.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general.



2. Vista general de la fachada principal.



3. Vista de la fachada principal.



4. Vista de la fachada posterior.



5. Vista de la fachada posterior.



6. Vista de la fachada posterior.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C135.BC.PGI

CONJUNTO DE LA ALCORAYA

SITUACIÓN

**COORDENADAS UTM**

X=707148 Y=4251179

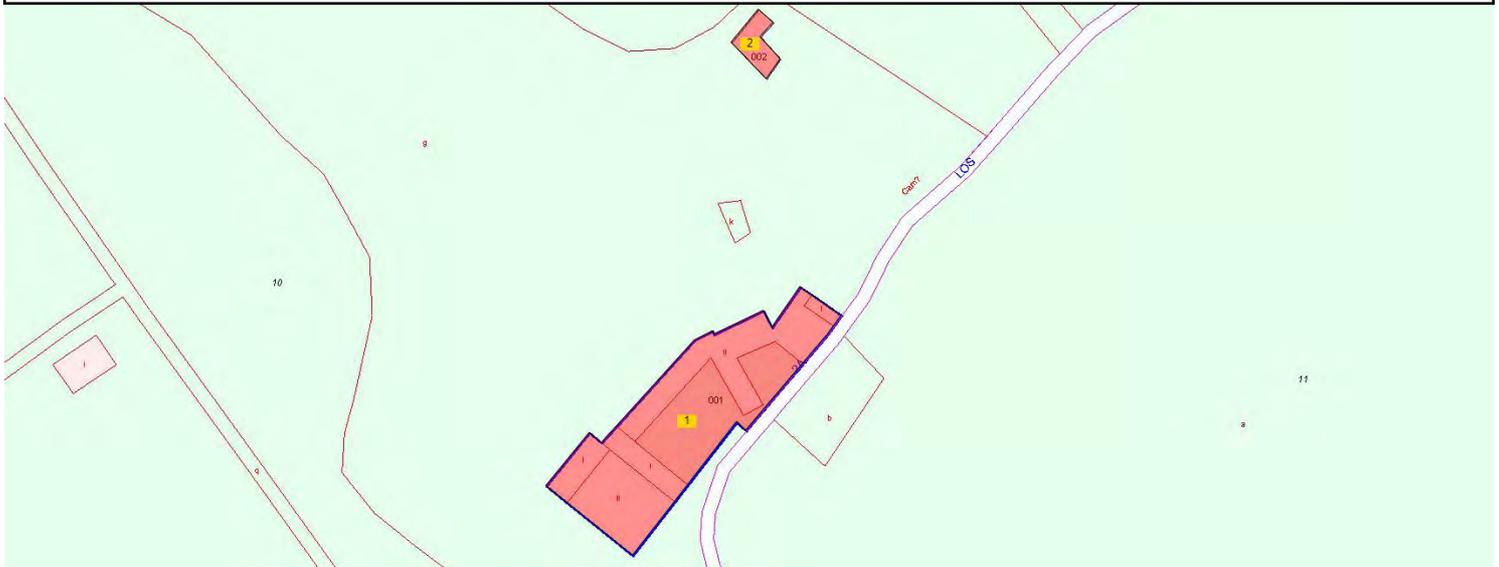
**REFERENCIA CATASTRAL**

001300100YH05B

**SITUACIÓN CATASTRAL**

ALCORAYA, 2(A)

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra en el ámbito rural de L'Alcoraia, junto a la Sierra de las Águilas.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología

Siglo XIX

Uso original

Residencial y religioso

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Edificación agrícola

**DESCRIPCIÓN**

Antigua construcción residencial de planta rectangular de dos alturas, con muros de muros de mampostería, con carpinterías de madera y elementos tradicionales de cerrajería en fachada. Cubierta de teja a dos aguas. La edificación principal tiene varios cuerpos adyacentes destinados antiguamente a servicios anejos a la vivienda. Capilla antigua, reconstruida recientemente. Construcción de planta cuadrada, con paredes blancas de cal y frente de fachada que se sobreeleva sobre el cuerpo principal. La cubierta de teja es a dos aguas con cornisa de escasa relevancia. La fachada principal cuenta con un solo hueco que corresponde al acceso principal a la ermita, sobre el que resalta un pequeño campanario que conserva la campana original. Dispone de elementos de decoración en azulejería.

<b>USOS ACTUALES Y PASADOS</b>			
Uso actual: sin uso - religioso.			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA CAPILLA EXTERIOR / INTERIOR	Conservar	Ambiental	Deficiente
2.4. CONSTRUCCIÓN ANEXA	Impropio	Material	Buen estado
2. FACHADAS CAPILLA	Conservar	Material	Mal estado
2.1. PORTADA PRINCIPAL + ESPADAÑA	Conservar	Material	Mal estado
3. CUBIERTA INCLINADA CAPILLA	Conservar	Material	Buen estado
2.2. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Mal estado
2.3. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Conservar	Material	Mal estado
4. VOLUMETRÍA CASA	Conservar	Material	Deficiente
5. FACHADAS CASA	Conservar	Material	Mal estado
5.1. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Mal estado
5.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Mal estado
5.3. CONSTRUCCIONES ADOSADAS	Impropio	Material	Mal estado
6. CUBIERTA INCLINADA CASA	Conservar	Tipológico	Deficiente
7. ALJIBE	Conservar	Tipológico	Mal estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA CAPILLA EXTERIOR / INTERIOR	Restauración	Alta	No
2.4. CONSTRUCCIÓN ANEXA	Acondicionamiento	Alta	No
2. FACHADAS CAPILLA	Restauración	Alta	No
2.1. PORTADA PRINCIPAL + ESPADAÑA	Restauración	Alta	No
3. CUBIERTA INCLINADA CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No
2.2. ELEMENTOS DECORATIVOS	Restauración	Alta	No
2.3. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Restauración	Alta	No
4. VOLUMETRÍA CASA	Restauración	Alta	No
5. FACHADAS CASA	Restauración	Alta	No
5.1. CARPINTERÍA	Restauración	Alta	No
5.2. CERRAJERÍA	Restauración	Alta	No
5.3. CONSTRUCCIONES ADOSADAS	Eliminación	Alta	No
6. CUBIERTA INCLINADA CASA	Restauración	Media	No
7. ALJIBE	Restauración	Alta	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.</p> <p>Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>			

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a las referidas parcelas catastrales de los inmuebles.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

#### OBSERVACIONES

Se encuentra vinculada a la ermita del conjunto de la Alcoraya (C1329).

#### DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista del conjunto.
2. Vista posterior del conjunto.
3. Fachada de la vivienda.
4. Fachada de los edificios anexos.

#### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista del conjunto.



2. Vista posterior del conjunto.



3. Fachada de la vivienda.



4. Fachada de los edificios anexos.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

C136.BC.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

FINCA TORRESELLA

SITUACIÓN

COORDENADAS UTM

X=707580 Y=4247221

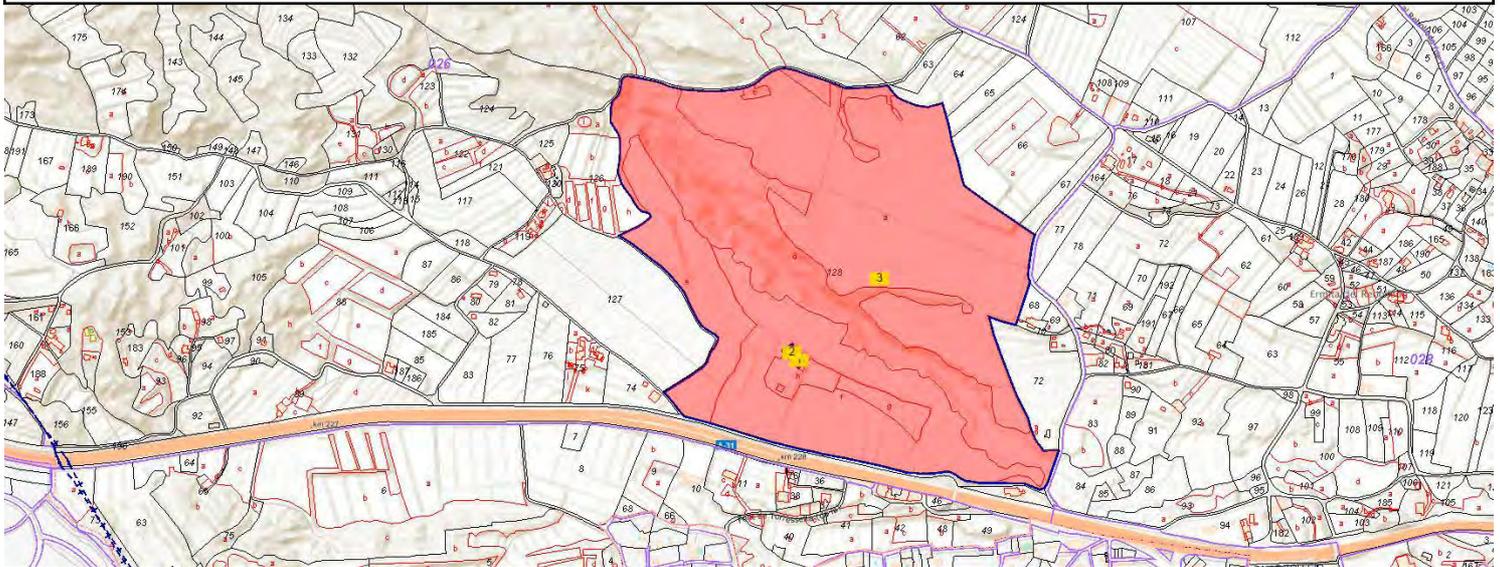
REFERENCIA CATASTRAL

03900A02600128

SITUACIÓN CATASTRAL

POLÍGONO 26, PARCELA 128, EL DESIERTO

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra en El Rebolledo, en un entorno rural cercano a la autovía A-31

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Siglo XIX
Uso original	Residencial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Edificación agrícola

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA CASA	Conservar	Ambiental	Deficiente
2. FACHADAS CASA	Conservar	Material	Buen estado
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
2.2. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.3. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado

2.4. PUERTA ENTRADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
2.5. ELEMENTOS DECORATIVOS ESQUINA	Conservar	Material	Buen estado
2.6. ELEMENTOS REMATE ALMENAS	Conservar	Material	Buen estado
2.7. ELEMENTO REMATE TORRE	Conservar	Material	Buen estado
2.8. ZÓCALO	Conservar	Material	Buen estado
2.9. RECERCADOS	Conservar	Material	Buen estado
2.10. ESCUDOS	Conservar	Material	Buen estado
2.11. CONSTRUCCIONES ANEXAS ADOSADAS	Impropio	Material	Buen estado
2.12. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Conservar	Ambiental	Buen estado
3. CUBIERTA INCLINADA CASA	Conservar	Tipológico	Buen estado
4. VOLUMETRÍA CAPILLA EXTERIOR / INTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
5. FACHADAS CAPILLA	Conservar	Material	Buen estado
5.1. PORTADA PRINCIPAL + ESPADAÑA	Conservar	Material	Buen estado
5.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
5.3. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Buen estado
5.4. ELEMENTOS REMATE ALMENARA + CRUZ	Conservar	Material	Buen estado
5.5. RECERCADOS	Conservar	Material	Buen estado
6. CUBIERTA INCLINADA CAPILLA	Conservar	Tipológico	Buen estado
7. JARDÍN	Conservar	Ambiental	Buen estado
7.1. DISTRIBUCIÓN PARTERRES	Conservar	Ambiental	Buen estado
7.2. ÁRBOLES	Conservar	Ambiental	Buen estado
7.3. CENADOR	Conservar	Material	Buen estado
7.4. VALLADO	Conservar	Material	Buen estado
7.5. FUENTE Y ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
8. Balsa	Conservar	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA CASA	Restauración	Media	No
2. FACHADAS CASA	Mantenimiento	Baja	No
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.4. PUERTA ENTRADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.5. ELEMENTOS DECORATIVOS ESQUINA	Mantenimiento	Baja	No
2.6. ELEMENTOS REMATE ALMENAS	Mantenimiento	Baja	No
2.7. ELEMENTO REMATE TORRE	Mantenimiento	Baja	No
2.8. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
2.9. RECERCADOS	Mantenimiento	Baja	No
2.10. ESCUDOS	Mantenimiento	Baja	No
2.11. CONSTRUCCIONES ANEXAS ADOSADAS	Acondicionamiento	Alta	No
2.12. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Mantenimiento	Baja	No
3. CUBIERTA INCLINADA CASA	Mantenimiento	Baja	No
4. VOLUMETRÍA CAPILLA EXTERIOR / INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
5. FACHADAS CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No
5.1. PORTADA PRINCIPAL + ESPADAÑA	Mantenimiento	Baja	No
5.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
5.3. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
5.4. ELEMENTOS REMATE ALMENARA + CRUZ	Mantenimiento	Baja	No
5.5. RECERCADOS	Mantenimiento	Baja	No
6. CUBIERTA INCLINADA CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No
7. JARDÍN	Mantenimiento	Baja	No
7.1. DISTRIBUCIÓN PARTERRES	Mantenimiento	Baja	No
7.2. ÁRBOLES	Mantenimiento	Baja	No
7.3. CENADOR	Mantenimiento	Baja	No
7.4. VALLADO	Mantenimiento	Baja	No
7.5. FUENTE Y ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
8. BALSA	Mantenimiento	Baja	No

### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

El ámbito delimitado por el plano adjunto comprende el grupo de edificaciones compuesto por la vivienda y sus construcciones agrarias, y los establos.



#### BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general del conjunto.
2. Vista del acceso.
3. Vista general de la fachada principal.
4. Vista general de la fachada principal.
5. Vista de la fachada lateral derecha.
6. Vista de la fachada lateral derecha.
7. Vista de la fachada posterior.
8. Vista general del jardín.
9. Blasón en fachada.
10. Blasón en fachada.
11. Cenador en jardín.
12. Fachada de la capilla.
13. Blasón en fachada.
14. Edificaciones agrícolas.
15. Balsa de riego.



1. Vista general del conjunto.



2. Vista del acceso.



3. Vista general de la fachada principal.



4. Vista general de la fachada principal.



5. Vista de la fachada lateral derecha.



6. Vista de la fachada lateral derecha.



7. Vista de la fachada posterior.



8. Vista general del jardín.



9. Blasón en fachada.



10. Blasón en fachada.



11. Cenador en jardín.



12. Fachada de la capilla.



13. Blasón en fachada.



14. Edificaciones agrícolas.



15. Balsa de riego.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C137.BC.PGI

HACIENDA NAVARELO

SITUACIÓN

COORDENADAS UTM

X=711001 Y=4249632

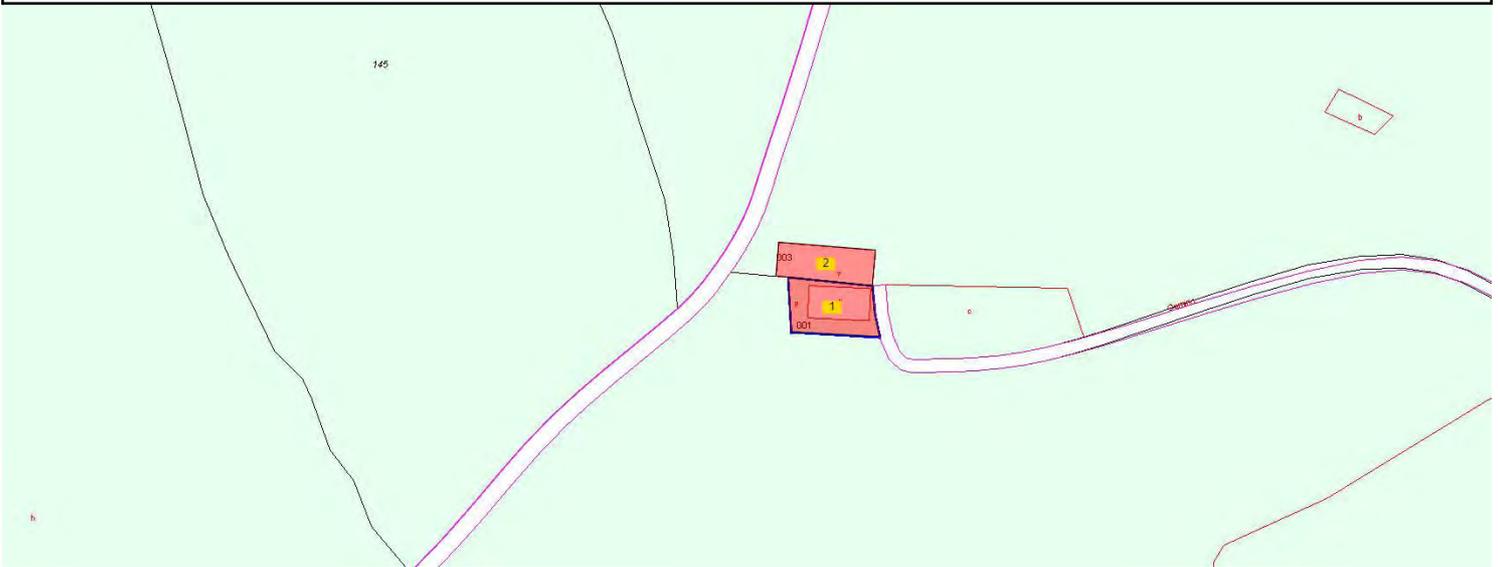
REFERENCIA CATASTRAL

000200100YH14G

SITUACIÓN CATASTRAL

FONTCALENT, 173 (A)

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se emplaza en el Camí de los Lucas, en el entorno rural entre la Serra de Fontcalet y la Serra Mediana.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Siglo XIX

Historia Siglo XIX

Uso original Residencial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas

DESCRIPCIÓN

Antigua construcción residencial de planta rectangular de dos alturas, con muros de muros de mampostería, con carpinterías de madera y elementos tradicionales de cerrajería en fachada. Cubierta de teja a dos aguas.

Se mantiene prácticamente en su estado original y ha sufrido escasas reformas y/o modificaciones.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: sin uso.

COMPONENTES PRINCIPALES

VALORACIÓN

CARACTER

ESTADO

1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADAS	Conservar	Material	Mal estado
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Mal estado
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Mal estado
2.3. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Mal estado
2.4. RECERCADOS	Conservar	Material	Mal estado
2.5. REVESTIMIENTO	Conservar	Material	Mal estado
2.6. ZÓCALO	Conservar	Material	Mal estado
2.7. CONSTRUCCIONES AUXILIARES ANEXAS	Impropio	Material	Mal estado
3. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Buen estado
3.1. ALERO	Conservar	Material	Buen estado
4. ALJIBE	Conservar	Tipológico	Deficiente

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADAS	Restauración	Alta	No
2.1. BALCONES	Restauración	Alta	No
2.2. CERRAJERÍA	Restauración	Alta	No
2.3. CARPINTERÍA	Restauración	Alta	No
2.4. RECERCADOS	Restauración	Alta	No
2.5. REVESTIMIENTO	Restauración	Alta	No
2.6. ZÓCALO	Restauración	Alta	No
2.7. CONSTRUCCIONES AUXILIARES ANEXAS	Eliminación	Alta	No
3. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
3.1. ALERO	Mantenimiento	Baja	No
4. ALJIBE	Restauración	Alta	No

**NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS**

**NORMATIVA DE PROTECCIONES**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general del conjunto.
2. Vista de la fachada principal.
3. Vista de la fachada principal.
4. Vista de la fachada posterior.
5. Construcción auxiliar.
6. Aljibe.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general del conjunto.



2. Vista de la fachada principal.



3. Vista de la fachada principal.



4. Vista de la fachada posterior.



5. Construcción auxiliar.



6. Aljibe.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C138.BC.PGI

INSTITUTO SISMOLÓGICO

SITUACIÓN

SAN JUAN DE DIOS, 3

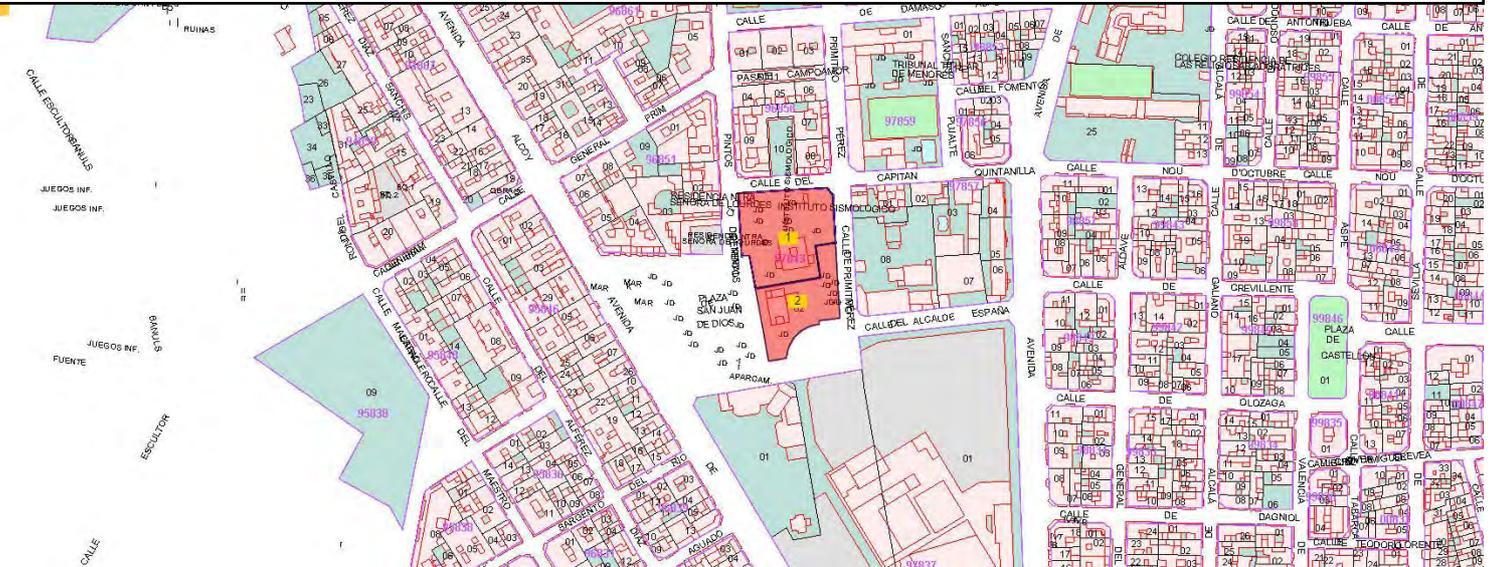
COORDENADAS UTM

X=719592 Y=4248266

REFERENCIA CATASTRAL

9784301YH1498D

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

MINISTERIO DE FOMENTO

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra ubicada en la Plaza San Juan de Dios-Paseo de Campoamor

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología | Construcción 1855

Estilo | Instituto sismológico

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios dotacionales - Oficinas - Investigación

DESCRIPCIÓN

Edificio exento compuesto por un volumen principal prismático de dos alturas sobre el que sobresalen dos torreones en cubierta y un pequeño volumen, también prismático en planta baja. Volumétricamente el edificio se concibe como una sucesión de cubos que se van superponiendo con arreglo a las necesidades del interior.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: Instituto sismológico

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
3.1.CELOSÍAS	Conservar	Material	Buen estado

3.2.ELTOS.DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
3.3.MURAL CON RÓTULO	Conservar	Material	Buen estado
3.DISTRIBUCIÓN DE FORJADOS	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.CONSTRUCCIONES ANEXAS	Impropio	Ambiental	Buen estado
5.VALLADO	Conservar	Material	Buen estado
5.1.CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
5.2.PUERTAS	Conservar	Material	Buen estado
5.3.ELTOS.DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
3.1.CELOSÍAS	Mantenimiento	Baja	No
3.2.ELTOS.DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
3.3.MURAL CON RÓTULO	Mantenimiento	Baja	No
3.DISTRIBUCIÓN DE FORJADOS	Mantenimiento	Baja	No
4.CONSTRUCCIONES ANEXAS	Acondicionamiento	Baja	No
5.VALLADO	Mantenimiento	Baja	No
5.1.CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
5.2.PUERTAS	Mantenimiento	Baja	No
5.3.ELTOS.DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### **NORMATIVA DE PROTECCIONES**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.



El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de la fachada principal.
2. Vista general histórica de la fachada principal.
3. Vista general de la fachada principal.
4. Vista general de la fachada principal.
5. Vista de la fachada lateral.
6. Vista de la fachada lateral.
7. Vista de la fachada posterior.
8. Vista de la fachada posterior.
9. Torreón.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de la fachada principal.



2. Vista general histórica de la fachada principal.



3. Vista general de la fachada principal.



4. Vista general de la fachada principal.



5. Vista de la fachada lateral.



6. Vista de la fachada lateral.



7. Vista de la fachada posterior.



8. Vista de la fachada posterior.



9. Torreón.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C139.BC.PGI

LONJA DEL PESCADO

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial del Puerto de Alicante

**SITUACIÓN**

**COORDENADAS UTM**

X=719571 Y=4246472

**REFERENCIA CATASTRAL**

9666501YH1496F

**PLANO CATASTRAL**



**TITULARIDAD**

MINISTERIO DE FOMENTO

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra situado en la zona del puerto en el Paseo del Almirante Julio Guillén Tato.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Construcción 1917-1921
Autoría	P. Lafarga
Historia	A principios del s XX, dentro del nuevo impulso y acondicionamiento del puerto tras la creación de la Junta de Obras, se acometieron una serie de actuaciones tendentes a poner a punto sus instalaciones (diques, muelles de levante y poniente, varadero), construyéndose nuevos edificios como la Aduana (muelle de levante, 1908-1912, P. Lafarga, ing) y Sanidad (muelle de poniente, 1908, P. Lafarga, ing.). En este proceso hay que incluir la construcción de la Lonja del Pescado.
Uso original	Lonja de Pescado

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios de servicios - Edificios comerciales - Lonjas

**DESCRIPCIÓN**

De acuerdo con su uso, el edificio se organiza como una sucesión de espacios cerrados y abiertos,

conformados mediante una estructura metálica vista y cubierta ligera, en parte traslúcida. Un muro continuo lo cierra por su parte posterior mientras que en su. frente al mar queda abierto en parte y protegido con una verja metálica. Motivos ornamentales de reminiscencias islámicas (arcos de herradura, merlones como acróteras de perfilquebrado, rótulos imitando escritura árabe) le dan un toque exótico más cinematográfico que historicista, que ya se había utilizado en el antiguo Club de Regatas (1909).

#### **ELEMENTOS IMPROPIOS**

Las carpinterías se consideran impropias, así como los paños ciegos en huecos de fachada.

#### **USOS ACTUALES Y PASADOS**

Uso actual: dotacional - sala de exposiciones.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRIA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
2.1.ELTOS.DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
2.2.ELTOS. DE REMATE	Conservar	Material	Buen estado
3.ESTRUCTURA METÁLICA (VIGAS Y PILARES)	Conservar	Material	Buen estado
4.CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Buen estado
5.VALLADO	Conservar	Material	Buen estado
6. PAÑOS CIEGOS EN HUECOS	Impropio	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA	Mantenimiento	Baja	No
2.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1.ELTOS.DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
2.2.ELTOS. DE REMATE	Mantenimiento	Baja	No
3.ESTRUCTURA METÁLICA (VIGAS Y PILARES)	Mantenimiento	Baja	No
4.CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
5.VALLADO	Mantenimiento	Baja	No
6. PAÑOS CIEGOS EN HUECOS	Acondicionamiento	Media	No

#### **NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS**

#### **NORMATIVA DE PROTECCIONES**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada desde el Paseo Almirante Julio Guillén Tato.
2. Vista histórica de la fachada principal desde el Paseo Almirante Julio Guillén Tato.
3. Vista histórica de la fachada posterior.
4. Vista histórica del recinto de acceso lateral.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de la fachada.



2. Vista histórica de la fachada principal.



3. Vista histórica de la fachada posterior.



4. Vista histórica del recinto de acceso lateral.

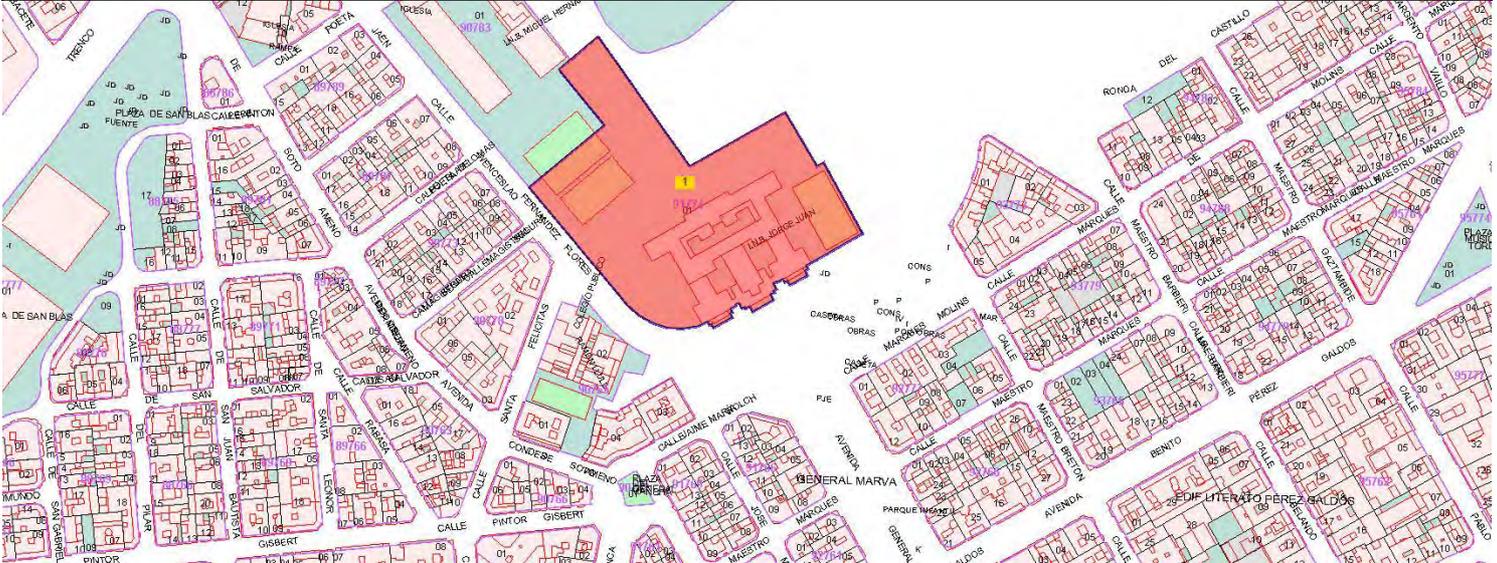
**CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)**

	<b>PATRIMONIO CULTURAL</b>	<b>C151.BC.PGI</b>
	<b>ELEMENTO CATALOGADO</b>	
	<b>PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL</b>	
<b>INSTITUTO JORGE JUAN Y ESCALERAS</b>		

**SITUACIÓN**

<b>JAIME MARIA BUCH, 2</b>	
<b>COORDENADAS UTM</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719072 Y=4247542	9177401YH1497G

**PLANO CATASTRAL**



**TITULARIDAD**

**AYUNTAMIENTO DE ALICANTE**

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se sitúa en la parte más elevada del final de la Avenida del General Marvá.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	1945 (Instituto); 1947 (escalinata).
Autoría	J. Vidal, J. Ruiz Olmos (instituto); M.López, F. de Azúa (escalinata).
Historia	Originalmente las escaleras se proyectan para dotar de acceso desde uno de los ejes del ensanche al parque del Dr. Rico, el Castillo de San Fernando y la zona arbolada de El Tossal. Entre 1942-1945 se
Uso original	Docente

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios dotacionales - Colegios

**DESCRIPCIÓN**

El edificio es de planta cuadrangular con perímetro quebrado a base de retranqueos y salientes que conforman formas cúbicas elementales. La fachada principal está resuelta con eje de simetría vertical que se corresponde con la disposición interior de las piezas. En el centro se disponen el salón de actos y los despachos, mientras que los cuerpos laterales albergan las aulas. Los extremos del frente principal están resueltos con una doble fachada utilizando un pórtico en la parte delantera que comprende las 2 plantas del edificio. Este pórtico se remata con arco de medio punto unido directamente a las pilastras sin líneas de imposta. El edificio se sitúa en el remate superior de una escalinata monumental construida en los años 30, formando el conjunto un hito

relevante de impacto visual dentro de la trama urbana.

## USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: dotacional docente (instituto de enseñanza secundaria)

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRIA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.FACHADAS	Conservar	Ambiental	Deficiente
2.1.ESCALERAS PPALES DE ACCESO	Conservar	Material	Buen estado
2.2.ESPACIOS PORTICADOS ARCADEA ACCESO	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.3.VOLADIZO ACCESO PPAL	Conservar	Material	Buen estado
2.4.RECERCADOS	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.5.AIRES ACONDICIONADOS	Impropio	Material	Buen estado
3.PATIOS INTERIORES	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.CUBIERTA INCLINADA NAVE PPAL	Conservar	Tipológico	Buen estado
4.1.ELTO.REMATE	Conservar	Ambiental	Buen estado
5.ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Buen estado
5.1.ESCALERA	Conservar	Material	Buen estado
5.2.BARANDILLA	Conservar	Material	Buen estado
5.3.REVESTIMIENTO	Conservar	Material	Buen estado
6.VOLUMETRIA INTERIOR SALON DE ACTOS	Conservar	Ambiental	Buen estado
7.GRUPO ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Buen estado
8.ESCALINATA MONUMENTAL	Conservar	Ambiental	Buen estado
8.1.MUROS DELIMITADORES	Conservar	Material	Buen estado
8.2.ELTOS. DECORATIVOS REMATE	Conservar	Material	Buen estado
8.3.PARTERRES	Conservar	Ambiental	Buen estado
8.4.ESCUDO	Conservar	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA	Mantenimiento	Baja	No
2.FACHADAS	Restauración	Media	Sí
2.1.ESCALERAS PPALES DE ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
2.2.ESPACIOS PORTICADOS ARCADEA ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
2.3.VOLADIZO ACCESO PPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.4.RECERCADOS	Mantenimiento	Baja	No
2.5.AIRES ACONDICIONADOS	Acondicionamiento	Baja	No
3.PATIOS INTERIORES	Mantenimiento	Baja	No
4.CUBIERTA INCLINADA NAVE PPAL	Mantenimiento	Baja	No
4.1.ELTO.REMATE	Mantenimiento	Baja	No
5.ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
5.1.ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
5.2.BARANDILLA	Mantenimiento	Baja	No
5.3.REVESTIMIENTO	Mantenimiento	Baja	No
6.VOLUMETRIA INTERIOR SALON DE ACTOS	Mantenimiento	Baja	No
7.GRUPO ESCULTÓRICO	Mantenimiento	Baja	No
8.ESCALINATA MONUMENTAL	Mantenimiento	Baja	No
8.1.MUROS DELIMITADORES	Mantenimiento	Baja	No
8.2.ELTOS. DECORATIVOS REMATE	Mantenimiento	Baja	No
8.3.PARTERRES	Mantenimiento	Baja	No
8.4.ESCUDO	Mantenimiento	Baja	No

## INTERVENCIONES RECIENTES

Recientemente se ha restaurado la escalinata y se le ha dotado de iluminación.

## NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

## NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

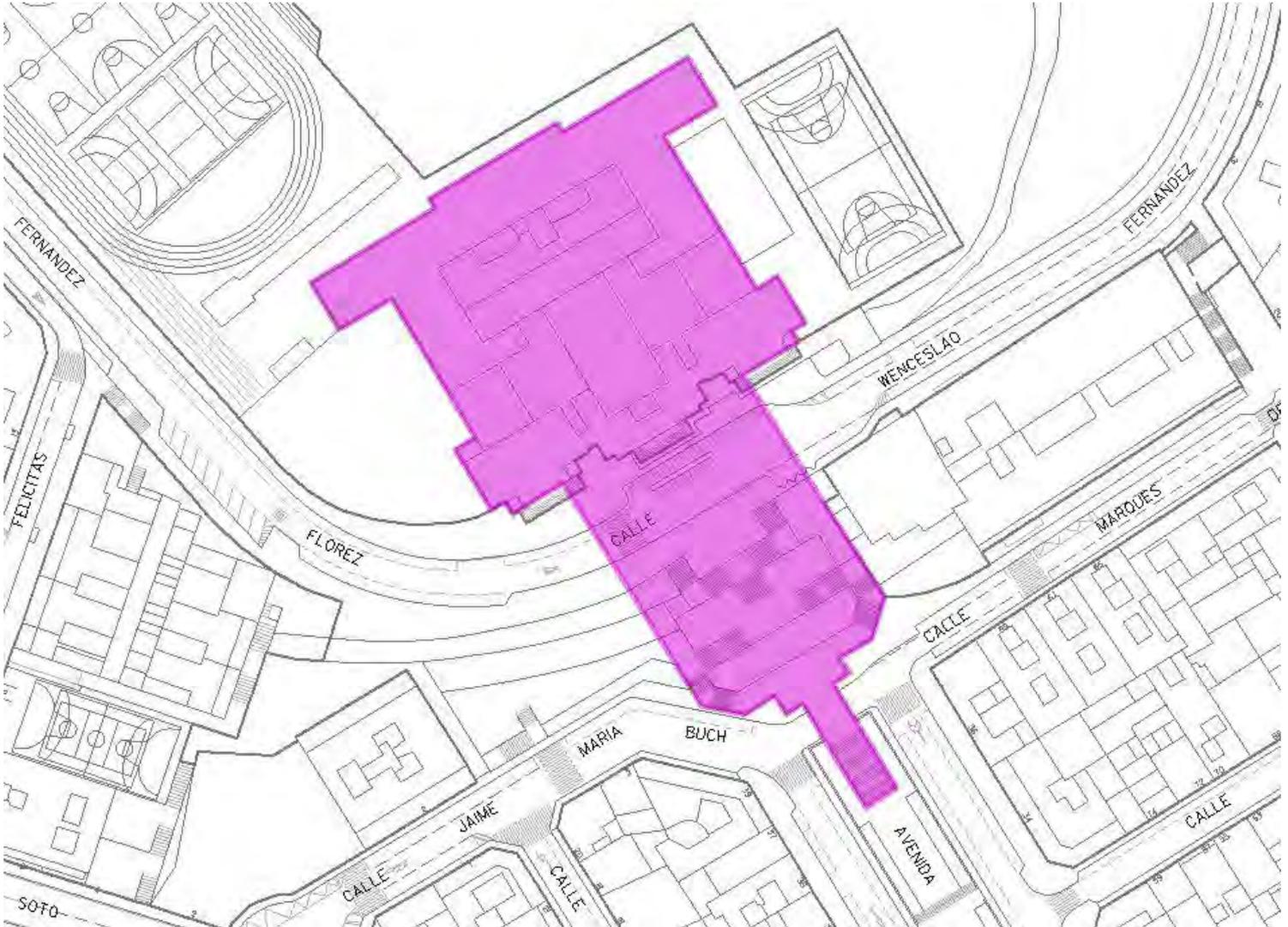
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble y porción del vial público.



### BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general del conjunto desde la Avenida General Marvá.
2. Vista general histórica del conjunto desde la Avenida General Marvá.
3. Vista de la fachada desde la Calle Wenceslao Fernández Flores, con el Castillo de San Fernando al fondo.
4. Vista histórica durante la construcción.
5. Vista histórica durante la construcción.
6. Vista histórica durante la construcción.
7. Vista de la escalinata desde la Avenida General Marvá.
8. Vista de la escalinata.
9. Vista de la escalinata.
10. Vista de la escalinata.
11. Vista de la escalinata.
12. Vista de la escalinata.
13. Blasón municipal en coronación de la escalinata.



1. Vista general del conjunto.



2. Vista general histórica del conjunto.



3. Vista de la fachada.



4. Vista histórica durante la construcción.



5. Vista histórica durante la construcción.



6. Vista histórica durante la construcción.



7. Vista de la escalinata.



8. Vista de la escalinata.



9. Vista de la escalinata.



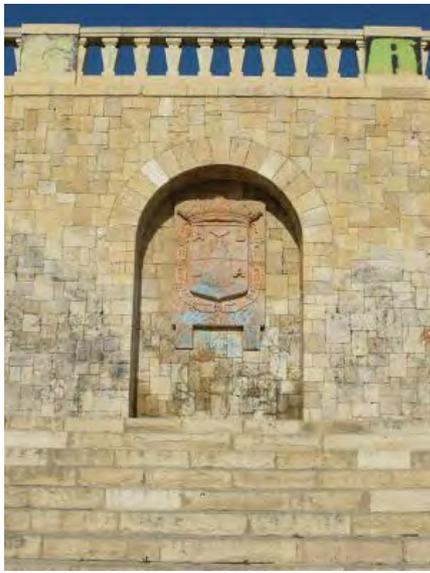
10. Vista de la escalinata.



11. Vista de la escalinata.



12. Vista de la escalinata.



13. Blasón municipal.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C153.BC.PGI

MAUSOLÉO JOSÉ BOTELLA TORREMOCHA-CEMENTERIO

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de la Operación Integrada 1 "OI/1" Cementerio

SITUACIÓN

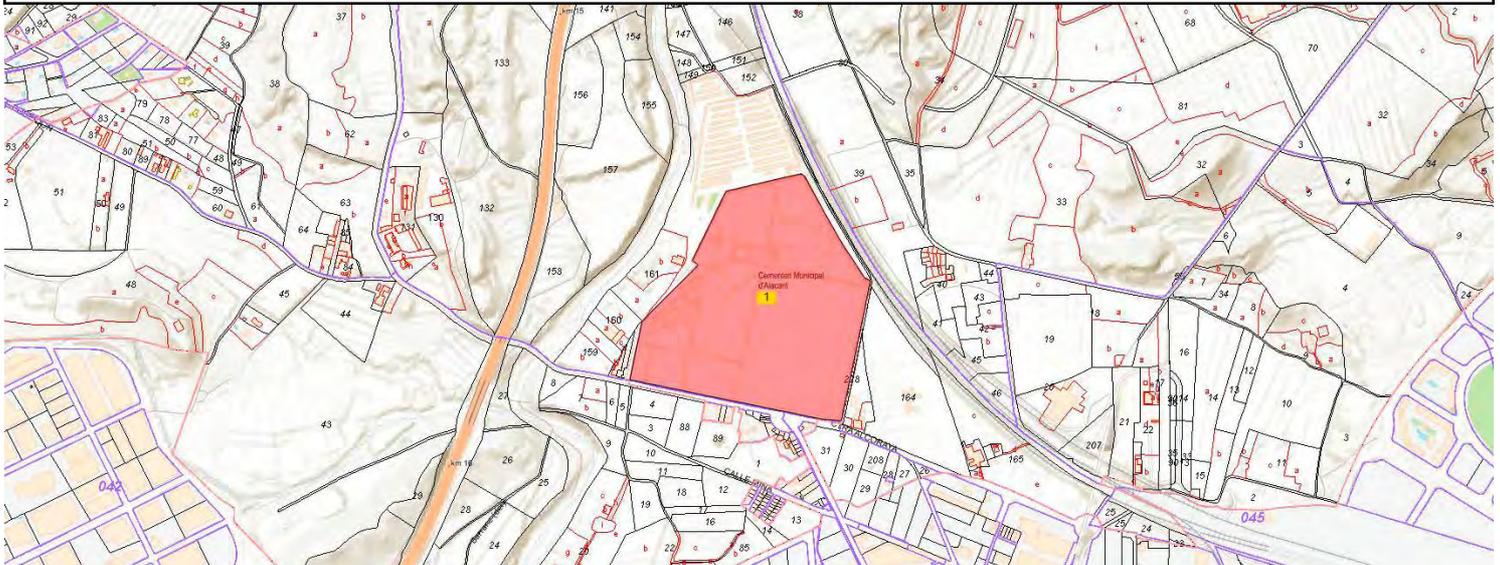
**COORDENADAS UTM**

X=715685 Y=715685

**REFERENCIA CATASTRAL**

5964001YH1458B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra dentro del Cementerio Histórico. CALLE SAN BENITO, Zona Antigua nº 546

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	1936 Construcción
Uso original	Monumento funerario

**TIPOLOGÍA**

Monumentos- Arquitectura funeraria

**DESCRIPCIÓN**

Mausoleo de grandes dimensiones que data de 1936 y que consta de un basamento rectangular elevado realizado en piedra con una terminación abujardada en los laterales. Sobre este basamento se sitúa un grupo escultórico de composición triangular en cuyo centro se erige una monumental cruz que imita madera con Cristo crucificado (realizada en piedra) enclavada en un volumen rocoso. Debajo de ésta hay un ángel con túnica sobre un pedestal de mármol gris. Al pie del mausoleo y entre los dos sarcófagos se sitúa una figura femenina también con túnica que está sentada sobre otro pedestal que tiene integrados en ambos lados maceteros cuadrados con acanaladuras. Los dos sarcófagos que delimitan los laterales de la obra están decorados con molduras de filete y se elevan de la base de la tumba por varios pies tallados.

<b>USOS ACTUALES Y PASADOS</b>			
Monumento funerario			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Buen estado
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Mantenimiento	Baja	No
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Mantenimiento	Baja	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
<b>NORMATIVA DE PROTECCIONES</b>			
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.</p> <p>Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>			
DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN			

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.



#### BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Conjunto escultórico.
2. Ángel.
3. Cristo crucificado.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Conjunto escultórico.



2. Ángel.



3. Cristo crucificado.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C154.BC.PGI

MAUSOLÉO GUILLERMO CAMPOS CARRERA

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de la Operación Integrada 1 "OI/1" Cementerio

SITUACIÓN

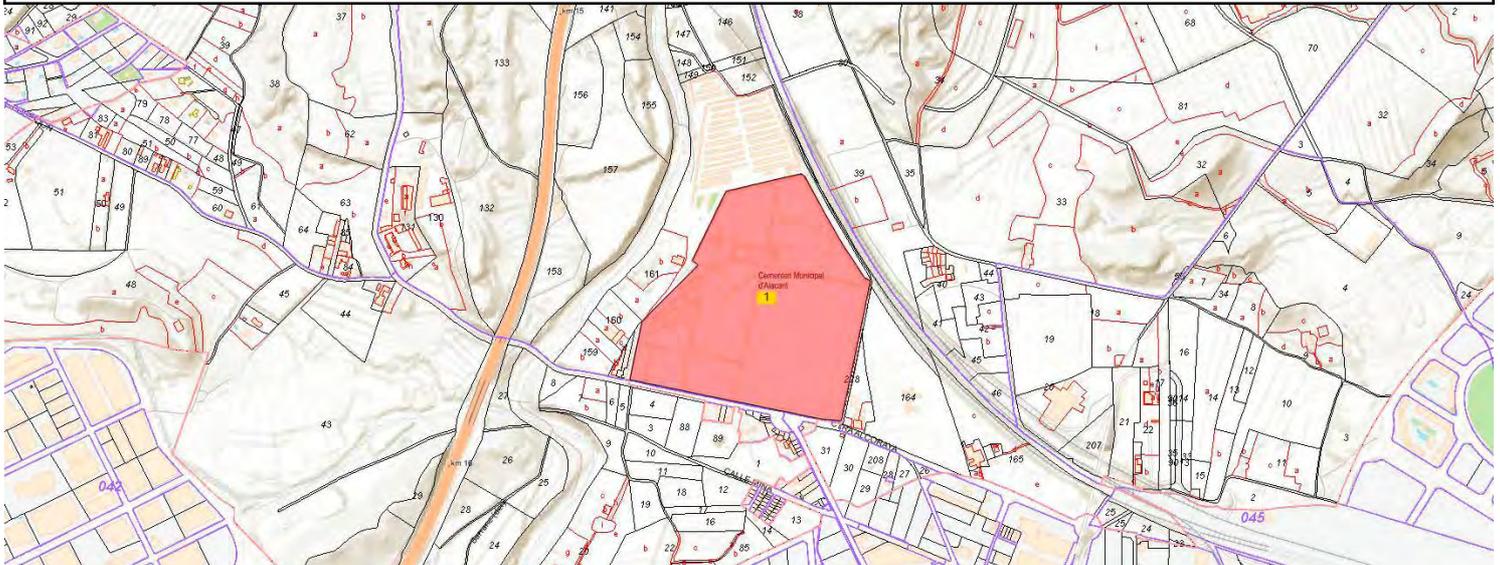
**COORDENADAS UTM**

X=715696 Y=4247975

**REFERENCIA CATASTRAL**

5964001YH1458B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra situado en el Cementerio Histórico. CALLE SAN AGUSTÍN, Zona Antigua nº 298

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	1933 Construcción
Uso original	Monumento funerario

**TIPOLOGÍA**

Monumentos- Arquitectura funeraria

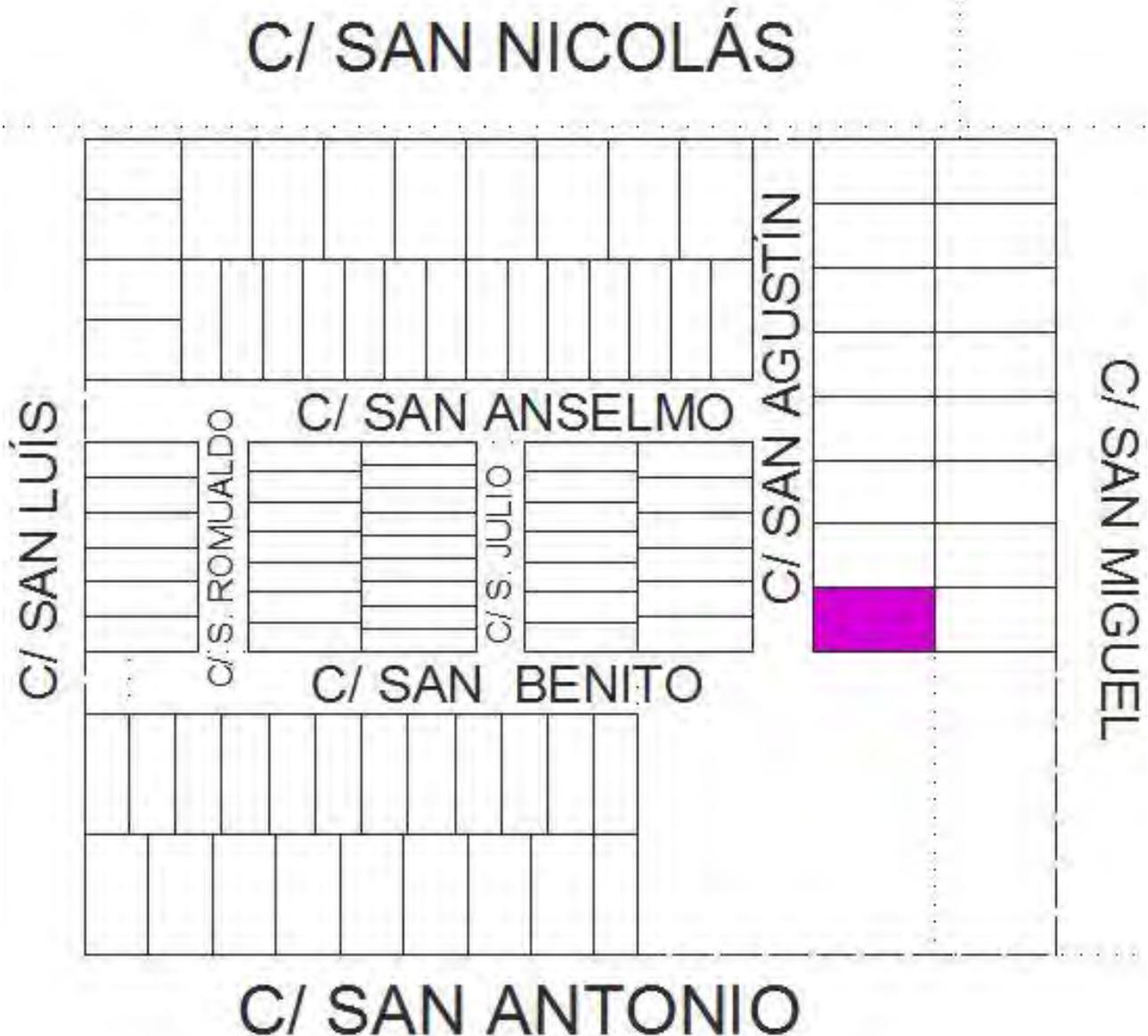
**DESCRIPCIÓN**

Mausoleo que data de 1933 y que consta de una base forrada de mármol gris (probablemente una intervención posterior) y en su frontal tres peldaños que conducen al grupo escultórico de piedra que representa a un Cristo yacente con un sudario que le cubre parte del cuerpo, en segundo plano, sobre su cabeza, se sitúa un pedestal escalonado y encima de este la Virgen en actitud piadosa. La composición principal es una escultura monumental que se eleva con prismas de distintas alturas, cada uno de ellos se adorna en su parte superior con franjas acanaladas verticales. En el frontal central el escultor Tomás Rafael Ibáñez sitúa los nombres de los propietarios. Coronando esta estructura hay una talla que asemeja una terminación rocosa. Es el monumento funerario de mayor altura del camposanto.

<b>USOS ACTUALES Y PASADOS</b>			
Monumento funerario.			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Aceptable
2.GRUPO ESCULTÓRICO (CRISTO Y VIRGEN)	Conservar	Material	Aceptable
3.CARÁCTERES METÁLICOS IDENTIFICATIVOS	Conservar	Material	Aceptable
4.CONST. MONUMENTAL REMATE ROCOSO	Conservar	Material	Aceptable
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Rehabilitación	Media	No
2.GRUPO ESCULTÓRICO (CRISTO Y VIRGEN)	Rehabilitación	Media	No
3.CARÁCTERES METÁLICOS IDENTIFICATIVOS	Rehabilitación	Media	No
4.CONST. MONUMENTAL REMATE ROCOSO	Rehabilitación	Media	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
<b>NORMATIVA DE PROTECCIONES</b>			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.			
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.			
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.			
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.			
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

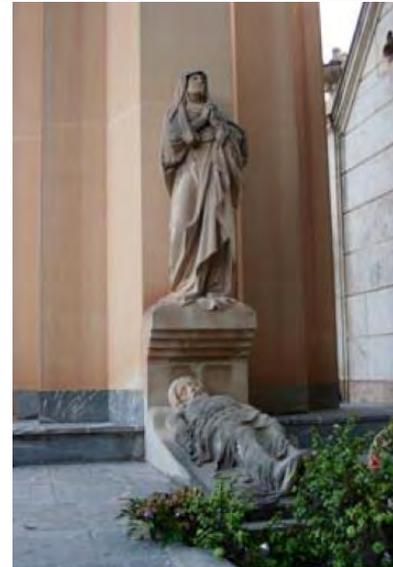
## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista del conjunto escultórico.
2. Cristo yacente y Virgen María.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista del conjunto escultórico.



2. Cristo yacente y Virgen María.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C155.BC.PGI

MAUSOLEO AURORA CONCA Vª DE LUNA - CEMENTERIO

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de la Operación Integrada 1 "OI/1" Cementerio

SITUACIÓN

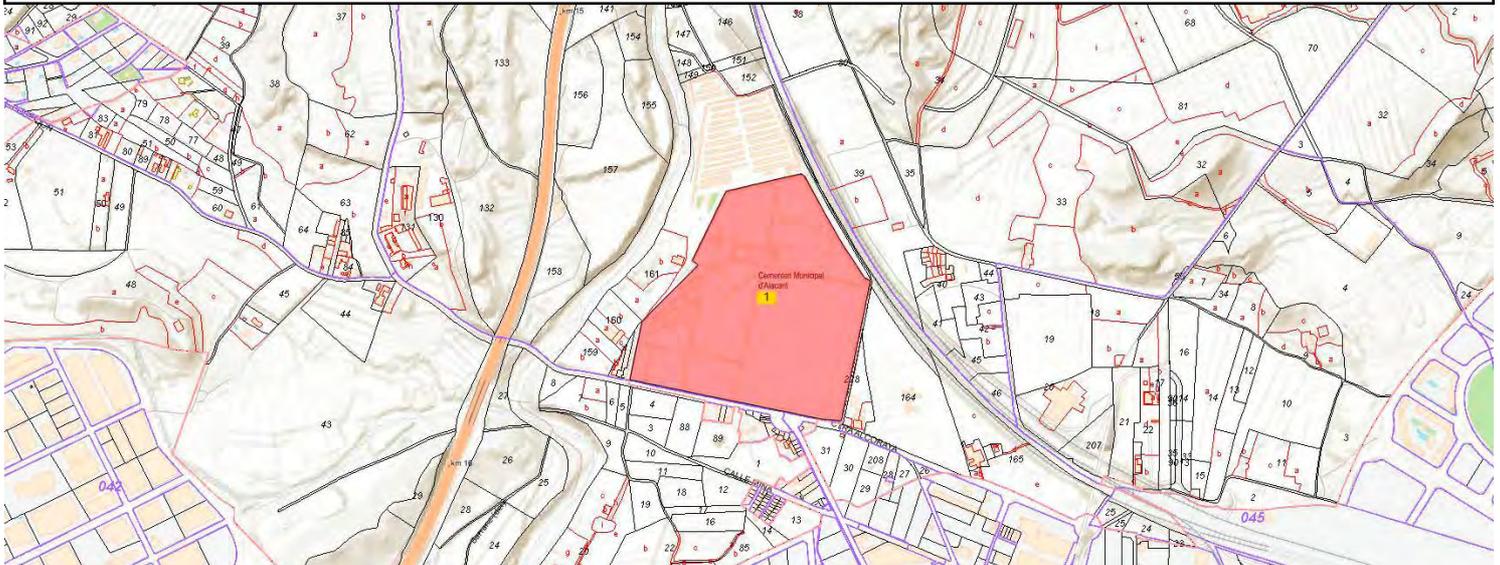
**COORDENADAS UTM**

X=715691 Y=4247976

**REFERENCIA CATASTRAL**

5964001YH1458B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra ubicada en el Cementerio. CALLE SAN AGUSTÍN, Zona Antigua nº 594

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	1940 Construcción
Uso original	Monumento funerario

**TIPOLOGÍA**

Monumentos- Arquitectura funeraria

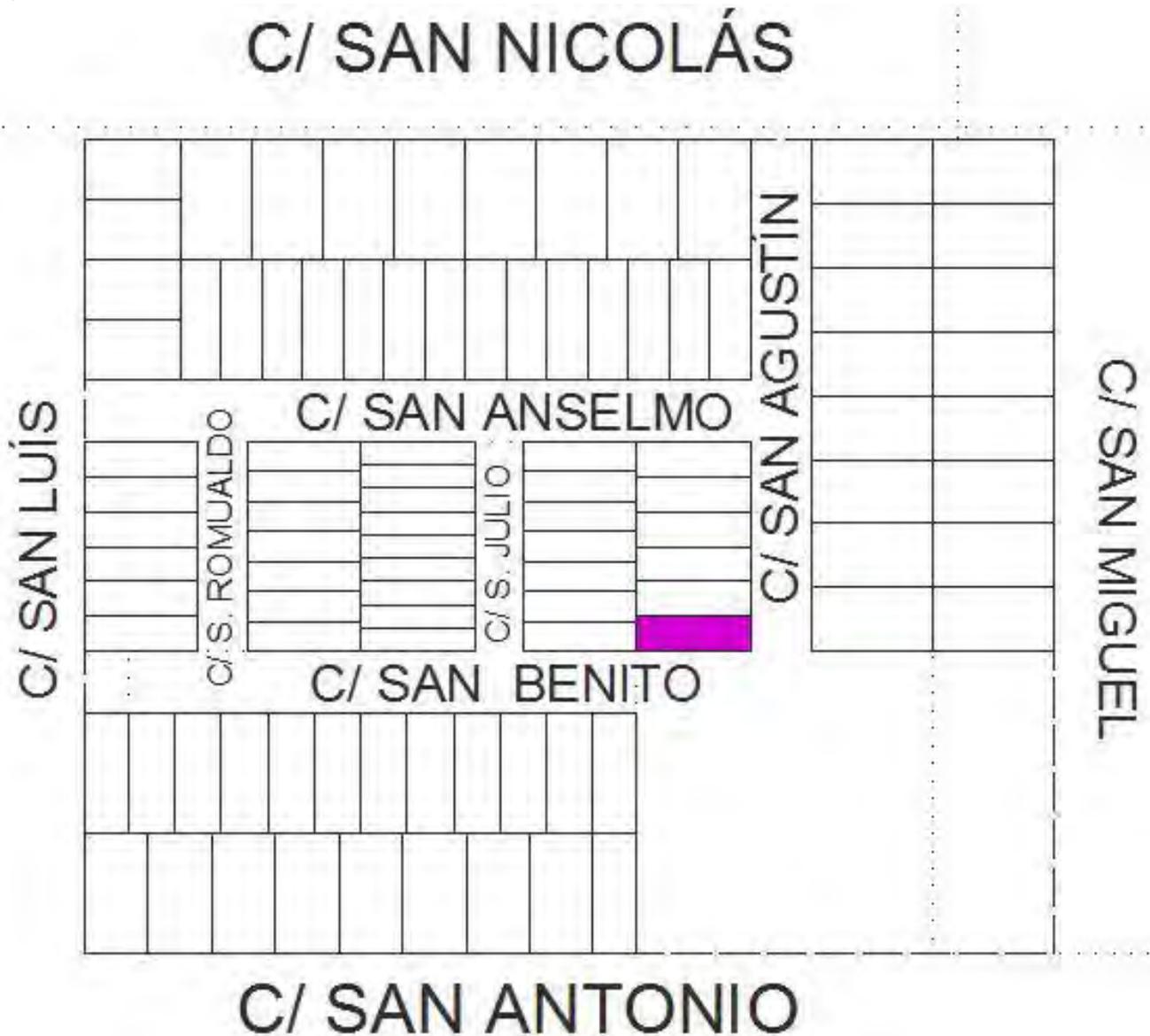
**DESCRIPCIÓN**

Mausoleo que data de 1940 con un basamento de piedra elevado, que ha sido forrado posteriormente de granito. Sobre éste se sitúa un grupo escultórico en el que destaca un monolito de mayor altura con terminación redondeada que presenta el relieve de una cruz latina sobre peana. Delante de él hay una figura femenina sobre una peana con túnica que le cubre hasta la cabeza. De uno de sus brazos pende un ramo rosas que se apoya en un pequeño paramento de piedra en el que aparece la inscripción de la propiedad con una elaborada tipografía. Este paramento está decorado con molduras y volutas y sobre él se sitúa un pebetero ornamentado con hojas de acanto. En una lápida de mármol blanco situada sobre el basamento, aparece la inscripción de los difuntos.

<b>USOS ACTUALES Y PASADOS</b>			
Monumento funerario			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Deficiente
1.1.REVESTIMIENTO GRANITO	Impropio	Material	Aceptable
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Mal estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Restauración	Baja	Sí
1.1.REVESTIMIENTO GRANITO	Acondicionamiento	Media	No
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Restauración	Alta	Sí
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
<b>NORMATIVA DE PROTECCIONES</b>			
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.</p> <p>Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>			

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista del conjunto escultórico.
2. Escultura femenina con ramo de rosas.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista del conjunto escultórico.



2. Escultura femenina con ramo de rosas.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C156.BC.PGI

MAUSOLEO ANGEL C. CARRATALÁ CEMENTERIO

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de la Operación Integrada 1 "OI/1" Cementerio

SITUACIÓN

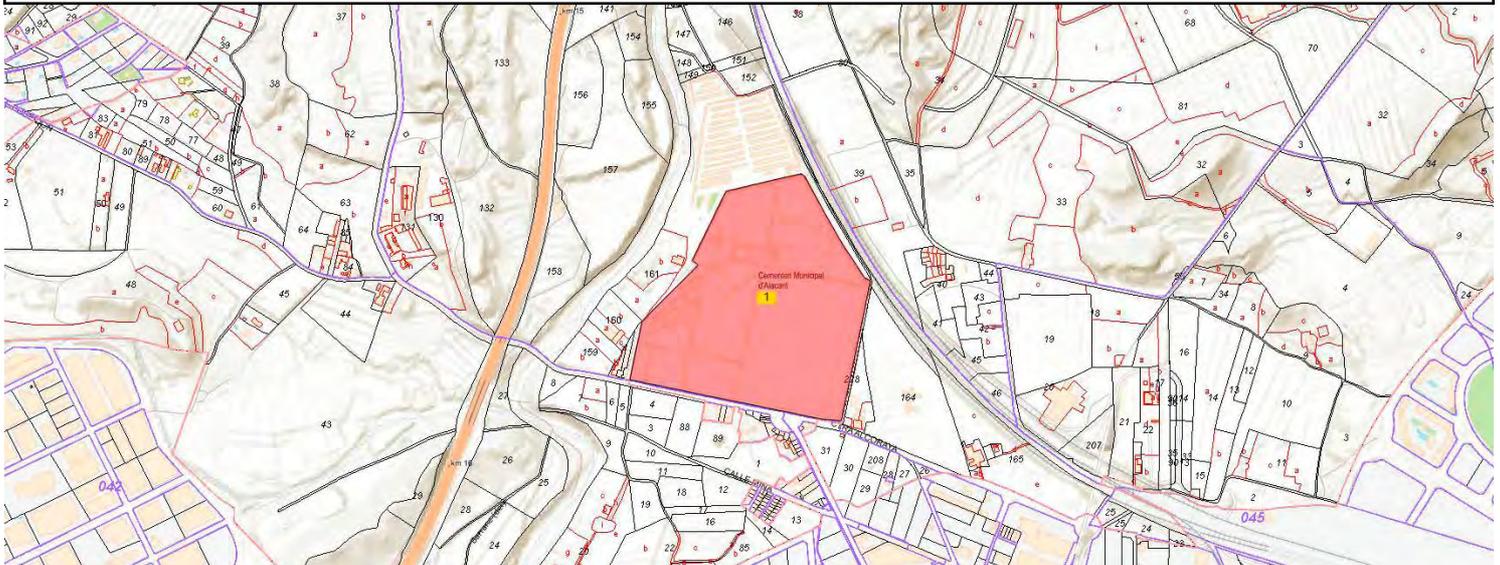
**COORDENADAS UTM**

X=715694 Y=4247989

**REFERENCIA CATASTRAL**

5964001YH1458B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra ubicado en el Cementerio Histórico. CALLE SAN AGUSTÍN, Zona Antigua nº 96

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	1929 Construcción
Autoría	J. Esteve.
Uso original	Monumento funerario

**TIPOLOGÍA**

Monumentos- Arquitectura funeraria

**DESCRIPCIÓN**

La dedicatoria se encuentra en el frontal del sarcófago y está enmarcada por una guirnalda de hojas colgada en sus extremos. La escultura de bulto redondo situada sobre un pedestal, representa a una mujer tocada con mantilla que sostiene el cuerpo sin vida del torero. Tanto la mantilla como el traje de luces tienen labrados los adornos del tejido. En la parte superior del grupo hay un monolito con la talla de una cruz latina abujardada. El sarcófago dispuesto a los pies del grupo escultórico tiene tallado en relieve sobre su tapa un capote extendido y una flor. Sobre el capote se sitúa la imagen en hierro a molde de un cristo crucificado que es posterior y no pertenece a la obra original.

**ELEMENTOS DE INTERÉS**

Mausoleo con grupo escultórico y sarcófago dedicado a la memoria del torero Ángel C. Carratalá por la ciudad de Alicante, que data de 1929. Realizado en piedra por el escultor J. Esteve.

**USOS ACTUALES Y PASADOS**

Monumento funerario

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Deficiente
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Deficiente
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Restauración	Alta	Sí
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Restauración	Alta	Sí

**NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS**

**NORMATIVA DE PROTECCIONES**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

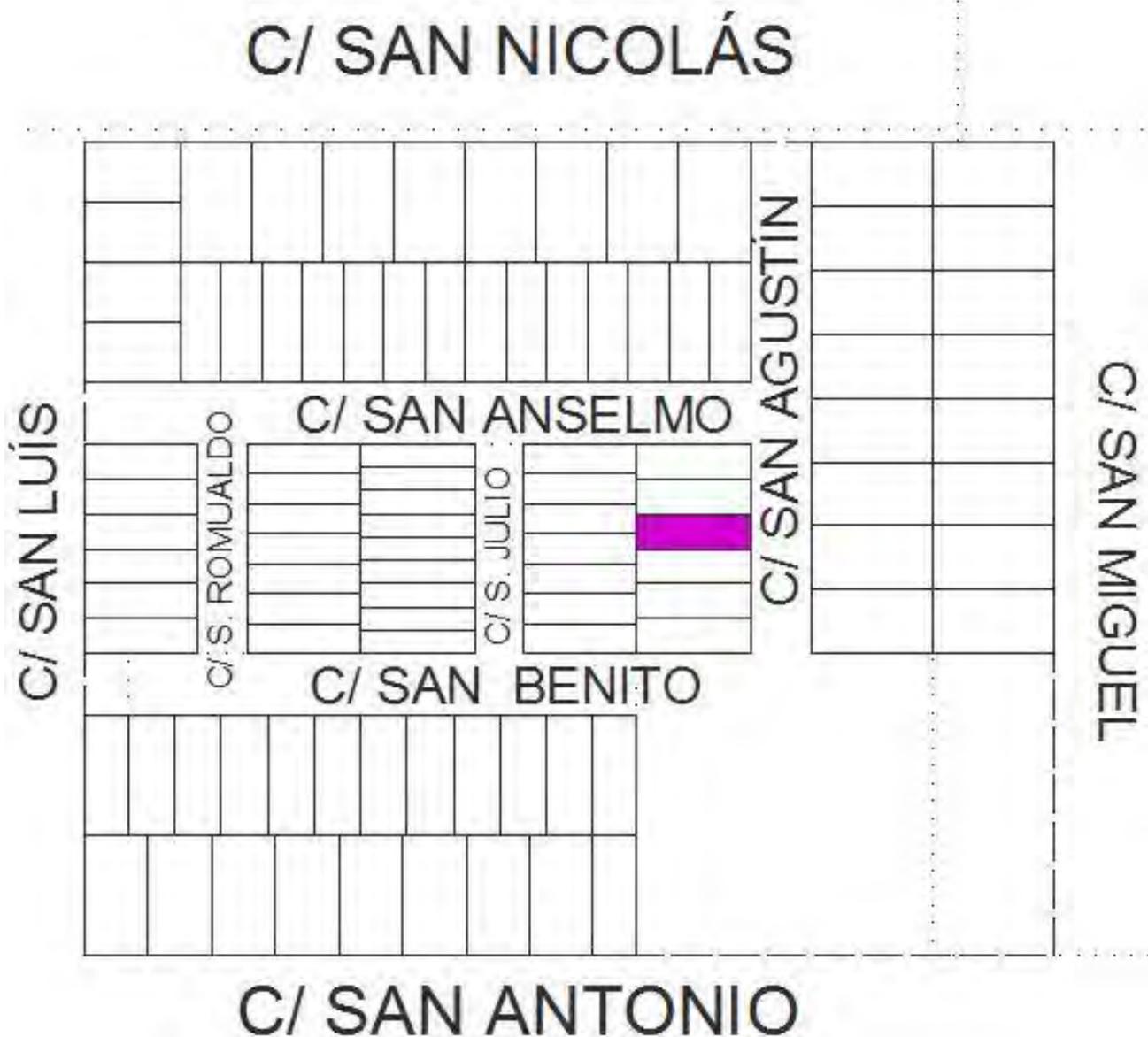
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista del conjunto escultórico.

2. Mujer tocada con el torero yacente.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista del conjunto escultórico.



2. Mujer tocada con el torero yacente.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C157.BC.PGI

MAUSOLEO AURORA DALLUD

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de la Operación Integrada 1 "OI/1" Cementerio

SITUACIÓN

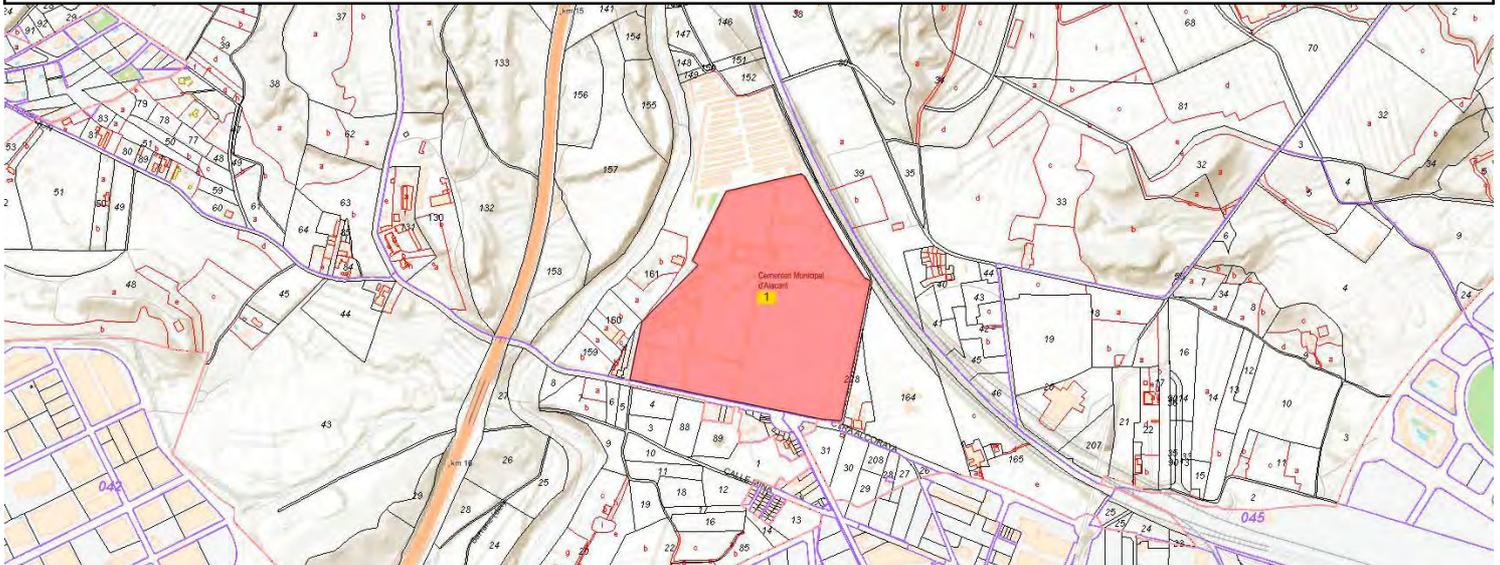
**COORDENADAS UTM**

X=715699 Y=4248009

**REFERENCIA CATASTRAL**

5964001YH1458B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra situado en el interior del Cementerio. CALLE SAN ANSELMO, Zona Antigua s/n

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	1927 Construcción
Uso original	Monumento funerario

**TIPOLOGÍA**

Monumento funerario

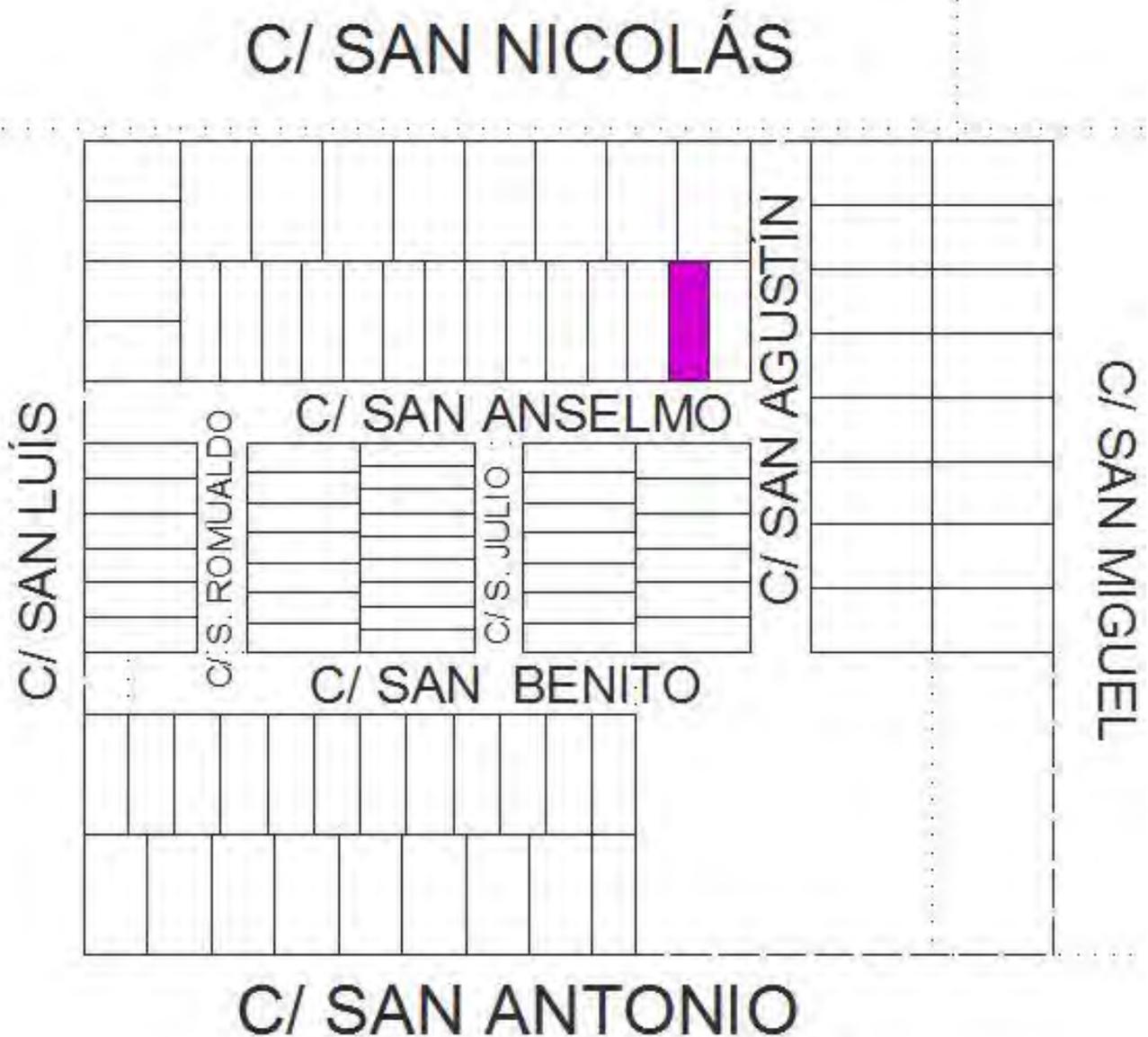
**DESCRIPCIÓN**

Mausoleo que data de 1927 y está formado por un rectángulo elevado de piedra sobre el que aparece un alto relieve que representa a una figura femenina en pie con las manos entrelazadas adormecida sobre un lecho rocoso recubierto de flores. A los pies del relieve hay un macetero con una ornamentación floral en sus esquinas y en su frente tiene tallada una cinta heráldica que contiene la inscripción de la propiedad, el macetero está colocado sobre una lápida de mármol blanco que tiene las inscripciones de los difuntos, esta está enmarcada por dos pilares pequeños simulando rocas que sostiene las cadenas de hierro que la delimitan. En la parte delantera se sitúa otro macetero, en este caso sin ornamentación. Todo el monumento funerario se conserva en su estado original, sin ningún tipo de intervención posterior.

<b>USOS ACTUALES Y PASADOS</b>			
Monumento funerario			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Deficiente
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Deficiente
3.PEDESTALES Y CADENA	Conservar	Material	Deficiente
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Restauración	Alta	Sí
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Restauración	Alta	Sí
3.PEDESTALES Y CADENA	Restauración	Alta	Sí
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
<b>NORMATIVA DE PROTECCIONES</b>			
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.</p> <p>Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>			

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista del conjunto escultórico.

2. Figura femenina durmiente.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista del conjunto escultórico.



2. Figura femenina durmiente.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C158.BC.PGI

MAUSOLEO FAMILIA CLOQUELL- CEMENTERIO

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de la Operación Integrada 1 "OI/1" Cementerio

SITUACIÓN

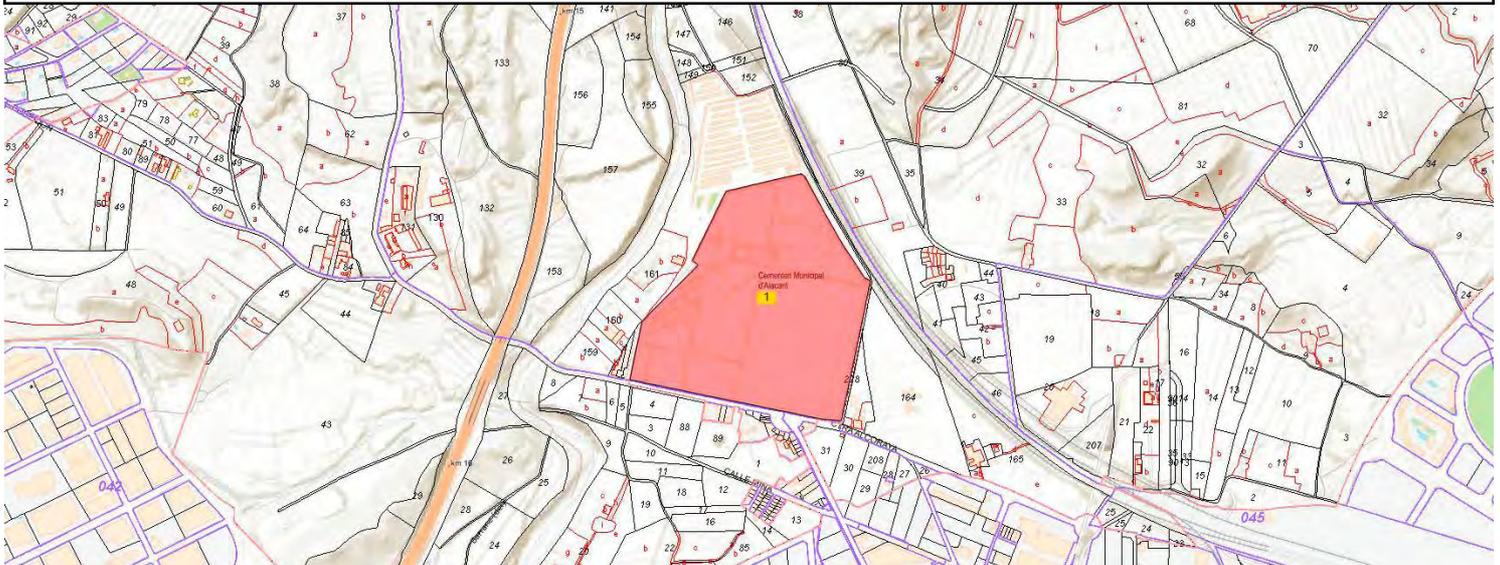
**COORDENADAS UTM**

X=715699 Y=4248032

**REFERENCIA CATASTRAL**

5964001YH1458B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra ubicado en el interior del Cementerio. CALLE SAN NICOLÁS, Zona Antigua nº1605

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	1965 Construcción
Uso original	Monumento funerario

**TIPOLOGÍA**

Monumentos- Arquitectura funeraria

**DESCRIPCIÓN**

Panteón que data de 1965 y que presenta un volumen rotundo, sin ningún tipo de ornamentación, a excepción de la puerta principal de gran interés compositivo. La edificación está forrada por un aplacado de piedra gris, empleando en la base y la cubierta mármol blanco. Sobre el frontal de la portada principal aparece el nombre de la familia propietaria. Cabe destacar la puerta de hierro, con pátina falsa de color verde imitando al bronce. La carpintería se subdivide en una puerta de dos hojas de vidrio traslúcido y un vidrio del mismo tipo en la parte superior. Este despiece se remarca creando la figura de una cruz latina que jerarquiza la composición, formada por líneas horizontales ligeramente quebradas entre las que aparecen figuras abstractas ascendentes coronadas por un nimbo, símbolo de santidad, que rompe el ritmo lineal de la obra. En la parte superior entre

las líneas horizontales aparecen las figuras geometrizadas de dos ángeles coronados también por nimbo.

### USOS ACTUALES Y PASADOS

Monumento funerio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
2.1.PORTADA PPAL	Conservar	Material	Buen estado
2.2.PUERTA DE ENTRADA	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1.PORTADA PPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.2.PUERTA DE ENTRADA	Mantenimiento	Baja	No

### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

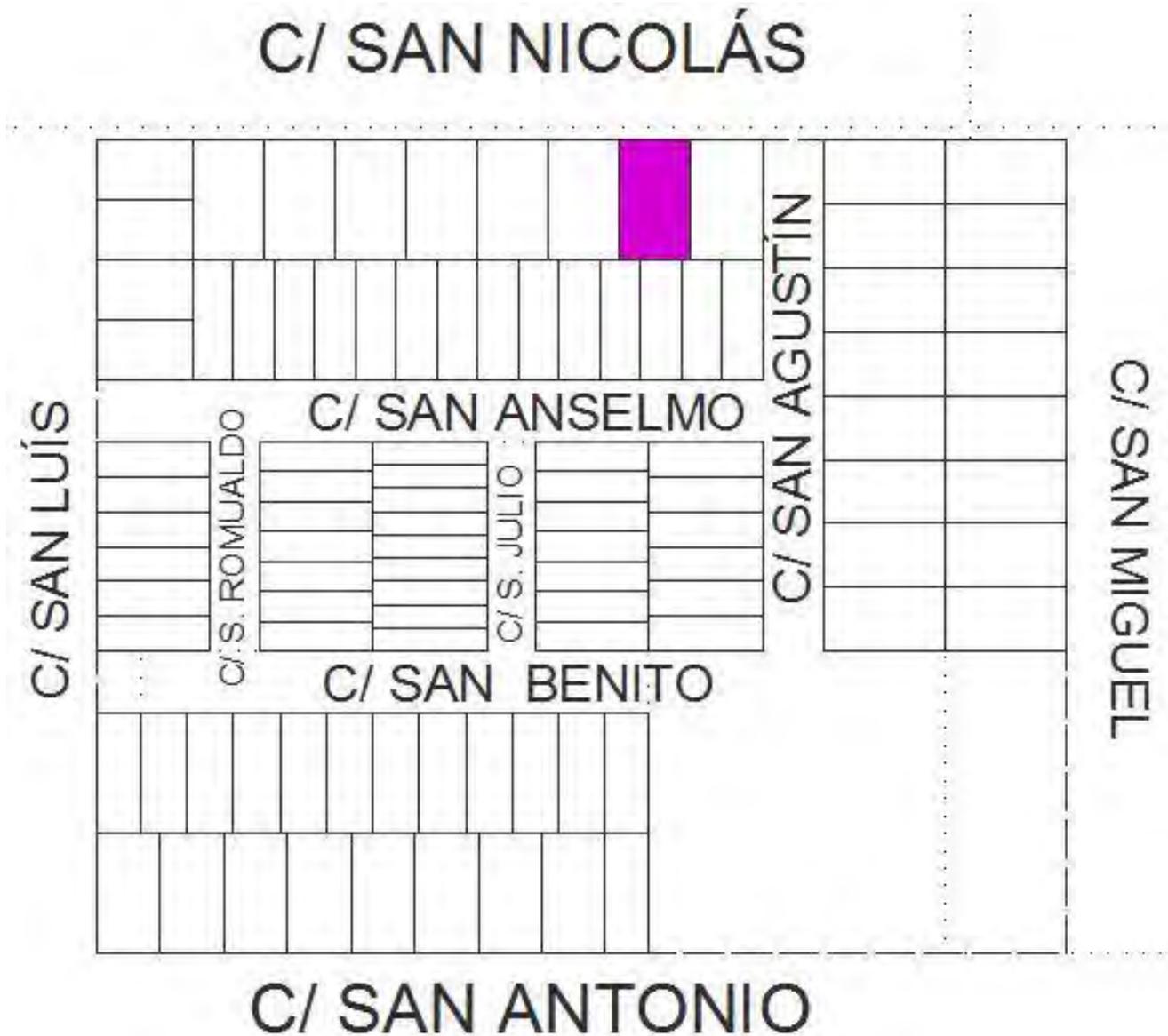
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista del acceso al panteón.

2. Detalle del enrejado.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista del acceso al panteón.



2. Detalle del enrejado.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C159.BC.PGI

MAUSOLEO JOSÉ SOLER GONZALEZ - CEMENTERIO

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de la Operación Integrada 1 "OI/1" Cementerio

SITUACIÓN

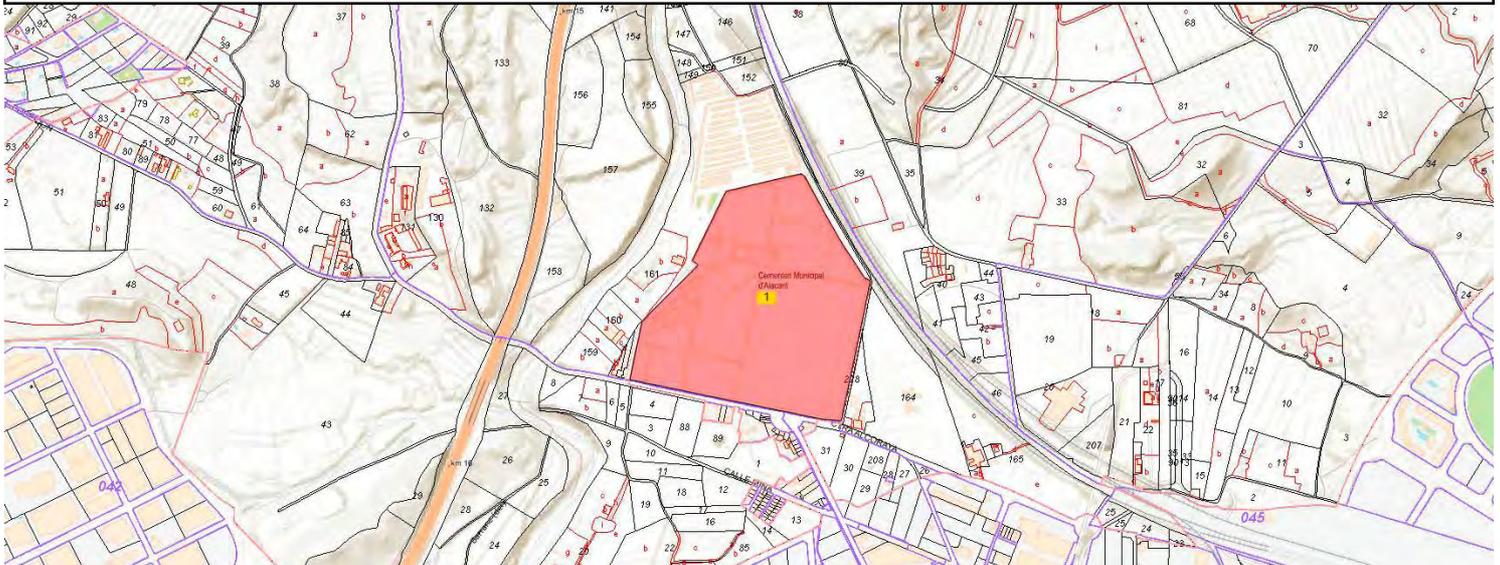
**COORDENADAS UTM**

X=715606 Y=4247897

**REFERENCIA CATASTRAL**

5964001YH1458B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra ubicado en el interior del Cementerio Histórico. CALLE SAN IGNACIO, Zona Antigua nº976

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Siglo XIX
Uso original	Monumento funerario

**TIPOLOGÍA**

Monumentos- Arquitectura funeraria

**DESCRIPCIÓN**

Mausoleo que data del siglo XIX y que mantiene su estado original. Consta de un rectángulo elevado de sillares de piedra sobre el que se sitúa una peana escalonada que soporta una estilizada cruz de hierro forjado ornamentada, en cuyo centro presenta el símbolo del Crismón. Está delimitada inferiormente por cuatro rectángulos de piedra tallados con cruces que soportan unos pebeteros de hierro forjado, los posteriores de mayor altura, y a su vez, los pivotes están unidos mediante una cancela también de hierro. Las inscripciones de los difuntos aparecen en una lápida de piedra. En la esquina izquierda de la tumba hay situado un recipiente rectangular en el que se colocan las flores y tiene talladas las iniciales del propietario.

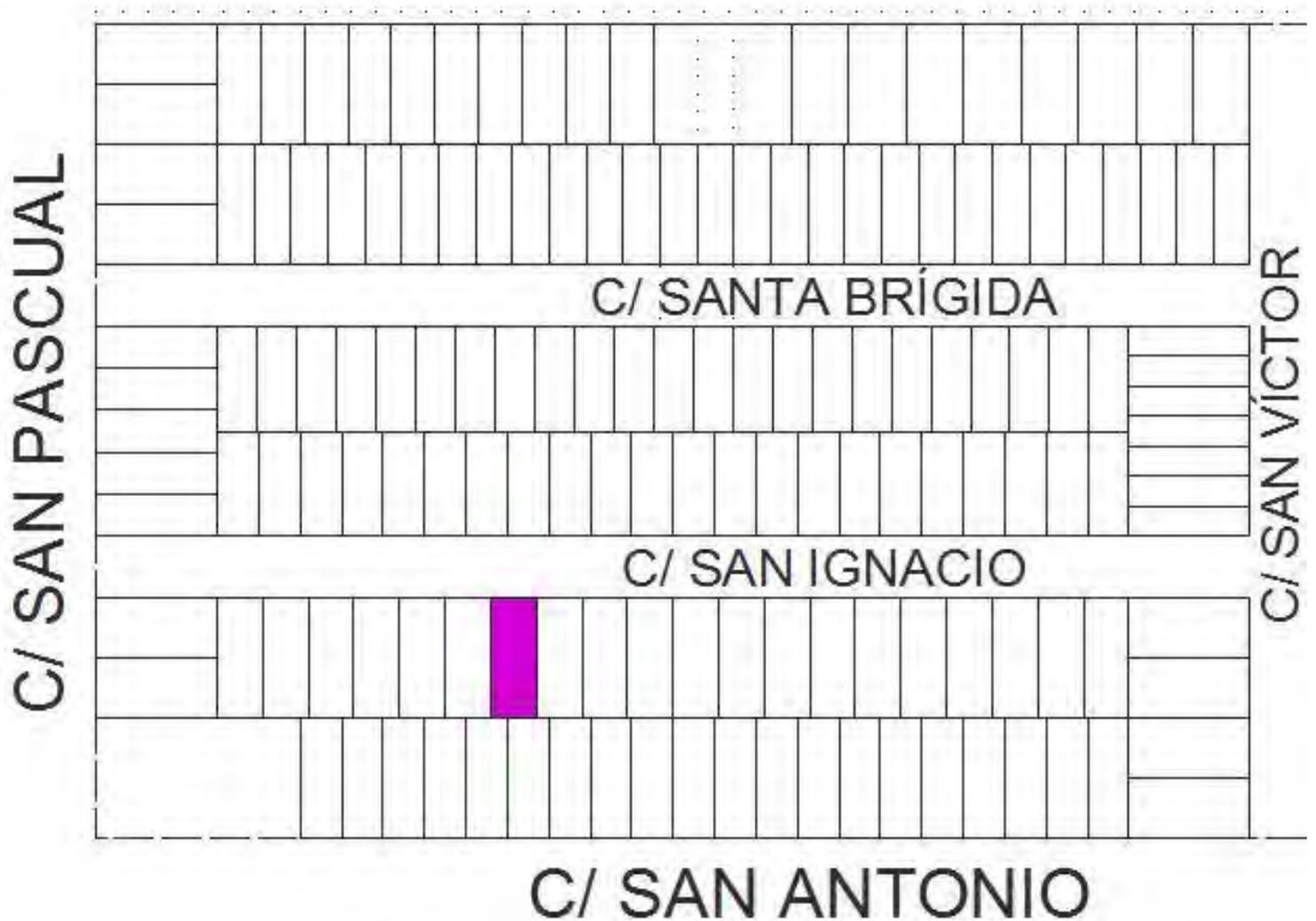
**USOS ACTUALES Y PASADOS**

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Aceptable
1.1.LÁPIDA	Conservar	Material	Aceptable
1.2.PEDESTALES DE PIEDRA	Conservar	Material	Aceptable
2.ESCULTURA DE FORJA (CRUZ)	Conservar	Material	Aceptable
2.1.PEBETEROS FORJA	Conservar	Material	Aceptable
2.2.VALLADOS FORJA PEDESTALES	Conservar	Material	Aceptable
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Rehabilitación	Media	No
1.1.LÁPIDA	Rehabilitación	Media	No
1.2.PEDESTALES DE PIEDRA	Rehabilitación	Media	No
2.ESCULTURA DE FORJA (CRUZ)	Rehabilitación	Media	No
2.1.PEBETEROS FORJA	Rehabilitación	Media	No
2.2.VALLADOS FORJA PEDESTALES	Rehabilitación	Media	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.</p> <p>Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>			

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.

# C/ SAN NICOLÁS



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista del conjunto de forja.

2. Pebetero de forja.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista del conjunto de forja.



2. Pebetero de forja.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C160.BC.PGI

PANTEÓN CARMEN ROSA NIÑOLES GÓMEZ

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de la Operación Integrada 1 "OI/1" Cementerio

SITUACIÓN

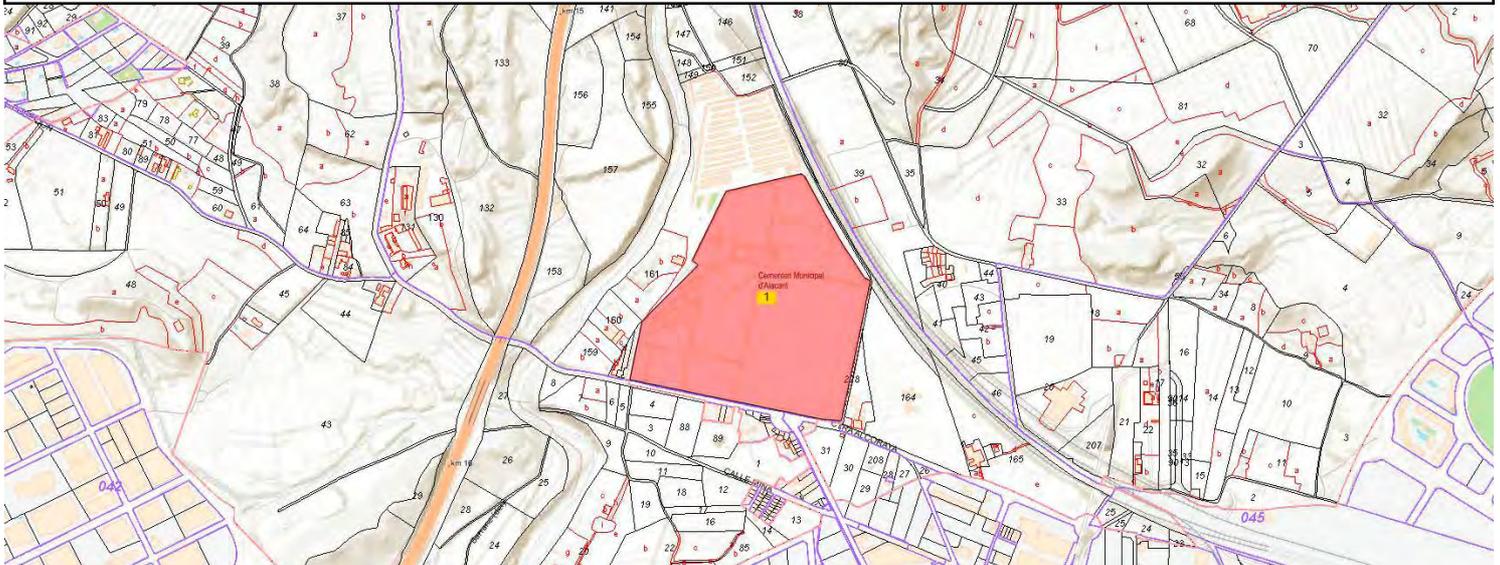
**COORDENADAS UTM**

X=715603 Y=4247997

**REFERENCIA CATASTRAL**

5964001YH1458B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra ubicado en el interior del Cementerio. CALLE SAN PASCIAL, Zona Antigua nº494

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	1935 Construcción
Estilo	Art-decò
Uso original	Monumento funerario

**TIPOLOGÍA**

Monumentos- Arquitectura funeraria

**DESCRIPCIÓN**

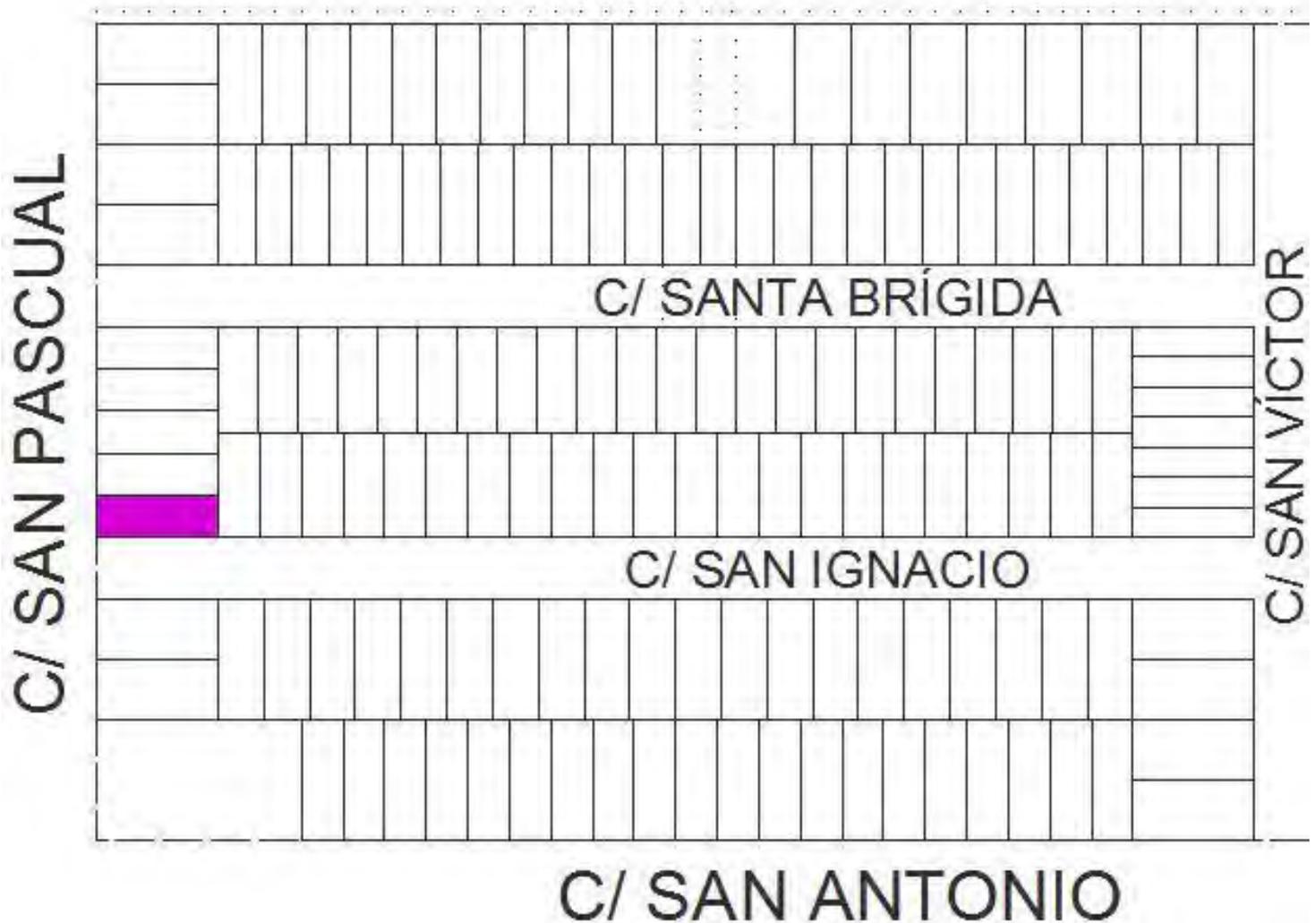
Panteón de estilo modernista que data de 1935 y presenta una volumetría escalonada que se eleva en su parte posterior mediante un volumen de mayor altura en el que se sitúan tres óculos que iluminan el interior. La base ha sido forrada posteriormente con placas de mármol gris, al igual que la escalera por la que se accede al interior. La portada principal consta de un arco geometrizado sobre el que se sitúa la escultura de la Virgen. En la decoración art-decò destaca la geometrización de los volúmenes y de los elementos ornamentales. En la puerta de acceso, de hierro forjado, prevalece compositivamente la diagonal y la decoración floral en la parte superior, en colores blanco y dorado. La entrada al panteón se encuentra remarcada por dos pebeteros

situados sobre peanas, ambos de piedra.			
<b>USOS ACTUALES Y PASADOS</b>			
Monumento Funerario			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRÍA (EXT/INT)	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
2.1.ELTOS.DECORATIVOS/ VIRGEN	Conservar	Material	Buen estado
2.2.ZÓCALO	Conservar	Material	Deficiente
2.3.ESCALINATA	Conservar	Material	Deficiente
2.4.PEBETEROS PIEDRA/PEANA	Conservar	Material	Buen estado
2.5.PUERTA PPAL	Conservar	Material	Buen estado
2.6.ÓCULOS	Conservar	Material	Buen estado
2.7.APLACADO GRANITO	Impropio	Material	Aceptable
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRÍA (EXT/INT)	Mantenimiento	Baja	No
2.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1.ELTOS.DECORATIVOS/ VIRGEN	Mantenimiento	Baja	No
2.2.ZÓCALO	Restauración	Alta	Sí
2.3.ESCALINATA	Restauración	Alta	Sí
2.4.PEBETEROS PIEDRA/PEANA	Mantenimiento	Media	No
2.5.PUERTA PPAL	Mantenimiento	Media	No
2.6.ÓCULOS	Mantenimiento	Media	No
2.7.APLACADO GRANITO	Acondicionamiento	Alta	No
<b>NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS</b>			
<b>NORMATIVA DE PROTECCIONES</b>			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.			
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.			
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.			
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.			
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.

# C/ SAN NICOLÁS



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general del panteón.
2. Pebetero de piedra.
3. Óculos en fachadas.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general del panteón.



2. Pebetero de piedra.



3. Óculos en fachadas.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C161.BC.PGI

PANTEÓN RELIGIOSAS JESÚS MARÍA

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de la Operación Integrada 1 "OI/1" Cementerio

SITUACIÓN

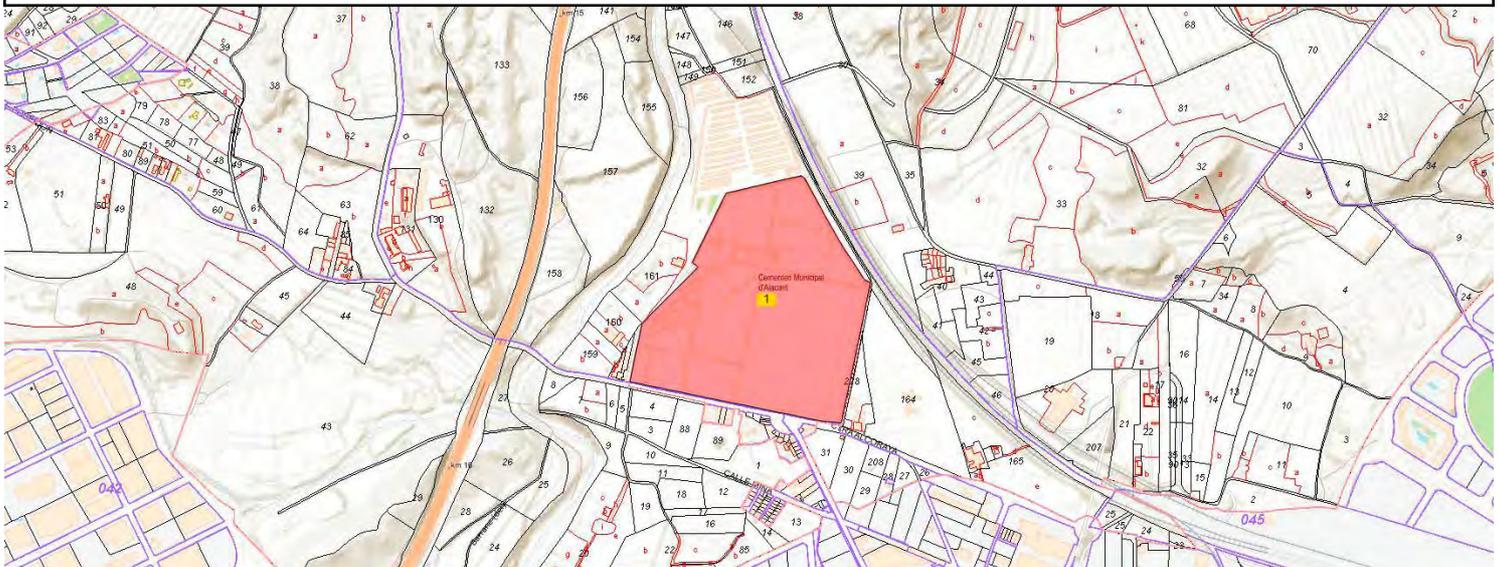
**COORDENADAS UTM**

X=715786 Y=4247959

**REFERENCIA CATASTRAL**

5964001YH1458B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra ubicado en el Cementerio Histórico. CALLE SAN GASPAR, Zona Antigua nº7

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	1925 Construcción
Estilo	Neogótico
Uso original	Monumento funerario

**TIPOLOGÍA**

Monumentos- Arquitectura funeraria

**DESCRIPCIÓN**

Panteón de piedra que data de 1925. De estilo neogótico tiene un arco apuntado en su fachada principal y dos grandes pináculos que la enmarcan superiormente. Entre ambos pináculos se sitúa una cruz de piedra. Está realizado con sillares de piedra. La cubierta presenta una curvatura cóncava con tejas realizadas en piedra. A ambos lados de la puerta principal existen dos losas de mármol y cuatro en el lateral izquierdo, con las inscripciones de las religiosas fallecidas.

**USOS ACTUALES Y PASADOS**

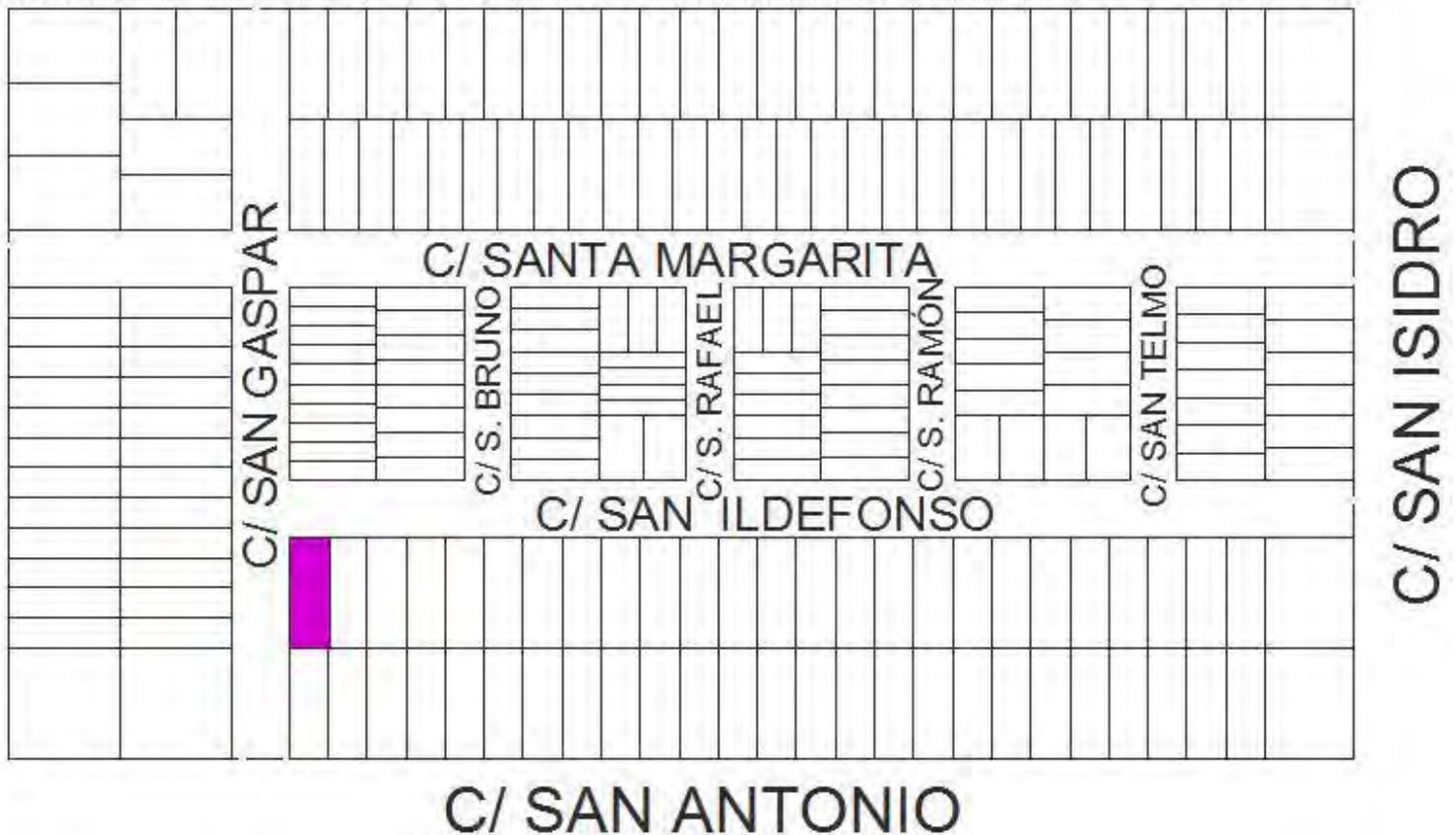
Monumento Funerario

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRIA (EXT/INT)	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
2.1.ZÓCALOS	Conservar	Material	Buen estado
2.2.ARCO OJIVAL ENTRADA	Conservar	Material	Buen estado
2.3.PINÁCULOS Y CRUZ (ELTOS.REMATE)	Conservar	Material	Buen estado
2.4.CORNISA	Conservar	Material	Buen estado
2.5.PUERTA FORJA	Conservar	Material	Buen estado
3.CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Buen estado
3.1.TEJAS DE PIEDRA	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA (EXT/INT)	Mantenimiento	Baja	No
2.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1.ZÓCALOS	Mantenimiento	Baja	No
2.2.ARCO OJIVAL ENTRADA	Mantenimiento	Baja	No
2.3.PINÁCULOS Y CRUZ (ELTOS.REMATE)	Mantenimiento	Baja	No
2.4.CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
2.5.PUERTA FORJA	Mantenimiento	Baja	No
3.CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
3.1.TEJAS DE PIEDRA	Mantenimiento	Baja	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.</p> <p>Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>			

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.

### C/ SAN NICOLÁS



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general del panteón.

2. Vista de la cubierta.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general del panteón.



2. Vista de la cubierta.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C162.BC.PGI

MAUSOLEO GUARDIOLA FORGÁS - CEMENTERIO

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de la Operación Integrada 1 "OI/1" Cementerio

SITUACIÓN

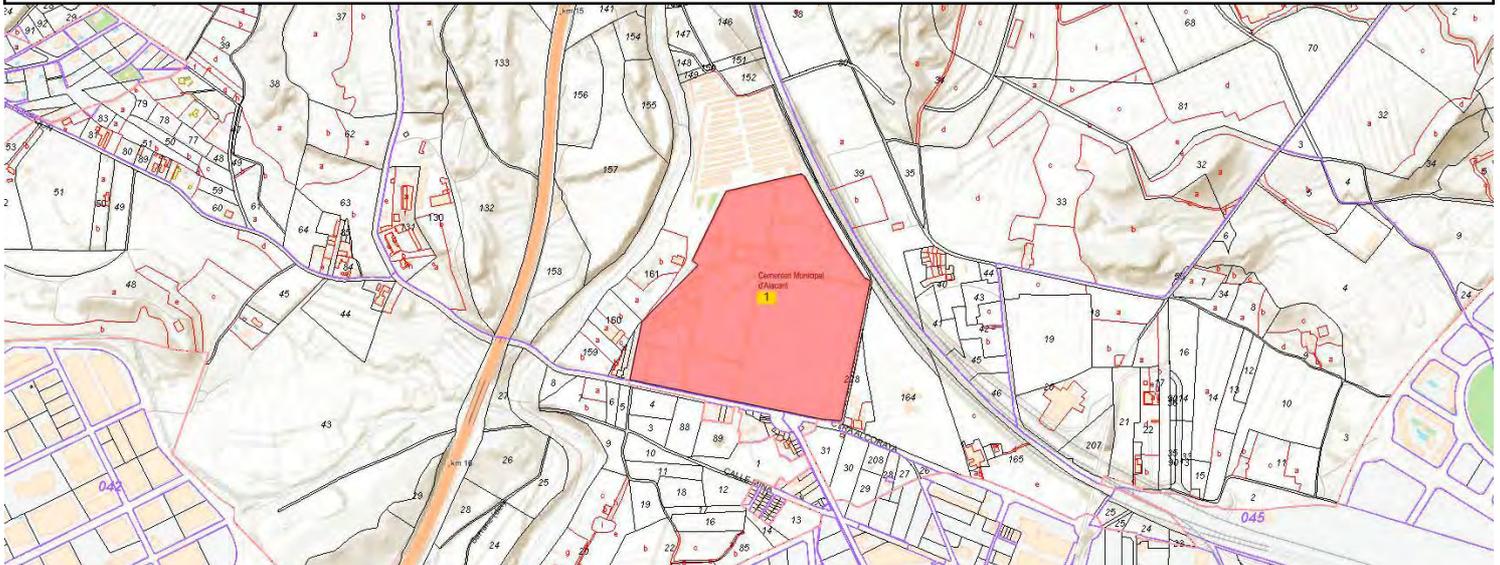
**COORDENADAS UTM**

X=715790 Y=4247974

**REFERENCIA CATASTRAL**

5964001YH1458B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra ubicado en el interior del Cementerio Histórico. CALLE SAN BRUNO, Zona Antigua nº41

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	1926- Construcción
Uso original	Monumento funerario

**TIPOLOGÍA**

Monumentos- Arquitectura funeraria

**DESCRIPCIÓN**

Mausoleo de planta cuadrada y de grandes dimensiones que data de 1926, vallado con rejas de forja y con la entrada enmarcada por dos faroles de hierro. El frontal de la tumba consta de una cruz latina, que en su interior tiene un tondo con una cruz circunscrita y en su base una placa de mármol blanco con inscripciones de la propiedad. La cruz apoya sus brazos sobre dos columnas de orden corintio creando una estructura de forma rectangular. La tumba no ha sufrido ningún tipo de alteración ni modificación en su estructura inicial.

**USOS ACTUALES Y PASADOS**

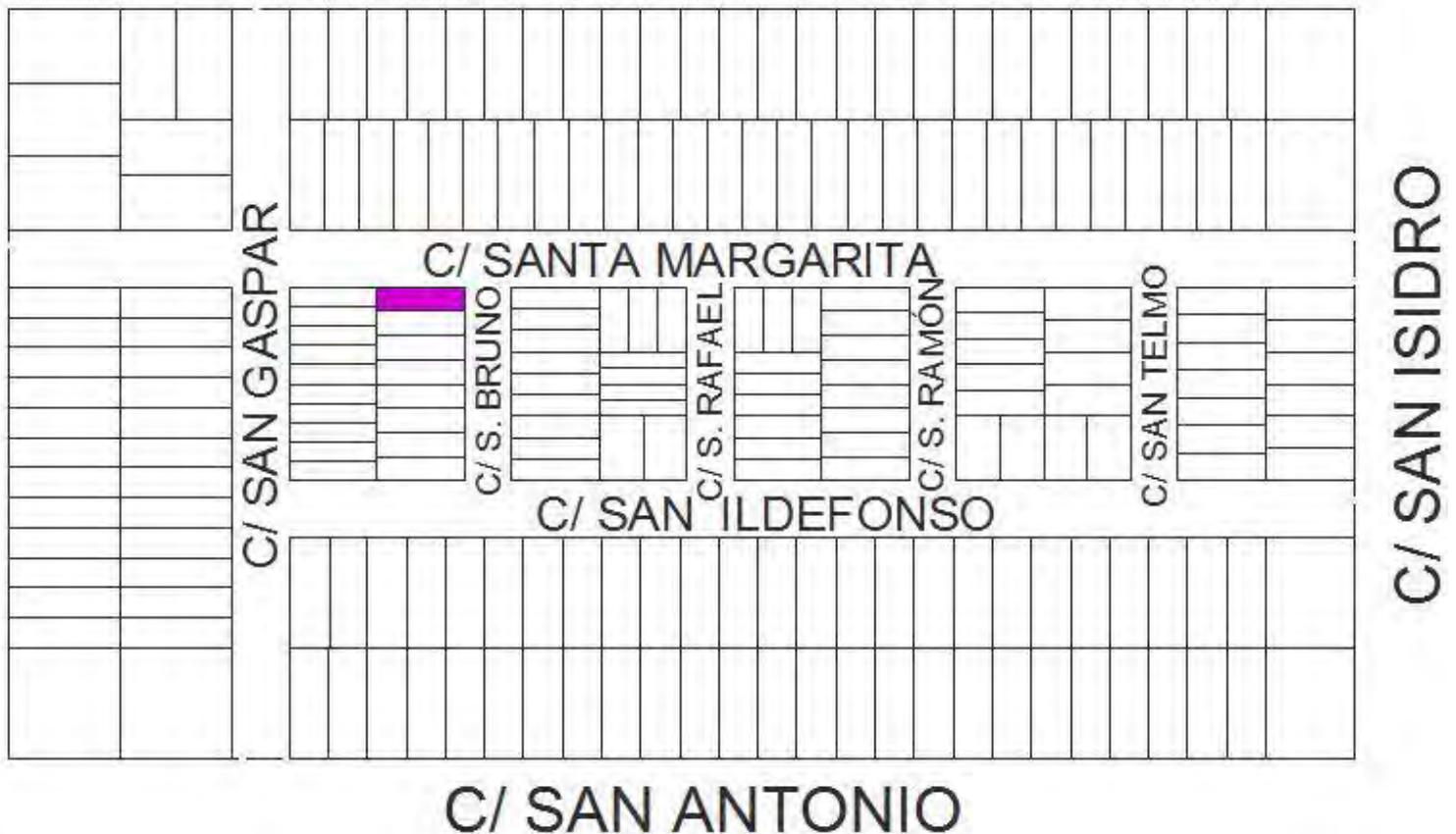
Monumento Funerario

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Deficiente
1.1.MACHONES DE PIEDRA	Conservar	Material	Deficiente
1.2.CANCELA Y PUERTA FORJA	Conservar	Material	Deficiente
1.3.FAROLES FORJA	Conservar	Material	Deficiente
1.4.LÁPIDA	Conservar	Material	Deficiente
2.ELTO.ESCULTÓRICO (CRUZ Y PEDESTAL)	Conservar	Material	Deficiente
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Restauración	Media	Sí
1.1.MACHONES DE PIEDRA	Restauración	Media	Sí
1.2.CANCELA Y PUERTA FORJA	Restauración	Media	Sí
1.3.FAROLES FORJA	Restauración	Media	Sí
1.4.LÁPIDA	Restauración	Media	Sí
2.ELTO.ESCULTÓRICO (CRUZ Y PEDESTAL)	Restauración	Media	Sí
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.</p> <p>Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>			

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.

### C/ SAN NICOLÁS



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general del conjunto escultórico y de forja.
2. Lápida.
3. Vallado.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general del conjunto escultórico y de forja.



2. Lápida.



3. Vallado.

**CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)**



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C163.BC.PGI

**MAUSOLEO HERMANO PEDROS MORENO-CEMENTERIO**

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de la Operación Integrada 1 "OI/1" Cementerio

**SITUACIÓN**

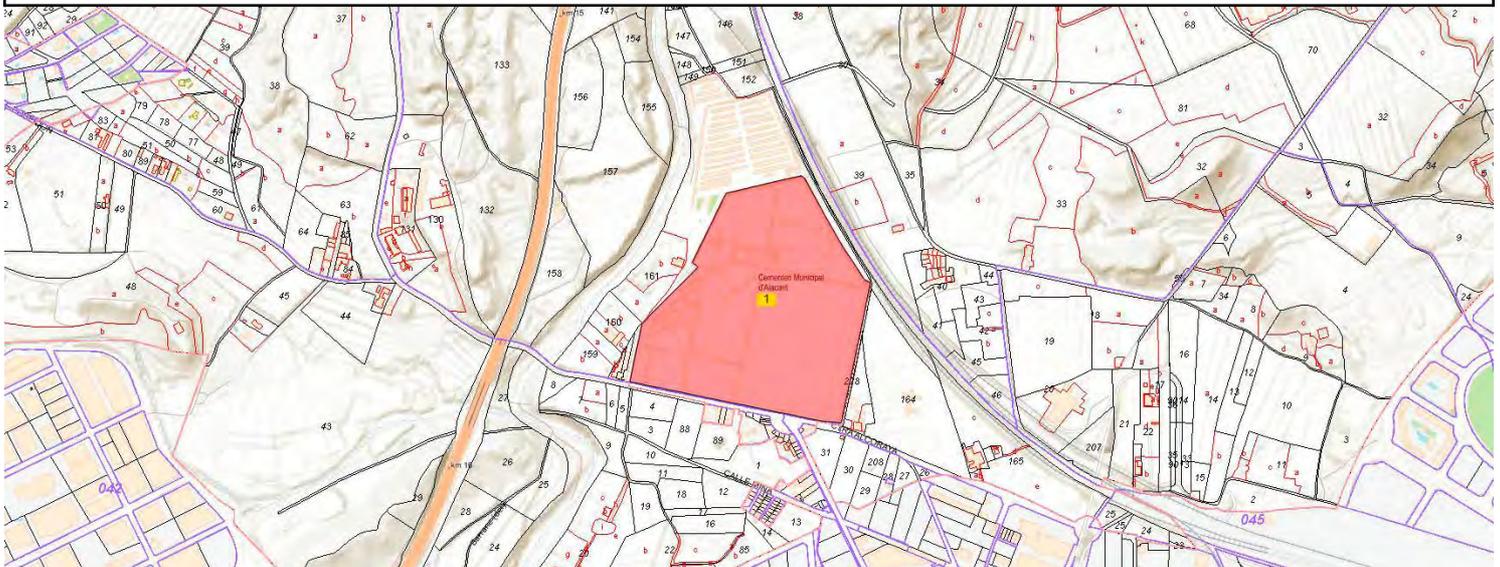
**COORDENADAS UTM**

X=715799 Y=4247977

**REFERENCIA CATASTRAL**

5964001YH1458B

**PLANO CATASTRAL**



**TITULARIDAD**

PRIVADA

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra ubicado en el interior del Cementerio Histórico. CALLE SANTA MARGARITA, Zona Antigua nº264

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	1932 Construcción
Historia	Principios del siglo XX
Uso original	Monumentos- Arquitectura funeraria

**TIPOLOGÍA**

Monumentos- Arquitectura funeraria

**DESCRIPCIÓN**

Mausoleo que data de 1932 y que consta de una escultura figurativa de piedra que representa una mujer inclinada, de estilo neo-clásico con aires románticos. La tumba ha sufrido una gran alteración estética al forrar su parte original de piedra con placas de granito gris.

**USOS ACTUALES Y PASADOS**

Monumento Funerario

COMPONENTES PRINCIPALES

VALORACIÓN

CARACTER

ESTADO

1.BASAMENTO	Conservar	Material	Deficiente
1.1.REVESTIMIENTO GRANITO	Impropio	Material	Buen estado
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Mal estado
<b>ACTUACIONES PREVISTAS</b>	<b>ACTUACIÓN</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1.BASAMENTO	Restauración	Media	Sí
1.1.REVESTIMIENTO GRANITO	Acondicionamiento	Baja	No
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Restauración	Alta	Sí

**NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS**

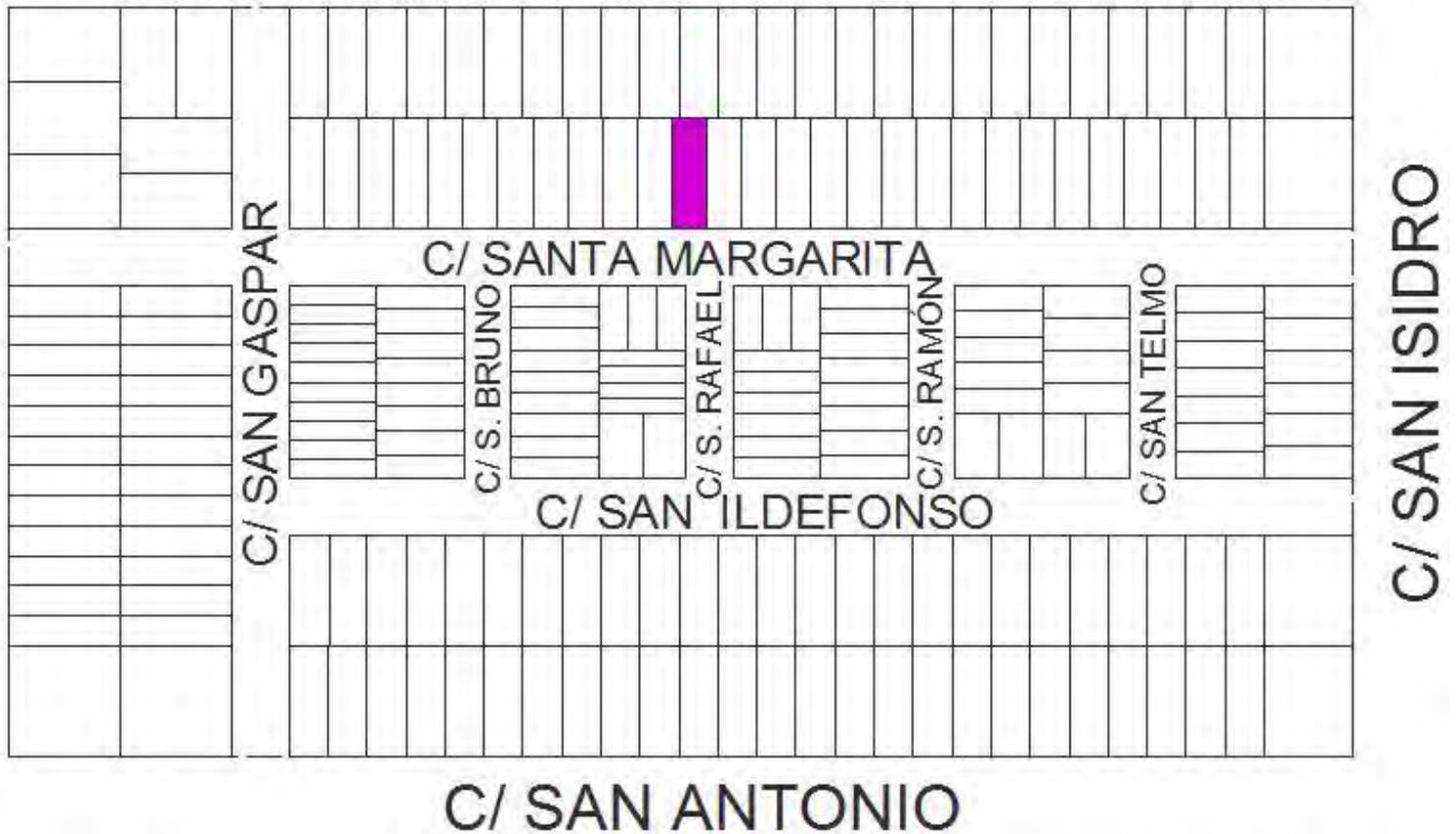
**NORMATIVA DE PROTECCIONES**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.  
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.  
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.  
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.  
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

**DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN**

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.

## C/ SAN NICOLÁS



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista del conjunto escultórico.
2. Figura femenina.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista del conjunto escultórico.



2. Figura femenina.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C164.BC.PGI

MAUSOLEO ELISA DONADO MONLLOR -CEMENTERIO

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de la Operación Integrada 1 "OI/1" Cementerio

SITUACIÓN

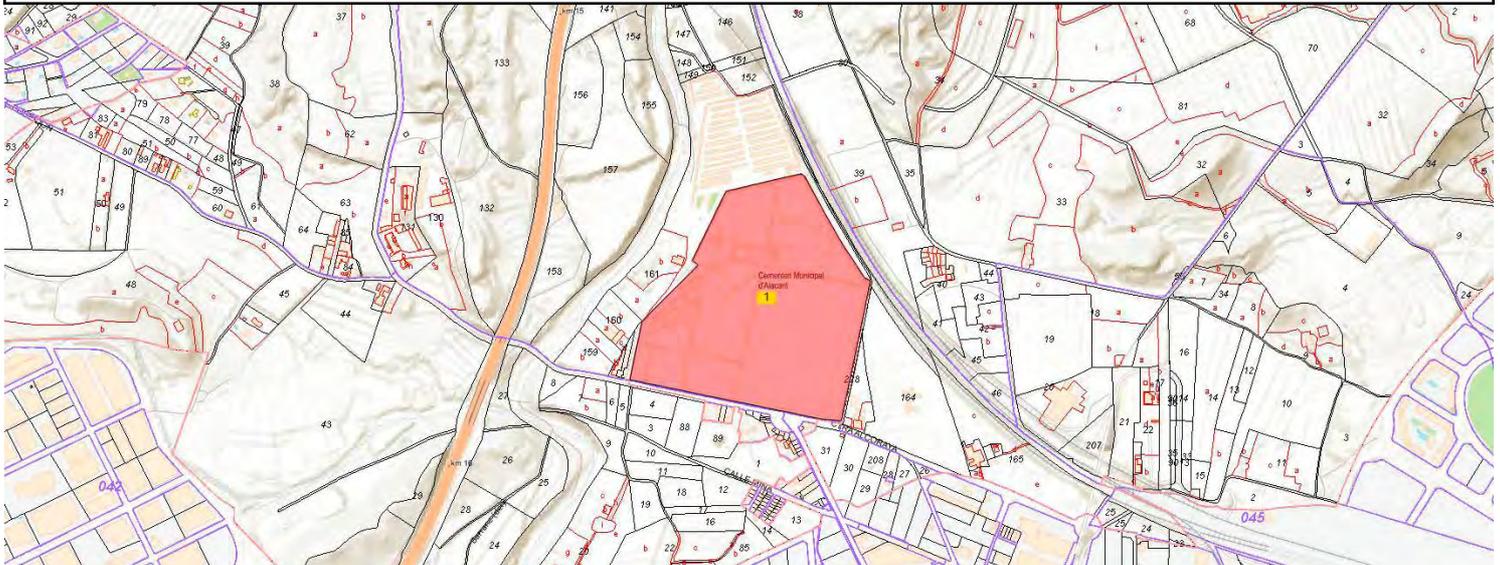
**COORDENADAS UTM**

X=715804 Y=715804

**REFERENCIA CATASTRAL**

5964001YH1458B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra ubicado en el interior del Cementerio Histórico. CALLE SAN NICOLÁS, Zona Antigua s/n

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	1935 Construcción
Autoría	Realizado por el escultor Tomás Rafael Ibáñez
Uso original	Monumento funerario

**TIPOLOGÍA**

Monumento funerario

**DESCRIPCIÓN**

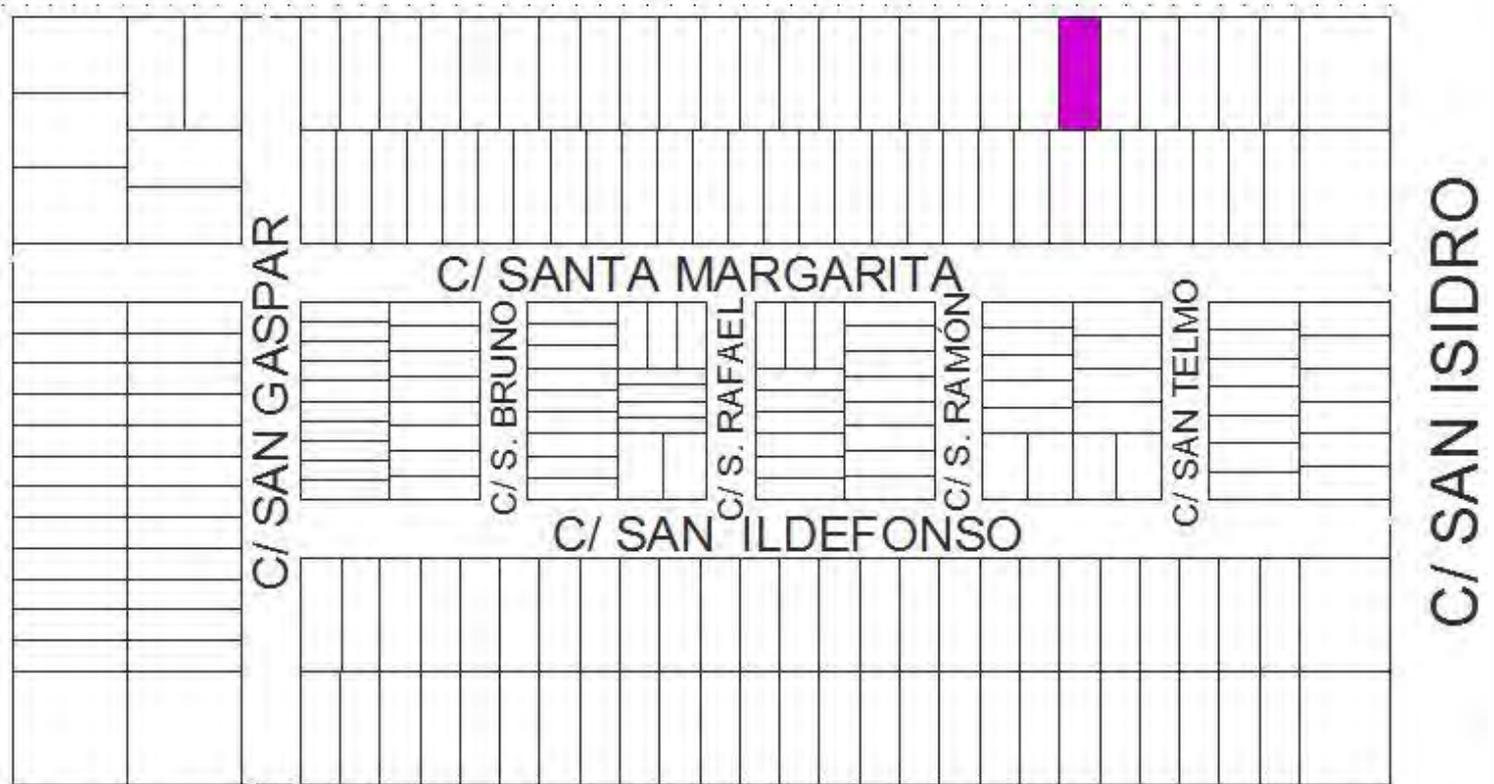
Representa una cueva de piedra estrecha y de construcción vertical con columnas de orden corintio talladas en la piedra que tienen el fuste liso y el capitel con hojas de acanto. En el interior de la cueva hay situada una escultura figurativa de bulto redondo de la Virgen realizada en mármol blanco. La base que constituye la tumba es de mármol gris y presenta una lápida de mármol blanco con inscripción de la propiedad con una caligrafía muy elaborada. Los maceteros cuadrados y acanalados situados en las esquinas de la tumba se unen entre sí por un tubo cuadrado de hierro galvanizado. A los pies de la tumba hay una jardinera acanalada de piedra con un tondo de bronce representando la faz de Cristo en relieve.

<b>ELEMENTOS DE INTERÉS</b>			
Mausoleo con grupo escultórico realizado por el escultor Tomás Rafael Ibáñez que data de 1935			
<b>USOS ACTUALES Y PASADOS</b>			
Monumento Funerario			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Mal estado
1.1.PEBETEROS/PEANA/ELTO. METÁLICO	Conservar	Material	Mal estado
1.2.LÁPIDA	Conservar	Material	Aceptable
1.3.MACETERO PIEDRA/TONDO BRONCE	Conservar	Material	Aceptable
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Mal estado
2.1.FIGURA VIRGEN	Conservar	Material	Aceptable
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Restauración	Alta	Sí
1.1.PEBETEROS/PEANA/ELTO. METÁLICO	Restauración	Alta	Sí
1.2.LÁPIDA	Rehabilitación	Media	No
1.3.MACETERO PIEDRA/TONDO BRONCE	Rehabilitación	Media	No
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Restauración	Alta	Sí
2.1.FIGURA VIRGEN	Rehabilitación	Media	No
<b>NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS</b>			
<b>NORMATIVA DE PROTECCIONES</b>			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.			
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.			
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.			
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.			
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.

### C/ SAN NICOLÁS



### C/ SAN ANTONIO

## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista del conjunto escultórico.
2. Figura de la Virgen María.
3. Lápida.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista del conjunto escultórico.



2. Figura de la Virgen María.



3. Lápida.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C165.BC.PGI

TUMBA PABLO GORCÉ - CEMENTERIO -

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de la Operación Integrada 1 "OI/1" Cementerio

SITUACIÓN

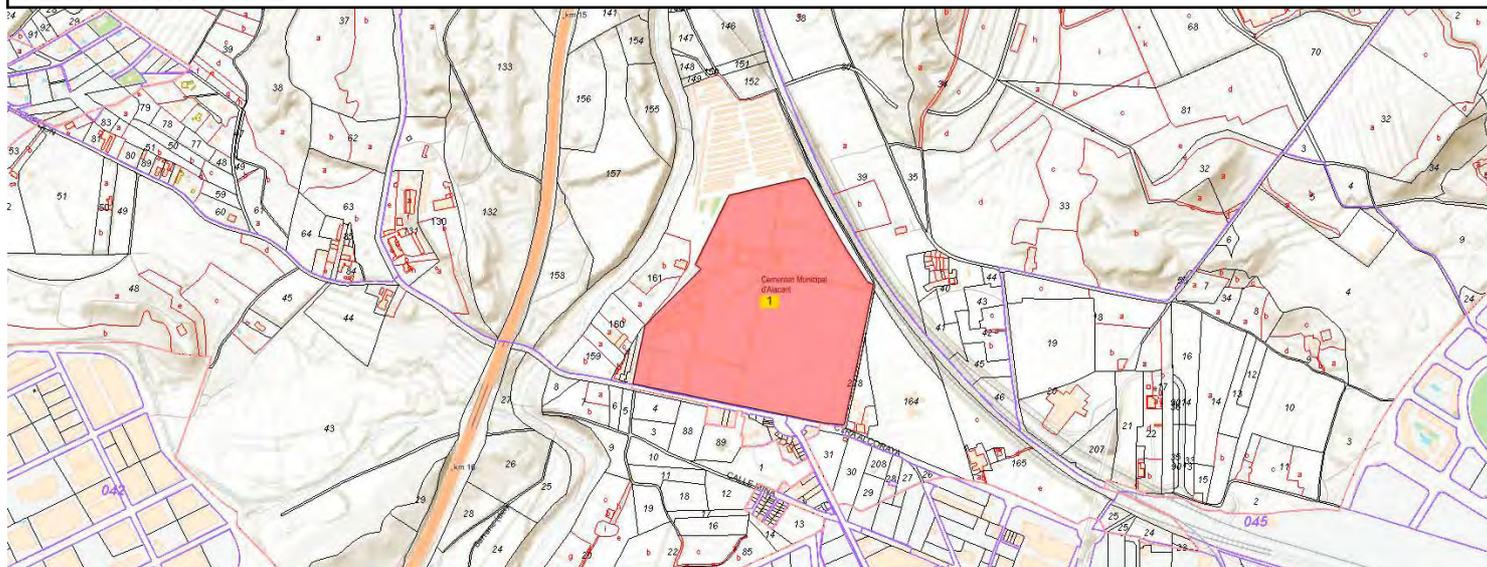
**COORDENADAS UTM**

X=715931 Y=4247948

**REFERENCIA CATASTRAL**

5964001YH1458B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra ubicada en el interior del Cementerio Histórico. CALLE SAN ISIDRO, Zona Antigua nº723

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	1901 Construcción
Uso original	Monumento funerario

**TIPOLOGÍA**

Monumentos- Arquitectura funeraria

**DESCRIPCIÓN**

Tumba que data de 1901, de geometría rectangular, sobreelevada del suelo mediante dos hiladas de sillares de piedra. La parte superior es una losa de piedra con curvatura cóncava que presenta en su centro una cruz latina de piedra tallada de grandes dimensiones. A los pies de la cruz se ha situado un macetero de piedra con tres iniciales.

**USOS ACTUALES Y PASADOS**

Monumento Funerario

COMPONENTES PRINCIPALES

VALORACIÓN

CARACTER

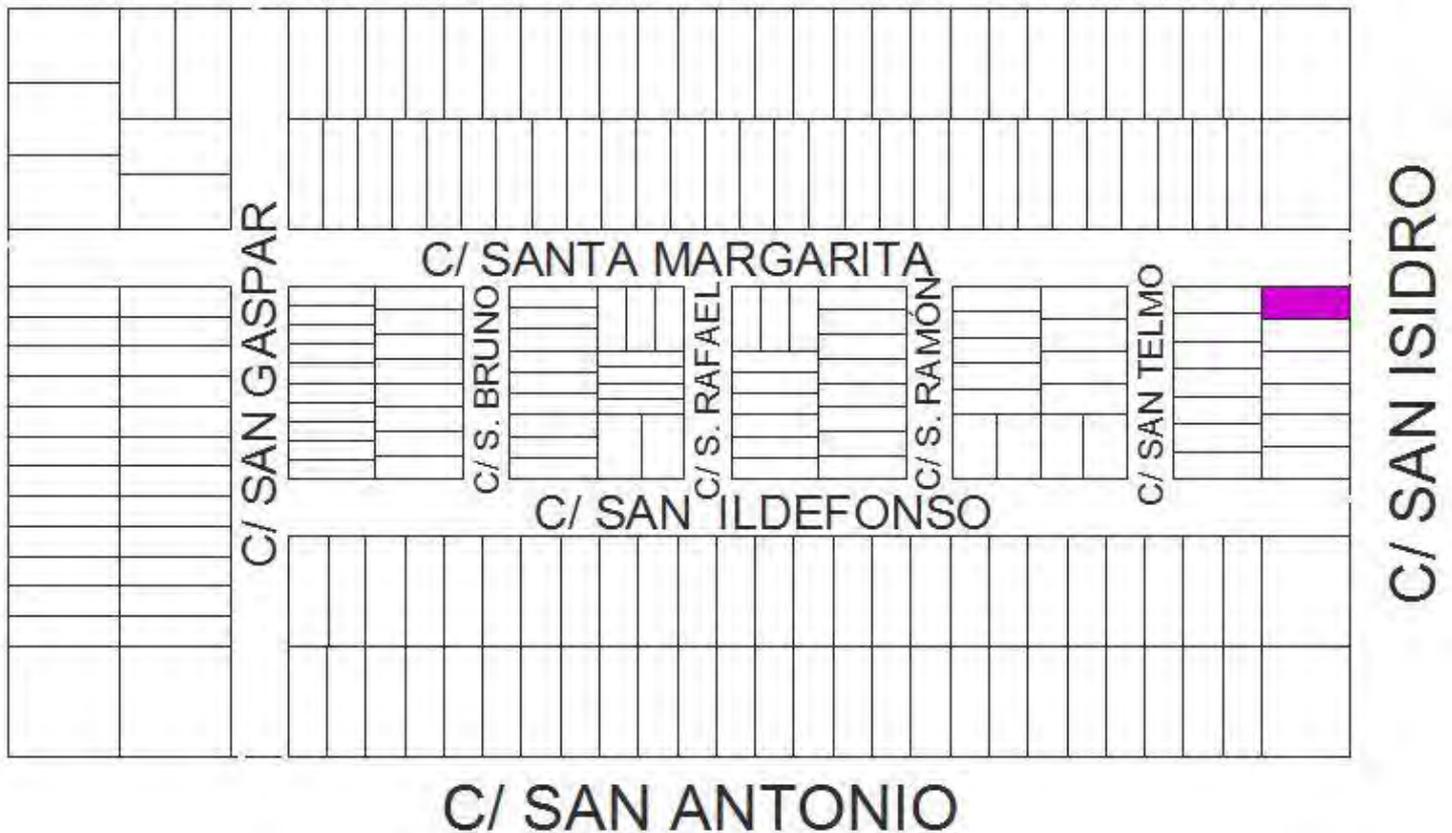
ESTADO

1.BASAMENTO	Conservar	Material	Aceptable
2.LÁPIDA	Conservar	Material	Aceptable
2.1.ELTOS.DECORATIVOS	Conservar	Material	Aceptable
2.2.ESCULTURA CRUZ	Conservar	Material	Aceptable
2.3.MACETERO	Conservar	Material	Aceptable
<b>ACTUACIONES PREVISTAS</b>	<b>ACTUACIÓN</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1.BASAMENTO	Rehabilitación	Media	No
2.LÁPIDA	Rehabilitación	Media	No
2.1.ELTOS.DECORATIVOS	Rehabilitación	Media	No
2.2.ESCULTURA CRUZ	Rehabilitación	Media	No
2.3.MACETERO	Rehabilitación	Media	No
<b>NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS</b>			
<b>NORMATIVA DE PROTECCIONES</b>			
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.</p> <p>Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>			

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.

### C/ SAN NICOLÁS



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista del conjunto.

2. Lápida.

3. Macetero de piedra.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista del conjunto.



2. Lápida.



3. Macetero de piedra.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C166.BC.PGI

PANTEÓN TECLA TUDESCA - CEMENTERIO -

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de la Operación Integrada 1 "OI/1" Cementerio

SITUACIÓN

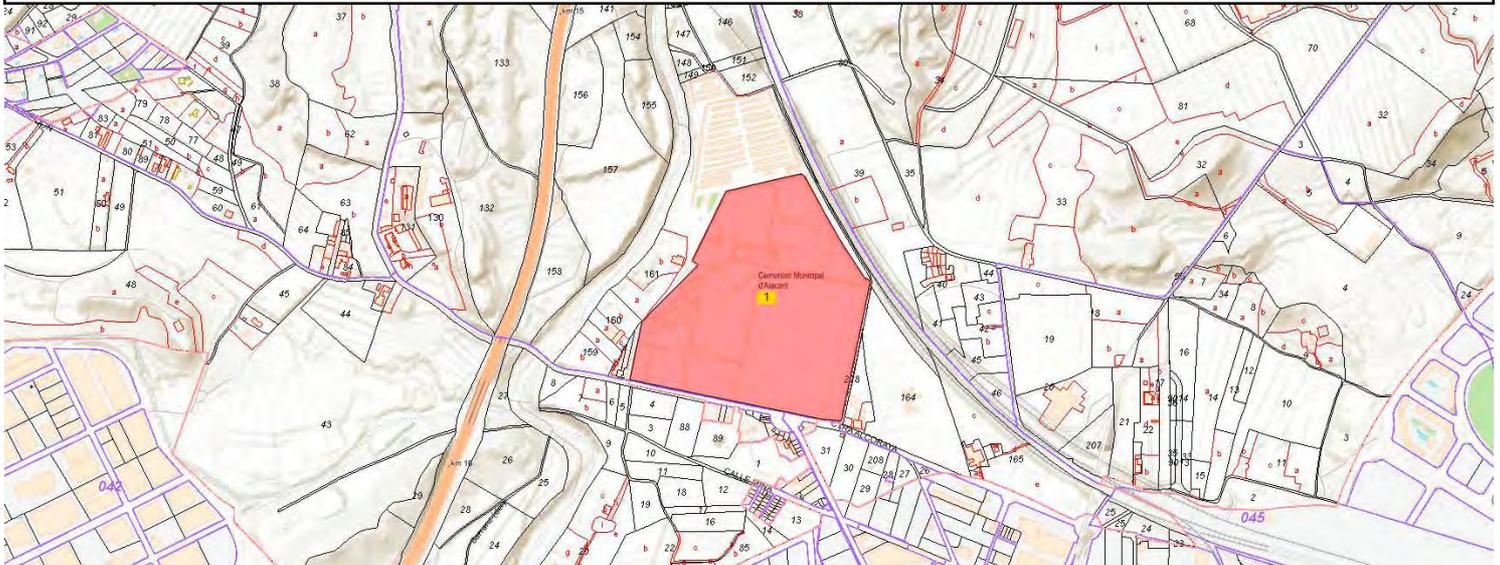
**COORDENADAS UTM**

X=715839 Y=4247999

**REFERENCIA CATASTRAL**

5964001YH1458B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra ubicado en el interior del Cementerio Histórico. CALLE PURÍSIMA CONCEPCIÓN, Zona Antigua nº220

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología | 1932 Construcción

Uso original | Monumento funerario

**TIPOLOGÍA**

Monumentos- Arquitectura funeraria

**DESCRIPCIÓN**

Panteón de planta rectangular de estilo clasicista que data de 1932. Esta realizado con sillares de piedra natural. La parte inferior consta de una base que se eleva del suelo, con dos escalones por los que se accede al interior del monumento funerario. Se encuentra remarcado en las esquinas por pilastras acanaladas que sostienen el arquitebe, cuyo friso está decorado. La cubierta presenta simetría axial con cuatro frontones. El tímpano de los frontones laterales está decorado con ramilletes florales, el principal con una corona de laurel engalanada con una lechuza en el centro y el posterior con un rosetón con flor. En los ángulos de los frontones hay cuatro remates en forma de pináculo decorado. En el centro de la cubierta hay un pináculo apuntado. La portada principal está coronada por una cruz de brazos lanceolados. La puerta de forja presenta elementos

decorativos florales.			
<b>USOS ACTUALES Y PASADOS</b>			
Monumento funerario			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRIA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
2.1.PORTADA PPAL	Conservar	Material	Buen estado
2.2.PILASTRAS	Conservar	Material	Buen estado
2.3.ENTABLAMENTOS	Conservar	Material	Buen estado
2.4.FRANTONES	Conservar	Material	Buen estado
2.5.BASAMENTO	Conservar	Material	Buen estado
2.6.PUERTA PPAL	Conservar	Material	Mal estado
2.7.ÓCULOS	Conservar	Material	Buen estado
2.8.DECORACIÓN TÍMPANO	Conservar	Material	Buen estado
3.CUBIERTA	Conservar	Material	Buen estado
3.1.PINÁCULOS	Conservar	Material	Mal estado
3.2.CRUZ	Conservar	Material	Mal estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA	Mantenimiento	Baja	No
2.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1.PORTADA PPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.2.PILASTRAS	Mantenimiento	Baja	No
2.3.ENTABLAMENTOS	Mantenimiento	Baja	No
2.4.FRANTONES	Mantenimiento	Baja	No
2.5.BASAMENTO	Mantenimiento	Baja	No
2.6.PUERTA PPAL	Restauración	Media	Sí
2.7.ÓCULOS	Mantenimiento	Baja	No
2.8.DECORACIÓN TÍMPANO	Mantenimiento	Baja	No
3.CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
3.1.PINÁCULOS	Restauración	Media	Sí
3.2.CRUZ	Restauración	Media	Sí
<b>NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS</b>			
<b>NORMATIVA DE PROTECCIONES</b>			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.			
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.			
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.			
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.			
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

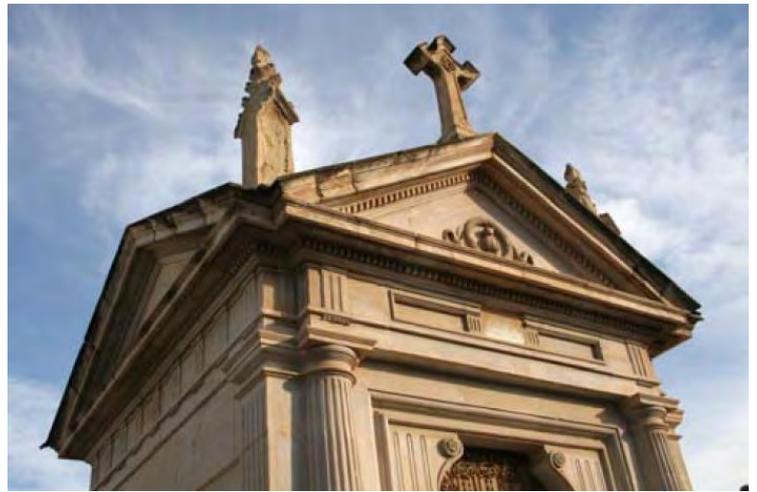
1. Vista general del panteón.

2. Frente de coronación.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general del panteón.



2. Frente de coronación.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C167.BC.PGI

MAUSOLEO ENRIQUETA MORA

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de la Operación Integrada 1 "OI/1" Cementerio

SITUACIÓN

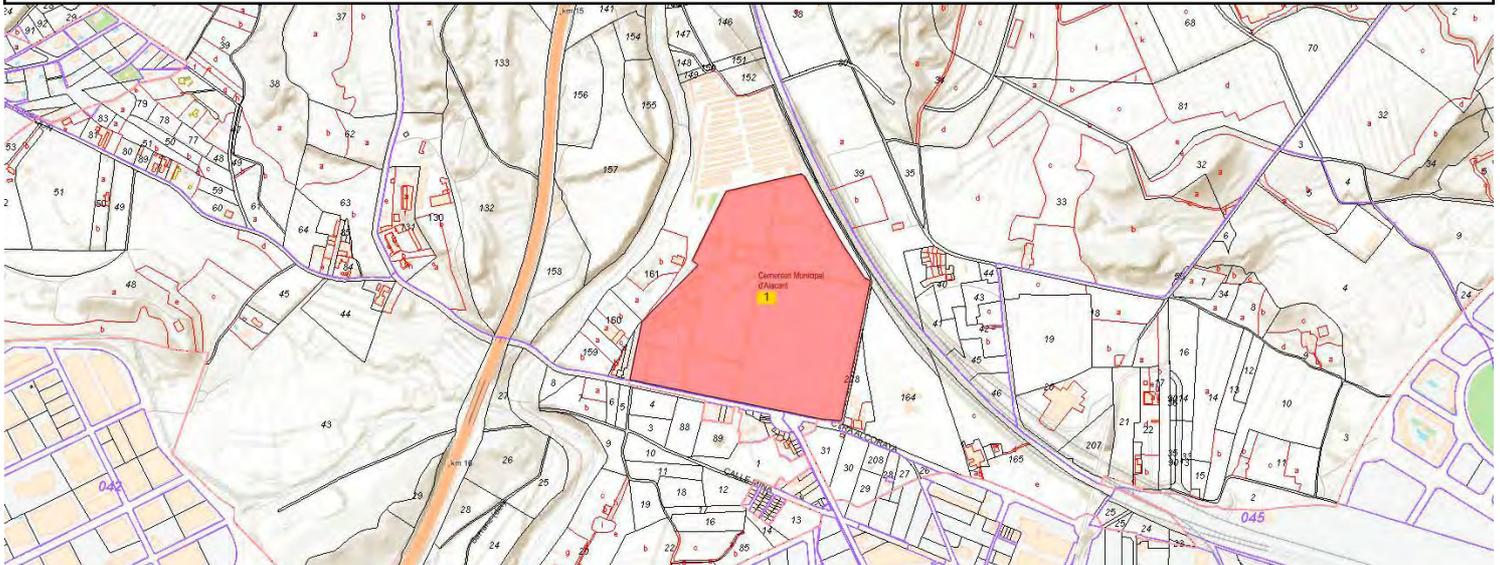
**COORDENADAS UTM**

X=715838 Y=4248017

**REFERENCIA CATASTRAL**

5964001YH1458B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra ubicado en el interior del Cementerio Histórico. CALLE SANTA GENOVEVA, Zona Antigua nº151

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	1926 Construcción
Uso original	Monumento funerario

**TIPOLOGÍA**

Monumentos- Arquitectura funeraria

**DESCRIPCIÓN**

Mausoleo que data de 1926. Consta de un grupo escultórico tallado en piedra que representa un ángel inclinado hacia adelante sosteniendo un libro abierto con las páginas en blanco donde se van grabando los nombres de los difuntos que se encuentran enterrados. Este libro está apoyado sobre la lápida que sostiene otro libro cerrado con el relieve de un adorno floral y la inscripción "RIP". Este segundo libro queda separado de la tumba por cuatro calzos situados en las esquinas que imitan a rocas. El frontal de la tumba está presidido por dos maceteros con un pequeño pedestal y entre éstos está incompleto el nombre de la propietaria en letras metálicas.

**USOS ACTUALES Y PASADOS**

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Mal estado
1.1.PEANAS-MACETERO	Conservar	Material	Mal estado
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Mal estado
2.1.ESCULTURA LIBRO HORIZONTAL	Conservar	Material	Mal estado
2.2.ESCULTURA LIBRO ABIERTO	Conservar	Material	Mal estado
2.3.ESCULTURA FIGURA ÁNGEL	Conservar	Material	Mal estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Restauración	Alta	Sí
1.1.PEANAS-MACETERO	Restauración	Alta	Sí
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Restauración	Alta	Sí
2.1.ESCULTURA LIBRO HORIZONTAL	Restauración	Alta	Sí
2.2.ESCULTURA LIBRO ABIERTO	Restauración	Alta	Sí
2.3.ESCULTURA FIGURA ÁNGEL	Restauración	Alta	Sí

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

**NORMATIVA DE PROTECCIONES**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.  
 Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.  
 Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.  
 Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.  
 Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista del conjunto escultórico.

2. Ángel inclinado.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista del conjunto escultórico.



2. Ángel inclinado.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C168.BC.PGI

MAUSOLEO FAMILIA ANTA - CEMENTERIO

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de la Operación Integrada 1 "OI/1" Cementerio

SITUACIÓN

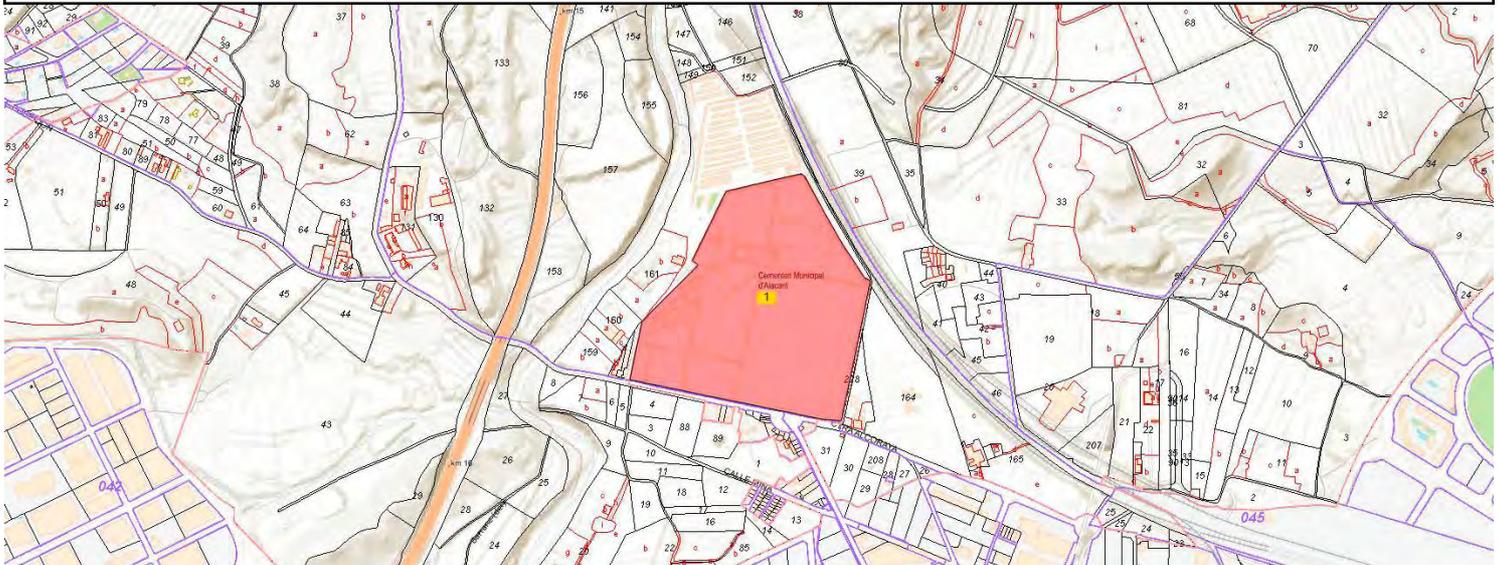
**COORDENADAS UTM**

X=715824 Y=4248040

**REFERENCIA CATASTRAL**

5964001YH1458B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra ubicado en al interior del Cementerio Histórico. CALLE SAN CRISTÓBAL, Zona Antigua Nº1164

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	1954 Construcción
Uso original	Monumento funerario

**TIPOLOGÍA**

Monumentos- Arquitectura funeraria

**DESCRIPCIÓN**

Mausoleo de mármol gris que data de 1954 y que consta en su parte frontal izquierda de un relieve de mármol blanco representando una figura masculina con túnica y un nimbo con cruz ensanchada alrededor de la cabeza. El lateral derecho del relieve está enmarcado por una cruz latina. La base de la tumba se compone de dos losas, una de grandes dimensiones, sin decoración de ningún tipo y con un pebetero situado en una esquina. A los pies del relieve está colocada otra lápida de granito negro y de menor tamaño, con la inscripción de los difuntos y dos argolla de color negro. El nombre de la familia está grabado en una losa frontal remarcada por una pieza de mármol del mismo color que la cruz lateral.

**USOS ACTUALES Y PASADOS**

Monumento Funerario

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Buen estado
1.1.LOSA HORIZONTAL	Conservar	Material	Buen estado
1.2.PEBETERO	Conservar	Material	Buen estado
1.3.ESCULTURA CRUZ	Conservar	Material	Buen estado
1.4.LOSA VERTICALINSCRIPCIÓN APELLIDO	Conservar	Material	Buen estado
1.5.ELTO.ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Mantenimiento	Baja	No
1.1.LOSA HORIZONTAL	Mantenimiento	Baja	No
1.2.PEBETERO	Mantenimiento	Baja	No
1.3.ESCULTURA CRUZ	Mantenimiento	Baja	No
1.4.LOSA VERTICALINSCRIPCIÓN APELLIDO	Mantenimiento	Baja	No
1.5.ELTO.ESCULTÓRICO	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

**NORMATIVA DE PROTECCIONES**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.  
 Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.  
 Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.  
 Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.  
 Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general del conjunto escultórico.
2. Estela y cruz.
3. Lápida.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general del conjunto escultórico.



2. Estela y cruz.



3. Lápida.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C169.BC.PGI

MAUSOLEO VICTOR VIÑEZ SERRANO - CEMENTERIO-

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de la Operación Integrada 1 "OI/1" Cementerio

SITUACIÓN

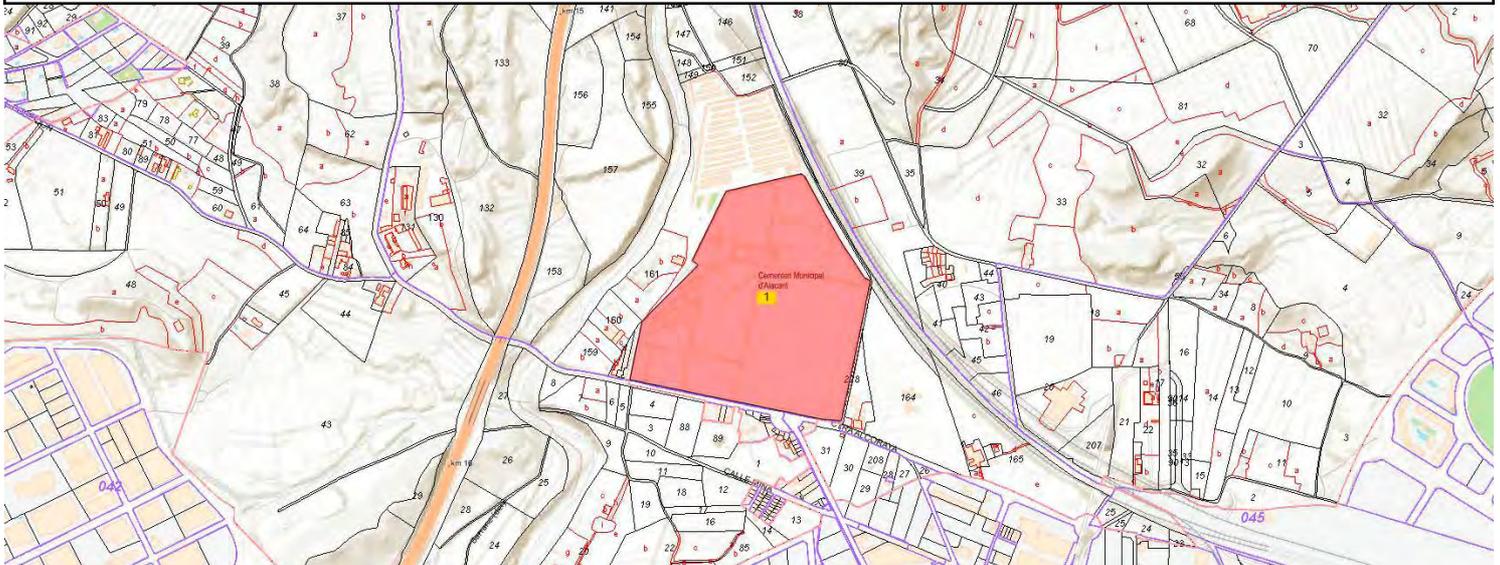
**COORDENADAS UTM**

X=715873 Y=715873

**REFERENCIA CATASTRAL**

5964001YH1458B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra ubicado en el interior del Cementerio Histórico.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	1900 Construcción
Uso original	Monumento funerario

**TIPOLOGÍA**

Monumentos- Arquitectura funeraria

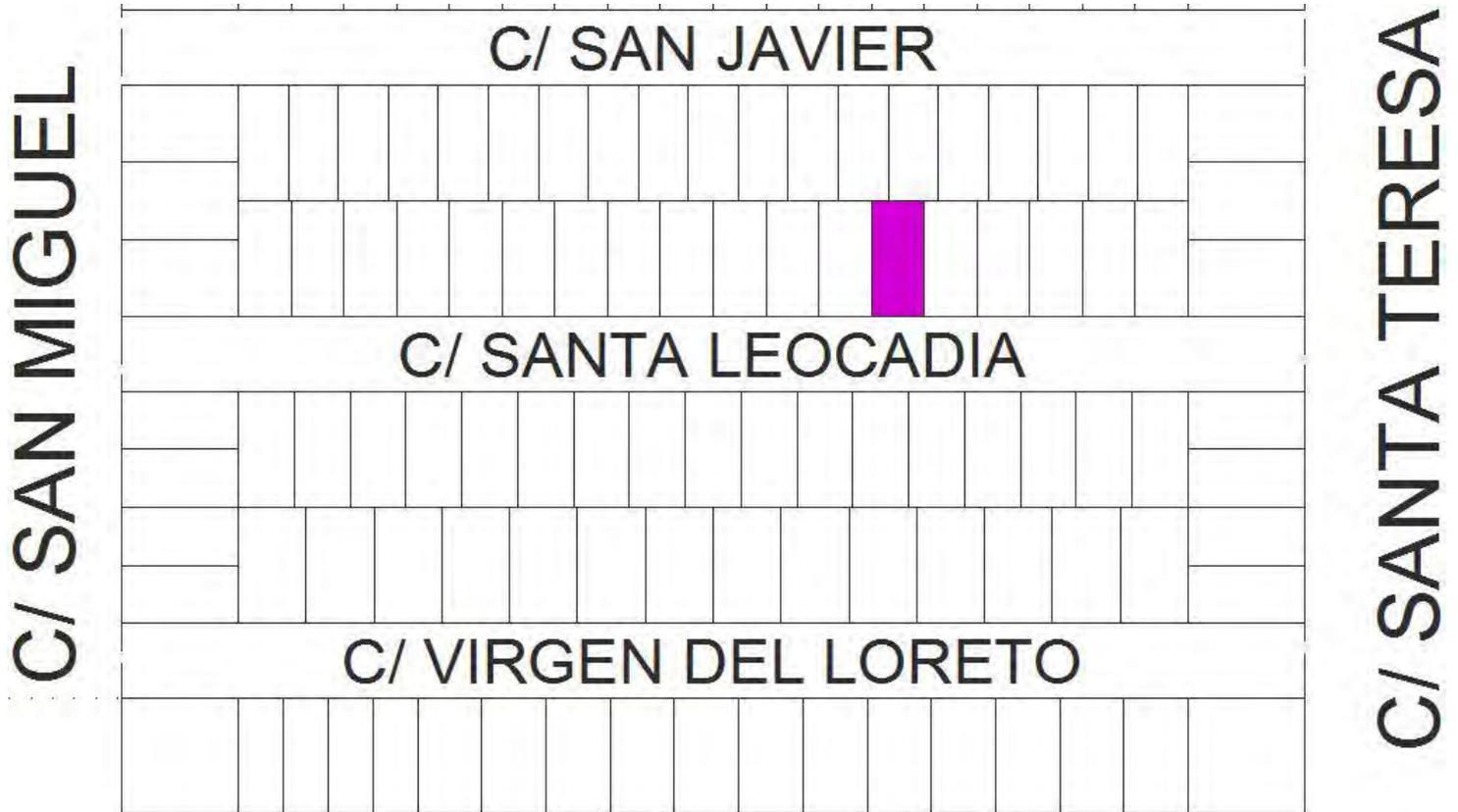
**DESCRIPCIÓN**

Mausoleo en piedra con tumba rectangular forrada en mármol blanco que data del año 1900. El frontal situado sobre la tumba consta de dos peldaños de piedra sobre los cuales se sitúa un relieve que representa la Ascensión compuesta de tres figuras que forman una composición triangular, en primer plano está el Cristo yacente, en segundo lugar una figura femenina en posición de lamento y en tercer lugar, enmarcando con las alas la composición, un ángel que en su cabeza tiene un nimbo con una cruz ensanchada y que sostiene al Cristo. El relieve está coronado por una cruz griega múltiple que de su centro emerge la representación de una paloma con las alas tendidas que simboliza al Espíritu Santo. El Cristo está sentado sobre un pedestal que tiene una inscripción con la propiedad de la tumba, esta inscripción está enmarcada por tres tachuelas metálicas.

<b>USOS ACTUALES Y PASADOS</b>			
Monumento Funerario			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Deficiente
1.1.REVESTIMIENTO DE MÁRMOL	Impropio	Material	Buen estado
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Buen estado
2.1.ELTO.REMATE CRUZ	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Restauración	Media	Sí
1.1.REVESTIMIENTO DE MÁRMOL	Acondicionamiento	Alta	No
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Mantenimiento	Baja	No
2.1.ELTO.REMATE CRUZ	Mantenimiento	Baja	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
<b>NORMATIVA DE PROTECCIONES</b>			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.			
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.			
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.			
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.			
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista del conjunto escultórico.

2. Representación escultórica de la Ascensión.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista del conjunto escultórico.



2. Representación escultórica de la Ascensión.

**CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)**



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C170.BC.PGI

**PANTEÓN MARIO FLORES ARROYO - CEMENTERIO -**

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de la Operación Integrada 1 "OI/1" Cementerio

**SITUACIÓN**

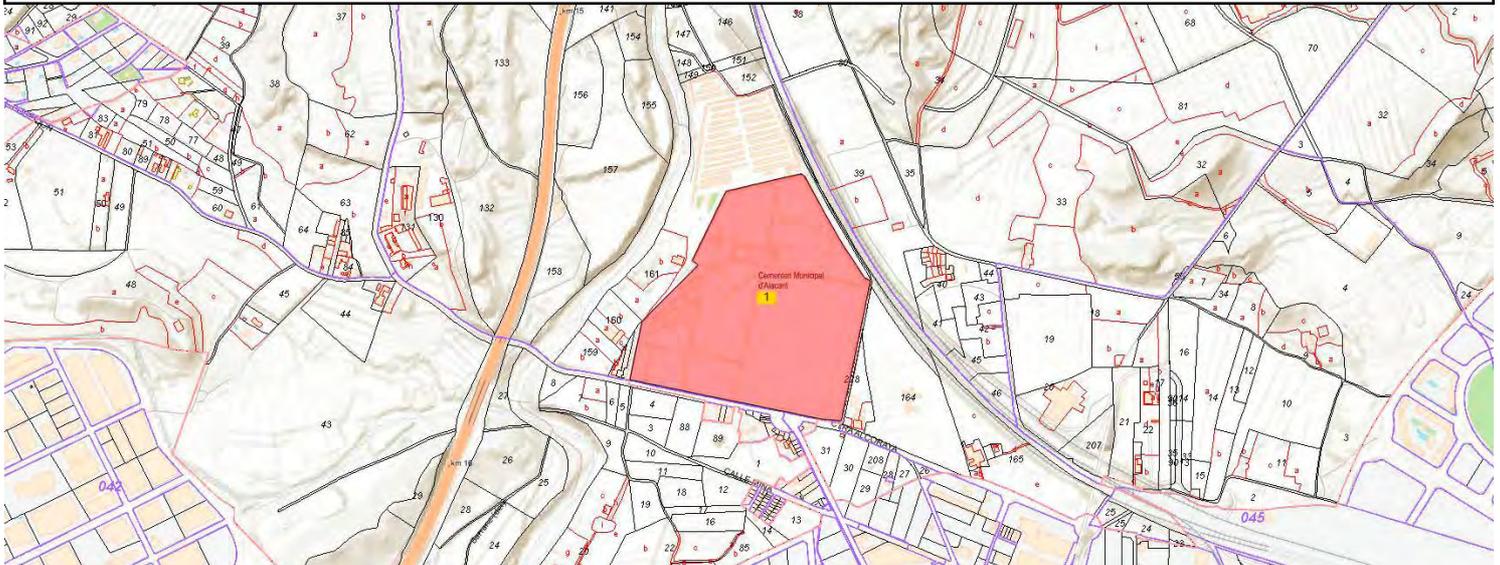
**COORDENADAS UTM**

X=715880 Y=4248072

**REFERENCIA CATASTRAL**

5964001YH1458B

**PLANO CATASTRAL**



**TITULARIDAD**

PRIVADA

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra ubicada en el interior del Cementerio. CALLE SANTA LEOCADIA, Zona Antigua nº1044

Autoría | J.A. García-Solera, vidrieras Baeza.

Uso original | Monumento funerario

**TIPOLOGÍA**

Monumentos- Arquitectura funeraria

**DESCRIPCIÓN**

Panteón de planta rectangular con revestimiento de plaquetas de piedra cuadradas y sin ningún vano salvo el frontal en el que se sitúan tres cruces de piedra, bajo éstas se encuentra la puerta de entrada de aluminio con perforaciones en forma de cruces griegas enmarcadas por formas geométricas cuadradas realizadas con punteros. La entrada no corresponde al eje central de la fachada sino que está desplazada hacia el lado derecho del monumento. El acceso está enmarcado por dos pequeños muretes de piedra que delimitan la entrada al edificio mediante tres peldaños de piedra. Entre el último peldaño superior de la escalera y el murete izquierdo hay una inscripción labrada de los propietarios. En el lateral superior izquierdo del edificio están situadas dos cruces latinas (anteriormente tres) en hierro con dos puntos de anclaje verticales. Se remata superiormente por una delgada pieza de piedra que recorre todo el perímetro. La cubierta es plana.

**USOS ACTUALES Y PASADOS**

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRIA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.FACHADA PPAL	Conservar	Material	Buen estado
2.1.LUCERNARIO CRUCES PORTADA PPAL	Conservar	Material	Buen estado
2.2.PUERTA PPAL	Conservar	Material	Buen estado
2.3.ELTO.DECORATIVO (RECERCADO HUECO)	Conservar	Material	Buen estado
2.4.REVESTIMIENTO	Conservar	Material	Buen estado
2.5.CORNISA REMATE	Conservar	Material	Buen estado
2.6.CRUCES METÁLICAS LATERAL	Conservar	Material	Deficiente
3.ESCALERA	Conservar	Material	Buen estado
3.1.INSCRIPCIÓN PELDAÑO	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.MURAL INTERIOR BAEZA	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA	Mantenimiento	Baja	No
2.FACHADA PPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.1.LUCERNARIO CRUCES PORTADA PPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.2.PUERTA PPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.3.ELTO.DECORATIVO (RECERCADO HUECO)	Mantenimiento	Baja	No
2.4.REVESTIMIENTO	Mantenimiento	Baja	No
2.5.CORNISA REMATE	Mantenimiento	Baja	No
2.6.CRUCES METÁLICAS LATERAL	Restauración	Media	Sí
3.ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
3.1.INSCRIPCIÓN PELDAÑO	Mantenimiento	Baja	No
4.MURAL INTERIOR BAEZA	Mantenimiento	Baja	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.</p> <p>Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>			

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general del panteón.

2. Vista del acceso.

3. Mosaico interior.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general del panteón.



2. Vista del acceso.



3. Mosaico interior.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C171.BC.PGI

PANTEÓN ANTONIO PIQUERES AZNAR

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de la Operación Integrada 1 "OI/1" Cementerio

SITUACIÓN

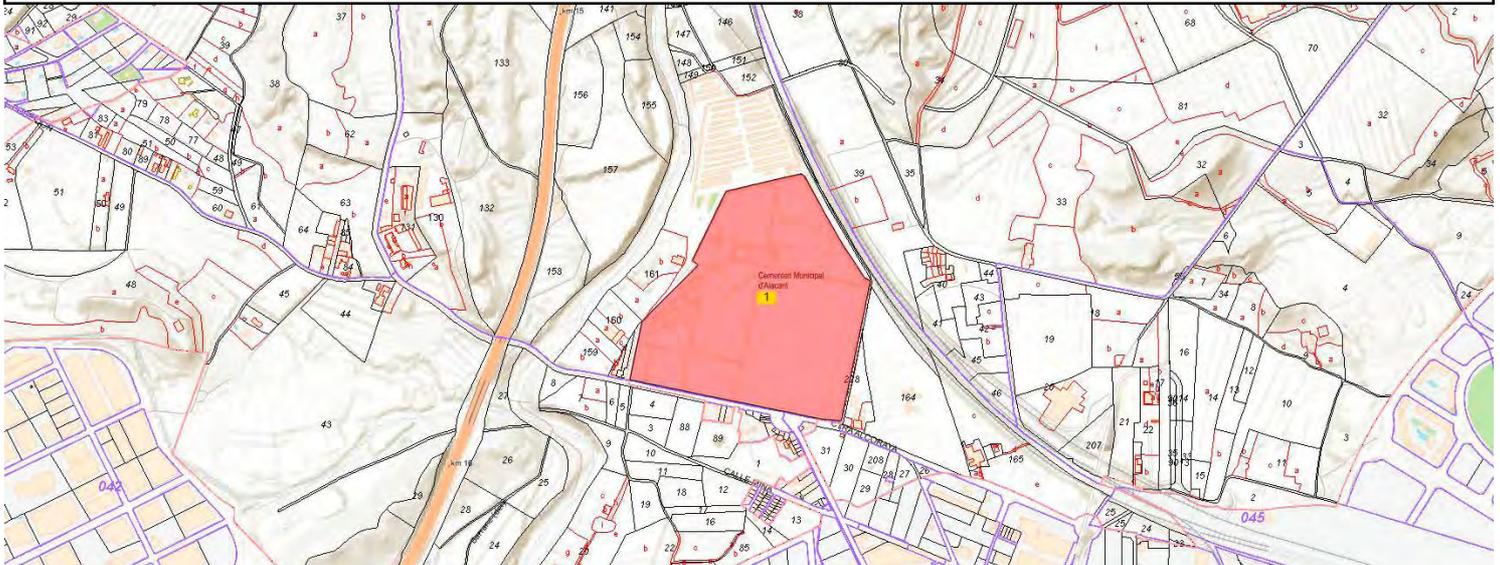
**COORDENADAS UTM**

X=715831 Y=715831

**REFERENCIA CATASTRAL**

5964001YH1458B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra ubicado en el interior del Cementerio Histórico. CALLE SANTA ISABEL, Zona Antigua nº533

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	1936 Construcción
Estilo	Art-decò
Historia	El edificio fúnebre data del año 1936
Uso original	Monumento funerario

**TIPOLOGÍA**

Monumentos- Arquitectura funeraria

**DESCRIPCIÓN**

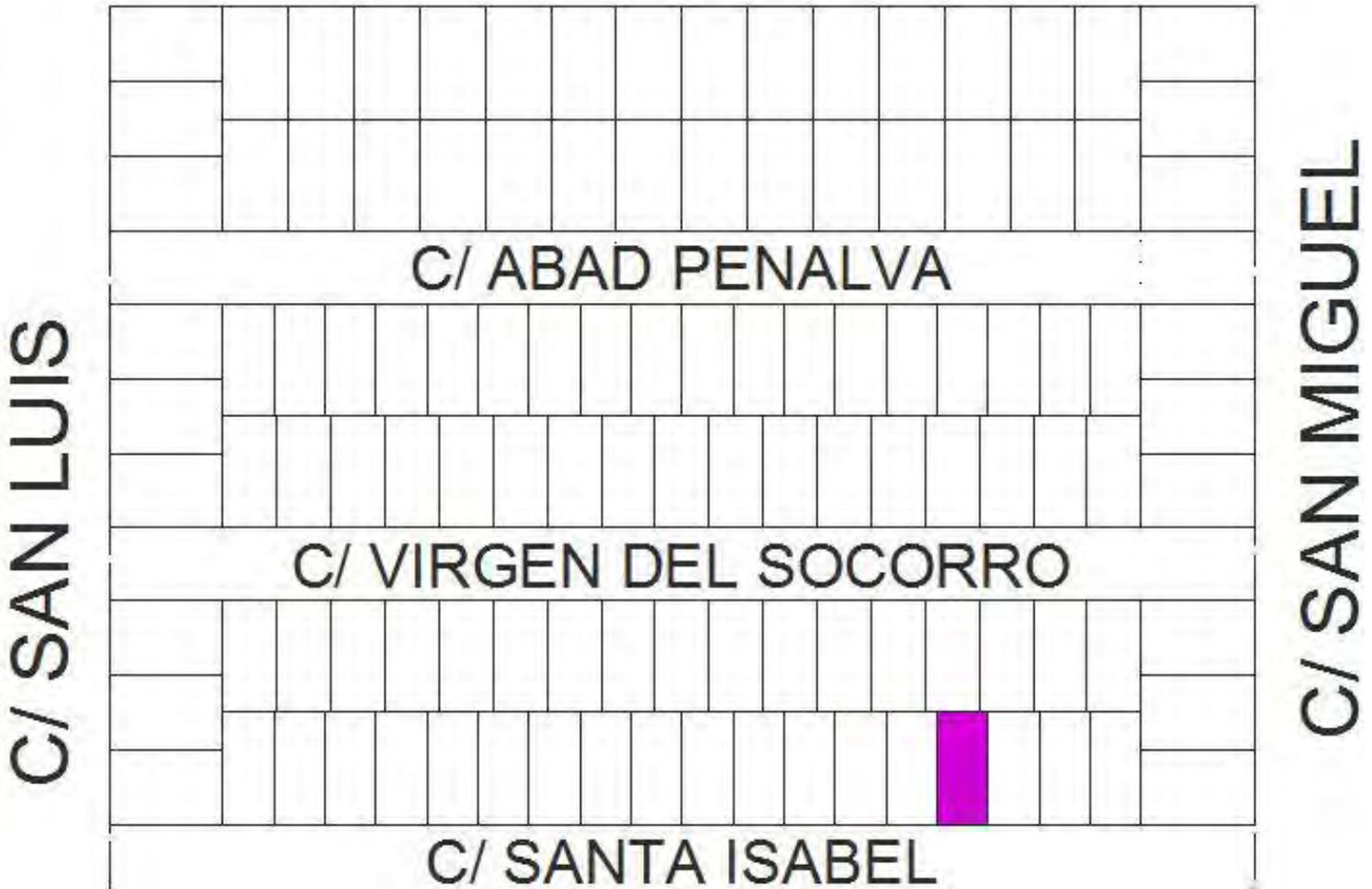
Panteón de piedra de estilo art-decò donde predomina una fuerte composición geométrica. La puerta principal está enmarcada por dos pilastras con acanaladuras hasta la base. En los laterales de la edificación también aparecen pilastras en las esquinas y en la parte central. La parte superior presenta en el lateral dos pequeños vanos rectangulares con rejas de hierro. En la parte superior de la portada principal del monumento aparece la inscripción de la propiedad. La puerta de entrada es de forja, con una composición geométrica acorde con el resto del monumento funerario.

<b>USOS ACTUALES Y PASADOS</b>			
Monumento Funerario			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRIA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.FACHADAS	Conservar	Material	Mal estado
2.1.ELTOS.DECORATIVOS	Conservar	Material	Mal estado
2.2.HUECOS RECTANGULARES LATERAL	Conservar	Material	Mal estado
2.3.CERRAJERIA HUECOS	Conservar	Material	Mal estado
2.4.PUERTA DE FORJA	Conservar	Material	Mal estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA	Mantenimiento	Baja	No
2.FACHADAS	Restauración	Alta	Sí
2.1.ELTOS.DECORATIVOS	Restauración	Alta	Sí
2.2.HUECOS RECTANGULARES LATERAL	Restauración	Alta	Sí
2.3.CERRAJERIA HUECOS	Restauración	Alta	Sí
2.4.PUERTA DE FORJA	Restauración	Alta	Sí
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.</p> <p>Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>			

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.

# C/ SAN JOSÉ



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general del panteón.

2. Acceso.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general del panteón.



2. Acceso.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C172.BC.PGI

MAUSOLEO FAMILIA RIBELLES MAZÓN - CEMENTERIO -

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de la Operación Integrada 1 "OI/1" Cementerio

SITUACIÓN

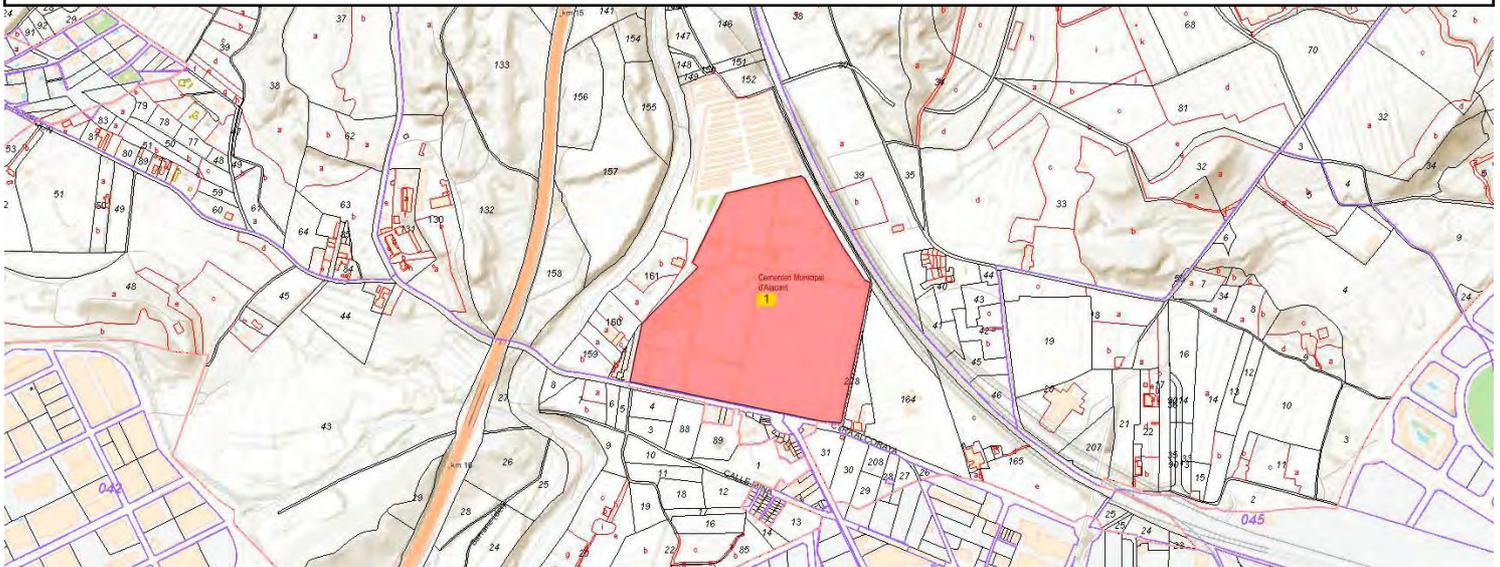
**COORDENADAS UTM**

X=715837 Y=4248098

**REFERENCIA CATASTRAL**

5964001YH1458B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra ubicado en el Cementerio Histórico. CALLE VIRGEN DEL SOCORRO, Zona Antigua nº644

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	1941 Construcción
Uso original	Monumento funerario

**TIPOLOGÍA**

Monumento funerario

**DESCRIPCIÓN**

Mausoleo que data del año 1941. Consta de un grupo escultórico que se encuentra desvirtuado al haber sido forrada su parte inferior por un aplacado de mármol negro, cuando originariamente era en su totalidad de piedra. El grupo escultórico está constituido por la figura de una mujer desnuda semicubierta por una túnica, que llora apoyando su cabeza y manos sobre el ataúd. El féretro está trabajado formando distintos niveles. La losa que recubre el féretro tiene una cruz en relieve y en sus laterales hay dos asas talladas. El frontal presenta un relieve tipográfico y la parte inferior de la peana que sostiene el féretro está decorada con una cenefa con motivos vegetales. En este frontal tiene una placa de granito gris con el nombre de los propietarios.

**USOS ACTUALES Y PASADOS**

Monumento Funerario

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Deficiente
1.1.REVESTIMIENTO MÁRMOL	Impropio	Material	Aceptable
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Mal estado
2.1.ESCULTURA FIGURA FEMENINA	Conservar	Material	Mal estado
2.2.ESCULTURA SARCÓFAGO SOBRE PEANA	Conservar	Material	Mal estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Restauración	Alta	Sí
1.1.REVESTIMIENTO MÁRMOL	Acondicionamiento	Alta	No
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Restauración	Alta	Sí
2.1.ESCULTURA FIGURA FEMENINA	Restauración	Alta	Sí
2.2.ESCULTURA SARCÓFAGO SOBRE PEANA	Restauración	Alta	Sí

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

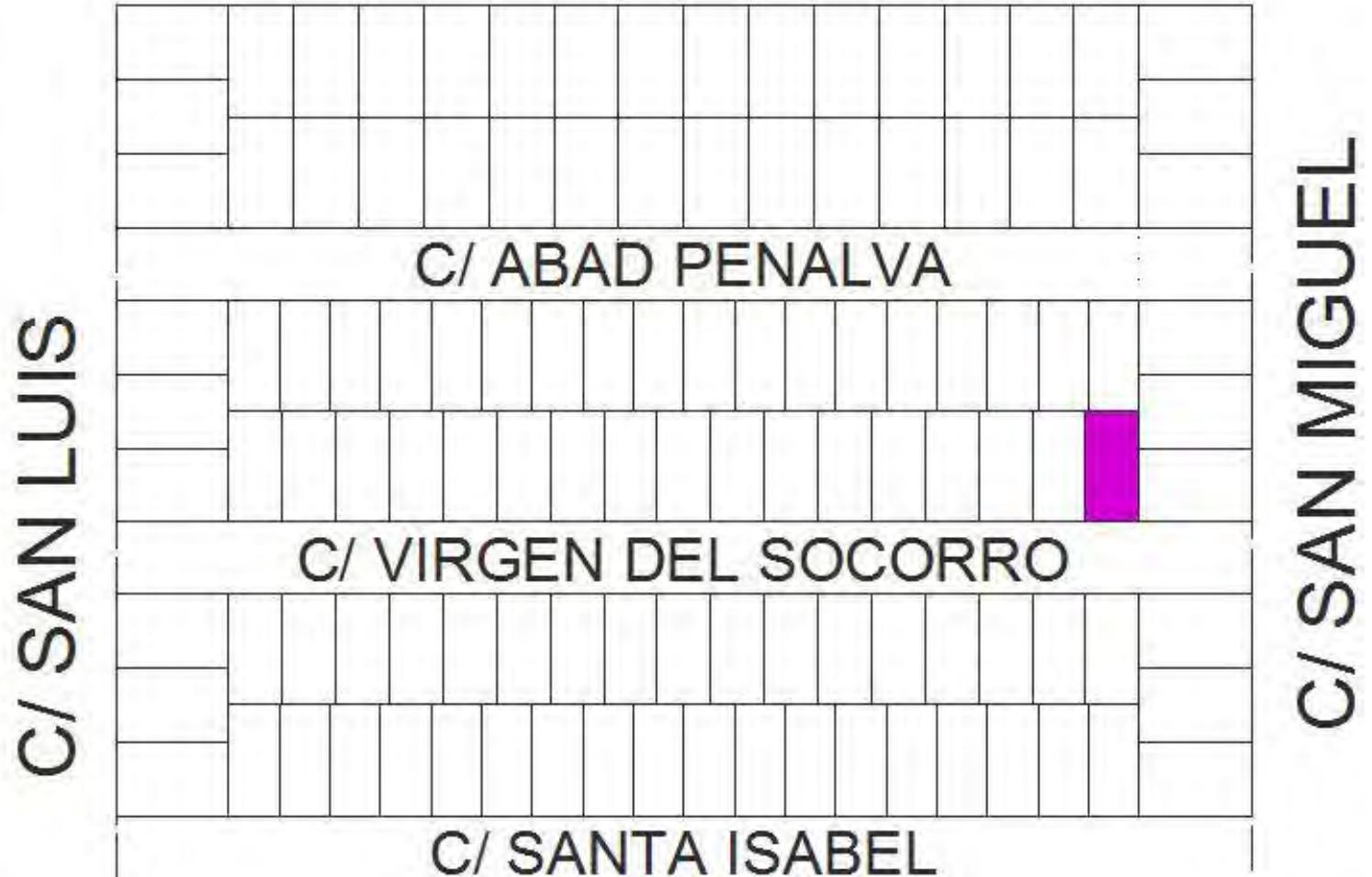
**NORMATIVA DE PROTECCIONES**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.  
 Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.  
 Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.  
 Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.  
 Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.

# C/ SAN JOSÉ



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista del conjunto escultórico.
2. Figura femenina.
3. Base de la figura femenina.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista del conjunto escultórico.



2. Figura femenina.



3. Base de la figura femenina.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C173.BC.PGI

MAUSOLEO MARIANO GARCÍA SEGOVIA - CEMENTERIO -

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de la Operación Integrada 1 "OI/1" Cementerio

SITUACIÓN

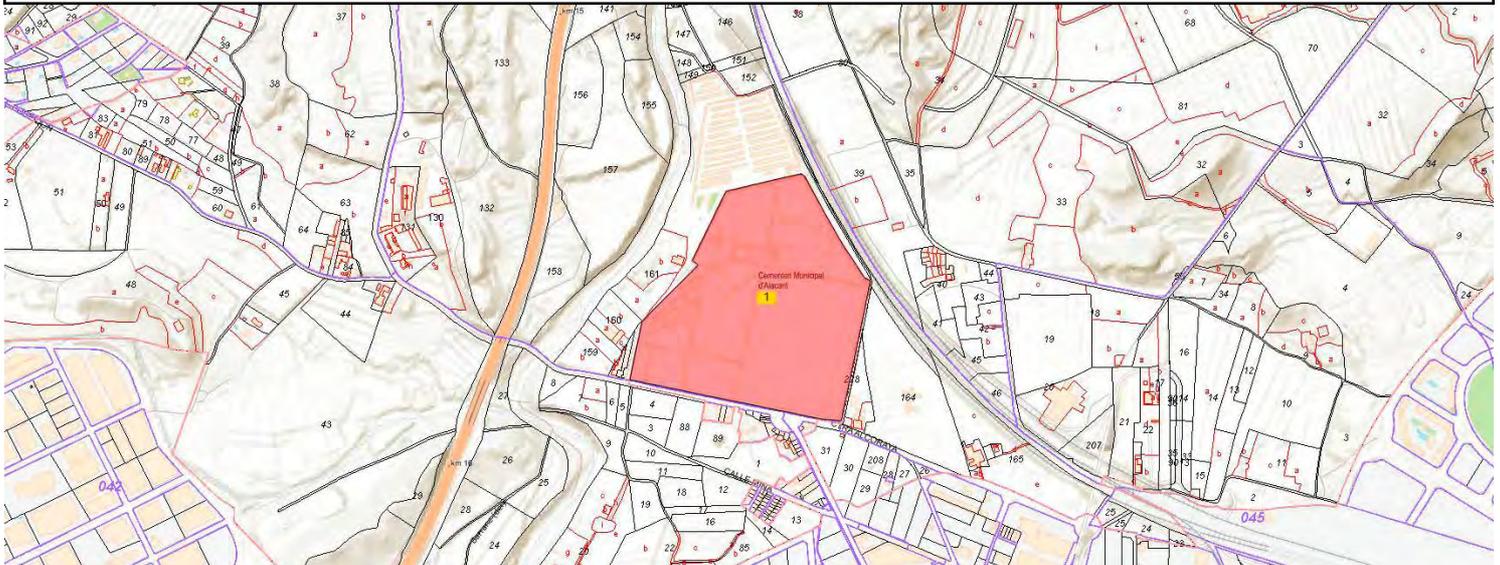
**COORDENADAS UTM**

X=715833 Y=4248107

**REFERENCIA CATASTRAL**

5964001YH1458B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra situado en el interior del Cementerio Histórico. CALLE ABAD PENALVA, Zona Antigua nº670

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	1934 Construcción
Estilo	Art-decó
Uso original	Monumento funerario

**TIPOLOGÍA**

Monumentos- Arquitectura funeraria

**DESCRIPCIÓN**

Mausoleo rectangular gravemente desvirtuado en el que se ha forrado la parte inferior con un aplacado de mármol blanco y parte de la frontal de mármol gris. En primer lugar se distingue una losa horizontal grabada de grandes dimensiones sobre el aplacado de mármol blanco. En el frontal aparece en primer término una escultura de Cristo yacente que descansa sobre una especie de altar de mármol blanco. El frontal está constituido por una cruz latina en cuyo brazo vertical aparece un interesante altorrelieve simétrico de estilo art-decó en el que destaca la figura de una mujer vestida con una larga túnica, enmarcada por ramilletes florales de tallo largo. En el brazo horizontal de la cruz aparecen los grabados de las letras griegas alfa y

omega, a la derecha e izquierda respectivamente. Esta cruz de piedra se sustenta mediante unas placas de mármol gris, probablemente añadidos con posterioridad.

### USOS ACTUALES Y PASADOS

Monumento Funerario

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Deficiente
1.1.REVESTIMIENTO DE MÁRMOL	Impropio	Material	Aceptable
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Deficiente
2.1.ALTORRELIEVE CRUZ Y ADORNO FLORAL	Conservar	Material	Deficiente
2.2.REVESTIMIENTO MÁRMOL GRIS	Impropio	Material	Aceptable
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Restauración	Alta	Sí
1.1.REVESTIMIENTO DE MÁRMOL	Acondicionamiento	Alta	No
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Restauración	Alta	Sí
2.1.ALTORRELIEVE CRUZ Y ADORNO FLORAL	Restauración	Alta	Sí
2.2.REVESTIMIENTO MÁRMOL GRIS	Acondicionamiento	Alta	No

### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

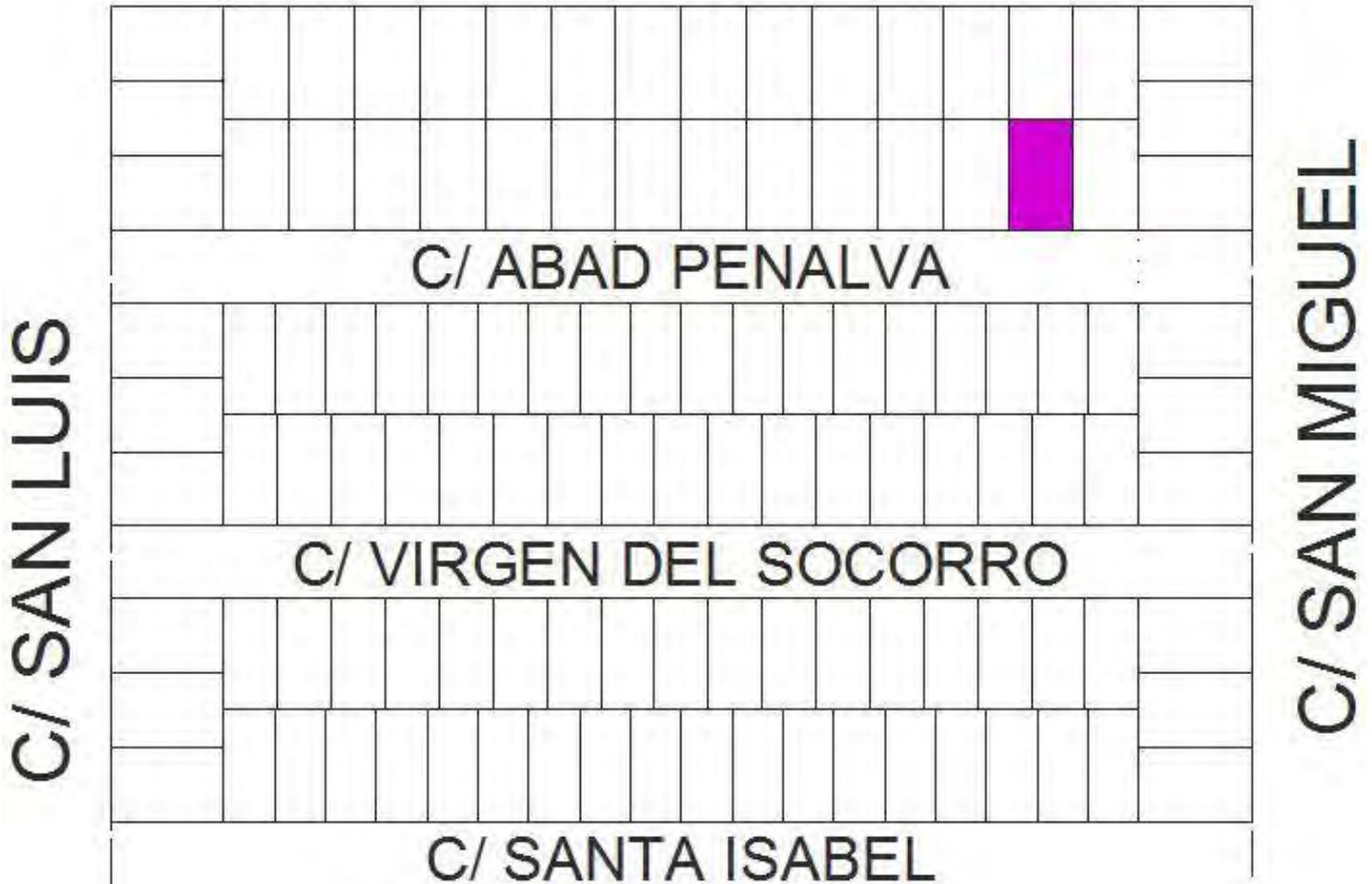
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.

# C/ SAN JOSÉ



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

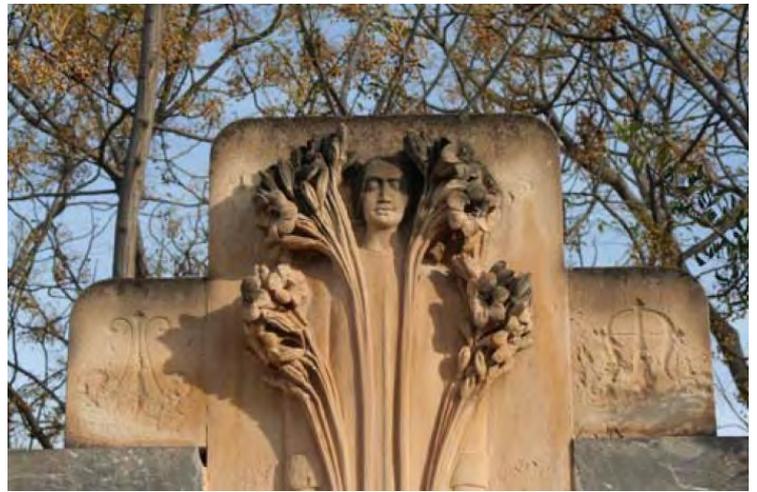
1. Vista del conjunto escultórico.

2. Estela con figura femenina.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista del conjunto escultórico.



2. Estela con figura femenina.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C174.BC.PGI

MAUSOLEO MANUEL PRYTZ Y CARTER

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de la Operación Integrada 1 "OI/1" Cementerio

SITUACIÓN

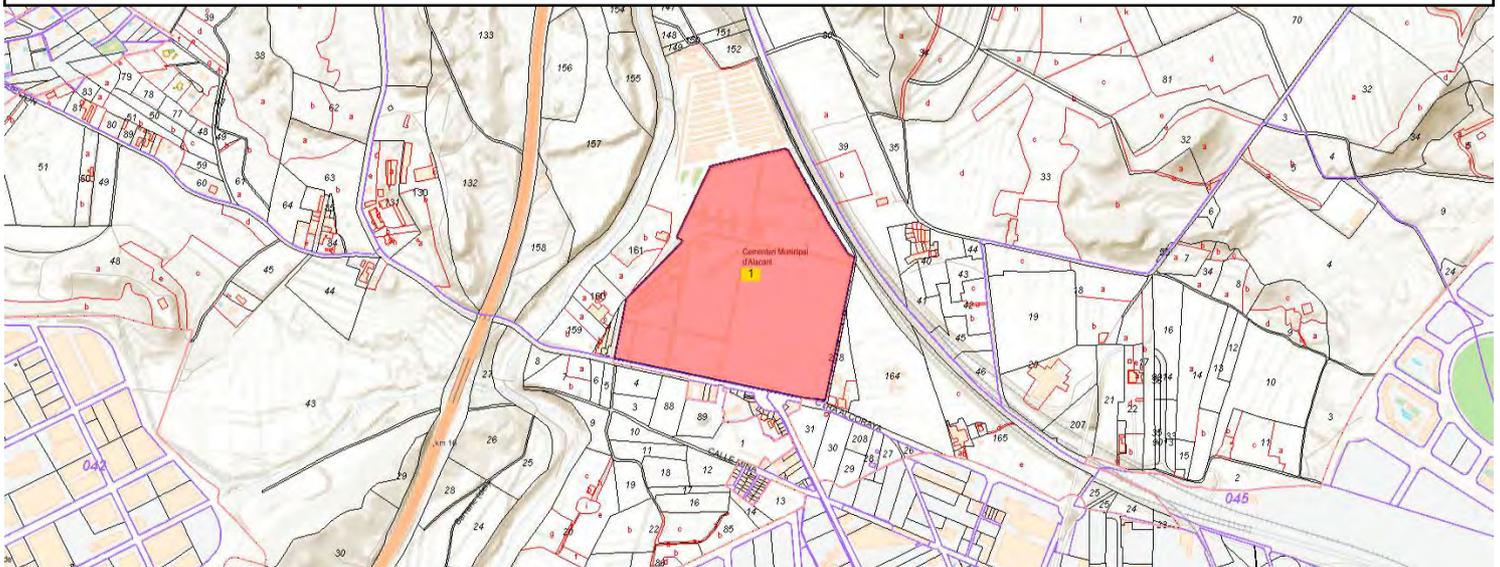
**COORDENADAS UTM**

X=715829 Y=4247961

**REFERENCIA CATASTRAL**

5964001YH1458B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra ubicado en el interior del Cementerio Histórico. CALLE SAN MIGUEL, Zona Antigua nº216

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	1904 Construcción
Uso original	Monumento funerario

**TIPOLOGÍA**

Monumentos- Arquitectura funeraria

**DESCRIPCIÓN**

Planta hexagonal y cercado por un vallado de forja, que a su vez se encuentra rodeado de vegetación. Es un monumento funerario aislado en el que seis columnas, cuyos fustes presentan éntasis y con capiteles de orden corintio, sostienen una cubierta coronada por una pequeña cúpula y rematada por una cruz de brazos lanceolados. En los ángulos del hexágono se sitúan unas coronas de laurel y una ornamentación con forma de anthem. En el centro del templete está colocada una escultura de bulto redondo que representa a la Virgen con el niño en posición de crucifixión. Tanto el pedestal como la escultura son de mármol blanco.

**USOS ACTUALES Y PASADOS**

Monumento Funerario

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRIA	Conservar	Material	Buen estado
2.BASAMENTO	Conservar	Material	Buen estado
3.PÓRTICO-COLUMNAS	Conservar	Material	Buen estado
4.ENTABLAMENTO	Conservar	Material	Buen estado
5.CUBIERTA	Conservar	Material	Buen estado
6.ELTOS.DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
7.CUBIERTA	Conservar	Material	Aceptable
8.ELTOS.REMATE	Conservar	Material	Buen estado
9.PEANA Y ESCULTURA VIRGEN	Conservar	Material	Buen estado
10.CERRAJERIA	Conservar	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA	Mantenimiento	Baja	No
2.BASAMENTO	Mantenimiento	Baja	No
3.PÓRTICO-COLUMNAS	Mantenimiento	Baja	No
4.ENTABLAMENTO	Mantenimiento	Baja	No
5.CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
6.ELTOS.DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
7.CUBIERTA	Rehabilitación	Media	No
8.ELTOS.REMATE	Mantenimiento	Baja	No
9.PEANA Y ESCULTURA VIRGEN	Mantenimiento	Baja	No
10.CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

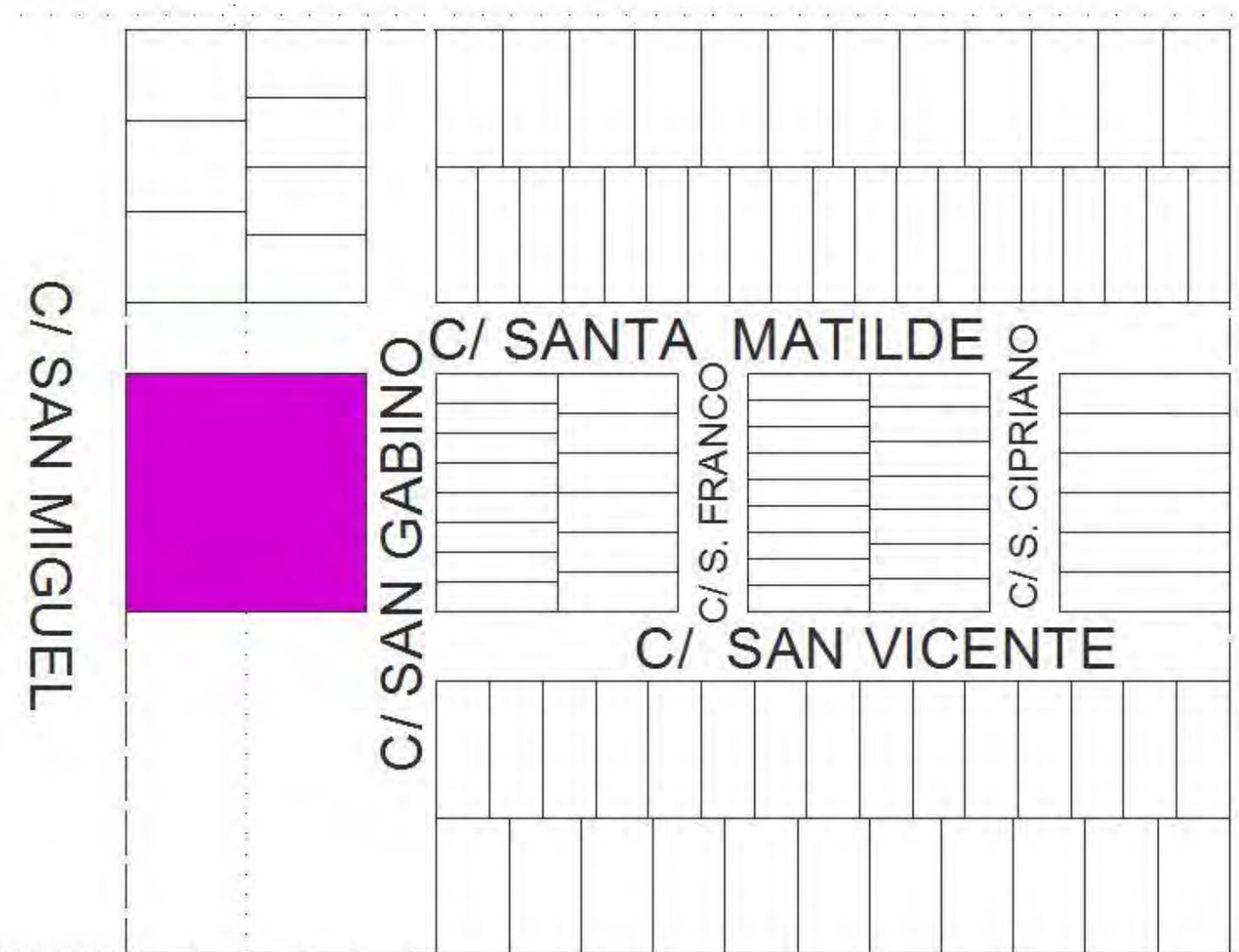
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

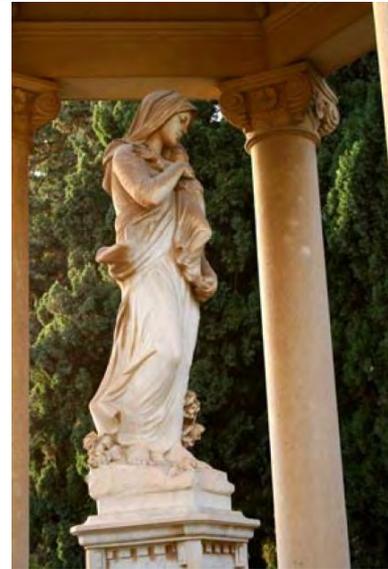
1. Vista general del mausoleo.

2. Figura de la Virgen María y Cristo.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general del mausoleo.



2. Figura de la Virgen María y Cristo.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C175.BC.PGI

MAUSOLEO SEBASTIÁN CORTÉS Y FAMILIA - CEMENTERIO-

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de la Operación Integrada 1 "OI/1" Cementerio

SITUACIÓN

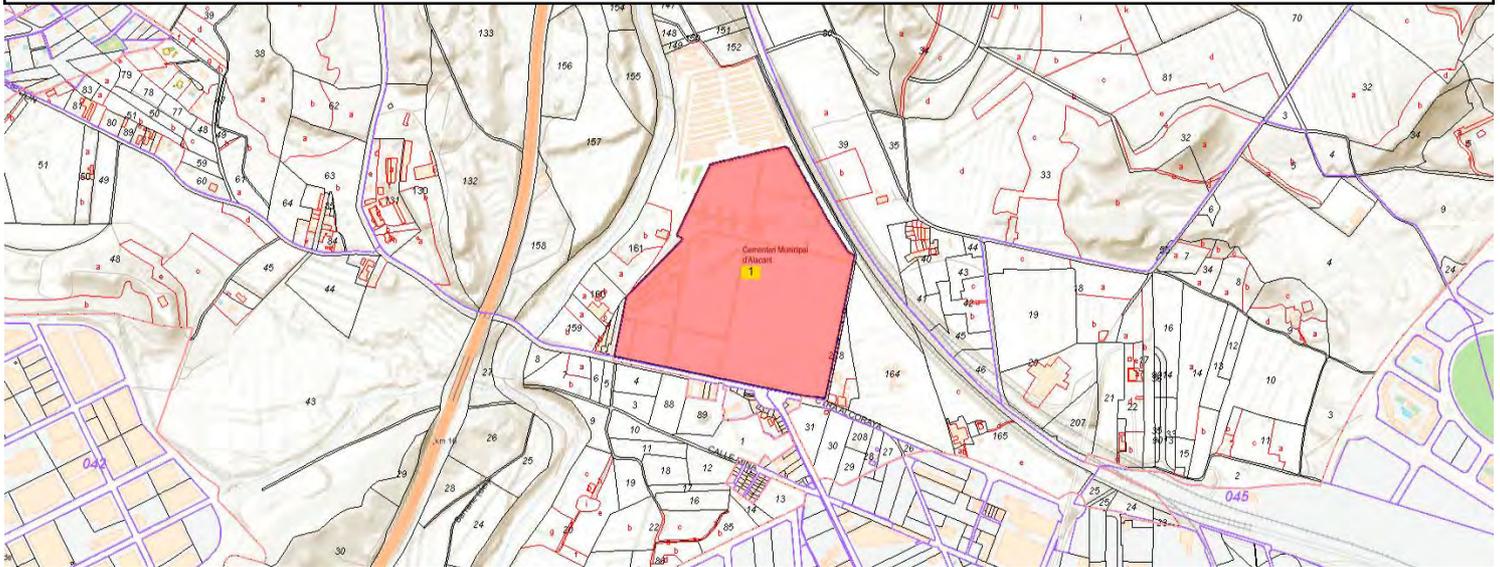
**COORDENADAS UTM**

X=715798 Y=4247951

**REFERENCIA CATASTRAL**

5964001YH1458B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra ubicado en el interior del Cementerio Histórico. CALLE SAN ANTONIO, Zona Antigua nº231

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	1901 - Construcción -
Uso original	Monumento funerario

**TIPOLOGÍA**

Monumentos- Arquitectura funeraria

**DESCRIPCIÓN**

Mausoleo de piedra y mármol que data de 1901, consta de grupo escultórico sobre un pedestal de mármol gris que tiene un sepulcro de piedra y mármol gris decorado en sus esquinas inferiores con hojas de acanto, los pies del sepulcro representan las garras de un león. Sobre el sarcófago hay un Cristo yacente que reposa su cabeza sobre el muslo de una figura femenina vestida con una túnica que le cubre la cabeza. Esta figura está reclinada sobre el cuerpo de Cristo y en su mano izquierda sostiene un ramillete de flores. El muro posterior que delimita la tumba es de mármol gris en su mitad inferior y de piedra en su mitad superior. Está decorado con una franja en relieve de una hoja de palma, encima y centrado, se encuentra tallado el símbolo del Crismón. La pilastra del lado izquierdo del muro tiene una ornamentación floral rematada en la zona superior

por dos figuras con forma serpentiforme, que sostienen un pebetero esférico con una cenefa tallada de formas geométricas. La pilastra derecha está coronada por la representación de un velón encendido en el que va resbalando la cera hasta el portavelas. Enmarcando el perímetro del monumento funerario hay ocho soportes de piedra cuadrados unidos entre sí por un perfil cuadrado de hierro.

#### **USOS ACTUALES Y PASADOS**

Monumento Funerario

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Aceptable
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Aceptable
3.MURO POSTERIOR	Conservar	Material	Aceptable
3.1.RELIEVE HOJA DE PLAMA Y CRISMÓN	Conservar	Material	Aceptable
3.2.PILASTRA IZQUIERDA (PEBETERO)	Conservar	Material	Aceptable
3.3.PILASTRA DERECHA (VELÓN)	Conservar	Material	Aceptable
4.SOPORTES CUADRADOS Y PERFIL HIERRO	Conservar	Material	Aceptable

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Rehabilitación	Media	No
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Rehabilitación	Media	No
3.MURO POSTERIOR	Rehabilitación	Media	No
3.1.RELIEVE HOJA DE PLAMA Y CRISMÓN	Rehabilitación	Media	No
3.2.PILASTRA IZQUIERDA (PEBETERO)	Rehabilitación	Media	No
3.3.PILASTRA DERECHA (VELÓN)	Rehabilitación	Media	No
4.SOPORTES CUADRADOS Y PERFIL HIERRO	Rehabilitación	Media	No

#### **NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS**

#### **NORMATIVA DE PROTECCIONES**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

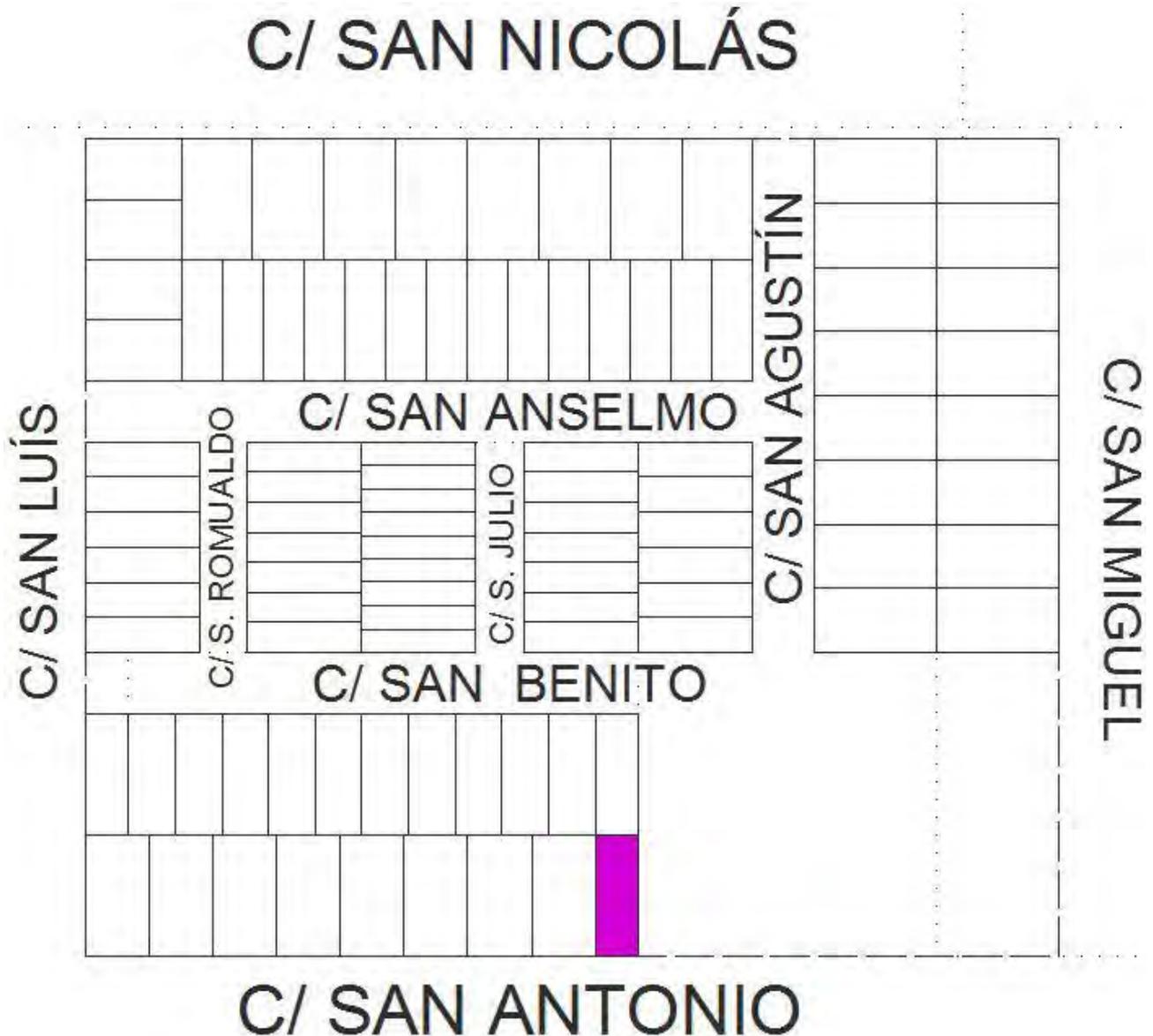
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista del conjunto escultórico.
2. Cristo yacente y figura femenina.
3. Pilastra y pebetero.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista del conjunto escultórico.



2. Cristo yacente y figura femenina.



3. Pilastra y pebetero.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

C180.BC.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

CUARTEL GUARDIA CIVIL (ANTIGUO HOSPITAL MILITAR )

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Reforma Interior del APD/10 Barrio San Antón

**SITUACIÓN**

SAN VICENTE, 52

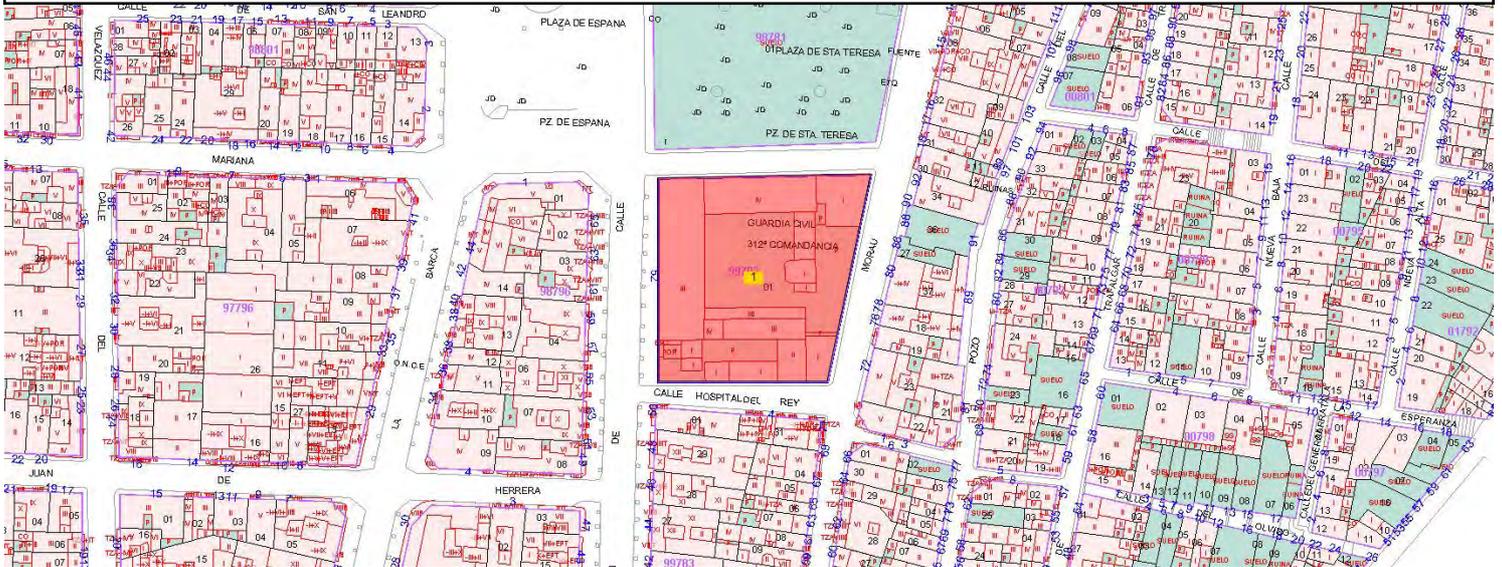
**COORDENADAS UTM**

X=719823 Y=4247744

**REFERENCIA CATASTRAL**

9979201YH1497H

**PLANO CATASTRAL**



**TITULARIDAD**

MINISTERIO DE INTERIOR

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se sitúa en la manzana entre las calles San Vicente, Hospital del Rey y Sta. Teresa

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Siglos XVII-XVIII
Historia	Construcción 1690 - 1772, 1852 reconstrucción, 1912 reforma y 2015 rehabilitación de fachada

**DESCRIPCIÓN**

Edificio con planta en forma de U ocupando la totalidad de una manzana rectangular. En el centro cuenta con un patio que permite la iluminación en las zonas interiores. Se distribuye en 3 plantas. Paños lisos en las fachadas, con huecos alargados y carentes de ornamentación.

**USOS ACTUALES Y PASADOS**

Uso actual: dotacional - cuartel de la Guardia Civil

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Volumetría.	Conservar	Ambiental	Aceptable
2. Fachadas composición	Conservar	Ambiental	Aceptable

2.1. Impostas	Conservar	Material	Aceptable
2.2. Cornisa de piedra	Conservar	Material	Aceptable
2.3. Zócalo aplacado	Conservar	Material	Aceptable
2.4. Aire acondicionado en fachadas	Impropio	Material	Aceptable
3. Fachadas interiores	Conservar	Tipológico	Aceptable
4. Cubiertas inclinadas	Conservar	Tipológico	Aceptable
4.1. Teja curva	Conservar	Material	Aceptable
5. Cocheras	Impropio	Material	Aceptable
6. Construcciones adosadas en patio lateral	Impropio	Material	Aceptable
7. Refugio antiaéreo subterráneo	Conservar	Ambiental	
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría.	Rehabilitación	Baja	No
2. Fachadas composición	Rehabilitación	Baja	No
2.1. Impostas	Rehabilitación	Baja	No
2.2. Cornisa de piedra	Rehabilitación	Baja	No
2.3. Zócalo aplacado	Rehabilitación	Baja	No
2.4. Aire acondicionado en fachadas	Acondicionamiento	Baja	No
3. Fachadas interiores	Rehabilitación	Baja	No
4. Cubiertas inclinadas	Rehabilitación	Media	No
4.1. Teja curva	Rehabilitación	Media	No
5. Cocheras	Acondicionamiento	Media	No
6. Construcciones adosadas en patio lateral	Acondicionamiento	Media	No
7. Refugio antiaéreo subterráneo		Baja	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.</p> <p>Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>			

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea.

2. Vista general de la fachada principal y lateral izquierda desde la Plaza de España.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista aérea.



2. Vista general de las fachadas.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C181.BC.PGI

EDIFICIO CALLE SEGURA 6

SITUACIÓN

SEGURA, 6

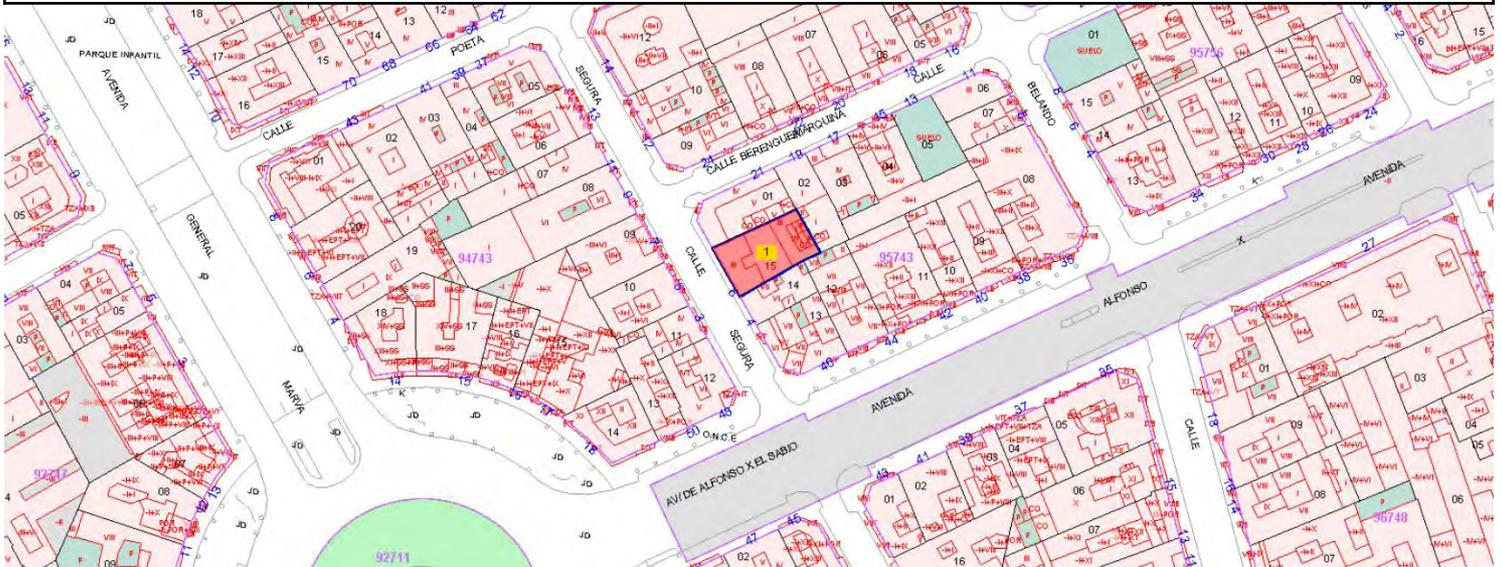
COORDENADAS UTM

X=719363 Y=4247277

REFERENCIA CATASTRAL

9574315YH1497D

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se sitúa en el ensanche, cercano a la céntrica Plaza de los Luceros.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Construcción 1922
Historia	El modernismo impuso un movimiento de renovación morfológica, más antiacadémico que ecléctico, que posibilitó la aparición de las vanguardias figurativas y de ornamentación tendentes al Art Noveau.
Uso original	Residencial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

DESCRIPCIÓN

Edificio entre medianeras de planta baja mas dos altas y cubierta inclinada. Cuenta con ventanas alargadas y pequeños voladizos en todos los huecos de 1ª y 2ª planta, destacando los elementos de decoración de las jambas realizadas en piedra. Los paños de fachada combinan el ladrillo rojizo y elementos de piedra en tonos claros. El edificio se remata con una cornisa decorada con piezas cerámicas y ménsulas de madera.

ELEMENTOS IMPROPIOS

La fachada de los bajos es tiene un tratamiento de la fachada independiente del resto del edificio

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial en plantas superiores y comercial en planta baja.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.1. Balcones piedra	Conservar	Material	Buen estado
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Buen estado
1.3. Carpintería contraventanas	Conservar	Material	Aceptable
1.4. Imposta piedra	Conservar	Material	Aceptable
1.5. Recercados de huecos artesonados	Conservar	Material	Buen estado
1.6. Revestimiento ladrillo caravista vidriado	Conservar	Material	Buen estado
1.7. Revest. llagueado horizontal cuerpo central	Conservar	Material	Buen estado
1.8. Cornisa de piedra decorada	Conservar	Material	Buen estado
1.9. Tratamiento cromático fachada	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.10. Cableados instalaciones por fachada	Impropio	Material	Deficiente
2. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.1. Puerta acceso zaguán	Conservar	Material	Aceptable
2.2. Apertura huecos locales	Impropio	Material	Buen estado
2.3. Rótulos	Impropio	Material	Buen estado
2.4. Revestimientos locales	Impropio	Material	Buen estado
2.5. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
3. Alero de madera y cerámica	Conservar	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Baja	No
1.1. Balcones piedra	Mantenimiento	Baja	No
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No
1.3. Carpintería contraventanas	Rehabilitación	Baja	No
1.4. Imposta piedra	Rehabilitación	Baja	No
1.5. Recercados de huecos artesonados	Mantenimiento	Baja	No
1.6. Revestimiento ladrillo caravista vidriado	Mantenimiento	Baja	No
1.7. Revest. llagueado horizontal cuerpo central	Mantenimiento	Baja	No
1.8. Cornisa de piedra decorada	Mantenimiento	Baja	No
1.9. Tratamiento cromático fachada	Mantenimiento	Baja	No
1.10. Cableados instalaciones por fachada	Eliminación	Baja	Sí
2. Planta Baja. Composición	Rehabilitación	Baja	No
2.1. Puerta acceso zaguán	Rehabilitación	Baja	No
2.2. Apertura huecos locales	Acondicionamiento	Media	No
2.3. Rótulos	Acondicionamiento	Baja	No
2.4. Revestimientos locales	Acondicionamiento	Baja	No
2.5. Cableados instalaciones	Eliminación	Alta	Sí
3. Alero de madera y cerámica	Mantenimiento	Baja	No

Se permite la elevación de una planta ático retranqueada, manteniendo el alero de madera y cerámica.

Se protege la fachada según la descomposición realizada en componentes principales con las actuaciones previstas en la presente ficha.

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### NORMATIVA PLAN

"Criterios generales de intervención en sobre-elevaciones:

- En ningún caso la sobre-elevación podrá suponer la alteración de la altura máxima de cornisa establecida en la Norma Urbanística aplicable.
- Las fachadas sobreelevadas serán planas; no se admitirá vuelo alguno (ni abierto ni cerrado).
- Se deberá mantener la cota de los forjados y cornisa originales.
- Se deberá mantener la cornisa, alero o elemento de remate existente; sobre él se produce la ampliación.
- La fachada de la sobre-elevación deberá mantener el ritmo y composición de la fachada inferior (la del bien catalogado), se exime de ello a la planta ático.
- Se trata de garantizar la unidad y coherencia de la intervención integrándose en el entorno histórico-artístico. No obstante, esto no implica la mera imitación de tiempos pasados, sino que la elevación se llevará a cabo con el lenguaje de su tiempo.
- Cuando los huecos de la fachada base a sobre-elevar sean verticales, los nuevos huecos deberán mantener la verticalidad siguiendo una relación alto-ancho de 2,5, es decir,  $h > 2,5a$
- Los materiales, acabados y texturas de las fachadas serán tales que la intervención sea lo más neutra posible, sin dejar por ello de armonizar con la fachada original.
- El tratamiento cromático de las plantas sobre-elevadas mantendrá la armonía del conjunto.
- Las barandillas y elementos de protección de los huecos serán de cerrajería de tubo macizo rectilíneo, quedando prohibidos los antepechos macizos ya sean de obra, de chapa o de cualquier otro material, aunque sea ligero.
- Las plantas ático deberán estar totalmente retranqueadas del plano de fachada, como mínimo 3,00 m. No se admitirá que el ático avance hasta la fachada adosándose al medianero cuando éste supere los 2,50 m de altura, como permite en ocasiones las NNUU del PGOU. No obstante, si se respetarán y mantendrán los criterios establecidos para los áticos en las Ordenanzas Gráficas del PECA y PEPCT para el casco antiguo y tradicional, respectivamente.
- En el caso de fachadas rematadas con alero, la sobre-elevación no deberá replicar este elemento; en los casos en que la cubierta sea inclinada, la coronación de la fachada, a modo de acroterio, ocultará el faldón y canalón de recogida de aguas pluviales.
- Cuando la sobre-elevación que se pretenda no se ajuste a estos criterios ni a las exigencias de otros instrumentos de planeamiento, deberá presentarse un Estudio de Detalle con el objeto de su estudio y análisis por la Comisión de Protección, que decida sobre la aceptación de la propuesta o no, según se define en las normas de este catálogo."

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Fachada principal desde la Calle Segura.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Fachada principal desde la Calle Segura.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

C182.BC.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

PLAZA LUCEROS

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

**SITUACIÓN**

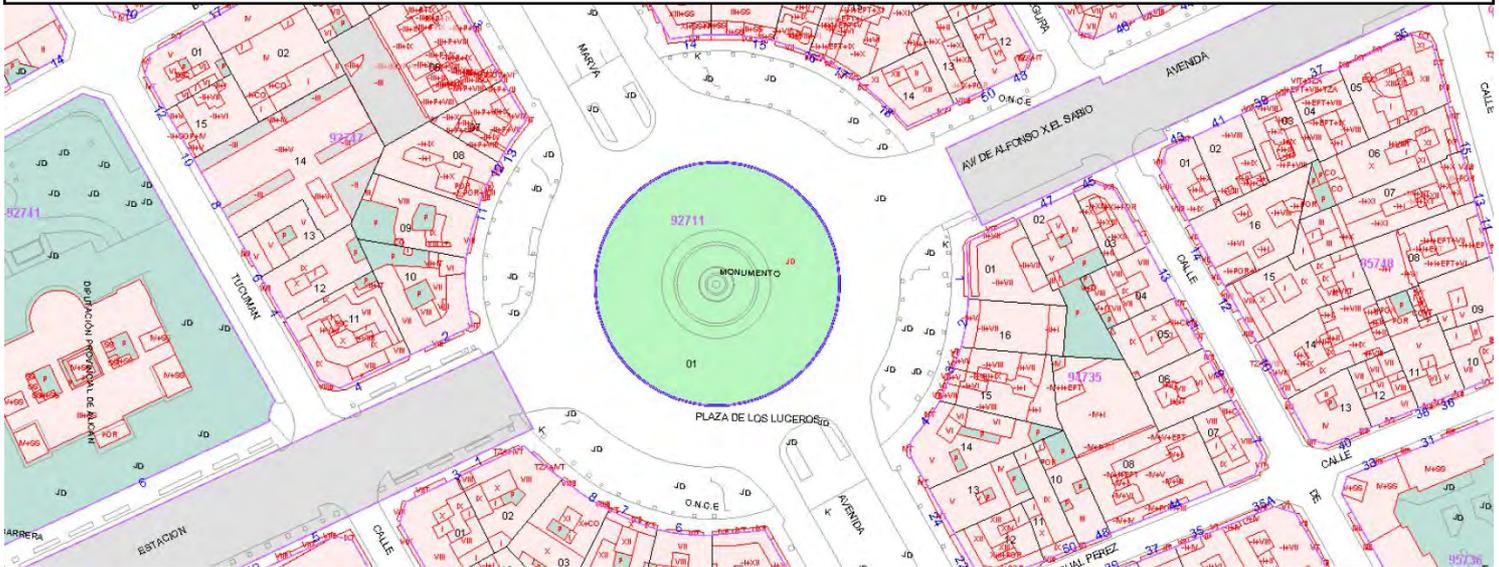
**COORDENADAS UTM**

X=719289 Y=4247186

**REFERENCIA CATASTRAL**

9271101YH1497A

**PLANO CATASTRAL**



**TITULARIDAD**

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

La plaza de Luceros se sitúa en la intersección de dos de los ejes principales del Ensanche, la avenida de Alfonso el Sabio y la de Gadea-Soto-Marvá,

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	1917 (alineaciones y urbanización) 1930 (fuente), 2008 (remodelación de la plaza)
Estilo	Modernismo
Autoría	Próspero Lafarga Navarro -ingeniero- (alineaciones y urbanización) y Daniel Bañuls Martínez -escultor
Historia	El modernismo impuso un movimiento de renovación morfológica, más antiacadémico que ecléctico, que posibilitó la aparición de las vanguardias figurativas y de ornamentación tendentes al Art Nouveau.
Uso original	Espacio público

**TIPOLOGÍA**

Espacios públicos - Glorietas - Monumentos - Fuentes

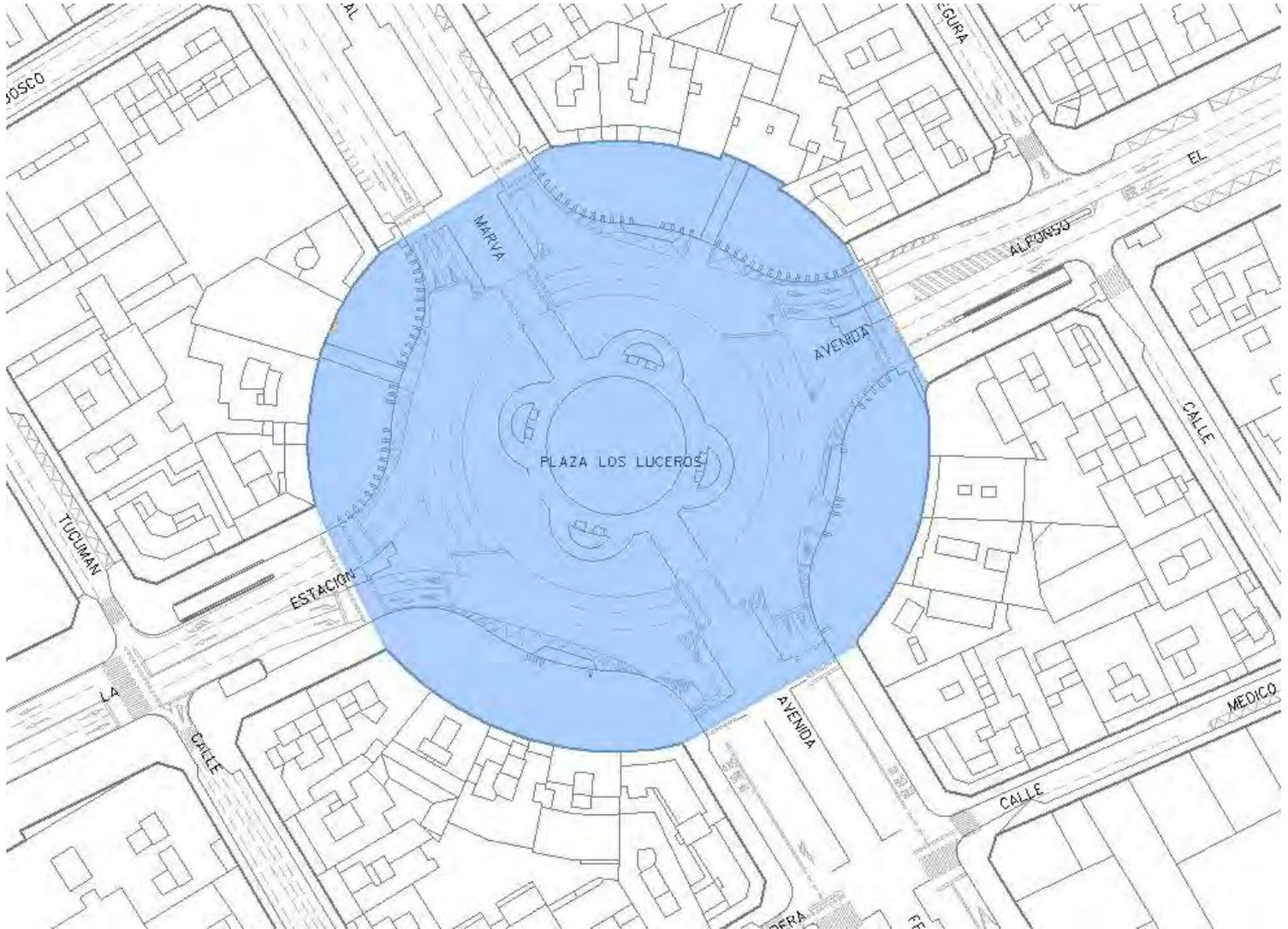
**DESCRIPCIÓN**

Se trata de una plaza circular de 150 metros de diámetro en cuyo centro se sitúa la fuente de Luceros, diseñada por Bañuls en 1930. Constituye una pieza urbana de indudable interés dentro de la trama del Ensanche, tanto

por su función de rótula en el cruce de los dos ejes mencionados, como por el carácter representativo de su fuente.			
<b>USOS ACTUALES Y PASADOS</b>			
Uso actual: espacio público			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Distribución Parterres	Conservar	Tipológico	Buen estado
2. Arbolado	Conservar	Material	Buen estado
3. Fuente	Conservar	Material	Buen estado
4. Elementos escultóricos	Conservar	Material	Buen estado
5. Castillete ascensor	Conservar	Ambiental	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Distribución Parterres	Mantenimiento	Baja	No
2. Arbolado	Mantenimiento	Baja	No
3. Fuente	Mantenimiento	Baja	No
4. Elementos escultóricos	Mantenimiento	Baja	No
5. Castillete ascensor	Mantenimiento	Media	No
<b>NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS</b>			
<b>NORMATIVA DE PROTECCIONES</b>			
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.</p> <p>Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>			

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción del vial público.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general del conjunto.
2. Vista general histórica del conjunto.
3. Grupo escultórico.
4. Vista oeste histórica del grupo escultórico.
5. Vista este histórica del grupo escultórico.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general del conjunto.



2. Vista general histórica del conjunto.



3. Grupo escultórico.



4. Vista oeste histórica del grupo escultórico.



5. Vista este histórica del grupo escultórico.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C183.BC.PGI

TORRE PROVINCIAL

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

**SITUACIÓN**

MENDEZ NUÑEZ, 43

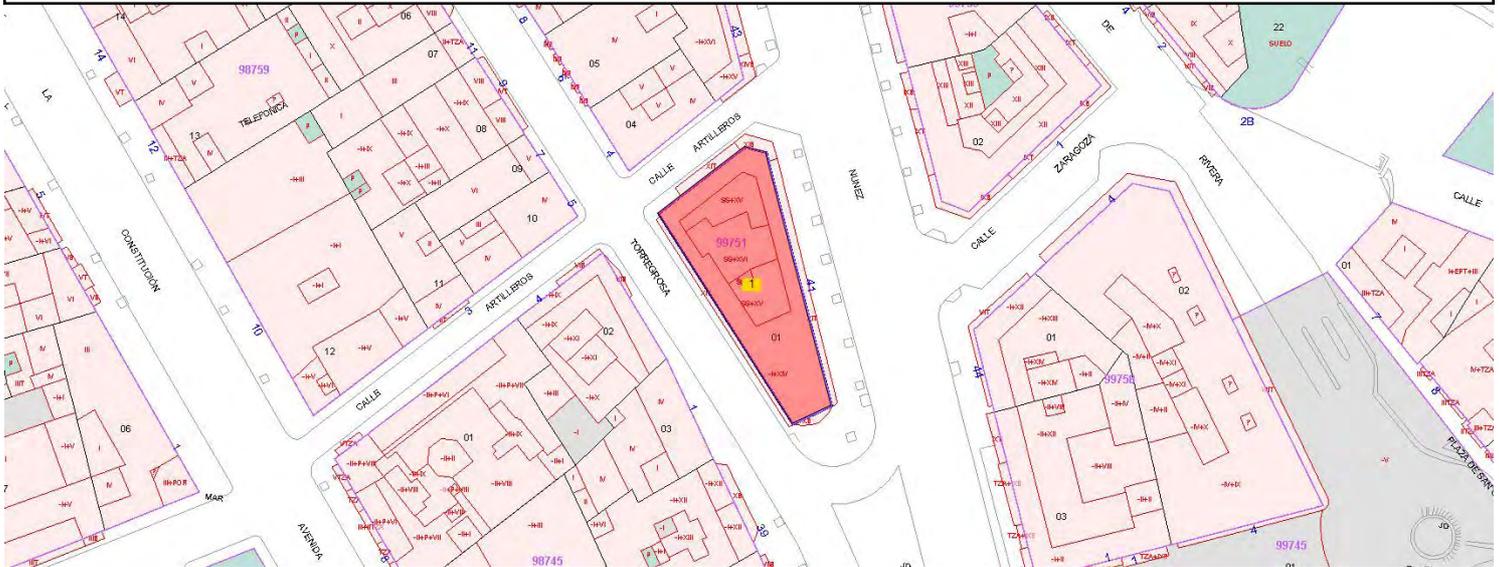
**COORDENADAS UTM**

X=719810 Y=4247303

**REFERENCIA CATASTRAL**

9975101YH1497F

**PLANO CATASTRAL**



**TITULARIDAD**

GENERALITAT VALENCIANA

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

El edificio se sitúa en una manzana triangular que da frente Rambla Méndez Núñez, López Torregrosa y Artilleros

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Proyecto e inicio de obras 1956.
Autoría	Fco. Muñoz Llorens, Julio Ruiz Olmos, Juan Vidal
Historia	Obra inspirada en el estilo internacional, con abundancia de detalles de notable calidad en el diseño, y en su resolución dentro de los presupuestos estéticos del Movimiento Moderno. Originalmente sede de la Caja de Ahorros Provincial dependiente de la Diputación, reformado a finales del siglo XX como dependencias de la Generalitat Valenciana. Esta edificación supone el abandono de la línea monumentalista de los años cuarenta y cincuenta.
Uso original	Oficinas centrales, administrativas y culturales de la CAPA

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios dotacionales - Edificios administrativos públicos

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
Edificio exento de dieciséis plantas que se caracteriza por la utilización de un lenguaje moderno. Ocupa un solar previsto en el proyecto de apertura y prolongación de La Rambla originalmente como de estilo expresionista. Urbanísticamente mantiene el interés de edificio hito cerrando visualmente la avenida. Adopta un lenguaje moderno que arranca del racionalismo de épocas anteriores. Tiene vocación de rascacielos con la incorporación por un parte de la modulación, y por otra de elementos prefabricadas de gran superficie en el cerramiento, todo ello combinado con fábrica tradicional de albañilería. Se da importancia al vidrio, supeditando el tamaño de los huecos de fachada al programa interior. Se protege la fachada, la volumetría del edificio, la cubierta y su tipología, todo ello según la descomposición realizada en componentes principales y las posibles Actuaciones Previstas.			
<b>USOS ACTUALES Y PASADOS</b>			
Uso actual: Administrativo			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
0. Volumetría	Conservar	Ambiental	Buen estado
1. Fachadas. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.1. Balcones curvos en esquina	Conservar	Material	Buen estado
1.2. Barandillas de vidrio	Conservar	Material	Buen estado
1.3 Carpinterías	Conservar	Material	Buen estado
1.4. Cuerpos volados centrados	Conservar	Material	Buen estado
1.4 Revestimiento travertino	Conservar	Material	Buen estado
1.5. Elementos decorativos (mural)	Conservar	Material	Buen estado
1.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.7. Escalera exterior acristalada	Conservar	Material	Buen estado
1.8. Remate lamas esquina	Conservar	Material	Buen estado
1.9. Antepecho lamas	Conservar	Material	Buen estado
2. Planta baja. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
3. Cubiertas planas	Conservar	Tipológico	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
0. Volumetría	Mantenimiento	Baja	No
1. Fachadas. Composición	Mantenimiento	Baja	No
1.1. Balcones curvos en esquina	Mantenimiento	Baja	No
1.2. Barandillas de vidrio	Mantenimiento	Baja	No
1.3 Carpinterías	Mantenimiento	Baja	No
1.4. Cuerpos volados centrados	Mantenimiento	Baja	No
1.4 Revestimiento travertino	Mantenimiento	Baja	No
1.5. Elementos decorativos (mural)	Mantenimiento	Baja	No
1.6. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Baja	No
1.7. Escalera exterior acristalada	Mantenimiento	Baja	No
1.8. Remate lamas esquina	Mantenimiento	Baja	No
1.9. Antepecho lamas	Mantenimiento	Baja	No
2. Planta baja. Composición	Mantenimiento	Baja	No
3. Cubiertas planas	Mantenimiento	Baja	No
<b>NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS</b>			
<b>NORMATIVA DE PROTECCIONES</b>			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.			
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.			
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.			
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.			
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

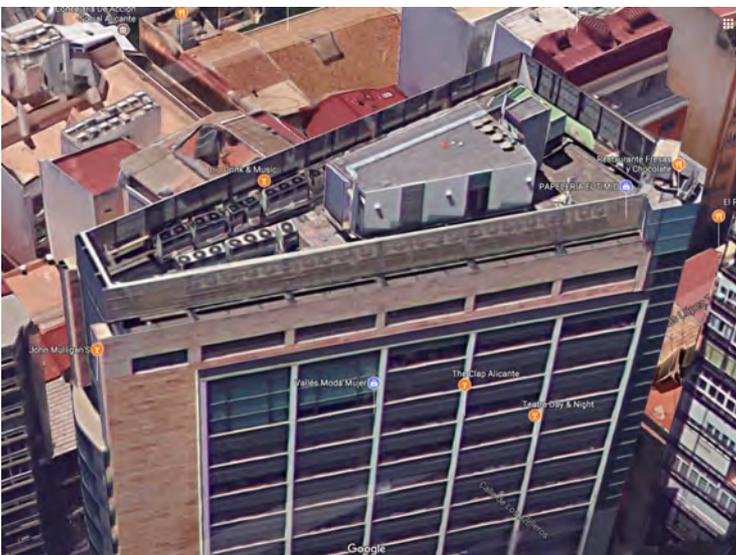
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

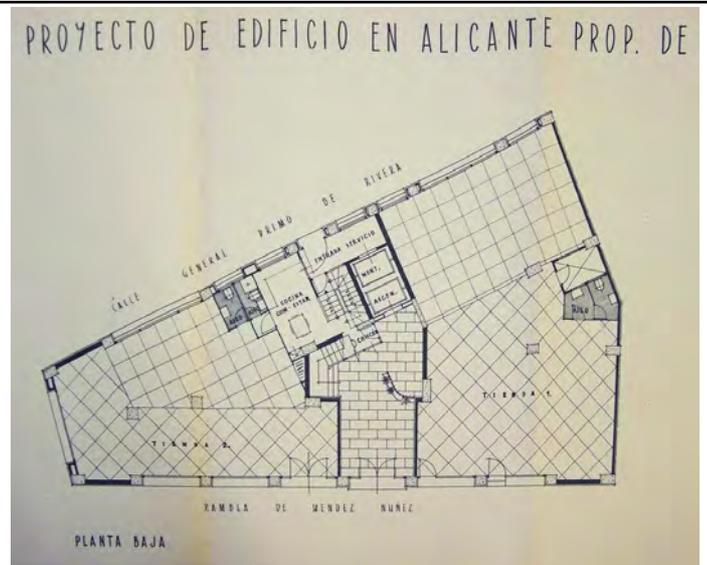
## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea.
2. Plano de planta baja.
3. Planos de plantas piso.
4. Artículo periodístico.
5. Artículo periodístico.
6. Panfleto publicitario.
7. Vista general de la fachada principal.
8. Vista general histórica de la fachada principal.
9. Vista general de la fachada principal y lateral derecha.
10. Vista general histórica de la fachada principal y lateral derecha.
11. Vista de la fachada lateral derecha.
12. Vista de la fachada lateral izquierda.
13. Escalera interior.
14. Banderín conmemorativo con motivo de la inauguración del edificio.

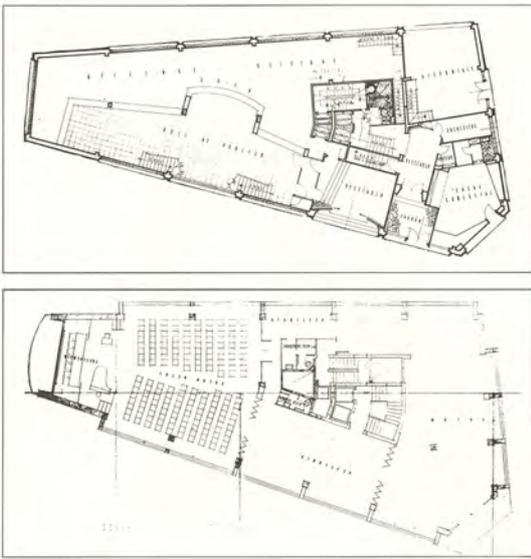
## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista aérea.



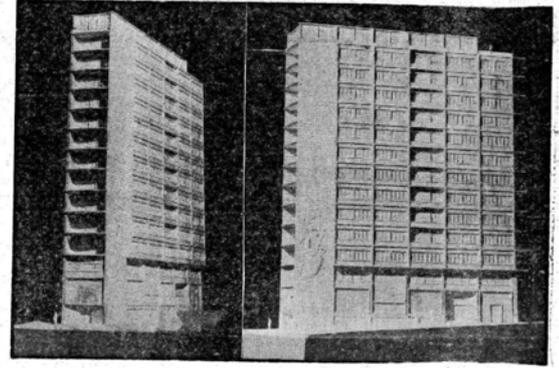
2. Plano de planta baja.



3. Planos de plantas piso.

**ASI SERA LA TORRE PROVINCIAL.**

He aquí dos aspectos de la magna obra del edificio gigante que la Caja de Ahorros provincial se dispone a levantar en la Rambla de Méndez Núñez, esquina a la calle de López Torregrosa. La Torre provincial, como popularmente es llamada ya esta edificación, será de línea moderna y elegante, como corresponde a su privilegiado emplazamiento, en el centro del casco urbano de la ciudad. En el grabado de la izquierda, se aprecia un detalle de cómo será visto desde la Rambla. A la derecha, aparece la fachada recayente a la prolongación de Méndez Núñez.—(Fot. Hermanos García)



4. Artículo periodístico.

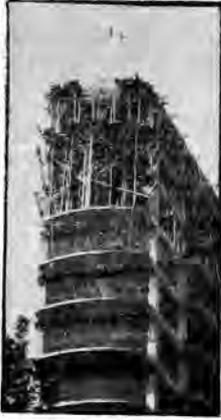
La bandera nacional, en el edificio más alto de Alicante

**LA BANDERA NACIONAL EN EL EDIFICIO MAS ALTO DE ALICANTE**

Ayer, a mediodía, hubo fiesta íntima en el edificio más alto de Alicante: en la Torre provincial. Se celebró con solemnidad la solemnidad el acto de izar la bandera sobre la plataforma superior de su estructura, una vez terminada esta fase de la obra sin que se haya registrado, por fortuna, accidente mortal alguno. La bandera nacional, pues, ondea desde cincuenta metros de altura, a pie de la Rambla de Méndez Núñez. Fue izada por el presidente de la excelentísima Diputación provincial, don Lamberto García Atance, en presencia de consejeros de la Caja provincial de Ahorros, personal de la empresa constructora y de los cuarenta y ocho obreros que han intervenido hasta el momento en la obra. A todos ellos les fue entregada una gratificación por la eficaz entidad benéfica de ahorro. Tras unas palabras del señor García Atance, que exaltó la importancia del factor hombre en la construcción de la Torre. Como, lógicamente, todavía no

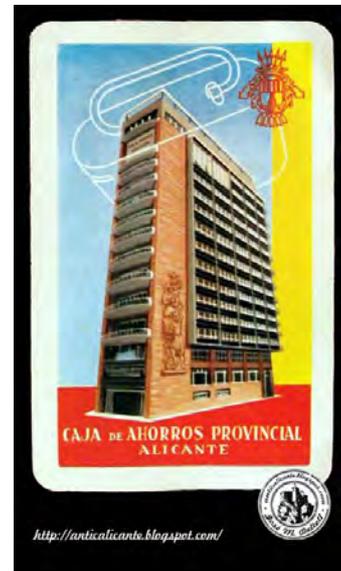
han sido instalados los ascensores, leg cion personas que asistieron al acto salvaron apor pieles los 238 escalones que es posible contar desde la planta baja hasta el piso decimosexto de este moderno rascacielos. Pero la ascensión bien valió la pena. Porque a la una y media ya ondeaba la bandera nacional —visible a cientos de metros— sobre el edificio más alto de la capital.

Mañana comienza la segunda fase. Dentro de un año, la inauguración.



En lo alto, la bandera. Comienza la segunda fase de las obras.—(Fot. Hermanos García).

5. Artículo periodístico.



6. Panfleto publicitario.



7. Vista general de la fachada principal.



8. Vista general histórica de la fachada principal.



9. Vista general de la fachada principal y lateral



10. Vista general histórica de la fachada principal y



11. Vista de la fachada lateral derecha.



12. Vista de la fachada lateral izquierda.



13. Escalera interior.



14. Banderín conmemorativo con motivo de la

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C184.BC.PGI

EDIFICIO CALLE POETA QUINTANA 34

CONDICIONES

**VALORACIÓN DE SU INTERÉS**

El edificio tiene valor arquitectónico por sí mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio.

SITUACIÓN

POETA QUINTANA, 37

**COORDENADAS UTM**

X=719306 Y=4247321

**REFERENCIA CATASTRAL**

9474305YH1497C

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

El edificio se sitúa en la comercial Calle Quintana, en pleno Ensanche.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Principio siglo XX
Historia	El casticismo reacciona a los historicismos del s XIX dando continuidad a la arquitectura hispana, en una reinterpretación del clasicismo español con añadiduras historicistas.
Uso original	Residencial y comercial.

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

**DESCRIPCIÓN**

Edificio en esquina achaflanada con planta baja destinada a uso comercial mas cuatro alturas y ático retranqueado. Destaca del mismo la riqueza compositiva de sus fachadas introduciendo elementos de ornamentación en vuelos, impostas, dinteles, jambas, ménsulas y cornisa. Cuenta con ventanas alargadas y

voladizos en los huecos de plantas intermedias e incorpora dos miradores, uno en el chaflán y otro en la fachada que mira a la calle Poeta Quintana.

## USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual:Residencial y comercial.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
0. Volumetría	Conservar	Ambiental	Buen estado
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.1. Balcones	Conservar	Material	Buen estado
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Buen estado
1.3. Carpintería	Conservar	Material	Buen estado
1.4. Mirador en chaflán y central fachada Quintana	Conservar	Material	Buen estado
1.5. Galería balconada 4ª planta con ménsulas	Conservar	Material	Buen estado
1.6. Columnas de logia 4ª planta	Conservar	Material	Buen estado
1.7. Balaustrada 4ª planta	Conservar	Material	Buen estado
1.8. Impostas	Conservar	Material	Buen estado
1.9. Elementos decorativos miradores y galerías	Conservar	Material	Buen estado
1.10. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.11. Cornisa labrada	Conservar	Material	Buen estado
1.12. Antepecho	Conservar	Material	Buen estado
1.13. Elementos ornamentales de remate chaflán	Conservar	Material	Buen estado
1.14. Aire acondicionado en fachada	Impropio	Material	Buen estado
1.15. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Buen estado
2. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.1. Puerta acceso	Conservar	Material	Buen estado
2.2. Zócalo	Conservar	Material	Buen estado
2.3. Cerrajería	Conservar	Material	Buen estado
2.4. Apertura huecos locales	Impropio	Material	Buen estado
2.5. Rótulos	Impropio	Material	Buen estado
2.6. Aire acondicionado	Impropio	Material	Buen estado
2.7. Armarios instalaciones	Impropio	Material	Buen estado
2.8. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Buen estado
3. Cubierta plana	Conservar	Tipológico	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
0. Volumetría	Mantenimiento	Baja	No
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Baja	No
1.1. Balcones	Mantenimiento	Baja	No
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No
1.3. Carpintería	Mantenimiento	Baja	No
1.4. Mirador en chaflán y central fachada Quintana	Mantenimiento	Baja	No
1.5. Galería balconada 4ª planta con ménsulas	Mantenimiento	Baja	No
1.6. Columnas de logia 4ª planta	Mantenimiento	Baja	No
1.7. Balaustrada 4ª planta	Mantenimiento	Baja	No
1.8. Impostas	Mantenimiento	Baja	No
1.9. Elementos decorativos miradores y galerías	Mantenimiento	Baja	No
1.10. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Baja	No
1.11. Cornisa labrada	Mantenimiento	Baja	No
1.12. Antepecho	Mantenimiento	Baja	No
1.13. Elementos ornamentales de remate chaflán	Mantenimiento	Baja	No
1.14. Aire acondicionado en fachada	Acondicionamiento	Baja	No
1.15. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Baja	No
2. Planta Baja. Composición	Rehabilitación	Baja	No
2.1. Puerta acceso	Mantenimiento	Baja	No
2.2. Zócalo	Mantenimiento	Baja	No
2.3. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
2.4. Apertura huecos locales	Acondicionamiento	Baja	No
2.5. Rótulos	Acondicionamiento	Baja	No
2.6. Aire acondicionado	Acondicionamiento	Baja	No
2.7. Armarios instalaciones	Acondicionamiento	Alta	No
2.8. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Alta	No
3. Cubierta plana	Mantenimiento	Baja	No

Se protege la fachada, la volumetría del edificio, la cubierta y su tipología, todo ello según la descomposición realizada en componentes principales y las posibles actuaciones previstas.

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea.
2. Vista general de las fachadas desde la Calle Quintana.

### DOCUMENTOS GRÁFICOS



1. Vista aérea.



2. Vista general de las fachadas.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C185.BC.PGI

EDIFICIO CALLE DEL CARMEN 5

CONDICIONES

**VALORACIÓN DE SU INTERÉS**

El edificio tiene valor arquitectónico por sí mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio.

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial del Casco Antiguo de Alicante.  
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

CARMEN, 5

**COORDENADAS UTM**

X=720023 Y=4247305

**REFERENCIA CATASTRAL**

0175801YH2407E

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Plaza del Carmen esquina calles del Carmen y Toledo. Casco Antiguo.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Principio siglo XX
Uso original	Residencial.

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas

**DESCRIPCIÓN**

Edificio de composición académica de 3 alturas y ático en esquina con planta baja destinada a uso comercial. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas introduciendo elementos de ornamentación en

vuelos, impostas, dinteles, esquinas, y cornisa. Cuenta con ventanas alargadas y voladizos en todos sus huecos.

### USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: Residencial.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Volumetría en doble altura	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.2. Líneas horizontales de referencia	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. Balcones losa piedra	Conservar	Material	Buen estado
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Buen estado
2.3. Carpintería	Conservar	Material	Buen estado
2.4. Impostas	Conservar	Material	Buen estado
2.5. Elementos decorativos	Conservar	Material	Buen estado
2.6. Revestimiento imitación sillares	Conservar	Material	Buen estado
2.7. Tratamiento cromático fachada.	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.8. Cornisa	Conservar	Material	Buen estado
2.9. Ornamentación de remate con barandilla	Conservar	Material	Buen estado
2.10. Aire acondicionado en fachada	Impropio	Material	Buen estado
2.11. Instalaciones sobrepuestas en fachada	Impropio	Material	Buen estado
2.12. Cableados instalaciones por fachada	Impropio	Material	Aceptable
2.13. Mirador fachada Plaza del Carmen	Conservar	Material	Buen estado
3. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1. Puerta acceso zaguán	Conservar	Material	Aceptable
3.2. Zócalo sillares	Conservar	Material	Buen estado
3.4. Cerrajería planta baja	Conservar	Material	Aceptable
3.5. Apertura huecos locales	Impropio	Material	Buen estado
3.6. Rótulos	Impropio	Material	Deficiente
3.7. Aire acondicionado	Impropio	Material	Buen estado
3.8. Armarios instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
3.9. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Aceptable
4. Cubierta mixta	Conservar	Tipológico	Aceptable
4.1 Alero de madera y cerámica	Conservar	Material	Aceptable
4.2. Teja plana alicantina y atoba cerámica	Conservar	Material	Aceptable
4.3. Lucernario escalera.	Conservar	Tipológico	Aceptable
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría en doble altura	Mantenimiento	Baja	No
1.2. Líneas horizontales de referencia	Mantenimiento	Baja	No
2. Fachada. Composición	Mantenimiento	Baja	No
2.1. Balcones losa piedra	Mantenimiento	Baja	No
2.2. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No
2.3. Carpintería	Mantenimiento	Baja	No
2.4. Impostas	Mantenimiento	Baja	No
2.5. Elementos decorativos	Mantenimiento	Baja	No
2.6. Revestimiento imitación sillares	Mantenimiento	Baja	No
2.7. Tratamiento cromático fachada.	Mantenimiento		No
2.8. Cornisa	Mantenimiento	Baja	No
2.9. Ornamentación de remate con barandilla	Mantenimiento	Baja	No
2.10. Aire acondicionado en fachada	Acondicionamiento	Baja	No
2.11. Instalaciones sobrepuestas en fachada	Acondicionamiento	Baja	No
2.12. Cableados instalaciones por fachada	Acondicionamiento	Baja	No
2.13. Mirador fachada Plaza del Carmen	Mantenimiento	Media	No
3. Planta Baja. Composición	Mantenimiento	Baja	No
3.1. Puerta acceso zaguán	Rehabilitación	Baja	No
3.2. Zócalo sillares	Mantenimiento	Baja	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
3.4. Cerrajería planta baja	Rehabilitación	Baja	No
3.5. Apertura huecos locales	Acondicionamiento	Baja	No
3.6. Rótulos	Eliminación	Baja	Sí
3.7. Aire acondicionado	Acondicionamiento	Baja	No
3.8. Armarios instalaciones	Eliminación	Alta	Sí
3.9. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Baja	No
4. Cubierta mixta	Rehabilitación	Baja	No
4.1 Alero de madera y cerámica	Rehabilitación	Baja	No
4.2. Teja plana alicantina y atoba cerámica	Rehabilitación	Media	No
4.3. Lucernario escalera.	Rehabilitación	Baja	No

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### **NORMATIVA DE PROTECCIONES**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de las fachadas desde la Calle Carmen.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de las fachadas desde la Calle Carmen.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

C186.BC.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

EDIFICIO CALLE LABRADORES 26

CONDICIONES

**VALORACIÓN DE SU INTERÉS**

El edificio tiene valor arquitectónico por sí mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio.

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial del Casco Antiguo de Alicante.  
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

LABRADORES, 26

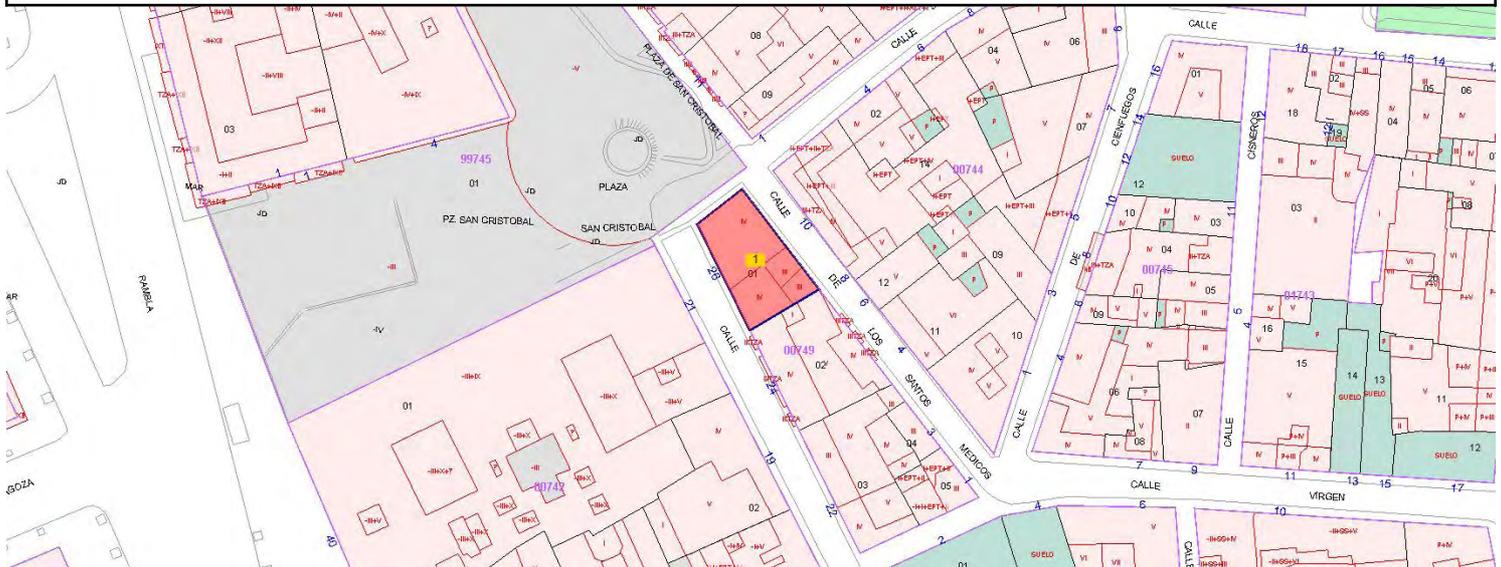
**COORDENADAS UTM**

X=719915 Y=4247265

**REFERENCIA CATASTRAL**

0074901YH2407C

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Calle Labradores esquina a Plaza San Cristóbal y Santos Médicos. Casco Antiguo.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Principio siglo XX
Uso original	Residencial.

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

**DESCRIPCIÓN**

Edificio de composición académica de 4 alturas en esquina con planta baja destinada a uso comercial. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada introduciendo elementos de ornamentación en vuelos,

impostas, dinteles, jambas, esquinas y cornisa. Cuenta con ventanas alargadas y voladizos en todos sus huecos.

### USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: Residencial.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Aceptable
1.1 Fachadas. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.2. Líneas horizontales de referencia	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.3. Muros sillería fachadas completas	Conservar	Material	Buen estado
1.4. Balcones losa piedra	Conservar	Material	Buen estado
1.5. Cerrajería	Conservar	Material	Buen estado
1.6. Carpintería	Conservar	Material	Buen estado
1.7. Impostas y encadenados de piedra	Conservar	Material	Buen estado
1.8. Recercados y capialzados de piedra	Conservar	Material	Buen estado
1.9. Tratamiento cromático fachada.	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.10. Cornisa piedra	Conservar	Material	Buen estado
1.11. Instalaciones sobrepuestas en fachada	Impropio	Material	Deficiente
1.12. Cableados instalaciones por fachada	Impropio	Material	Aceptable
2. Planta Baja. Composición huecos	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. Puertas zaguán y locales	Conservar	Material	Aceptable
2.3. Cerrajería planta baja	Conservar	Material	Aceptable
2.4. Revestimientos imitación sillares planta baja	Conservar	Material	Buen estado
2.5. Modificación huecos locales	Impropio	Material	Mal estado
2.6. Rótulos	Impropio	Material	Buen estado
2.7. Armarios instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
2.8. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
3. Cubierta inclinada	Conservar	Tipológico	Aceptable
3.1. Teja plana alicantina y atoba cerámica	Conservar	Material	Deficiente
4. Planta recrecida sobre cubierta	Impropio	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría	Rehabilitación	Alta	Sí
1.1 Fachadas. Composición	Mantenimiento	Baja	No
1.2. Líneas horizontales de referencia	Mantenimiento	Baja	No
1.3. Muros sillería fachadas completas	Mantenimiento	Baja	No
1.4. Balcones losa piedra	Mantenimiento	Baja	No
1.5. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No
1.6. Carpintería	Mantenimiento	Baja	No
1.7. Impostas y encadenados de piedra	Mantenimiento	Baja	No
1.8. Recercados y capialzados de piedra	Mantenimiento	Baja	No
1.9. Tratamiento cromático fachada.	Mantenimiento	Baja	No
1.10. Cornisa piedra	Mantenimiento	Baja	No
1.11. Instalaciones sobrepuestas en fachada	Eliminación	Baja	Sí
1.12. Cableados instalaciones por fachada	Acondicionamiento	Baja	No
2. Planta Baja. Composición huecos	Mantenimiento	Baja	No
2.1. Puertas zaguán y locales	Rehabilitación	Baja	No
2.3. Cerrajería planta baja	Rehabilitación	Baja	No
2.4. Revestimientos imitación sillares planta baja	Mantenimiento	Baja	No
2.5. Modificación huecos locales	Eliminación	Media	Sí
2.6. Rótulos	Acondicionamiento	Baja	No
2.7. Armarios instalaciones	Eliminación	Alta	Sí
2.8. Cableados instalaciones	Eliminación	Alta	No
3. Cubierta inclinada	Rehabilitación	Media	No
3.1. Teja plana alicantina y atoba cerámica	Restauración	Media	Sí

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
4. Planta recrecida sobre cubierta	Acondicionamiento	Alta	No
Se permite la sobre-elevación según normativa urbanística.			
<b>NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS</b>			
<b>NORMATIVA DE PROTECCIONES</b>			
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.</p> <p>Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>			
<b>NORMATIVA PLAN</b>			
<p>Criterios generales de intervención en sobre-elevaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En ningún caso la sobre-elevación podrá suponer la alteración de la altura máxima de cornisa establecida en la Norma Urbanística aplicable.</li> <li>- Las fachadas sobreelevadas serán planas; no se admitirá vuelo alguno (ni abierto ni cerrado).</li> <li>- Se deberá mantener la cota de los forjados y cornisa originales.</li> <li>- Se deberá mantener la cornisa, alero o elemento de remate existente; sobre él se produce la ampliación.</li> <li>- La fachada de la sobre-elevación deberá mantener el ritmo y composición de la fachada inferior (la del bien catalogado), se exime de ello a la planta ático.</li> <li>- Se trata de garantizar la unidad y coherencia de la intervención integrándose en el entorno histórico-artístico. No obstante, esto no implica la mera imitación de tiempos pasados, sino que la elevación se llevará a cabo con el lenguaje de su tiempo.</li> <li>- Cuando los huecos de la fachada base a sobre-elevar sean verticales, los nuevos huecos deberán mantener la verticalidad siguiendo una relación alto-ancho de 2,5, es decir, <math>h &gt; 2,5a</math></li> <li>- Los materiales, acabados y texturas de las fachadas serán tales que la intervención sea lo más neutra posible, sin dejar por ello de armonizar con la fachada original.</li> <li>- El tratamiento cromático de las plantas sobre-elevadas mantendrá la armonía del conjunto.</li> <li>- Las barandillas y elementos de protección de los huecos serán de cerrajería de tubo macizo rectilíneo, quedando prohibidos los antepechos macizos ya sean de obra, de chapa o de cualquier otro material, aunque sea ligero.</li> <li>- Las plantas ático deberán estar totalmente retranqueadas del plano de fachada, como mínimo 3,00 m. No se admitirá que el ático avance hasta la fachada adosándose al medianero cuando éste supere los 2,50 m de altura, como permite en ocasiones las NNUU del PGOU. No obstante, si se respetarán y mantendrán los criterios establecidos para los áticos en las Ordenanzas Gráficas del PECA y PEPCT para el casco antiguo y tradicional, respectivamente.</li> <li>- En el caso de fachadas rematadas con alero, la sobre-elevación no deberá replicar este elemento; en los casos en que la cubierta sea inclinada, la coronación de la fachada, a modo de acroterio, ocultará el faldón y canalón de recogida de aguas pluviales.</li> <li>- Cuando la sobre-elevación que se pretenda no se ajuste a estos criterios ni a las exigencias de otros instrumentos de planeamiento, deberá presentarse un Estudio de Detalle con el objeto de su estudio y análisis por la Comisión de Protección, que decida sobre la aceptación de la propuesta o no, según se define en las normas de este catálogo.</li> </ul>			

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de las fachadas desde la Plaza San Cristóbal.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de las fachadas.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C187.BC.PGI

EDIFICIO CALLE VILLAVIEJA 1

CONDICIONES

**VALORACIÓN DE SU INTERÉS**

El edificio tiene valor arquitectónico por sí mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio.

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial del Casco Antiguo de Alicante.  
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

VILLAVIEJA, 1

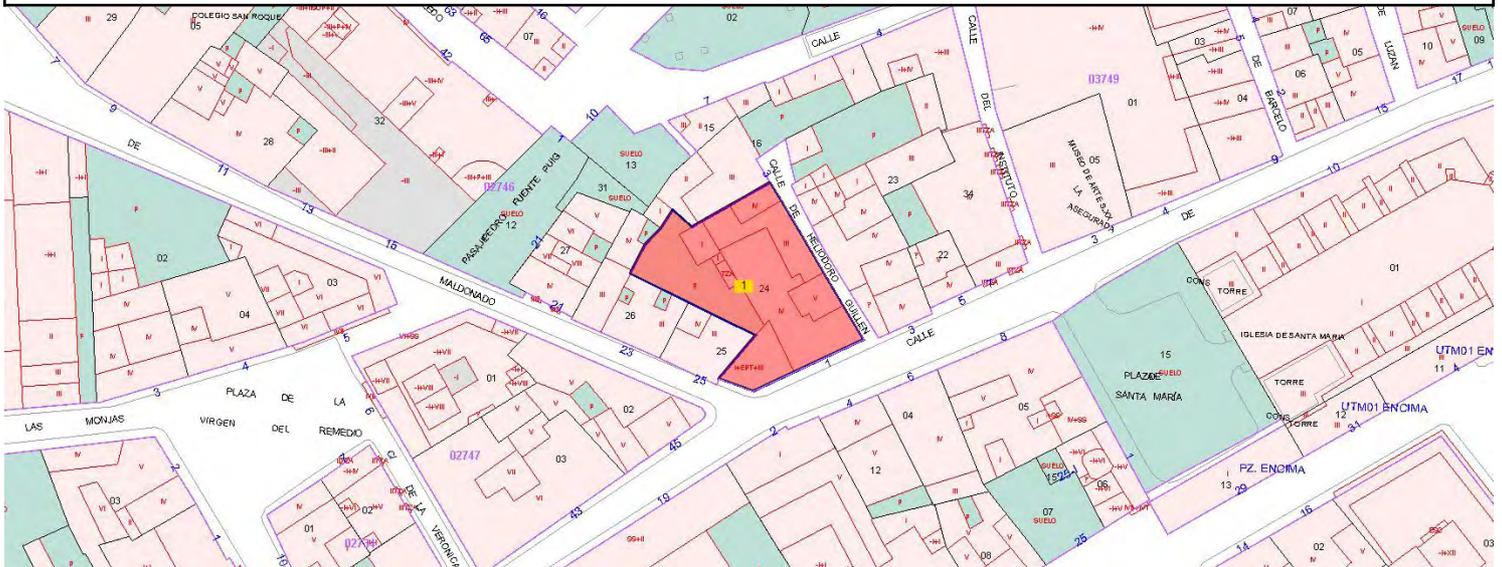
**COORDENADAS UTM**

X=720205 Y=4247230

**REFERENCIA CATASTRAL**

0274624YH2407C

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Calle Villavieja esquina Maldonado y callejón Heliodoro Guillén. Casco Antiguo.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Principio siglo XX
Uso original	Residencial.

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

**DESCRIPCIÓN**

Edificio de composición académica de 4 alturas entre medianeras con planta baja destinada a uso comercial. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada introduciendo elementos de ornamentación en

vuelos, impostas, dinteles, jambas, ménsulas y cornisa. Cuenta con ventanas alargadas y voladizos en todos sus huecos.

### ELEMENTOS DE INTERÉS

Incluye es su interior un paño de la Muralla Islámica de la ciudad Ficha YA-78-370.

### USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: Residencial.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.1. Líneas horizontales de referencia	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.2. Balcones losa piedra	Conservar	Material	Buen estado
1.3. Cerrajería	Conservar	Material	Buen estado
1.4. Carpintería	Conservar	Material	Buen estado
1.5. Impostas piedra	Conservar	Material	Buen estado
1.6. Elementos decorativos recercados	Conservar	Material	Buen estado
1.7. Tratamiento cromático fachada.	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.8. Cornisa piedra	Conservar	Material	Buen estado
1.9. Instalaciones sobrepuestas en fachada	Impropio	Material	Deficiente
1.10. Cableados instalaciones por fachada	Impropio	Material	Aceptable
2. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. Puerta acceso zaguán	Conservar	Material	Buen estado
2.2. Zócalo piedra	Conservar	Material	Buen estado
2.3. Muros sillares planta baja y entresuelo	Conservar	Material	Buen estado
2.4. Cerrajería planta baja	Conservar	Material	Buen estado
2.5. Rótulos	Impropio	Material	Buen estado
2.6. Armarios instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
2.7. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Aceptable
3. Cubierta inclinada	Conservar	Tipológico	Buen estado
3.1. Teja plana alicantina.	Conservar	Material	Aceptable
4. Castillete elevado sobre cubierta	Impropio	Material	Buen estado
5. Paño de muralla islámica. YA-78-370	Conservar	Material	Mal estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Baja	No
1.1. Líneas horizontales de referencia	Mantenimiento	Baja	No
1.2. Balcones losa piedra	Mantenimiento	Baja	No
1.3. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No
1.4. Carpintería	Mantenimiento	Baja	No
1.5. Impostas piedra	Mantenimiento	Baja	No
1.6. Elementos decorativos recercados	Mantenimiento	Baja	No
1.7. Tratamiento cromático fachada.	Mantenimiento	Baja	No
1.8. Cornisa piedra	Mantenimiento	Baja	No
1.9. Instalaciones sobrepuestas en fachada	Eliminación	Baja	Sí
1.10. Cableados instalaciones por fachada	Acondicionamiento	Alta	No
2. Planta Baja. Composición	Mantenimiento	Baja	No
2.1. Puerta acceso zaguán	Mantenimiento	Baja	No
2.2. Zócalo piedra	Mantenimiento	Baja	No
2.3. Muros sillares planta baja y entresuelo	Mantenimiento	Baja	No
2.4. Cerrajería planta baja	Mantenimiento	Baja	No
2.5. Rótulos	Acondicionamiento	Baja	No
2.6. Armarios instalaciones	Eliminación	Alta	Sí
2.7. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Alta	No
3. Cubierta inclinada	Mantenimiento	Baja	No
3.1. Teja plana alicantina.	Rehabilitación	Baja	No
4. Castillete elevado sobre cubierta	Acondicionamiento	Media	No
5. Paño de muralla islámica. YA-78-370	Restauración	Media	No

Se permite la sobre-elevación según normativa urbanística.

## NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### NORMATIVA PLAN

"Criterios generales de intervención en sobre-elevaciones:

- En ningún caso la sobre-elevación podrá suponer la alteración de la altura máxima de cornisa establecida en la Norma Urbanística aplicable.
- Las fachadas sobreelevadas serán planas; no se admitirá vuelo alguno (ni abierto ni cerrado).
- Se deberá mantener la cota de los forjados y cornisa originales.
- Se deberá mantener la cornisa, alero o elemento de remate existente; sobre él se produce la ampliación.
- La fachada de la sobre-elevación deberá mantener el ritmo y composición de la fachada inferior (la del bien catalogado), se exime de ello a la planta ático.
- Se trata de garantizar la unidad y coherencia de la intervención integrándose en el entorno histórico-artístico. No obstante, esto no implica la mera imitación de tiempos pasados, sino que la elevación se llevará a cabo con el lenguaje de su tiempo.
- Cuando los huecos de la fachada base a sobre-elevar sean verticales, los nuevos huecos deberán mantener la verticalidad siguiendo una relación alto-ancho de 2,5, es decir,  $h > 2,5a$
- Los materiales, acabados y texturas de las fachadas serán tales que la intervención sea lo más neutra posible, sin dejar por ello de armonizar con la fachada original.
- El tratamiento cromático de las plantas sobre-elevadas mantendrá la armonía del conjunto.
- Las barandillas y elementos de protección de los huecos serán de cerrajería de tubo macizo rectilíneo, quedando prohibidos los antepechos macizos ya sean de obra, de chapa o de cualquier otro material, aunque sea ligero.
- Las plantas ático deberán estar totalmente retranqueadas del plano de fachada, como mínimo 3,00 m. No se admitirá que el ático avance hasta la fachada adosándose al medianero cuando éste supere los 2,50 m de altura, como permite en ocasiones las NNUU del PGOU. No obstante, si se respetarán y mantendrán los criterios establecidos para los áticos en las Ordenanzas Gráficas del PECA y PEPCT para el casco antiguo y tradicional, respectivamente.
- En el caso de fachadas rematadas con alero, la sobre-elevación no deberá replicar este elemento; en los casos en que la cubierta sea inclinada, la coronación de la fachada, a modo de acroterio, ocultará el faldón y canalón de recogida de aguas pluviales.
- Cuando la sobre-elevación que se pretenda no se ajuste a estos criterios ni a las exigencias de otros instrumentos de planeamiento, deberá presentarse un Estudio de Detalle con el objeto de su estudio y análisis por la Comisión de Protección, que decida sobre la aceptación de la propuesta o no, según se define en las normas de este catálogo."

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de la fachada principal y chafalán desde la Calle Villavieja.
2. Vista de la fachada principal desde la Calle Villavieja.
3. Vista general de la Calle Heliodoro Guillén con la fachada lateral.
4. Vista general de la Calle Heliodoro Guillén.
5. Vista general de la Calle Heliodoro Guillén.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de fachada principal y chafalán.



2. Vista de la fachada principal.



3. Vista de la fachada lateral.



4. Vista general de la C. Heliodoro Guillén.



5. Vista general de la C. Heliodoro Guillén.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C188.BC.PGI

EDIFICIO RAMBLA MÉNDEZ NÚÑEZ 4

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.  
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

MENDEZ NÚÑEZ, 4

**COORDENADAS UTM**

X=719995 Y=4246986

**REFERENCIA CATASTRAL**

0072705YH2407A

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Casco Antiguo.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología

Principio siglo XX

Uso original

Residencial.

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

**DESCRIPCIÓN**

Edificio de 10 alturas en esquina con planta baja destinada a uso comercial. La fachada se caracteriza por su composición moderna, formada por un mirador continuo en plantas intermedias que vuela respecto al cuerpo principal. Destacan los paños totalmente lisos de la fachada, con los huecos seriados y la esquina curvada.

**USOS ACTUALES Y PASADOS**

Uso actual: Residencial.

COMPONENTES PRINCIPALES

VALORACIÓN

CARACTER

ESTADO

1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Aceptable
1.1. Líneas horizontales de referencia	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. Fachadas. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. Esquinas redondeadas abalconadas	Conservar	Material	Buen estado
2.2. Cuerpos volados centrados en fachadas	Conservar	Material	Buen estado
2.3. Balconada centrada fachada San Fernando	Conservar	Material	Buen estado
2.4. Galería balconada sobre cuerpos volados	Conservar	Material	Buen estado
2.5. Cerrajería	Conservar	Material	Buen estado
2.6. Acristalamiento exterior de balcones curvos	Impropio	Material	Buen estado
2.7. Aire acondicionado en fachada	Impropio	Material	Buen estado
2.8. Cableados instalaciones por fachada	Impropio	Material	Aceptable
3. Planta baja y entresuelo. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1. Puertas acceso zaguán y locales	Impropio	Material	Buen estado
3.2. Revest. Llagueado horizontal símil sillares	Impropio	Material	Deficiente
3.3. Cerrajería planta baja	Conservar	Material	Buen estado
3.4. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Aceptable
4. Cubierta plana	Conservar	Tipológico	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría	Rehabilitación	Baja	No
1.1. Líneas horizontales de referencia	Mantenimiento	Baja	No
2. Fachadas. Composición	Mantenimiento	Baja	No
2.1. Esquinas redondeadas abalconadas	Mantenimiento	Baja	No
2.2. Cuerpos volados centrados en fachadas	Mantenimiento	Baja	No
2.3. Balconada centrada fachada San Fernando	Mantenimiento	Baja	No
2.4. Galería balconada sobre cuerpos volados	Mantenimiento	Baja	No
2.5. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No
2.6. Acristalamiento exterior de balcones curvos	Acondicionamiento	Baja	No
2.7. Aire acondicionado en fachada	Acondicionamiento	Baja	No
2.8. Cableados instalaciones por fachada	Acondicionamiento	Baja	No
3. Planta baja y entresuelo. Composición	Mantenimiento	Baja	No
3.1. Puertas acceso zaguán y locales	Acondicionamiento	Baja	No
3.2. Revest. Llagueado horizontal símil sillares	Eliminación	Baja	Sí
3.3. Cerrajería planta baja	Mantenimiento	Baja	No
3.4. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Alta	No
4. Cubierta plana	Mantenimiento	Baja	No

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de las fachadas desde la Rambla Méndez Núñez.
2. Vista general histórica de las fachadas desde la Rambla Méndez Núñez.
3. Vista general histórica de las fachadas desde la Rambla Méndez Núñez durante la construcción.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de las fachadas.



2. Vista general histórica de las fachadas.



3. Vista general histórica de las fachadas.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C189.BC.PGI

EDIFICIO CALLE SANTO TOMÁS 8

CONDICIONES

**VALORACIÓN DE SU INTERÉS**

El edificio tiene valor arquitectónico por si mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio.

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial del Casco Antiguo de Alicante.  
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

SANTO TOMAS, 8

**COORDENADAS UTM**

X=719902 Y=4247205

**REFERENCIA CATASTRAL**

0074101YH2407C

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Casco Antiguo

Historia La arquitectura neoclásica se inspira en la antigüedad clásica, abriendo un periodo de dominio de la racionalidad arquitectónica, apoyándose en la instauración de las Academias de Bellas Artes.

Uso original Residencial y comercial.

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

**DESCRIPCIÓN**

Edificio en esquina de planta baja y entreplanta mas dos alturas y cubierta plana entre medianeras. De composición académica destaca su fachada de sillares introduciendo ornamentación en jambas dinteles,

impostas y voladizos. Remate de cornisa de piedra labrada. Cuenta con ventanas alargadas y voladizos en todos sus huecos, siendo los de planta baja coronados por arcos de medio punto. Destaca el tratamiento de la esquina con encadenados y la escalera centrada en la planta.

### USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: Residencial.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Fachadas. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.1. Líneas horizontales de referencia	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.2. Muros sillares	Conservar	Material	Aceptable
1.3. Balcones losa piedra	Conservar	Material	Aceptable
1.4. Cerrajería	Conservar	Material	Buen estado
1.5. Carpintería contraventanas	Conservar	Material	Aceptable
1.6. Impostas piedra	Conservar	Material	Aceptable
1.7. Elementos decorativos y recercados labrados	Conservar	Material	Buen estado
1.8. Encadenados llagueados esquina redondeada	Conservar	Material	Buen estado
1.9. Cornisa piedra	Conservar	Material	Buen estado
1.10. Antepecho	Conservar	Material	Buen estado
1.11. Aire acondicionado en fachada	Impropio	Material	Buen estado
1.12. Cableados instalaciones por fachada	Impropio	Material	Aceptable
2. Planta baja y entresuelo. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. Arcos en huecos de planta baja	Conservar	Material	Aceptable
2.2. Muros de sillares con llagueado horizontal	Conservar	Material	Buen estado
2.3. Zócalo sillares	Conservar	Material	Aceptable
2.4. Cerrajería planta baja y entresuelo	Conservar	Material	Buen estado
2.5. Puertas acceso zaguán y locales	Conservar	Material	Aceptable
2.6. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Aceptable

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachadas. Composición	Mantenimiento	Baja	No
1.1. Líneas horizontales de referencia	Mantenimiento	Baja	No
1.2. Muros sillares	Rehabilitación	Baja	No
1.3. Balcones losa piedra	Rehabilitación	Baja	No
1.4. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No
1.5. Carpintería contraventanas	Rehabilitación	Baja	No
1.6. Impostas piedra	Rehabilitación	Baja	No
1.7. Elementos decorativos y recercados labrados	Mantenimiento	Baja	No
1.8. Encadenados llagueados esquina redondeada	Mantenimiento	Baja	No
1.9. Cornisa piedra	Mantenimiento	Baja	No
1.10. Antepecho	Mantenimiento	Baja	No
1.11. Aire acondicionado en fachada	Acondicionamiento	Baja	No
1.12. Cableados instalaciones por fachada	Acondicionamiento	Baja	No
2. Planta baja y entresuelo. Composición	Mantenimiento	Baja	No
2.1. Arcos en huecos de planta baja	Rehabilitación	Baja	No
2.2. Muros de sillares con llagueado horizontal	Mantenimiento	Baja	No
2.3. Zócalo sillares	Rehabilitación	Baja	No
2.4. Cerrajería planta baja y entresuelo	Mantenimiento	Baja	No
2.5. Puertas acceso zaguán y locales	Rehabilitación	Baja	No
2.6. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Alta	No

Se protege la fachada según la descomposición realizada en componentes principales con las actuaciones previstas en la presente ficha.

Se permite la construcción de una planta ático retranqueada.

### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la

Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### **NORMATIVA PLAN**

Criterios generales de intervención en sobre-elevaciones:

- En ningún caso la sobre-elevación podrá suponer la alteración de la altura máxima de cornisa establecida en la Norma Urbanística aplicable.
- Las fachadas sobre-elevadas serán planas; no se admitirá vuelo alguno (ni abierto ni cerrado).
- Se deberá mantener la cota de los forjados y cornisa originales.
- Se deberá mantener la cornisa, alero o elemento de remate existente; sobre él se produce la ampliación.
- La fachada de la sobre-elevación deberá mantener el ritmo y composición de la fachada inferior (la del bien catalogado), se exime de ello a la planta ático.
- Se trata de garantizar la unidad y coherencia de la intervención integrándose en el entorno histórico-artístico. No obstante, esto no implica la mera imitación de tiempos pasados, sino que la elevación se llevará a cabo con el lenguaje de su tiempo.
- Cuando los huecos de la fachada base a sobre-elevar sean verticales, los nuevos huecos deberán mantener la verticalidad siguiendo una relación alto-ancho de 2,5, es decir,  $h > 2,5a$
- Los materiales, acabados y texturas de las fachadas serán tales que la intervención sea lo más neutra posible, sin dejar por ello de armonizar con la fachada original.
- El tratamiento cromático de las plantas sobre-elevadas mantendrá la armonía del conjunto.
- Las barandillas y elementos de protección de los huecos serán de cerrajería de tubo macizo rectilíneo, quedando prohibidos los antepechos macizos ya sean de obra, de chapa o de cualquier otro material, aunque sea ligero.
- Las plantas ático deberán estar totalmente retranqueadas del plano de fachada, como mínimo 3,00 m. No se admitirá que el ático avance hasta la fachada adosándose al medianero cuando éste supere los 2,50 m de altura, como permite en ocasiones las NNUU del PGOU. No obstante, si se respetarán y mantendrán los criterios establecidos para los áticos en las Ordenanzas Gráficas del PECA y PEPCT para el casco antiguo y tradicional, respectivamente.
- En el caso de fachadas rematadas con alero, la sobre-elevación no deberá replicar este elemento; en los casos en que la cubierta sea inclinada, la coronación de la fachada, a modo de acroterio, ocultará el faldón y canalón de recogida de aguas pluviales.
- Cuando la sobre-elevación que se pretenda no se ajuste a estos criterios ni a las exigencias de otros instrumentos de planeamiento, deberá presentarse un Estudio de Detalle con el objeto de su estudio y análisis por la Comisión de Protección, que decida sobre la aceptación de la propuesta o no, según se define en las normas de este catálogo.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada principal desde la Calle Santo Tomás.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de la fachada principal.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C190.BC.PGI

EDIFICIO RAMBLA MÉNDEZ NÚÑEZ 1

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.  
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

MENDEZ NÚÑEZ, 1

**COORDENADAS UTM**

X=719955 Y=4246936

**REFERENCIA CATASTRAL**

0071901YH2407A

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Rambla esquina Explanada, San Fernando y Bilbao. Centro Tradicional.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología | Medios siglo XX.

Autoría | Miguel López González

Historia | Construcción 1957

Uso original | Terciario

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios terciarios - Hoteles

**DESCRIPCIÓN**

Edificio compuesto de planta baja, entreplanta, 7 pisos y ático conformando una manzana completa. La fachada es de composición sencilla, con vuelos en las plantas altas y terrazas en la fachada de la Explanada y a los chaflanes redondeados, antepechos de cerrajería con jardineras y recercados en todos los huecos. En el interior y salones de planta baja hay varios murales de gran tamaño de Manuel Baeza, así como en el paramento superior de la recepción.

USOS ACTUALES Y PASADOS			
Uso actual: Terciario Hotel			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
2.1. Esquinas redondeadas aterrazadas	Conservar	Material	Buen estado
2.2. Cuerpo volado central	Conservar	Material	Buen estado
2.3. Revestimiento teselas vidriadas en terrazas	Conservar	Material	Buen estado
2.4. Cerrajería barandillas terrazas	Conservar	Material	Buen estado
2.5. Fajones horizontales frentes de forjado	Conservar	Material	Buen estado
2.6. Rejillas aire acondicionado en fachada	Impropio	Material	Buen estado
3. Fachada S. Fernando plantas 1-7. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1. Esquina Rambla redondeada y aterrazada	Conservar	Material	Buen estado
3.2. Cuerpo volado centrado en fachada	Conservar	Material	Buen estado
3.7. Rejillas aire acondicionado en fachada	Impropio	Material	Buen estado
4. Fachada c/ Bilbao plantas 1 a 8. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.1. Balcones volados	Conservar	Material	Buen estado
4.2. Cerrajería barandillas balcones	Conservar	Material	Buen estado
4.3. Fajones horizontales frentes de forjado	Conservar	Material	Buen estado
4.4. Rejillas aire acondicionado en fachada	Impropio	Material	Buen estado
5. Fachada Explanada plantas 1 a 7. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
5.1. Esquina Rambla redondeada aterrazada	Conservar	Material	Buen estado
5.2. Miradores laterales enmarcando fachada	Conservar	Material	Buen estado
5.3. Terrazas en galerías centradas abalconadas	Conservar	Material	Buen estado
5.4. Revestimiento teselas vidriadas en terrazas	Conservar	Material	Buen estado
5.5. Cerrajería barandillas terrazas	Conservar	Material	Buen estado
5.6. Fajones horizontales frentes de forjado	Conservar	Material	Buen estado
5.7. Rejillas aire acondicionado en fachada	Impropio	Material	Buen estado
6. Terraza cubierta aporticada ático retranqueado	Conservar	Ambiental	Buen estado
6.1. Acristalamiento exterior de ático cubierto	Impropio	Material	Buen estado
7. Planta baja y entresuelo. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
7.1. Paramentos esquinas Rambla redondeados	Conservar	Material	Buen estado
7.2. Puertas acceso	Conservar	Material	Buen estado
7.3. Revestimiento aplacado piedra	Conservar	Material	Buen estado
7.4. Cableados instalaciones en fachadas	Impropio	Material	Deficiente
8. Tratamiento cromático de fachadas	Conservar	Ambiental	Buen estado
9. Murales en interiores	Conservar	Material	Buen estado
10. Cubierta plana	Conservar	Tipológico	Buen estado
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.1. Líneas horizontales de referencia	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. Fachada Rambla plantas 1 a 7. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
2.1. Esquinas redondeadas aterrazadas	Mantenimiento	Baja	No
2.2. Cuerpo volado central	Mantenimiento	Baja	No
2.3. Revestimiento teselas vidriadas en terrazas	Mantenimiento	Baja	No
2.4. Cerrajería barandillas terrazas	Mantenimiento	Baja	No
2.5. Fajones horizontales frentes de forjado	Mantenimiento	Baja	No
2.6. Rejillas aire acondicionado en fachada	Acondicionamiento	Baja	No
3. Fachada S. Fernando plantas 1-7. Composición	Mantenimiento	Baja	No
3.1. Esquina Rambla redondeada y aterrazada	Mantenimiento	Baja	No
3.2. Cuerpo volado centrado en fachada	Mantenimiento	Baja	No
3.7. Rejillas aire acondicionado en fachada	Acondicionamiento	Baja	No
4. Fachada c/ Bilbao plantas 1 a 8. Composición	Mantenimiento	Baja	No
4.1. Balcones volados	Mantenimiento	Baja	No
4.2. Cerrajería barandillas balcones	Mantenimiento	Baja	No
4.3. Fajones horizontales frentes de forjado	Mantenimiento	Baja	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
4.4. Rejillas aire acondicionado en fachada	Acondicionamiento	Baja	No
5. Fachada Explanada plantas 1 a 7. Composición	Mantenimiento	Baja	No
5.1. Esquina Rambla redondeada aterrazada	Mantenimiento	Baja	No
5.2. Miradores laterales enmarcando fachada	Mantenimiento	Baja	No
5.3. Terrazas en galerías centradas abalconadas	Mantenimiento	Baja	No
5.4. Revestimiento teselas vidriadas en terrazas	Mantenimiento	Baja	No
5.5. Cerrajería barandillas terrazas	Mantenimiento	Baja	No
5.6. Fajones horizontales frentes de forjado	Mantenimiento	Baja	No
5.7. Rejillas aire acondicionado en fachada	Acondicionamiento	Baja	No
6. Terraza cubierta aporticada ático retranqueado	Mantenimiento	Baja	No
6.1. Acristalamiento exterior de ático cubierto	Acondicionamiento	Baja	No
7. Planta baja y entresuelo. Composición	Mantenimiento	Baja	No
7.1. Paramentos esquinas Rambla redondeados	Mantenimiento	Baja	No
7.2. Puertas acceso	Mantenimiento	Baja	No
7.3. Revestimiento aplacado piedra	Mantenimiento	Baja	No
7.4. Cableados instalaciones en fachadas	Eliminación	Alta	Sí
8. Tratamiento cromático de fachadas	Mantenimiento	Baja	No
9. Murales en interiores	Mantenimiento	Baja	No
10. Cubierta plana	Mantenimiento	Baja	No
1. Volumetría	Mantenimiento	Baja	No
1.1. Líneas horizontales de referencia	Mantenimiento	Baja	No
2. Fachada Rambla plantas 1 a 7. Composición	Mantenimiento	Baja	No

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### **NORMATIVA DE PROTECCIONES**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

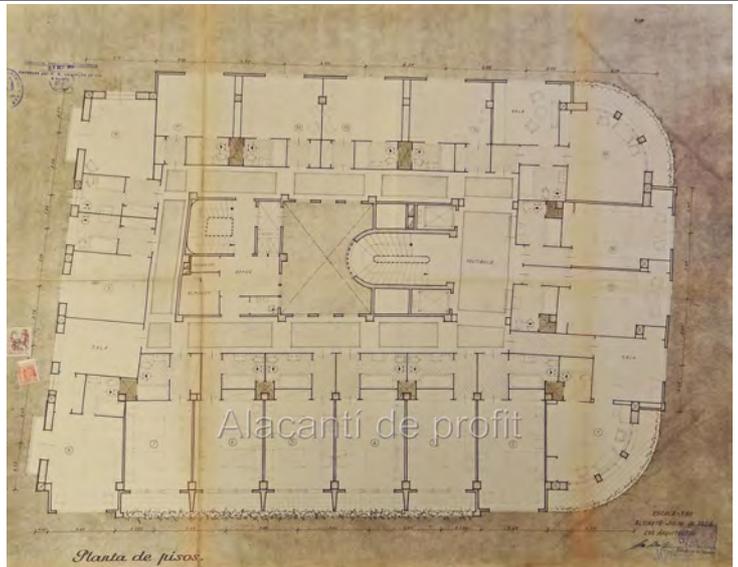
## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista en perspectiva.
2. Plano de planta baja.
3. Plano de planta piso.
4. Plano de la planta superior.
5. Vista general de las fachadas desde la Explanada de España.
6. Vista general histórica de las fachadas desde la Explanada de España.
7. Vista general histórica de las fachadas desde la Explanada de España.
8. Vista general de las fachadas desde la Rambla Méndez Núñez.
9. Balcones en fachada principal.
10. Murales interiores de Manuel Baeza.
11. Murales interiores de Manuel Baeza.
12. Murales interiores de Manuel Baeza.
13. Mural relieve en acceso.

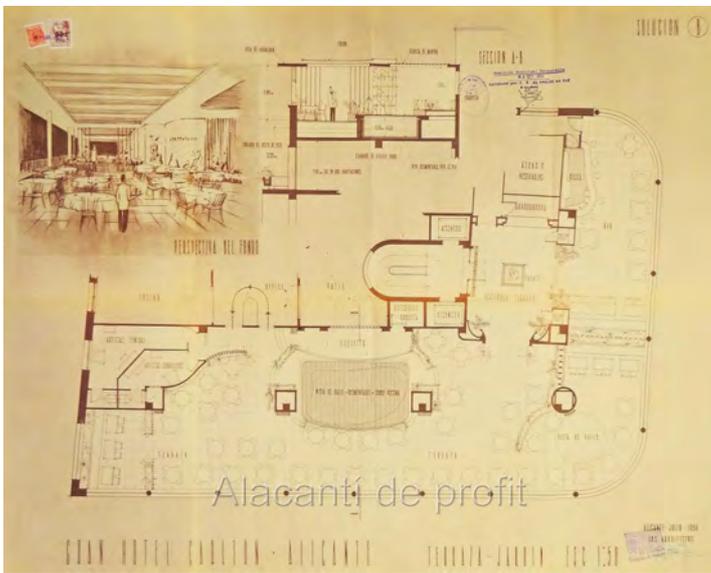
## DOCUMENTOS GRÁFICOS



1. Vista en perspectiva.

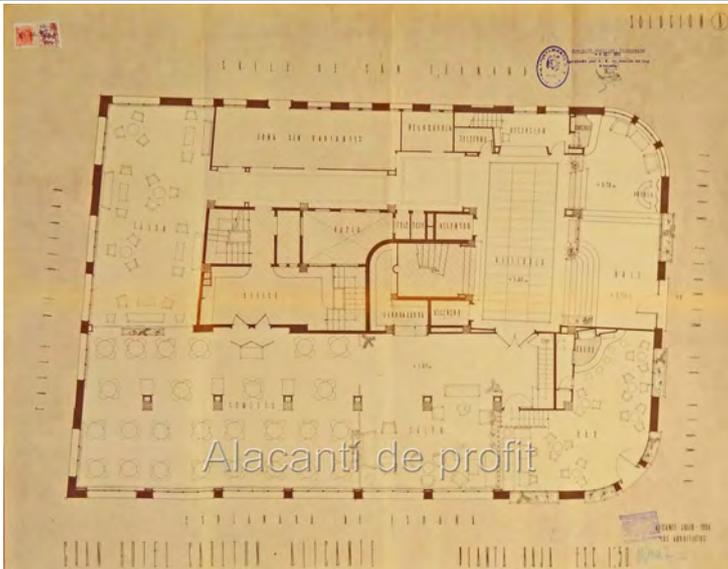


3. Plano de planta piso.



4. Plano de la planta superior.

**REPORTAJE FOTOGRÁFICO**



2. Plano de planta baja.



5. Vista general de las fachadas.



6. Vista general histórica de las fachadas.



7. Vista general histórica de las fachadas.



8. Vista general de las fachadas.



9. Balcones en fachada principal.



10. Murales interiores de Manuel Baeza.



11. Murales interiores de Manuel Baeza.



12. Murales interiores de Manuel Baeza.



13. Mural relieve en acceso.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C191.BC.PGI

FINCA CAÑAVERAL

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Reordenación del entorno de la Plaza de Toros.

**SITUACIÓN**

PRIMITIVO PEREZ, 4

**COORDENADAS UTM**

X=719650 Y=4248278

**REFERENCIA CATASTRAL**

9785708YH1498F

**PLANO CATASTRAL**



**TITULARIDAD**

PRIVADA

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Calle Primitivo Pérez esquina Capitán Quintanilla y Alcalde España.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Siglo XIX
Uso original	Residencial

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Casas - Casas de campo

**DESCRIPCIÓN**

Finca compuesta por construcción de vivienda unifamiliar de dos plantas, y construcciones auxiliares con amplio jardín en el que se encuentran árboles y palmeras de gran porte, formando un conjunto de interés en la zona.

**DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA**

La construcción es de muros de sillería y cubiertas a cuatro aguas de teja. Carpinterías de madera, cerrajerías y elementos decorativos en fachadas completan el conjunto. Las fachadas se encuentran enfoscadas y pintadas.

**USOS ACTUALES Y PASADOS**

Uso actual: terciario

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.1. Planta baja cuadrada	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.2. Primera planta, planta de cruz	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. Fachadas. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. Cerrajería	Conservar	Material	Buen estado
2.2. Carpintería	Conservar	Material	Buen estado
2.3. Elementos decorativos recercados	Conservar	Material	Buen estado
2.4. Tratamiento cromático fachada.	Impropio	Material	Buen estado
2.5. Elementos ornamentales de remate	Conservar	Material	Buen estado
2.6. Cableados instalaciones por fachada	Conservar	Material	Buen estado
3. Cubiertas inclinadas	Conservar	Tipológico	Buen estado
3.1. Alero de madera y cerámicas decorados	Conservar	Material	Buen estado
3.2. Teja plana alicantina.	Conservar	Material	Buen estado
3.3. Lucernario central	Conservar	Material	Buen estado
4. Arbolado de gran porte	Conservar	Material	Aceptable
5. Construcciones auxiliares	Conservar	Ambiental	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría	Mantenimiento	Baja	No
1.1. Planta baja cuadrada	Mantenimiento	Baja	No
1.2. Primera planta, planta de cruz	Mantenimiento	Baja	No
2. Fachadas. Composición	Mantenimiento	Baja	No
2.1. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No
2.2. Carpintería	Mantenimiento	Baja	No
2.3. Elementos decorativos recercados	Mantenimiento	Baja	No
2.4. Tratamiento cromático fachada.	Acondicionamiento	Baja	No
2.5. Elementos ornamentales de remate	Mantenimiento	Baja	No
2.6. Cableados instalaciones por fachada	Mantenimiento	Baja	No
3. Cubiertas inclinadas	Mantenimiento	Baja	No
3.1. Alero de madera y cerámicas decorados	Mantenimiento	Baja	No
3.2. Teja plana alicantina.	Mantenimiento	Baja	No
3.3. Lucernario central	Mantenimiento	Baja	No
4. Arbolado de gran porte	Rehabilitación	Baja	No
5. Construcciones auxiliares	Mantenimiento	Baja	No

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

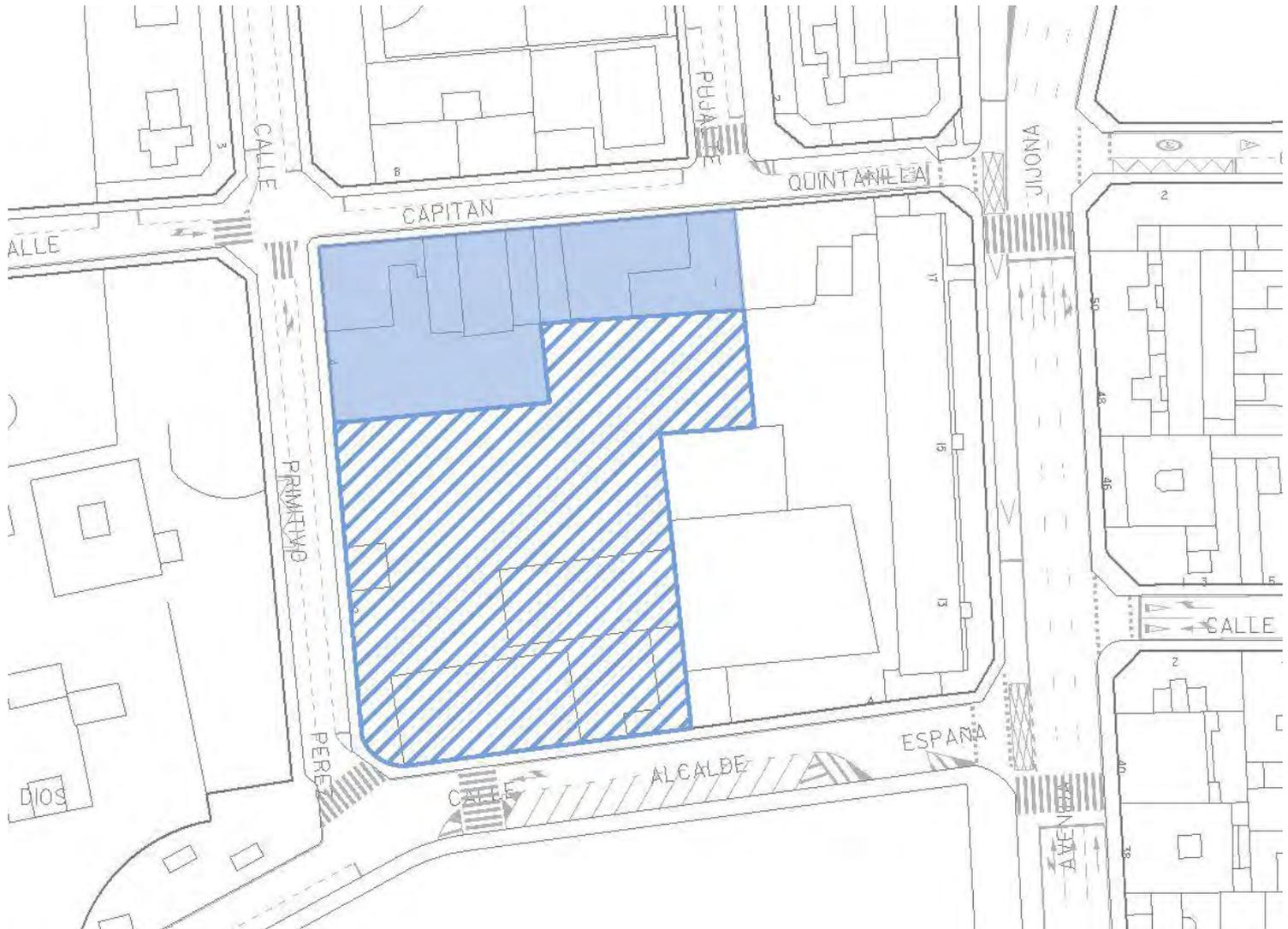
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a las referidas parcelas catastrales de los inmuebles.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de la fachada desde la Calle Quintanilla.
2. Vista de la fachada desde la Calle Quintanilla.
3. Vista del jardín.
4. Vista del jardín.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de la fachada.



2. Vista de la fachada.



3. Vista del jardín.



4. Vista del jardín.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C192.BC.PGI

EDIFICIO CALLE SAN FERNANDO 43

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.  
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

**SITUACIÓN**

SAN FERNANDO, 43

**COORDENADAS UTM**

X=719725 Y=4246814

**REFERENCIA CATASTRAL**

9870102YH1497B

**PLANO CATASTRAL**



**TITULARIDAD**

PRIVADA

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se emplaza entre la Explanada de España y la Calle San Fernando, frente al mar.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Mitad del siglo XX.
Autoría	Juan Vidal Ramos (1944)
Historia	Construcción 1944
Uso original	Residencial

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

**DESCRIPCIÓN**

De todos los edificios residenciales realizados por J. Vidal a lo largo de su trayectoria profesional, no hay ninguno que como éste suponga una aportación tan singular y personal. Frente a otros inmuebles donde se revitalizaron los lenguajes clásicos, aquí aparece un despliegue en el que la historia del autor no está ausente, pero donde predominan los episodios más propios de las tradiciones populares, como los balcones con el suelo cerámico, los aleros de teja, la cúpula con linterna del mismo material, así como la ventana de la esquina

con arcos partidos. en un momento en que estaban en auge las referencias a un glorioso pasado imperial, J. Ruiz deja que J. Vidal reviva su particular nostalgia castiza; claro que esta imagen era costeada por el sector burgués triunfalista cargado de añoranza.

## USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: Residencial

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.Volumetría	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. Balcones (estructura, elem cerámicos)	Conservar	Material	Buen estado
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Buen estado
2.3. Logia porticada	Conservar	Material	Buen estado
2.4. Pil,capiteles, arcos, dinteles y elem. Dec	Conservar	Material	Buen estado
2.5. Cuerpos volados (morf. de huecos, cerraj)	Conservar	Material	Buen estado
2.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.7. Recercado de huecos con elem dec	Conservar	Material	Buen estado
2.8. Antepecho de terraza y elem. Orname)	Conservar	Material	Buen estado
2.8. Cornisa	Conservar	Material	Buen estado
2.9. Balustrada	Conservar	Material	Buen estado
2.10. Frontón y elementos ornamentales de remate)	Conservar	Material	Buen estado
2.11. Vierteaguas ventanas y sus elem. Dec.	Conservar	Material	Buen estado
3. Torreón (Composición)	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1. Balcones (estructura, elem cerámicos)	Conservar	Material	Buen estado
3.2. Cerrajería	Conservar	Material	Buen estado
3.3. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.5. Recercado de huecos y elem decorativos	Conservar	Material	Buen estado
3.6. Alero	Conservar	Material	Buen estado
3.7. Cubierta	Conservar	Material	Buen estado
3.8. Minarete de remate	Conservar	Material	Buen estado
4. Planta Baja . Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.1. Puerta de acceso	Conservar	Material	Buen estado
4.2. Molduras decorativas puerta de acceso	Conservar	Material	Buen estado
4.3. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.4. Zócalo de piedra	Conservar	Material	Buen estado
4.5. Recercado de huecos	Conservar	Material	Buen estado
4.6.Elementos impropios. Cableados inst	Impropio	Material	Buen estado
5. Cubierta. -mixta-	Conservar	Tipológico	Buen estado
5.1. Alero	Conservar	Material	Buen estado
3.6.Recercados de huecos y elem dec	Impropio	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.Volumetría	Mantenimiento	Alta	No
2. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No
2.1. Balcones (estructura, elem cerámicos)	Mantenimiento	Media	No
2.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
2.3. Logia porticada	Mantenimiento	Media	No
2.4. Pil,capiteles, arcos, dinteles y elem. Dec	Mantenimiento	Media	No
2.5. Cuerpos volados (morf. de huecos, cerraj)	Mantenimiento	Media	No
2.6. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
2.7. Recercado de huecos con elem dec	Mantenimiento	Media	No
2.8. Antepecho de terraza y elem. Orname)	Mantenimiento	Media	No
2.8. Cornisa	Mantenimiento	Media	No
2.9. Balustrada	Mantenimiento	Media	No
2.10. Frontón y elementos ornamentales de remate)	Mantenimiento	Media	No
2.11. Vierteaguas ventanas y sus elem. Dec.	Mantenimiento	Media	No
3. Torreón (Composición)	Mantenimiento	Alta	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
3.1. Balcones (estructura, elem cerámicos)	Mantenimiento	Media	No
3.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
3.3. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
3.5. Recercado de huecos y elem decorativos	Mantenimiento	Media	No
3.6. Alero	Mantenimiento	Media	No
3.7. Cubierta	Mantenimiento	Media	No
3.8. Minarete de remate	Mantenimiento	Media	No
4. Planta Baja . Composición	Mantenimiento	Alta	No
4.1. Puerta de acceso	Mantenimiento	Media	No
4.2. Molduras decorativas puerta de acceso	Mantenimiento	Media	No
4.3. Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No
4.4. Zócalo de piedra	Mantenimiento	Media	No
4.5. Recercado de huecos	Mantenimiento	Media	No
4.6.Elementos impropios. Cableados inst	Acondicionamiento	Media	No
5. Cubierta. -mixta-	Mantenimiento	Alta	No
5.1. Alero	Mantenimiento	Media	No
3.6.Recercados de huecos y elem dec	Acondicionamiento	Media	No

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### **NORMATIVA DE PROTECCIONES**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

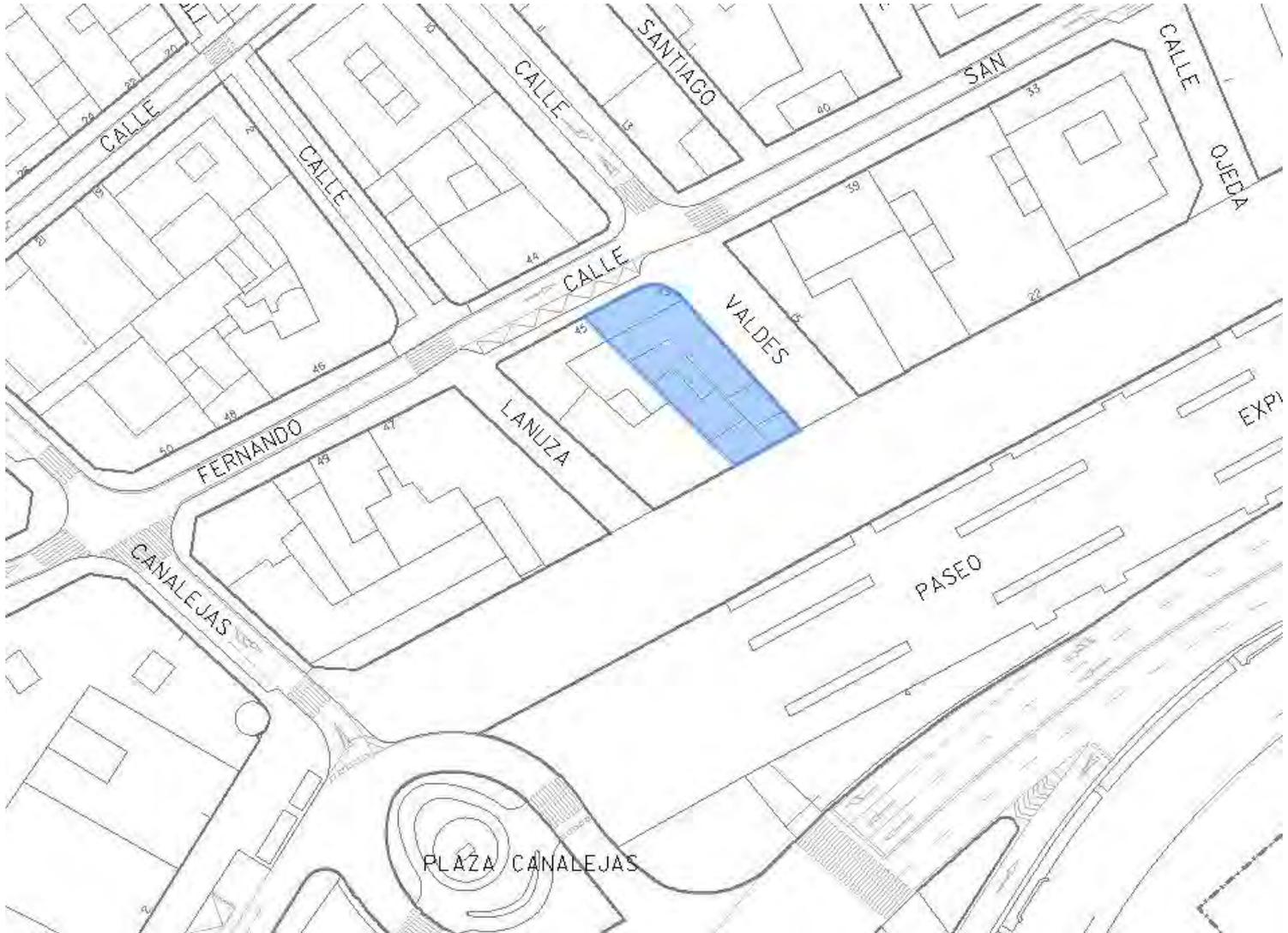
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de la fachada principal desde la Explanada de España.
2. Vista general de la fachada posterior.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de la fachada principal.



2. Vista general de la fachada posterior.

**CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)**

	PATRIMONIO CULTURAL	C193.BC.PGI
	ELEMENTO CATALOGADO	
	PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL	

**EDIFICIO PLAZA GABRIEL MIRÓ 9**

**CONDICIONES**

**VALORACIÓN DE SU INTERÉS**

El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el entorno formado por las edificaciones de la plaza de Gabriel Miró.

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.  
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

**SITUACIÓN**

GABRIEL MIRO, 9

**COORDENADAS UTM**

X=719747 Y=4246898

**REFERENCIA CATASTRAL**

9871807YH1497B

**PLANO CATASTRAL**



**TITULARIDAD**

PRIVADA

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se sitúa en la Plaza Gabriel Miró, en el Centro Tradicional

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Principios siglo XX.
Autoría	Enrique Sánchez Sedeño
Historia	Construcción 1903
Uso original	Residencial

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
Edificio de gusto ecléctico de cinco plantas con fachadas a la calle Velarde y a la plaza de Gabriel Miró. La fachada a la calle Velarde se encuentra en la actualidad muy deteriorada y presenta escaso interés, sin embargo la que recae a la plaza destaca por su profusa decoración que mezcla elementos de estilo académico, modernista y tradicionales. El mirador de la planta primera, cerrado de obra, es de reciente construcción y desvirtúa la composición de la fachada que en origen debía contar con un mirador de carácter mucho más ligero.			
<b>USOS ACTUALES Y PASADOS</b>			
Uso actual: Residencial			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.Volumetría	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. Fachada (Plaza). Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. Balcones	Conservar	Material	Buen estado
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Buen estado
2.3. Carpintería	Conservar	Material	Deficiente
2.4. Pilastras decorativas con capiteles	Conservar	Material	Buen estado
2.5. Elementos decorativos y recer de huecos	Conservar	Material	Buen estado
2.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.7. Cuerpo volado( est, cerrajería, elem dec.)	Conservar	Material	Deficiente
2.8. Revestimiento cerámico	Conservar	Material	Deficiente
2.9. Cornisa decorada y elementos ornamentales	Conservar	Material	Deficiente
2.10. Recercado ventanas de las planta ático	Conservar	Material	Deficiente
2.11. Pilares, barandilla y cornisa remate	Conservar	Material	Deficiente
2.12. Elementos impropios. Cableados instal	Impropio	Material	Buen estado
2.13. Rótulos	Impropio	Material	Deficiente
3. Fachada (Velarde). Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1. Balcones	Conservar	Material	Aceptable
3.2. Cerrajería	Conservar	Material	Aceptable
3.3. Carpintería	Conservar	Material	Aceptable
3.4. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Aceptable
3.5. Elementos decorativos y recer de huecos	Conservar	Material	Aceptable
3.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.7. Cornisa	Conservar	Material	Aceptable
4. Planta Baja (Plaza) . Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.1. Puerta de acceso	Conservar	Material	Deficiente
4.2. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.3. Llagueado piedra	Conservar	Material	Buen estado
4.4. Zócalo de piedra	Conservar	Material	Buen estado
4.5. Ménsulas y elementos ornamentales	Conservar	Material	Aceptable
4.6. Marquesina, rótulos y cartelería	Impropio	Material	Aceptable
4.7.Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Buen estado
5. Planta Baja (Velarde) . Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
5.1. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Deficiente
5.2.Elementos impropios. Cableados instal.	Impropio	Material	Buen estado
6. Cubierta. -mixta- (Plaza)	Conservar	Tipológico	Deficiente
7. Cubierta. -inclinada- (C/ Velarte)	Conservar	Tipológico	Deficiente
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.Volumetría	Mantenimiento	Alta	No
2. Fachada (Plaza). Composición	Mantenimiento	Alta	No
2.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
2.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
2.3. Carpintería	Restauración	Media	Sí
2.4. Pilastras decorativas con capiteles	Mantenimiento	Media	No
2.5. Elementos decorativos y recer de huecos	Mantenimiento	Media	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
2.6. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
2.7. Cuerpo volado( est, cerrajería, elem dec.)	Restauración	Media	Sí
2.8. Revestimiento cerámico	Restauración	Media	Sí
2.9. Cornisa decorada y elementos ornamentales	Restauración	Media	Sí
2.10. Recercado ventanas de las planta ático	Restauración	Media	Sí
2.11. Pilares, barandilla y cornisa remate	Restauración	Media	Sí
2.12. Elementos impropios. Cableados instal	Acondicionamiento	Media	No
2.13. Rótulos	Eliminación	Media	Sí
3. Fachada (Velarde). Composición	Mantenimiento	Alta	No
3.1. Balcones	Rehabilitación	Media	No
3.2. Cerrajería	Rehabilitación	Media	No
3.3. Carpintería	Rehabilitación	Media	No
3.4. Molduras de Impostas	Rehabilitación	Media	No
3.5. Elementos decorativos y recer de huecos	Rehabilitación	Media	No
3.6. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
3.7. Cornisa	Rehabilitación	Media	No
4. Planta Baja (Plaza) . Composición	Mantenimiento	Alta	No
4.1. Puerta de acceso	Restauración	Media	Sí
4.2. Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No
4.3. Llagueado piedra	Mantenimiento	Media	No
4.4. Zócalo de piedra	Mantenimiento	Media	No
4.5. Ménsulas y elementos ornamentales	Rehabilitación	Media	No
4.6. Marquesina, rótulos y cartelería	Acondicionamiento	Media	No
4.7.Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
5. Planta Baja (Velarde) . Composición	Mantenimiento	Alta	No
5.1. Morfología de huecos	Restauración	Media	No
5.2.Elementos impropios. Cableados instal.	Acondicionamiento	Media	No
6. Cubierta. -mixta- (Plaza)	Restauración	Alta	Sí
7. Cubierta. -inclinada- (C/ Velarte)	Restauración	Alta	Sí

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### **NORMATIVA DE PROTECCIONES**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada principal desde la Plaza Gabriel Miró.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de la fachada principal.

**CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)**

	PATRIMONIO CULTURAL	C194.BC.PGI
	ELEMENTO CATALOGADO	
	PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL	

**EDIFICIO PLAZA GABRIEL MIRÓ 8**

**CONDICIONES**

**VALORACIÓN DE SU INTERÉS**

El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones de la plaza de Gabriel Miró

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.  
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

**SITUACIÓN**

GABRIEL MIRO, 8

**COORDENADAS UTM**

X=719753 Y=4246892

**REFERENCIA CATASTRAL**

9871808YH1497B

**PLANO CATASTRAL**



**TITULARIDAD**

PRIVADA

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se sitúa en la Plaza Gabriel Miró, en el Centro Tradicional.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Principios siglo XX.
Autoría	Enrique Sánchez Sedeño
Historia	Construcción 1905
Uso original	Residencial

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
Edificio de composición académica de cinco plantas con fachadas a la calle Velarde y a la plaza de Gabriel Miró. Destaca del mismo la ornamentación academicista de sus fachadas, concentrada en el basamento, los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados.			
<b>USOS ACTUALES Y PASADOS</b>			
Uso actual: Residencial			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. Fachada (Plaza). Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. Balcones	Conservar	Material	Buen estado
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Buen estado
2.3. Carpintería	Conservar	Material	Buen estado
2.4. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Buen estado
2.5. Elem dec y recercados de huecos	Conservar	Material	Buen estado
2.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.7. Conjunto mirador, carpintería, cristal, estr.	Conservar	Material	Buen estado
2.8. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Buen estado
3. Fachada (Velarde). Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1. Balcones	Conservar	Material	Buen estado
3.2. Cerrajería	Conservar	Material	Buen estado
3.3. Carpintería	Conservar	Material	Buen estado
3.4. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Buen estado
3.5. Elementos decorativos y recer. de huecos	Conservar	Material	Buen estado
3.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.7. Llagueado de la entreplanta	Conservar	Material	Buen estado
3.8. Elemento impropio. Reja en balcón	Conservar	Material	Buen estado
4. Planta Baja (Plaza) . Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.1. Puerta de acceso	Conservar	Material	Buen estado
4.2. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.3. Llagueado piedra	Conservar	Material	Buen estado
4.4. Zócalo de piedra	Conservar	Material	Buen estado
4.5. Ménsulas y elementos verticales	Conservar	Material	Buen estado
4.6. Revestimiento	Conservar	Material	Buen estado
4.7. Elementos impropios. Cableados instalaci	Impropio	Material	Buen estado
5. Planta Baja (Velarde) . Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
5.1. Llagueado	Conservar	Material	Buen estado
5.2. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Aceptable
5.3. Llagueado piedra	Conservar	Material	Buen estado
5.4. Cerrajería	Conservar	Material	Buen estado
5.5. Elementos impropios. Cableados instalacio	Impropio	Material	Buen estado
6. Cubierta. -inclinada- (Plaza)	Conservar	Tipológico	Buen estado
6.1. Alero	Conservar	Material	Buen estado
7. Cubierta. -inclinada- (C/ Velarte)	Conservar	Tipológico	Buen estado
7.1. Alero	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría	Mantenimiento	Alta	No
2. Fachada (Plaza). Composición	Mantenimiento	Alta	No
2.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
2.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
2.3. Carpintería	Mantenimiento	Media	No
2.4. Molduras de Impostas	Mantenimiento	Media	No
2.5. Elem dec y recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No
2.6. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
2.7. Conjunto mirador, carpintería, cristal, estr.	Mantenimiento	Media	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
2.8. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
3. Fachada (Velarde). Composición	Mantenimiento	Alta	No
3.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
3.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
3.3. Carpintería	Mantenimiento	Media	No
3.4. Molduras de Impostas	Mantenimiento	Media	No
3.5. Elementos decorativos y recer. de huecos	Mantenimiento	Media	No
3.6. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
3.7. Llagueado de la entreplanta	Mantenimiento	Media	No
3.8. Elemento impropio. Reja en balcón	Mantenimiento	Media	No
4. Planta Baja (Plaza) . Composición	Mantenimiento	Alta	No
4.1. Puerta de acceso	Mantenimiento	Media	No
4.2. Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No
4.3. Llagueado piedra	Mantenimiento	Media	No
4.4. Zócalo de piedra	Mantenimiento	Media	No
4.5. Ménsulas y elementos verticales	Mantenimiento	Media	No
4.6. Revestimiento	Mantenimiento	Media	No
4.7.Elementos impropios. Cableados instalaci	Acondicionamiento	Media	No
5. Planta Baja (Velarde) . Composición	Mantenimiento	Alta	No
5.1. Llagueado	Mantenimiento	Media	No
5.2. Morfología de huecos	Rehabilitación	Media	No
5.3. Llagueado piedra	Mantenimiento	Media	No
5.4. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
5.5.Elementos impropios. Cableados instalacio	Acondicionamiento	Media	No
6. Cubierta. -inclinada- (Plaza)	Mantenimiento	Alta	No
6.1. Alero	Mantenimiento	Media	No
7. Cubierta. -inclinada- (C/ Velarte)	Mantenimiento	Alta	No
7.1. Alero	Mantenimiento	Media	No

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### **NORMATIVA DE PROTECCIONES**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada principal desde la Plaza Gabriel Miró.

2. Vista de la fachada posterior desde la Calle Velarde.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de la fachada principal.



2. Vista de la fachada posterior.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C195.BC.PGI

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

CONDICIONES

**VALORACIÓN DE SU INTERÉS**

El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco.

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.  
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

BILBAO, 1

**COORDENADAS UTM**

X=719935 Y=4246979

**REFERENCIA CATASTRAL**

0071401YH2407A

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se sitúa frente a la Plaza Portal de Elche, a lo largo de la Rambla, en el Centro Tradicional.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología | Principios siglo XX.

Historia | Construcción 1905.

Uso original | Terciario

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios de servicios - Edificios comerciales - Edificios financieros

**DESCRIPCIÓN**

Edificio de estilo casticista de seis plantas y de importantes dimensiones que ocupa un lugar estratégico en la esquina de la Rambla y de la plaza del Portal de Elche. La composición de las fachadas enfatiza esta esquina privilegiada, con la ligera sobre elevación del cuerpo curvo que la forma y donde se ubica el acceso, y la disposición de dos cuerpos volados en las fachadas laterales que ayudan a enmarcar mejor la esquina. La decoración, concentrada fundamentalmente en esta parte de la fachada, es de estilo historicista.

### USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: terciario

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.Volumetría	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. Cuerpos volados	Conservar	Material	Buen estado
2.2. Recercados de huecos	Conservar	Material	Buen estado
2.3.Vierteaguas	Conservar	Material	Buen estado
2.4. Vierteaguas con sus ménsulas	Conservar	Material	Buen estado
2.5. Molduras de transición ( 1ª, 4ªy 5ª)	Conservar	Material	Buen estado
2.6. Balustrada	Conservar	Material	Buen estado
2.7. Elem ornamentales del cuerpo circular	Conservar	Material	Buen estado
2.8. Molduras dec en huecos de la planta 6ª	Conservar	Material	Buen estado
2.9. Retablo de la 1ª planta	Conservar	Material	Buen estado
2.10. Recrecido central en la 6ª planta.	Conservar	Material	Buen estado
2.11. Cornisa	Conservar	Material	Buen estado
2.12. Tratamiento crómico	Conservar	Ambiental	Buen estado
3. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1. Zócalo de piedra	Conservar	Material	Buen estado
3.2. Recercados	Conservar	Material	Buen estado
3.3. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.4. Fachada de piedra	Conservar	Material	Buen estado
3.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Aceptable
4. Cubierta. -plana-	Conservar	Tipológico	Buen estado
4.1. Cubrición terraza en fachada C/Bilbao	Impropio	Material	Aceptable

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.Volumetría	Mantenimiento	Media	No
2. Fachada. Composición	Mantenimiento	Media	No
2.1. Cuerpos volados	Mantenimiento	Media	No
2.2. Recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No
2.3.Vierteaguas	Mantenimiento	Media	No
2.4. Vierteaguas con sus ménsulas	Mantenimiento	Media	No
2.5. Molduras de transición ( 1ª, 4ªy 5ª)	Mantenimiento	Media	No
2.6. Balustrada	Mantenimiento	Media	No
2.7. Elem ornamentales del cuerpo circular	Mantenimiento	Media	No
2.8. Molduras dec en huecos de la planta 6ª	Mantenimiento	Media	No
2.9. Retablo de la 1ª planta	Mantenimiento	Media	No
2.10. Recrecido central en la 6ª planta.	Mantenimiento	Media	No
2.11. Cornisa	Mantenimiento	Media	No
2.12. Tratamiento crómico	Mantenimiento	Media	No
3. Planta Baja. Composición	Mantenimiento	Alta	No
3.1. Zócalo de piedra	Mantenimiento	Alta	No
3.2. Recercados	Mantenimiento	Alta	No
3.3. Morfología de huecos	Mantenimiento	Baja	No
3.4. Fachada de piedra	Mantenimiento	Media	No
3.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
4. Cubierta. -plana-	Mantenimiento	Media	No
4.1. Cubrición terraza en fachada C/Bilbao	Acondicionamiento	Media	No

## NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



### BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de las fachadas desde la Rambla Méndez Núñez.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de las fachadas.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C196.BC.PGI

EDIFICIO CALLE SAN FRANCISCO 13

CONDICIONES

**VALORACIÓN DE SU INTERÉS**

El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco.

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.  
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

SAN FRANCISCO, 13

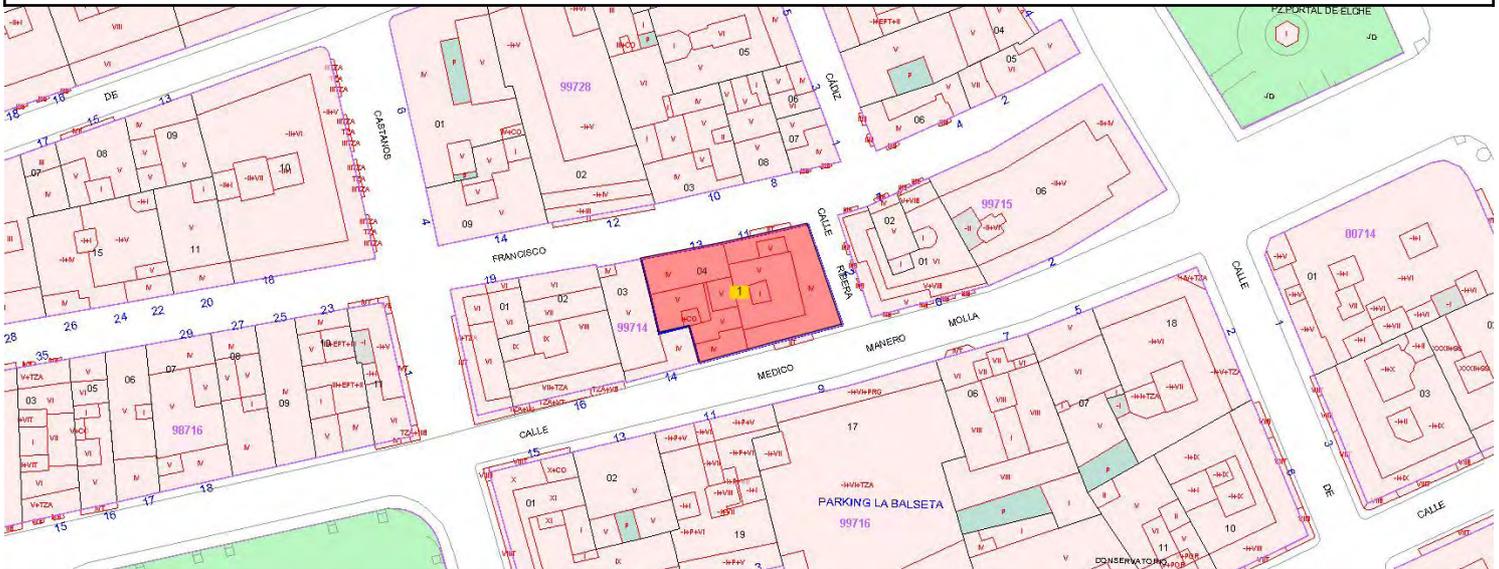
**COORDENADAS UTM**

X=719854 Y=4246974

**REFERENCIA CATASTRAL**

9971404YH1497B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se emplaza entre las Calles San Francisco, Rivera y Manero Mollá, en el Centro Tradicional.

Uso original

Residencial

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

**DESCRIPCIÓN**

Edificio de composición académica de cuatro plantas más ático, que resuelve el encuentro entre las calles San Francisco, Ribera y Manero Mollá. Destaca del mismo la composición de sus fachadas, con mirador centrado que abarca las dos primeras plantas de piso de las fachadas de San Francisco y Manero Mollá, y la riqueza de su ornamentación, de estilo modernista, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, alero y recercados,

donde destaca especialmente la decoración de los miradores.

## USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: Residencial

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.1. Balcones	Conservar	Material	Buen estado
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Buen estado
1.3. Carpintería	Conservar	Material	Buen estado
1.4. Miradores (Estructura y materiales)	Conservar	Material	Buen estado
1.6. Impostas	Conservar	Material	Buen estado
1.7. Elem dec y recercados de huecos	Conservar	Material	Buen estado
1.8. Foseado de huecos	Conservar	Material	Buen estado
1.10. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.17. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Buen estado
2. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Mal estado
2.1. Rótulos	Impropio	Material	Buen estado
2.2. Zócalo (Piedra)	Impropio	Material	Buen estado
2.3. Toldos	Impropio	Material	Buen estado
2.4. Elementos impropios. Apertura huecos locales	Impropio	Material	Buen estado
2.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Buen estado
3. Cubierta. -inclinada-	Conservar	Tipológico	Aceptable
3.1. Alero	Conservar	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No
1.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
1.3. Carpintería	Mantenimiento	Media	No
1.4. Miradores (Estructura y materiales)	Mantenimiento	Media	No
1.6. Impostas	Mantenimiento	Media	No
1.7. Elem dec y recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No
1.8. Foseado de huecos	Mantenimiento	Media	No
1.10. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
1.17. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
2. Planta Baja. Composición	Restauración	Alta	Sí
2.1. Rótulos	Acondicionamiento	Media	No
2.2. Zócalo (Piedra)	Acondicionamiento	Media	No
2.3. Toldos	Acondicionamiento	Media	No
2.4. Elementos impropios. Apertura huecos locales	Acondicionamiento	Media	No
2.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
3. Cubierta. -inclinada-	Rehabilitación	Media	No
3.1. Alero	Mantenimiento	Alta	No

## NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de las fachadas desde la Calle Médico Manero Molla.

2. Vista general de las fachadas desde la Calle San Francisco.

3. Vista de los bajos comerciales desde la Calle Médico Manero Molla.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de las fachadas.



2. Vista general de las fachadas.



3. Vista de los bajos comerciales.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C197.BC.PGI

EDIFICIO CALLE BAILÉN 18

CONDICIONES

**VALORACIÓN DE SU INTERÉS**

El edificio tiene valor en sí mismo por su calidad arquitectónica pese a la desfiguración de la planta baja, cuya composición original debería recuperarse..

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.  
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

BAILÉN, 18

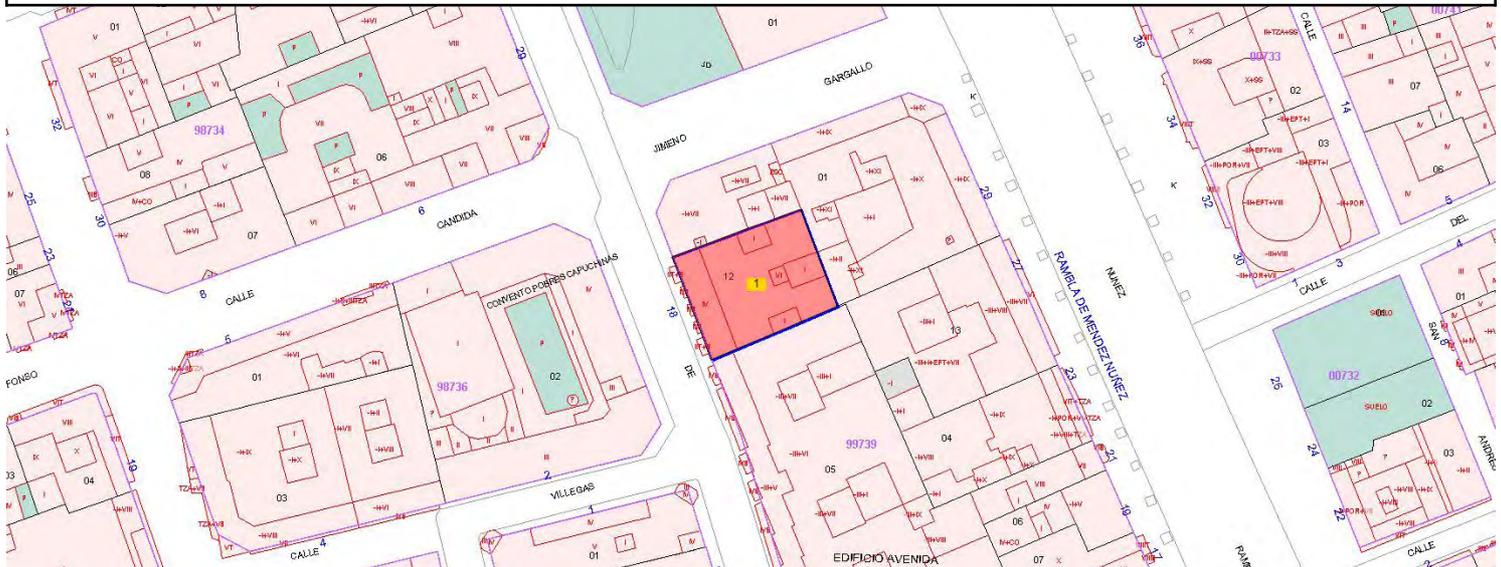
**COORDENADAS UTM**

X=719828 Y=4247160

**REFERENCIA CATASTRAL**

9973912YH1497D

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se emplaza en el Centro tradicional.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología Siglo XX.

Uso original Residencial

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

**DESCRIPCIÓN**

Edificio de composición académica y estilo modernista de cuatro plantas entre medianeras y ático. Destaca del mismo la composición de la fachada, simétrica con miradores en los extremos, y su profusa ornamentación en

los miradores, balcones, ménsulas, impostas, recercados y cornisa.

### ELEMENTOS DE INTERÉS

Restos del antiguo convento en la medianera.

### USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: Residencial

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.1. Balcones	Conservar	Material	Buen estado
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Buen estado
1.3. Carpintería	Conservar	Material	Buen estado
1.4. Miradores	Conservar	Material	Buen estado
1.5. Cuerpos volados	Conservar	Material	Buen estado
1.6. Pilastras y balustrada	Conservar	Material	Buen estado
1.7. Elementos decorativos (molduras)	Conservar	Material	Buen estado
1.8. Terrazas	Conservar	Material	Buen estado
1.9. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.10. Cornisa	Conservar	Material	Buen estado
1.11. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Buen estado
2. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Mal estado
2.1. Puerta acceso	Conservar	Material	Aceptable
2.2. Cerrajería	Impropio	Material	Buen estado
2.3. Elementos impropios. Apertura huecos locales	Impropio	Material	Buen estado
2.4. Rótulos	Impropio	Material	Buen estado
2.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Buen estado
3. Cubierta. -plana-	Conservar	Tipológico	Deficiente
4. Restos del antiguo convento en medianera	Conservar	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No
1.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
1.3. Carpintería	Mantenimiento	Media	No
1.4. Miradores	Mantenimiento	Media	No
1.5. Cuerpos volados	Mantenimiento	Media	No
1.6. Pilastras y balustrada	Mantenimiento	Media	No
1.7. Elementos decorativos (molduras)	Mantenimiento	Media	No
1.8. Terrazas	Mantenimiento	Media	No
1.9. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
1.10. Cornisa	Mantenimiento	Media	No
1.11. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
2. Planta Baja. Composición	Restauración	Media	Sí
2.1. Puerta acceso	Rehabilitación	Media	No
2.2. Cerrajería	Acondicionamiento	Media	No
2.3. Elementos impropios. Apertura huecos locales	Acondicionamiento	Media	No
2.4. Rótulos	Acondicionamiento	Media	No
2.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
3. Cubierta. -plana-	Restauración	Media	Sí
4. Restos del antiguo convento en medianera	Mantenimiento	Media	No

### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



### BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de la fachada.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C198.BC.PGI

BANCO DE ESPAÑA

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

**SITUACIÓN**

MENDEZ NUÑEZ, 31

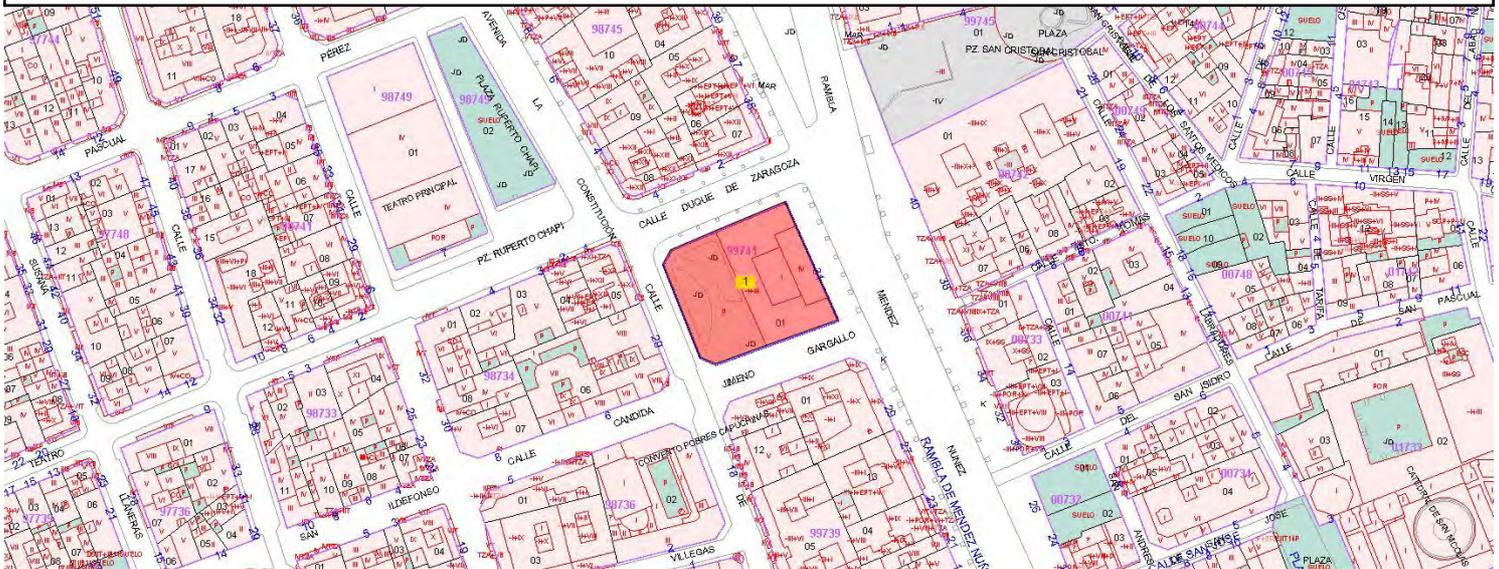
**COORDENADAS UTM**

X=719828 Y=4247208

**REFERENCIA CATASTRAL**

9974101YH1497D

**PLANO CATASTRAL**



**TITULARIDAD**

MINISTERIO DE HACIENDA

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se sitúa en el Centro Tradicional, entre la Rambla y la Plaza Ruperto Chapi.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Mediados siglo XX.
Autoría	José Yarnoz Larrosa.
Historia	Construido en 1937-45 Edificio proyectado en los últimos meses de paz republicana, que no comenzó a construirse hasta después de la Guerra de España. Quizás prematuramente, después de haber asistido durante casi un lustro a la efervescencia de la cándida poética de ascendencias modernas, este proyecto se perfila volviendo la mirada hacia los cánones Beaux Arts (de forma similar al Banco de España en Alcoy)
Uso original	Banco de España

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios de servicios - Edificios comerciales - Edificios financieros

**DESCRIPCIÓN**

Se dan cita las mas genuinas reglas de composición académicas revestidas con la parafernalia de los lenguajes

clásicos: órdenes jónicos y corintios puestos en escena con piedra que destaca sobre paños de ladrillo rojo. La resolución del edificio como un gran compacto volumen exterior no evidencia el gran vacío con iluminación cenital del vestíbulo central. Desde la misma memoria del proyecto ya se incorpora la tecnología del hormigón armado. Es significativa la implantación del edificio en la trama urbana, ya que la fachada principal se alinea con la Rambla retranqueándose la parte posterior para crear un pequeño jardín cercado con una verja de hierro que sirve de desahogo a la calle.

## USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: Banco de España

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.1. Líneas horizontales de referencia	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. Fachadas. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. Huecos alargados, dinteles y repisas piedra	Conservar	Material	Buen estado
2.2. Cerrajería y balaustradas	Conservar	Material	Buen estado
2.3. Carpintería	Conservar	Material	Buen estado
2.4. Revestimiento aplacado piedra	Conservar	Material	Buen estado
2.5. Revestimiento ladrillo caravista rojo	Conservar	Material	Buen estado
2.6. Columnata sobrerrelieve con capiteles labrados	Conservar	Material	Buen estado
2.7. Elementos decorativos sobrerrelieve	Conservar	Material	Buen estado
2.8. Rótulo tipografía	Conservar	Material	Buen estado
2.9. Tratamiento cromático fachada.	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.10. Cornisa piedra	Conservar	Material	Buen estado
2.11. Antepecho	Conservar	Material	Buen estado
2.11. Puerta acceso recercada en piedra labrada	Conservar	Material	Buen estado
2.12. Zócalo aplacado piedra	Conservar	Material	Buen estado
2.12. Puerta acceso recercada en piedra labrada	Conservar	Material	Buen estado
2.13. Puertas de forja	Conservar	Material	Buen estado
3. Patio de luces	Conservar	Tipológico	Buen estado
3.1. Lucernario vestíbulo	Conservar	Material	Buen estado
4. Cubierta Plana	Conservar	Tipológico	Buen estado
5. Jardín fachada trasera	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.12. Puerta acceso recercada en piedra labrada	Conservar	Material	Buen estado
2.13. Zócalo aplacado piedra	Conservar	Material	Buen estado
3. Patio de luces	Conservar	Tipológico	Buen estado
3.1. Lucernario vestíbulo	Conservar	Material	Buen estado
4. Cubierta Plana	Conservar	Tipológico	Buen estado
5. Jardín fachada trasera	Conservar	Ambiental	Buen estado
5.1. Arbolado	Conservar	Ambiental	Buen estado
5.2. Vallado celosía piedra	Conservar	Ambiental	Buen estado
5.3. Ampliación planta baja ocupando jardín	Conservar	Tipológico	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría	Mantenimiento	Baja	No
1.1. Líneas horizontales de referencia	Mantenimiento	Baja	No
2. Fachadas. Composición	Mantenimiento	Baja	No
2.1. Huecos alargados, dinteles y repisas piedra	Mantenimiento	Baja	No
2.2. Cerrajería y balaustradas	Mantenimiento	Baja	No
2.3. Carpintería	Mantenimiento	Baja	No
2.4. Revestimiento aplacado piedra	Mantenimiento	Baja	No
2.5. Revestimiento ladrillo caravista rojo	Mantenimiento	Baja	No
2.6. Columnata sobrerrelieve con capiteles labrados	Mantenimiento	Baja	No
2.7. Elementos decorativos sobrerrelieve	Mantenimiento	Baja	No
2.8. Rótulo tipografía	Mantenimiento	Baja	No
2.9. Tratamiento cromático fachada.	Mantenimiento	Baja	No
2.10. Cornisa piedra	Mantenimiento	Baja	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
2.11. Antepecho	Mantenimiento	Baja	No
2.11. Puerta acceso recercada en piedra labrada	Mantenimiento	Baja	No
2.12. Zócalo aplacado piedra	Mantenimiento	Baja	No
2.12. Puerta acceso recercada en piedra labrada	Mantenimiento	Baja	No
2.13. Puertas de forja	Mantenimiento	Media	No
3. Patio de luces	Mantenimiento	Baja	No
3.1. Lucernario vestíbulo	Mantenimiento	Baja	No
4. Cubierta Plana	Mantenimiento	Baja	No
5. Jardín fachada trasera	Mantenimiento	Media	No
2.12. Puerta acceso recercada en piedra labrada	Mantenimiento	Baja	No
2.13. Zócalo aplacado piedra	Mantenimiento	Baja	No
3. Patio de luces	Mantenimiento	Baja	No
3.1. Lucernario vestíbulo	Mantenimiento	Baja	No
4. Cubierta Plana	Mantenimiento	Baja	No
5. Jardín fachada trasera	Mantenimiento	Baja	No
5.1. Arbolado	Mantenimiento	Baja	No
5.2. Vallado celosía piedra	Mantenimiento	Baja	No
5.3. Ampliación planta baja ocupando jardín	Mantenimiento	Baja	No

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### **NORMATIVA DE PROTECCIONES**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.



El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

#### OBSERVACIONES

Se encuentra en el ámbito del antiguo convento de las Capuchinas (C1258)

#### DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada principal desde la Rambla Mendez Núñez.
2. Vista del jardín posterior
3. Vista del jardín posterior previa reforma.

#### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de la fachada principal desde la Rambla



2. Vista del jardín posterior.



3. Vista del jardín posterior previa reforma.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C199.BC.PGI

FINCA EL PINO

SITUACIÓN

COORDENADAS UTM

X=722721 Y=4252035

REFERENCIA CATASTRAL

03900A05200058

SITUACIÓN CATASTRAL

POLÍGONO 52, PARCELA 58, SANTA FAZ

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se sitúa en la huerta de Alicante.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Construida a finales del s.XIX.
Historia	Viviendas de recreo de la Huerta de Alicante vinculadas a la explotación vinícola.
Uso original	Vivienda, explotación agrícola.

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Casas - Casas de campo

DESCRIPCIÓN

Se trata de uno de los exponentes más interesantes de las casas de la huerta de Alicante, ya que además de conservarse prácticamente todo el conjunto, se encuentra relativamente aislado de la edificación y urbanización del entorno, por lo que puede comprenderse todavía su contexto territorial.

Es una construcción levantada a finales del siglo XIX, con planta en forma de cruz griega con uno de sus brazos más cortos que el resto (donde se ubica la escalera) y tres alturas, levantada alejada del camino, y a la que se llega a través de un eje de acceso flanqueado por arbolado y jardines. La casa se encuentra ligeramente elevada en un promontorio sobre el entorno, para ganar vistas y brisas propias (propio de la corriente higienista del

momento), y en su entorno más inmediato se conservan los restos de un pequeño jardín con escalonamientos que inicialmente fue una escalinata de sillares.

En la parte trasera existen varios volúmenes asociados a las actividades agrícolas, como corrales para el ganado, bodegas, almacenes de aperos, casas para los trabajadores... En el conjunto destacan los caminos que vertebran la gran parcela sobre la que se asienta, los restos de acequias y sistemas de riego y regulación hidráulicos como la balsa ubicada en las proximidades hacia el norte.

Presenta una fachada con influencias afrancesadas propias de las clases burguesas que se asentaron en la zona y levantaron estas viviendas de recreo asociadas a fincas de explotación agrícola. Destaca la forma de su cubierta a cuatro aguas y con ocho faldones en forma de cruz y achaflanados en los vértices, así como la ornamentación que se conserva, con inspiraciones eclécticas al combinar detalles modernistas con otros de inspiración tradicional rancesa.

En su interior destacan los suelos de mármol y la escalera, que acompaña a un vestíbulo en doble altura, con salones para la vida doméstica y social en la zona de día de la planta baja, y dormitorios en las plantas superiores. Las sucesivas reformas han trasladado la cocina del sótano a un volumen anexo levantado en la primera planta.

Se conservan cornisas de madera en fachada, voladizos con cubiertas de teja, carpinterías originales y contraventanas. En planta baja existieron porches con columnas de forja de hierro ornamentadas, hoy desaparecidas. También ha desaparecido la pajarera original, propia de la influencia de los jardines bucólicos ingleses. El abandono propio de las casas de la huerta de Alicante ha conllevado un expolio de sus elementos ornamentales más característicos. Todavía se conserva parte del arbolado original, con gran presencia de pinos, olivos y ágaves.

### USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Aceptable
2. VOLUMEN NUEVA COCINA	Impropio	Material	Mal estado
3. PORCHES	Conservar	Ambiental	Mal estado
4. TRES CONSTR. AUXILIARES CERCANAS A LA PPAL	Conservar	Material	Mal estado
5. FACHADAS	Conservar	Material	Mal estado
5. 1. BALCONES	Conservar	Ambiental	Mal estado
5. 2. CERRAJERÍAS	Conservar	Material	Mal estado
5. 3. CARPINTERÍAS	Conservar	Ambiental	Mal estado
5. 4. CORNISAS MADERA	Conservar	Ambiental	Mal estado
6. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Deficiente
6. 1. ALEROS CUBIERTA	Conservar	Ambiental	Deficiente
6. 2. PUERTAS ACCESO	Conservar	Material	Mal estado
6. 3. ELEMENTOS REMATE CUBIERTA	Conservar	Material	Deficiente
7. ESCALERA	Conservar	Tipológico	Mal estado
7.2. PAVIMENTOS	Conservar	Material	Mal estado
8. INFRAESTRUCTURAS HIDRÁULICAS DE RIEGO	Conservar	Tipológico	Mal estado
9. CAMINO DE ACCESO PPAL	Conservar	Ambiental	Mal estado
10. MURO EXTERIOR PLATAFORMA	Conservar	Material	Aceptable
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Rehabilitación	Alta	Sí
2. VOLUMEN NUEVA COCINA	Eliminación	Alta	Sí
3. PORCHES	Restauración	Alta	Sí
4. TRES CONSTR. AUXILIARES CERCANAS A LA PPAL	Restauración	Alta	Sí
5. FACHADAS	Restauración	Alta	Sí
5. 1. BALCONES	Restauración	Alta	Sí
5. 2. CERRAJERÍAS	Restauración	Alta	Sí
5. 3. CARPINTERÍAS	Restauración	Alta	Sí
5. 4. CORNISAS MADERA	Restauración	Alta	Sí
6. CUBIERTA	Restauración	Alta	Sí
6. 1. ALEROS CUBIERTA	Restauración	Alta	Sí
6. 2. PUERTAS ACCESO	Restauración	Alta	Sí
6. 3. ELEMENTOS REMATE CUBIERTA	Restauración	Alta	Sí

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
7. ESCALERA	Restauración	Alta	Sí
7.2. PAVIMENTOS	Restauración	Alta	Sí
8. INFRAESTRUCTURAS HIDRÁULICAS DE RIEGO	Restauración	Alta	Sí
9. CAMINO DE ACCESO PPAL	Restauración	Alta	Sí
10. MURO EXTERIOR PLATAFORMA	Rehabilitación	Alta	No

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a las referidas porciones de las parcelas catastrales.



#### BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

- Asociación Cultural Alicante Vivo
- Asociación Cultural Lloixa

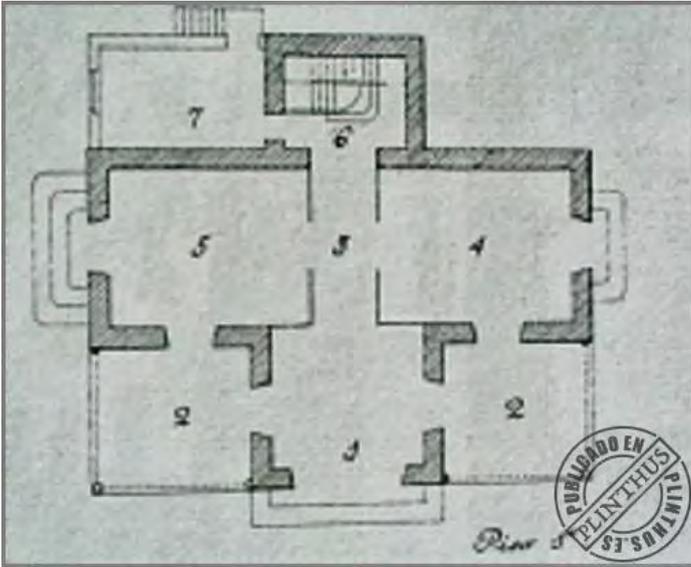
#### OBSERVACIONES

Se considera que el sistema de regadío de la finca tiene valor desde el punto de vista etnológico e histórico al ser un elemento íntimamente ligado a la Huerta alicantina. Por ello, se estima conveniente que quede constancia de su trazado y características propias como legado a las generaciones futuras para lo cual deberá redactarse un informe técnico a cargo del propietario del terreno. En cambio, la restauración del mismo resultaría prácticamente inviable al ser un sistema cuya existencia es difícilmente reconocible debido a su pésimo estado de conservación y a que ha perdido la funcionalidad para el que fue creado.No obstante, en la medida en que fuera posible, se integrarán aquellas partes del trazado que en un futuro plan parcial recaigan en zonas verdes.

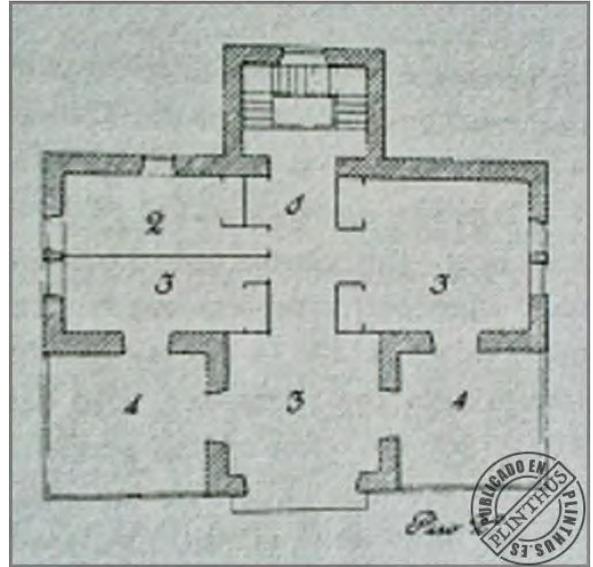
#### DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Plano de planta baja.
2. Plano de planta primera.
3. Vista del camino de acceso.
4. Vista del camino de acceso.
5. Vista general de las fachadas.
6. Vista de las construcciones anexas.
7. Vista de las construcciones anexas.
8. Porche.
9. Aviario.
10. Vista interior.
11. Escalera.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS



1. Plano de planta baja.



2. Plano de planta primera.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



3. Vista del camino de acceso.



4. Vista del camino de acceso.



5. Vista general de las fachadas.



6. Vista de las construcciones anexas.



7. Vista de las construcciones anexas.



8. Porche.



9. Aviario.



10. Vista interior.



11. Escalera.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C200.BC.PGI

FINCA RUAYA

SITUACIÓN

MENDEZ NUÑEZ, 31

**COORDENADAS UTM**

X=722601 Y=4251867

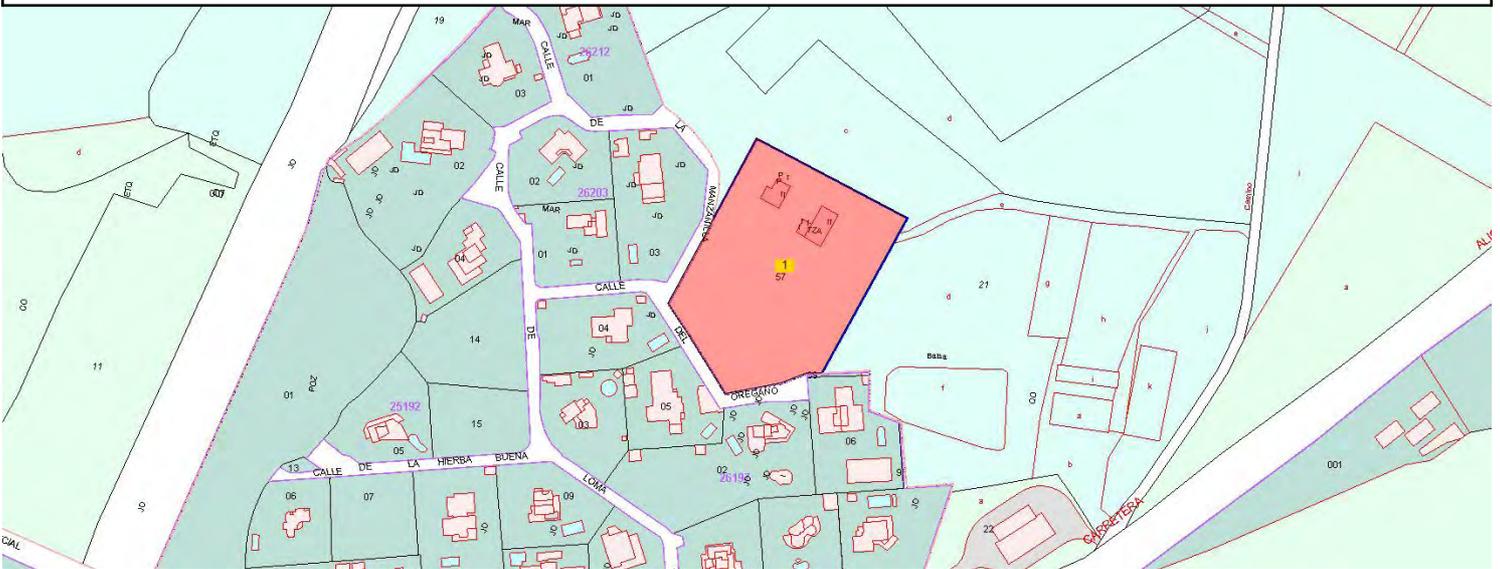
**REFERENCIA CATASTRAL**

03900A05200057

**SITUACIÓN CATASTRAL**

POLÍGONO 52, PARCELA 57, SANTA FAZ

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Huerta de Alicante

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología

Construida en siglo XIX

Historia

Vivienda, explotación agrícola.

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Casas - Casas de campo

**DESCRIPCIÓN**

Se trata de uno de los exponentes más interesantes de las casas de la huerta de Alicante, ya que además de conservarse prácticamente todo el conjunto, se encuentra relativamente aislado de la edificación y urbanización del entorno, por lo que puede comprenderse todavía su contexto territorial.

Es una construcción residencial en la segunda mitad del siglo XIX, con planta rectangular y cubierta a cuatro aguas, de composición académica, con dos plantas y un ritmo regular y simétrico de huecos en fachada para distribuir las ventanas y las puertas de apertura al jardín en planta baja. Destaca el detalle ecléctico de las puertas con arcos ojivales en los laterales, así como el agrupamiento de las tres puertas centrales bajo una pequeña marquesina, a la que se accede axialmente a través de una escalinata flanqueada por dos pilones. Sólo

rompe el volumen puro un añadido posterior de cubierta plana.

Se levantada en un promontorio arbolado, alejada del camino, y a la que se llega a través de un eje de acceso flanqueado por arbolado y jardines escalonados donde todavía se conserva gran parte del arbolado.

En su parte posterior, aparece otra construcción complementaria, una vivienda de labranza para los trabajadores y para los aperos agrícolas.

Se conservan en la finca todavía testimonios de sus usos originales, como la distribución del jardín mediante aterrazamientos con escalinatas, la caseta de un pozo o la balsa de riego.

Pueden existir también restos de las cimentaciones de construcciones complementarias en el jardín y el resto de la finca.

### USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADAS	Conservar	Material	Aceptable
2. 1. CARPINTERÍAS	Conservar	Ambiental	Deficiente
2. 2. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Ambiental	Deficiente
2.3. PUERTAS ACCESO	Conservar	Material	Deficiente
3. ESCALERA	Conservar	Material	Aceptable
4. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Deficiente
5. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Deficiente
6. VALLADO DELIMITADOR JARDINES Y PINADA	Conservar	Ambiental	Aceptable
7. INFRAESTRUCTURA DE RIEGO	Conservar	Tipológico	Mal estado
8. ESCALINATAS, MUROS Y CAMINOS JARDÍN	Conservar	Ambiental	Deficiente
9. EDIFICACIONES AUXILIARES	Conservar	Ambiental	Deficiente
10. CAMINO PPAL ACCESO	Conservar	Ambiental	Aceptable

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Alta	No
2. FACHADAS	Rehabilitación	Alta	No
2. 1. CARPINTERÍAS	Restauración	Alta	Sí
2. 2. ELEMENTOS DECORATIVOS	Restauración	Alta	Sí
2.3. PUERTAS ACCESO	Restauración	Alta	Sí
3. ESCALERA	Rehabilitación	Media	No
4. VOLUMETRÍA INTERIOR	Restauración	Media	No
5. CUBIERTA	Restauración	Alta	Sí
6. VALLADO DELIMITADOR JARDINES Y PINADA	Rehabilitación	Media	No
7. INFRAESTRUCTURA DE RIEGO	Restauración	Baja	No
8. ESCALINATAS, MUROS Y CAMINOS JARDÍN	Restauración	Media	No
9. EDIFICACIONES AUXILIARES	Restauración	Alta	Sí
10. CAMINO PPAL ACCESO	Rehabilitación	Media	No

### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a las referidas porciones de las parcelas catastrales.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

- Asociación Cultural Alicante Vivo
- Asociación Cultural Lloixa

### OBSERVACIONES

Se considera que el sistema de regadío de la finca tiene valor desde el punto de vista etnológico e histórico al ser un elemento íntimamente ligado a la Huerta alicantina. Por ello, se estima conveniente que quede constancia de su trazado y características propias como legado a las generaciones futuras para lo cual deberá redactarse un informe técnico a cargo del propietario del terreno. En cambio, la restauración del mismo resultaría prácticamente inviable al ser un sistema cuya existencia es difícilmente reconocible debido a su pésimo estado de conservación y a que ha perdido la funcionalidad para el que fue creado. No obstante, en la medida en que fuera posible, se integrarán aquellas partes del trazado que en un futuro plan parcial recaigan en zonas verdes.

### DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general del entorno.
2. Vista general de la fachada principal desde el camino de acceso.
3. Vista general de la fachada principal desde el camino de acceso.
4. Vista histórica de la fachada.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general del entorno.



2. Vista general de la fachada principal.



3. Vista general de la fachada principal.



4. Vista histórica de la fachada.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C201.BC.PGI

PUENTE DEL BARRANCO DE LAS OVEJAS

SITUACIÓN

COORDENADAS UTM

X=717007 Y=4245643

REFERENCIA CATASTRAL

03900A03909013

SITUACIÓN CATASTRAL

POLÍGONO 39, PARCELA 9013, FFCC ALICANTE-MURCIA

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

ADIF

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra en el Barranco de las Ovejas.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Siglo XX.
Historia	Liberación de terrenos urbanos para el desarrollo urbano de la ciudad a mitad del siglo XX. Unificación de compañías ferroviarias dentro de los servicios de RENFE.
Uso original	Puente ferroviario.

TIPOLOGÍA

Infraestructuras - Infraestructuras territoriales - Infraestructuras de transporte - Puentes

DESCRIPCIÓN

Puente construido en la década de 1950 para conectar los servicios de ferrocarril de la Estación de Madrid y la Estación de Benalúa a través de una curva exterior que rodeara el barrio de San Gabriel transcurriendo en trinchera hasta conectar con la línea de ferrocarril de la costa que también da acceso al Puerto de Alicante. El puente se construye para salvar el desnivel del tramo final del Barranco de las Ovejas. Tiene una gran importancia como infraestructura asociada al crecimiento urbano de la ciudad, pues la creación de esta vía permitió conectar el Ensanche con el Barrio de Benalúa, ya que hasta su entrada en funcionamiento

estaban divididos por el barranco de San Blas y la línea de ferrocarril que llegaba hasta el puerto. También se explica dentro del proceso de unificación de servicios ferroviarios del monopolio de RENFE, que conectó las dos estaciones urbanas de Alicante para optimizar su funcionamiento, y finalmente cerrar la Estación de Benalúa y concentrar los trenes en la Estación de Madrid gracias a esta vía de enlace.

#### **DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA**

Se trata de un puente sencillo de sillares de piedra caliza, simétrico, con tres ojos con resaltes perimetrales, configurados por arcos de medio punto, enmarcados entre dos pilastras que sobresalen del plano vertical.

#### **USOS ACTUALES Y PASADOS**

Uso actual: infraestructura ferroviaria.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRIA	Conservar	Tipológico	Buen estado
2. FACHADA	Conservar	Material	Aceptable
2. 7. LINEAS DE IMPOSTA	Conservar	Ambiental	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRIA	Mantenimiento	Alta	No
2. FACHADA	Rehabilitación	Alta	No
2. 7. LINEAS DE IMPOSTA	Mantenimiento	Alta	No

#### **NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS**

#### **NORMATIVA DE PROTECCIONES**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita al propio elemento.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Asociación Cultural Alicante Vivo

#### OBSERVACIONES

En el caso que resultara incompatible su adaptación a futuras obras de modificación del ferrocarril, las condiciones de protección establecidas en la presente ficha no impedirán la construcción de una estructura paralela, separada del puente actual, y cuyas condiciones de diseño permitan la máxima visualización del mismo (menor número posible de pilas, tablero del mínimo canto posible,...)

#### DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general del puente.

#### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general del puente.

**CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)**



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C654.BC.PGI

FINCA SAN CLEMENTE

**SITUACIÓN**

**COORDENADAS UTM**

X=722348 Y=4250908

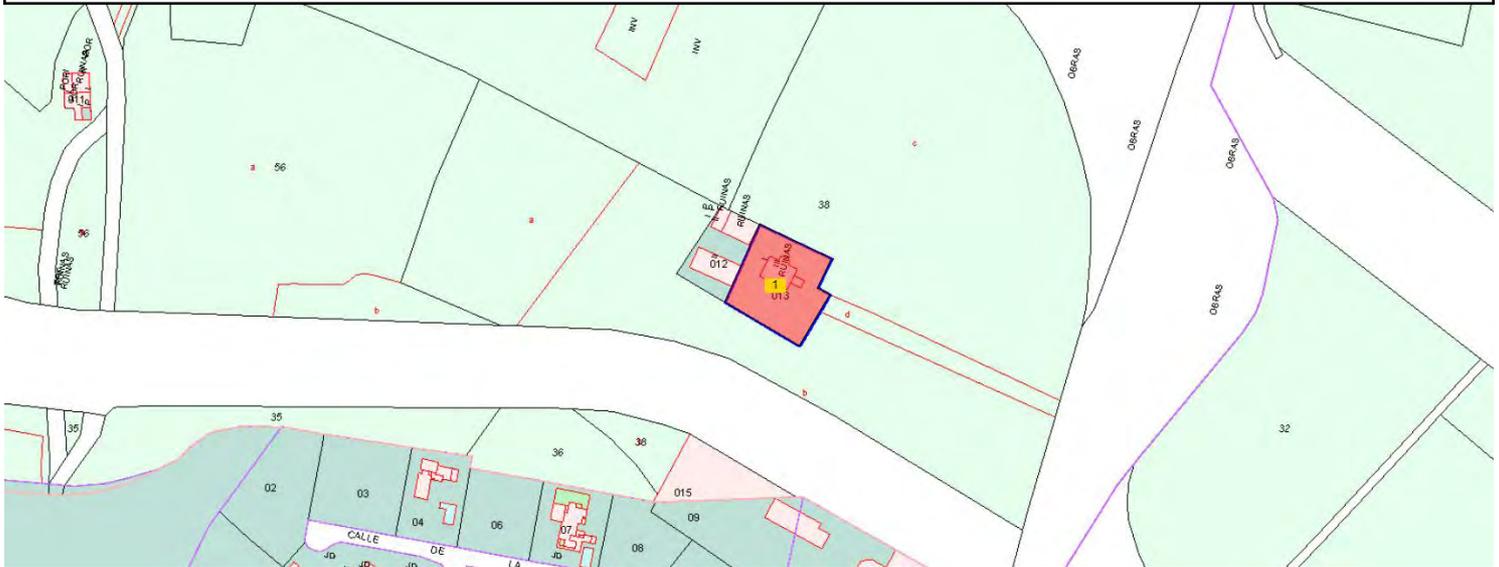
**REFERENCIA CATASTRAL**

001301300YH25A

**SITUACIÓN CATASTRAL**

DS ORGEGIA 41(B)

**PLANO CATASTRAL**



**TITULARIDAD**

PRIVADA

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Muy visible desde el entorno urbano por su emplazamiento junto a la Avenida de Denia y el acceso a Alicante desde la autovía. Actualmente se ha degradado paisajísticamente y ambientalmente su entorno con el gran impacto que genera el acceso de la A-70, el enlace con la Avenida de Denia y el encauzamiento del barranco.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Siglo XIX
Estilo	Eclecticismo
Uso original	Vivienda, explotación agrícola.

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Casas - Casas de campo

**DESCRIPCIÓN**

Icono de referencia de las casas de recreo de la huerta de Alicante. Se conservan prácticamente todos los elementos de la finca, y genera un enclave paisajístico y patrimonial en conjunto con la Finca Morote y sus huertos, ya que ambas comparten ámbito y se encuentran relativamente aisladas de la edificación y urbanización del entorno, por lo que puede comprenderse todavía parte de su contexto territorial.

Es una construcción levantada a finales del siglo XIX, con un lenguaje ecléctico y de planta rectangular con dos cuerpos simétricos que sobresalen en sus fachadas Norte y Sur, a modo de miradores cerrados a lo largo de

sus tres alturas. generando una composición cruciforme.

Levantada alejada del camino, y a la que se llega a través de un eje de acceso originalmente flanqueado por arbolado y jardines. La casa se encuentra en un llano agrícola regado por las aguas de la Bassa d'Orgesia y el Pantano de Tibi, y originalmente disponía de vistas sobre toda la huerta de Alicante. En su entorno más inmediato se conservan los restos del jardín ornamental que rodeaba la finca, del que todavía se conservan algunos elementos y composiciones, así como arbolado, palmeras, y el camino sobre el eje central que atravesaba toda la finca.

En la parte trasera existen dos volúmenes simétricos asociados a la explotación agrícola y vinícola de los caseros y trabajadores que explotaban los terrenos de la finca. En el conjunto destacan los caminos que vertebran la gran parcela sobre la que se asienta, los restos de acequias y sistemas de riego y regulación hidráulicos.

Presenta una estética de influencias afrancesadas propias de las clases burguesas que se asentaron en la zona y levantaron estas viviendas de recreo asociadas a fincas de explotación agrícola.

Destaca la forma de su cubierta de teja a dos aguas, los cuerpos de miradores laterales, el balcón central de la fachada principal en planta primera, y la ventana circular de la buhardilla o cambra.

Su estructura es de muros de mampostería levantados sobre un zócalo de sillarejos y vigas de madera.

La fachada es de corte austero, sin apenas ornamentación salvo las impostas, recercados de huecos y cornisas que la modulan.

Se conservan las carpinterías y rejerías originales, así como el rótulo del nombre de la finca en la fachada principal.

Los volúmenes traseros son naves de geometría limpia, con cubierta a dos aguas y huecos con arcos de medio punto.

En su interior destaca la escalera y los elementos originales de la vivienda que aún se conservan.

Sufre el abandono propio de las casas de la huerta de Alicante, que ha conllevado un expolio y degradación generalizada de la finca y de sus construcciones.

#### ELEMENTOS DE INTERÉS

Se conservan las carpinterías y rejerías originales, así como el rótulo del nombre de la finca en la fachada principal.

#### USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: sin uso

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Deficiente
1. EDIFICACIONES AUXILIARES CONJUNTO	Conservar	Ambiental	Deficiente
2. FACHADAS	Conservar	Ambiental	Deficiente
2. 1. BALCONES	Conservar	Ambiental	Deficiente
2. 2. CERRAJERÍAS	Conservar	Material	Aceptable
2. 3. CARPINTERÍAS	Conservar	Ambiental	Deficiente
2. 11. CROMATISMO	Conservar	Ambiental	Aceptable
3. 1. PUERTAS ACCESO	Conservar	Material	Aceptable
4. 1. ESCALERA	Conservar	Ambiental	Aceptable
4. 6. ACABADOS ORIGINALES	Conservar	Material	Aceptable
5. CUBIERTAS DE TEJA	Conservar	Ambiental	Aceptable
5.1. ALEROS DE MADERA	Conservar	Ambiental	Aceptable
8. INFRAESTRUCTURAS HIDRÁULICAS DE RIEGO	Conservar	Tipológico	Mal estado
8. ARBOLADO Y COMPOSICIÓN JARDINERÍA	Conservar	Ambiental	Deficiente
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Restauración	Alta	Sí
1. EDIFICACIONES AUXILIARES CONJUNTO	Restauración	Alta	Sí
2. FACHADAS	Restauración	Alta	Sí
2. 1. BALCONES	Restauración	Alta	Sí
2. 2. CERRAJERÍAS	Rehabilitación	Alta	Sí
2. 3. CARPINTERÍAS	Restauración	Alta	Sí
2. 11. CROMATISMO	Rehabilitación	Alta	Sí
3. 1. PUERTAS ACCESO	Rehabilitación	Alta	Sí
4. 1. ESCALERA	Rehabilitación	Alta	Sí
4. 6. ACABADOS ORIGINALES	Rehabilitación	Alta	Sí
5. CUBIERTAS DE TEJA	Rehabilitación	Alta	Sí

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
5.1. ALEROS DE MADERA	Rehabilitación	Alta	Sí
8. INFRAESTRUCTURAS HIDRÁULICAS DE RIEGO	Restauración	Alta	Sí
8. ARBOLADO Y COMPOSICIÓN JARDINERÍA	Restauración	Alta	Sí

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a las referidas porciones de las parcelas catastrales.



#### BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Caldach Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1-13. Vistas de las fachadas.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de las fachadas.



2. Vista general de las fachadas.



3. Vista general de las fachadas.



4. Vista de fachada.



5. Vista de fachada.



6. Vista de fachadas.



7. Vista de fachadas.



8. Vista de fachada.



9. Vista de fachadas.



10. Vista de fachadas.



11. Vista general las de fachadas.



12. Vista general las de fachadas.



13. Vista de fachadas.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C1117.BC.PGI

EDIFICIO CALLE DUQUE DE ZARAGOZA 2

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

**SITUACIÓN**

DUQUE DE ZARAGOZA, 2

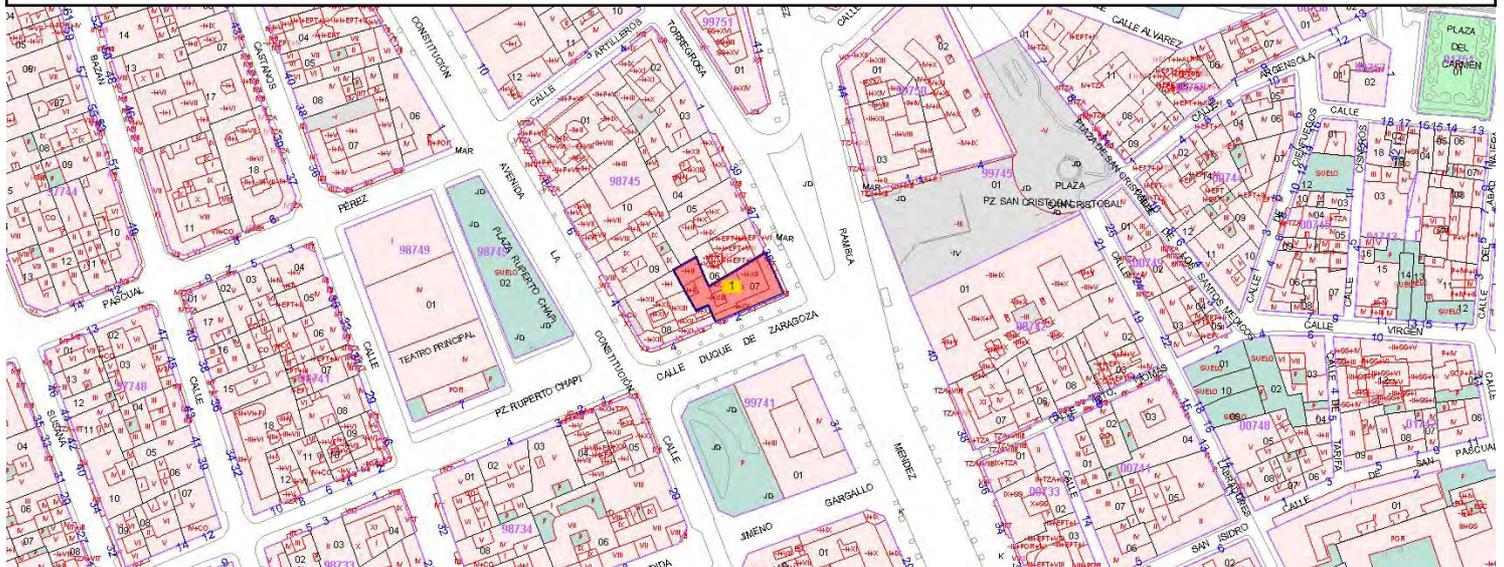
**COORDENADAS UTM**

X=719814 Y=4247248

**REFERENCIA CATASTRAL**

9874507YH1497D

**PLANO CATASTRAL**



**TITULARIDAD**

PRIVADA

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Parte de la Rambla de Méndez Nuñez junto al Banco de España

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Mitad del Siglo XX.
Autoría	Jose Antonio García Solera
Historia	Las obras se inician en 1958 y finalizan en 1960
Uso original	Residencial y comercial

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

**DESCRIPCIÓN**

El edificio está emplazado en una esquina urbana, junto a una de las avenidas más representativas de Alicante. Ofrece una imagen temprana de la modernidad posbélica mediante su ausencia de simetría compositiva y su disposición de estratos apilados, y combina terrazas con volúmenes cerrados. Las líneas horizontales de los zunchos se marcan en el exterior de las fachadas y, además de actuar como recurso expresivo, suponen una exhibición de su solución técnica, una estructura de hormigón armado. Hay que destacar la limpieza de los grandes voladizos resueltos sin necesidad de ménsulas de apoyo, gracias a la colaboración de unos ligeros

montantes metálicos que unifican sus frentes en altura. El interior, que dispone de dos viviendas por planta, refleja una jerarquía que obedece a la diferente relevancia de sus dos calles. La vivienda de mayor tamaño presenta una interesante distribución en planta, ya con una zonificación burguesa que diferencia el área diurna de la nocturna, y una gran fluidez espacial al establecer una continuidad entre el salón, estar y comedor, éste último junto al área destinada a cocina, despensa y servicio. Fue proyectado por Jose Antonio García Solera y está incluido en el DOCOMOMO.

### USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial y comercial.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.Volumetría	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. Fachadas	Conservar	Material	Buen estado
2.1.Terrazas	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.2. Montantes Metálicos Verticales	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.3. Barandillas	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.4. Despiece carpinterías	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.5. Carpinterías	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.6. Losa superior coronación	Conservar	Material	Buen estado
2.7. Zaguán	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.8. Revestimiento Planta Baja	Impropio	Material	Buen estado
2.9. Eltos. Publicitarios	Impropio	Material	Buen estado
2.10. Aires Acondicionado	Impropio	Material	Buen estado
2.11. Cromatismo Fachada	Conservar	Ambiental	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.Volumetría	Mantenimiento	Alta	No
2. Fachadas	Mantenimiento	Alta	No
2.1.Terrazas	Mantenimiento	Alta	No
2.2. Montantes Metálicos Verticales	Mantenimiento	Alta	No
2.3. Barandillas	Mantenimiento	Alta	No
2.4. Despiece carpinterías	Mantenimiento	Alta	No
2.5. Carpinterías	Mantenimiento	Media	No
2.6. Losa superior coronación	Mantenimiento	Alta	No
2.7. Zaguán	Mantenimiento	Alta	No
2.8. Revestimiento Planta Baja	Acondicionamiento	Media	No
2.9. Eltos. Publicitarios	Acondicionamiento	Media	No
2.10. Aires Acondicionado	Acondicionamiento	Media	No
2.11. Cromatismo Fachada	Mantenimiento	Alta	No

### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

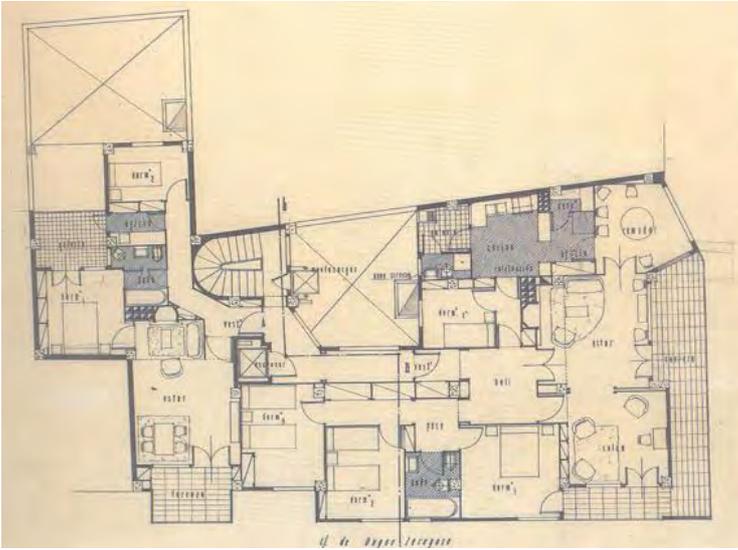
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Plano de planta tipo.
2. Vista general de la fachada principal.
3. Vista general histórica de la fachada principal.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS



1. Plano de planta tipo.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



2. Vista general de la fachada principal.



3. Vista general histórica de la fachada principal.

**CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)****PATRIMONIO CULTURAL****ELEMENTO CATALOGADO  
PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL****C1125.BC.PGI****ÁREA INTERÉS CULTURAL Y ETNOLÓGICO L'HORTA****SITUACIÓN****LOCALIZACIÓN**

Se emplaza en el área de la huerta tradicional de Alicante.

**DELIMITACIÓN**

Se engloba en las siguientes:

Polígono 56

Parcelas.- 1, 6, 9, 12, 148 y 149.

Polígono 55

Parcelas.- 15, 23, 24, 29, 32-34, 38, 39, 41-50, 81, 83, 85-89, 94, 95, 102-114, 122-124, 139-141 y 144-149.

Polígono 53

Parcelas.- 1-12, 14-16, 18- 24, 26-33, 61, 62,72-78, 80, 81, 83-87, 89, 92-95, 98, 99, 101, 106- 108 y 111.

3803401YH2530D0001HR, 001903200YH25A0001SK, 4005301YH2540E0002IK,  
 4005303YH2540E0001WJ, 4005302YH2540E0001HJ, 4005304YH2540E0001AJ,  
 4005305YH2540E0003XL, 4005306YH2540E0001YJ, 4005308YH2540E0001QJ,  
 4005307YH2540E0001GJ, 4005303YH2540E0001WJ, 4205102YH2540E0001GJ,  
 4205101YH2540E0001YJ, 4305401YH2540E0001PJ, 4305403YH2540E0001TJ,  
 4107806YH2540E0001TJ, 4107805YH2540E0001LJ, 4107803YH2540E0002WK,  
 4107802YH2540E0001GJ, 4107801YH2540E0003IL, 4309313YH2540G0001GS,  
 4309312YH2540G0001YS, 4309311YH2540G0001BS, 4309314YH2540G0001QS,  
 4309310YH2540G0001AS, 4309315YH2540G0001PS, 4309309YH2540G0001YS,  
 4309308YH2540G0001BS, 4309307YH2540G0001AS, 4309316YH2540G0001LS,  
 4309317YH2540G0001TS, 4309318YH2540G0001FS, 4309319YH2540G0001MS,  
 4309320YH2540G0001TS, 4309306YH2540G0001WS, 4309301YH2540G0001ES,  
 4309305YH2540G0001HS, 4309304YH2540G0001US, 4309302YH2540G0001SS,  
 4309303YH2540G0001ZS, 4308501YH2540G0001YS, 4308502YH2540G0001GS,  
 4308503YH2540G0001QS, 4308504YH2540G0001PS, 4308505YH2540G0002BD,  
 4009901YH2540G0001TS, 002001500YH25A0001KK, 3808505YH2530H0001SJ,  
 3808504YH2530H0001EJ, 3808503YH2530H0001JJ, 3808502YH2530H0001IJ,  
 3808501YH2530H0001XJ, 3808512YH2530H0001WJ, 3808511YH2530H0001HJ,  
 3808510YH2530H0001UJ, 3808509YH2530H0001WJ, 3808511YH2530H0001HJ,  
 3808510YH2530H0001UJ, 3808512YH2530H0001WJ, 001502400YH25A0001HK,  
 3810201YH2531B0001TE, 3810202YH2531B0001FE, 001902300YH25A0001RK,  
 002400600YH25A0001UK, 3408501YH2530G0001II, 3408502YH2530G0001JI, 3408503YH2530G0001EI,  
 3408504YH2530G0001SI, 3408505YH2530G0001ZI, 3408506YH2530G0001UI,  
 3609101YH2530H0001RJ, 3609102YH2530H0002FK, 3609103YH2530H0001XJ,  
 3609104YH2530H0001IJ, 000400600YH25A0001YK, 000400500YH25A0001BK,  
 000900100YH25A0001OK, 000801800YH25A0002HL, 001402100YH25A0001UK,  
 001402000YH25A0001ZK, 001401900YH25A0001HK, 001300500YH25A0001RK,  
 001301000YH25A0001XK, 001800100YH25A0001HK, 001401400YH25A0002KL,  
 001401200YH25A0001XK, 001401600YH25A0001SK, 001401500YH25A0001EK,  
 3006501YH2530E0001UD, 3006502YH2530E0001HD, 3006503YH2530E0001WD,  
 3006504YH2530E0001AD, 3006505YH2530E0001BD, 3006506YH2530E0001YD,  
 3006507YH2530E0001GD, 3006508YH2530E0001QD, 3006509YH2530E0001PD,  
 001901300YH25A0001PK, 001904000YH25A0000PJ, 000900600YH25A0001IK,  
 000900200YH25A0001KK, 000900300YH25A0001RK, 000900900YH25A0001SK,

Polígono 56

Parcelas.- 1, 6, 9, 12, 148 y 149.





## DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONJUNTO

### EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se emplaza en el área de la huerta tradicional de Alicante.

### REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Territorio con edificaciones y uso agrícola desde época romana. Su patrimonio edilicio actual se va consolidando desde el XVI, con el sistema de torres defensivas y posteriores casas señoriales
Historia	Aunque los asentamientos iniciales son de época ibérica (Albufereta: Tossal de Manises y cerro de las Balsas), quizá la época más importante en su transformación territorial es la romana, con numerosas villas agrícolas diseminadas por toda la huerta, adaptando el territorio para su explotación agrícola (cereal y olivo) Con la llegada de los musulmanes esa transformación se acrecienta y completa, poniendo las bases del sistema de regadío que ha llegado hasta nuestros días. Surgen pequeñas alquerías agrícolas que acabarán consolidándose en núcleos urbanos con la conquista del territorio A partir del siglo XVI, se producen constantes incursiones musulmanas por mar que perdurarán hasta bien entrado el siglo XVII. Se construyeron torres de vigía en la costa y 28 torres de defensa en la Huerta.

## **TIPOLOGÍAS PREDOMINANTES Y EXISTENTES**

Estructura territorial histórica que se mantiene parcialmente en la actualidad. Territorio de uso agropecuario, con cultivos de secano mejorado por aporte de aguas procedentes del pantano de Tibi (S XVI). La organización histórica se apoya en la red caminera y la red de riego, elementos que condicionan la implantación de las edificaciones: las torres de defensa (BIC) se ubican junto a los 4 caminos históricos que se dirigen a Alicante, aunque cuatro de ellas se emplazan en el único camino transversal (de la Cadena). Además de las propias torres, con una de las mayores concentraciones de este tipo de elemento defensivo de todo el Estado, tiene un patrimonio arquitectónico de gran interés, por tratarse de casas señoriales o de recreo de la pequeña nobleza o burguesía alicantina. Algunas de ellas cuentan con numerosas construcciones anexas de interés etnológico (bodegas, cups, almazaras,..) o tipológico (capillas, jardines,...).

## **DESCRIPCIÓN**

En el TM de Alicante hay 23 torres de defensa declaradas BIC con la categoría de Monumentos, de las que 20 se encuentran en el ámbito de la Huerta de Alicante, territorio que aprovechaba el agua del embalse de Tibi y un complejo sistema de riego para la creación de un área agrícola con cultivos propios de secano, mejorados por el riego periódico. En el Área de interés cultural y etnológico delimitada en el catálogo, hay 11 de estas torres y 4 fincas con casas de la huerta de carácter histórico también incluidas en el presente catálogo. La estructura histórica de esta territorio esta conformada por la interrelación de tres elementos:

-Red de riego: constituida por diversos brazales e hijuelas para distribuir el agua del pantano de Tibi (S XVI). Por nuestra área, discurren la Hijuela de Ametler y los brazales de Maigmona y San Roque. además, existen varias acequias así como balsas de riego.

- Red de caminos tradicionales: se desarrollaba hacia el mar a partir del antiguo camino de Santa Faz -posteriormente CN- 332- mediante franjas dispuestas en dirección SO- NE. Presenta una clara convergencia hacia Alicante como ciudad cabecera. En nuestra área se conserva parte de la traza de los caminos Creu de Pedra o Camí Vell de Ametler, camino de Benimagrell o Camí de Reixes, camino de la Huerta, camino de la Playa de San Juan o camí del Xiprer y camino de la Cadena.

- Asentamientos humanos: Los núcleos de población en el territorio de la huerta son Sant Joan, Mutxamel, Benimagrell, Santa Faz, Tàngel, Villafranqueza y Lloixa, además de un considerable número de casas dispersas. En el análisis de estas edificaciones aisladas es donde cobran importancia las torres de defensa existente. Están localizadas en la zona de tierras más productivas de la Huerta, propiedad de la pequeña nobleza local, y tienen como origen común su función defensiva ante la inseguridad provocada por las incursiones berberiscas. Se construyeron mayoritariamente durante los reinados de Carlos I y Felipe II, de manera casi simultánea con las torres de vigilancia costeras y se emplazan junto a la red de caminos y azarbes que conforman su estructura territorial. Es probablemente la mayor concentración de torres defensivas (s XVI a XVIII) mas importante del Estado.

## **ELEMENTOS CATALOGADOS, BIENES DE RELEVANCIA LOCAL Y BIENES DE INTERÉS CULTURAL**

En este área se encuentran las torres Cacholí, Villa García, Soto, Boter, Reixes, Tres Olivos, Conde, Ciprés, Soto, Torre Nicolau o Alameda y Juana, varias de ellas con casas de gran interés patrimonial, jardines y otras construcciones anejas (capillas, almazaras, bodegas, aljibes,...); las casas de la huerta sitas en la finca Vista Alegre, finca Villa Garcia -con casa, jardín y diversas construcciones de interés-, casa-torre Benalúa o Don Vicent, y Finca Carreres y Casablanca, todas ellas incluidas en el catálogo. Hay aspectos inmateriales que forman parte indisoluble de este sistema de torres defensivas, como son las conexiones visuales entre ellas o relaciones de intervisibilidad, esenciales en su funcionamiento.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

### -Torres (BIC):

Buen estado de conservación: Cacholi (C0023), Soto (C0025), Alameda o Nicolau (C0029), Reixes (C0021).

Estado de conservación aceptable: Villagarcía o Capitán Boacio (C0024), Boter (C0020), Torre Conde (C0019), Juana (C0028).

Estado de conservación deficiente: El Ciprés (C0016).

La torre Tres Olivos se encuentra derribada y solo presenta los restos de su base.

### -Edificios catalogados (englobando edificaciones anexas, capillas y jardines):

Buen estado de conservación: Villagarcía o Capitán Boacio (C0024), Torre Don Vicent (CXXXX), Finca Carreres y Casablanca

Estado de conservación aceptable: Finca Vista Alegre (CXXXX),

Mal estado de conservación: Finca Carreres y Casablanca (CXXX)

### -Caminos tradicionales:

Estado de conservación aceptable: Camí de Benimagrell, Camí de l'Horta.

Estado de conservación deficiente: Camí de la Creu de Pedra o Vell de L'ametler, Camí del Xiprer o de la Platja de Sant Joan.

### -Patrimonio hidráulico-Infraestructura de riego:

Estado de conservación malo: brazales e hijuelas.

Estado de conservación deficiente: balsas.

### -Arbolado agrícola (estado general deficiente).

### -Relaciones visuales entre torres:

Aceptable: Torre Santa Faz desde Soto, Cacholi-Conde desde Boter, Conde-Ciprés-Mitja Lliura, desde Reixes, T. Juana desde Tres Olivos, Boter-Santa Faz-Reixes desde Conde, Mitja Lliura desde Ciprés.

## NORMATIVA DE PROTECCIÓN

Normativa Sectorial.

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

Normativa Plan.

Para este ámbito se deberá redactar un Plan Especial que considere a los distintos elementos patrimoniales existentes en el territorio como componentes de un sistema unitario, y no como elementos aislados. Partiendo de esta concepción, el referido plan deberá identificar todos los elementos arquitectónicos, etnológicos y territoriales a proteger, definir los nuevos entornos de afección de los BIC y los BRL, y establecer los usos del suelo y los aprovechamientos urbanísticos que puedan resultar compatibles con el carácter histórico-cultural de este espacio y con los criterios de protección que se deriven tanto de la presente ficha como de los estudios preliminares para la redacción del referido plan.

### **BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES**

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Mª José Mojica, Andrés Martínez, Antonio V. Ortega, José Luis Oliver, Eduardo Medina, Juan Antonjo Marco, Plan Especial de Protección de las Torres de la Huerta de Alicante, de 2007.

Santiago Varela Botella. Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante.1995.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

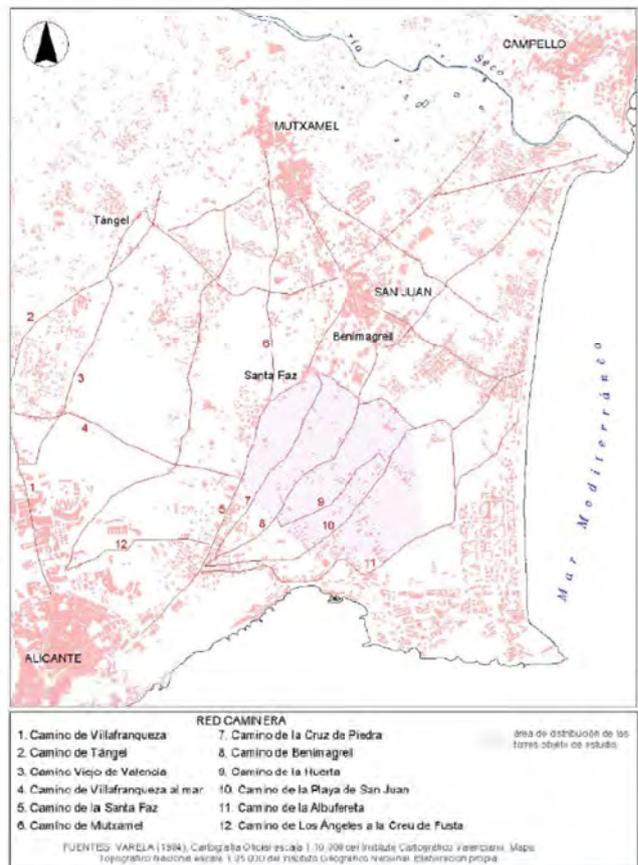
### ÍNDICE

1. Delimitación gráfica del ámbito.
2. Red de caminos
3. Red de riego
4. Emplazamiento de torres junto red de caminos
5. Huella estructura territorial histórica
6. Finca casa-torre Álameda o Nicolau
7. Finca casa Villa García
8. Casa-torre Reixes
9. Casa-torre Boter
10. Casa-torre Soto
11. Casa-torre Juana
12. Casa-torre Villa García
13. Casa-torre Conde

### DOCUMENTOS GRÁFICOS

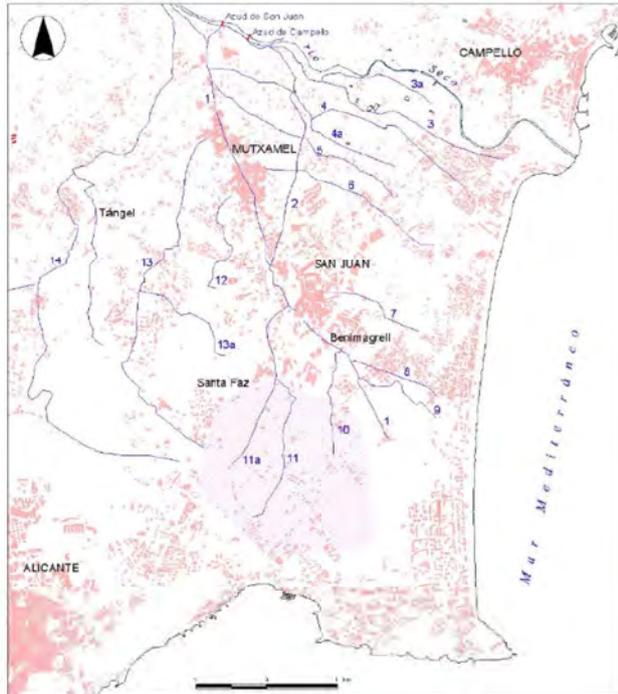


1. Delimitación gráfica del ámbito.



RED DE CAMINOS HISTÓRICOS. S. Varela, 1984

FUENTE: Documentación gráfica del Plan Especial de Protección de las Torres de la Huerta Mojica y otros. 2002-2007



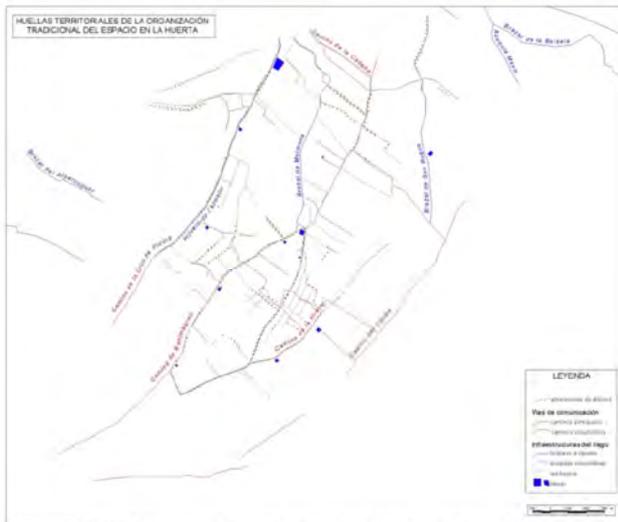
**BRAZALES E HIJUELAS DEL RIEGO DE LA HUERTA DE ALICANTE (margen derecha)**

1. Acequia Mayor	6. Brazal del Salt	12. Brazal de la Torre	Área de distribución de las torres objeto de estudio
2. Guileró	7. Brazal de las Moletes	13. Brazal del Abercoquer	
3. Brazal de Benifa	8. Brazal de la Pesió	13a. Hijuela de Llopera	
3a. Hijuela del Cantalar	9. Brazal de la Salseta	11. Brazal de Alfac	
4. Brazal de Fabraquer	10. Brazal de San Roque	• Hijuela de Vilafranguera	
4a. Hijuela de Abril	11. Brazal de Maimona		
5. Brazal de Murteles	11a. Hijuela del Almiel		

FUENTES: ALBEROLA ROMÁ (1944). Cartografía Oficial escala 1:18.000 del Instituto Cartográfico Valenciano. Mapa Topográfico Nacional escala 1:25.000 del Instituto Geográfico Nacional. Elaboración propia.

**RED DE BRAZALES E HIJUELAS DE RIEGO**  
 FUENTE: Documentación gráfica del Plan Especial de Protección de las Torres de la Huerta. Mojica y otros. 2002-2007

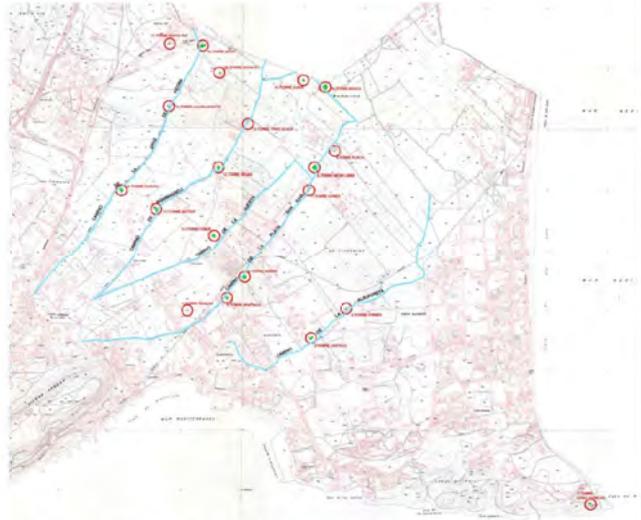
### 3. Red de riego



FUENTE: Documentación gráfica del Plan Especial de Protección de las Torres de la Huerta. Mojica y otros. 2002-2007

### 5. Huella estructura territorial histórica

### 2. Red de caminos

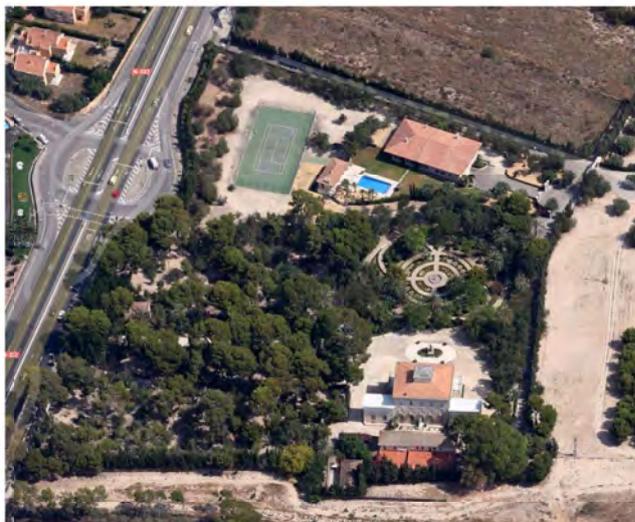


### 4. Emplazamiento de torres junto red de caminos

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



6. Finca casa-torre Álameda o Nicolau



7. Finca casa Villa García



8. Casa-torre Reixes



9. Casa-torre Boter



10. Casa-torre Soto



11. Casa-torre Juana



12. Casa-torre Villa García



13. Casa-torre Conde

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

C1126.BC.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

EDIFICIO RAMBLA MÉNDEZ NÚÑEZ 14

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial del Casco Antiguo de Alicante.  
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

MENDEZ NÚÑEZ, 14

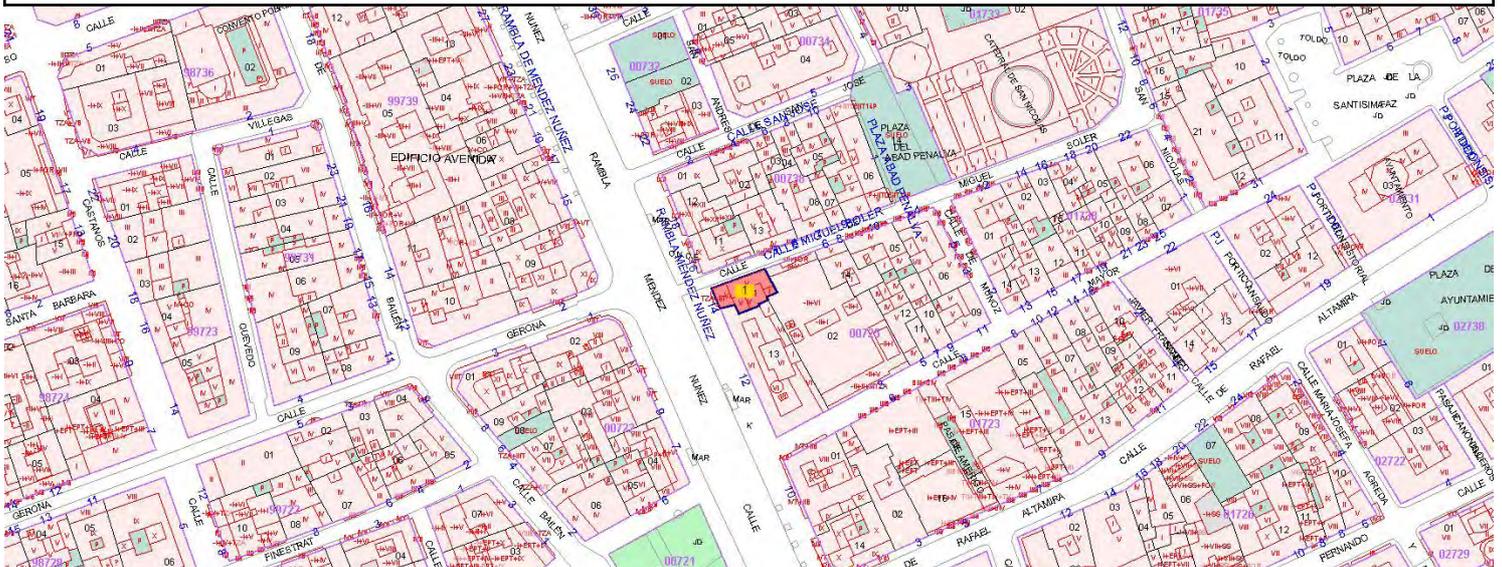
**COORDENADAS UTM**

X=719932 Y=4247093

**REFERENCIA CATASTRAL**

0072501YH2407C

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se sitúa en la Rambla de Méndez Núñez

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología

Siglo XIX

Uso original

Residencial y comercial

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

**DESCRIPCIÓN**

Edificio construido en la primera mitad del siglo XIX de planta baja mas cinco plantas de piso. Destaca el mirador central alabeado que abarca la planta tercera y cuarta. Se aprecia el recrecido de la última planta que no ha mantenido la composición de huecos del resto del edificio.

**ELEMENTOS IMPROPIOS**

El tratamiento de fachada en planta baja se considera impropio.

**USOS ACTUALES Y PASADOS**

Uso actual: residencial y comercial.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. Fachada	Conservar	Material	Buen estado
2.1. Mirador	Conservar	Material	Aceptable
2.2. Balcones	Conservar	Material	Buen estado
2.3. Balaustrada Balcones	Conservar	Material	Buen estado
2.4. Cerrajería	Conservar	Material	Buen estado
2.5. Carpintería	Impropio	Material	Buen estado
2.6. Huecos última planta	Impropio	Ambiental	Buen estado
2.7. Almohadillado	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.8. Huecos Planta Baja	Impropio	Ambiental	Buen estado
2.9. Rótulo Planta Baja	Impropio	Material	Buen estado
2.10. Aires Acondicionado	Impropio	Material	Buen estado
2.11. Líneas de imposta	Conservar	Ambiental	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría	Mantenimiento	Media	No
2. Fachada	Mantenimiento	Media	No
2.1. Mirador	Rehabilitación	Media	No
2.2. Balcones	Mantenimiento	Media	No
2.3. Balaustrada Balcones	Mantenimiento	Media	No
2.4. Cerrajería	Mantenimiento	Alta	No
2.5. Carpintería	Acondicionamiento	Alta	No
2.6. Huecos última planta	Acondicionamiento	Alta	No
2.7. Almohadillado	Mantenimiento	Media	No
2.8. Huecos Planta Baja	Acondicionamiento	Media	No
2.9. Rótulo Planta Baja	Acondicionamiento	Alta	No
2.10. Aires Acondicionado	Acondicionamiento	Media	No
2.11. Líneas de imposta	Mantenimiento	Media	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de las fachadas.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de las fachadas.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C1127.BC.PGI

EDIFICIO CALLE GRAVINA 15

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial del Casco Antiguo de Alicante.  
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara

**SITUACIÓN**

GRAVINA, 15

**COORDENADAS UTM**

X=720285 Y=4247177

**REFERENCIA CATASTRAL**

0473305YH2407C

**PLANO CATASTRAL**



**TITULARIDAD**

PRIVADA

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se sitúa en la Rambla de Méndez Núñez

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología

Siglo XX

Uso original

Residencial y comercial

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

**DESCRIPCIÓN**

Edificio de planta baja con tres plantas de piso y construcción en cubierta. Mantiene las características definitorias de los edificios que conforman el ambiente urbano del casco antiguo.

**ELEMENTOS IMPROPIOS**

El tratamiento de fachada en planta baja se considera impropio.

**USOS ACTUALES Y PASADOS**

Uso actual: sin uso.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.Volumetria	Conservar	Ambiental	Aceptable
2. Fachadas	Conservar	Material	Deficiente
2.1. Cerrajería	Conservar	Material	Aceptable
2.2. Carpintería	Conservar	Ambiental	Deficiente
2.3. Balcones	Conservar	Material	Deficiente
2.4. Eltos,decorativos huecos	Conservar	Material	Deficiente
2.5. Almohadillado esquina	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.6. Sillería Planta Baja	Conservar	Material	Aceptable
2.7. Eltos.Publicitarios	Impropio	Material	Buen estado
2.9. Alero	Conservar	Material	Deficiente
2.10. Zaguán	Conservar	Ambiental	Deficiente
3.Escalera	Conservar	Material	Aceptable
3.1. Barandilla	Conservar	Material	Aceptable

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.Volumetria	Rehabilitación	Alta	No
2. Fachadas	Restauración	Alta	No
2.1. Cerrajería	Rehabilitación	Alta	No
2.2. Carpintería	Restauración	Media	No
2.3. Balcones	Restauración	Media	No
2.4. Eltos,decorativos huecos	Restauración	Media	No
2.5. Almohadillado esquina	Rehabilitación	Media	No
2.6. Sillería Planta Baja	Rehabilitación	Alta	No
2.7. Eltos.Publicitarios	Acondicionamiento	Media	No
2.9. Alero	Restauración	Media	No
2.10. Zaguán	Restauración	Media	No
3.Escalera	Rehabilitación	Alta	No
3.1. Barandilla	Rehabilitación	Alta	No

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de la fachada principal.
2. Balcón y hueco de fachada.
3. Escalera.

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de la fachada principal.



2. Balcón y hueco de fachada.



3. Escalera.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C1128.BC.PGI

EDIFICIO PLAZA CALVO SOTELO 11

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

SITUACIÓN

CALVO SOTELO, 11

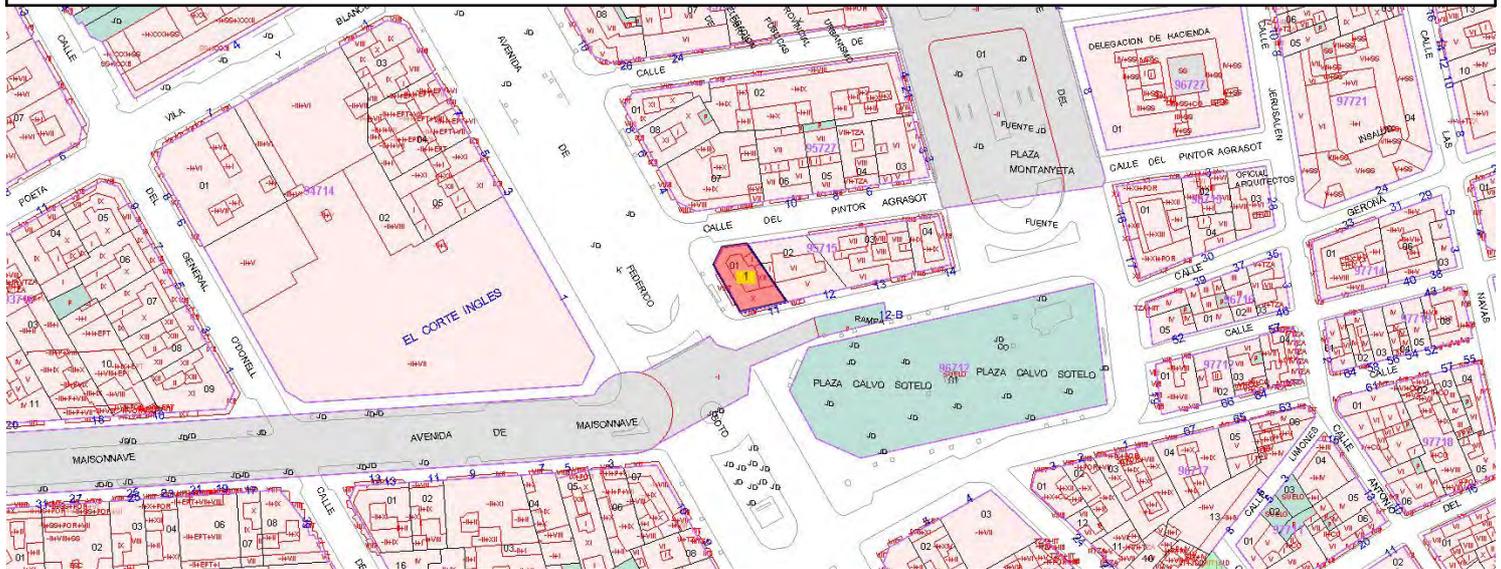
**COORDENADAS UTM**

X=719459 Y=4246954

**REFERENCIA CATASTRAL**

9571501YH1497B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se sitúa en la confluencia de la Plaza de Calvo Sotelo y Avenida Federico Soto.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Mitad del Siglo XX.
Autoría	Miguel López
Uso original	Residencial y comercial

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

**DESCRIPCIÓN**

En este entorno destaca, a modo de hito, la torre de nueve plantas que Miguel López proyectó en 1956. la planta del edificio, que alberga una vivienda por altura, es un polígono irregular de cinco lados y a la pared medianera se le adosan la escalera comunitaria y un patio de luces para ventilación. Se incorpora en este edificio la cuestión de la terraza bien orientada como prolongación de la vivienda, que se convierte en elemento protagonista de la fachada, aportándole una "textura" característica.

<b>DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA</b>			
El sistema estructural se resuelve con soportes de hormigón armado y los acabados del cerramiento consisten en un sencillo estucado pintado en tonos claros.			
<b>USOS ACTUALES Y PASADOS</b>			
Uso actual: residencial y comercial.			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. Fachadas	Conservar	Material	Buen estado
2.1. Terrazas	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.2. Carpintería	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.3. Pérgola de remate	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.4. Huecos Planta Baja	Impropio	Ambiental	Buen estado
2.5. Eltos. Publicitarios	Impropio	Material	Buen estado
2.6. Aires Acondicionado	Impropio	Material	Buen estado
2.7. Rejas Huecos Entreplanta	Impropio	Material	Buen estado
2.8. Cableado instalaciones	Impropio	Material	Buen estado
2.9. Puerta zaguán	Conservar	Material	Buen estado
2.10. Zaguán	Conservar	Ambiental	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría	Mantenimiento	Media	No
2. Fachadas	Mantenimiento	Alta	No
2.1. Terrazas	Mantenimiento	Alta	No
2.2. Carpintería	Mantenimiento	Media	No
2.3. Pérgola de remate	Mantenimiento	Alta	No
2.4. Huecos Planta Baja	Acondicionamiento	Media	No
2.5. Eltos. Publicitarios	Acondicionamiento	Media	No
2.6. Aires Acondicionado	Acondicionamiento	Media	No
2.7. Rejas Huecos Entreplanta	Acondicionamiento	Media	No
2.8. Cableado instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
2.9. Puerta zaguán	Mantenimiento	Media	No
2.10. Zaguán	Mantenimiento	Media	No
<b>NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS</b>			
<b>NORMATIVA DE PROTECCIONES</b>			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			

## DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de las fachadas.
2. Vista general histórica de las fachadas.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de las fachadas.



2. Vista general histórica de las fachadas.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C1130.BC.PGI

EDIFICIO CALLE MAYOR 24

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial del Casco Antiguo de Alicante.  
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara

**SITUACIÓN**

MAYOR, 24

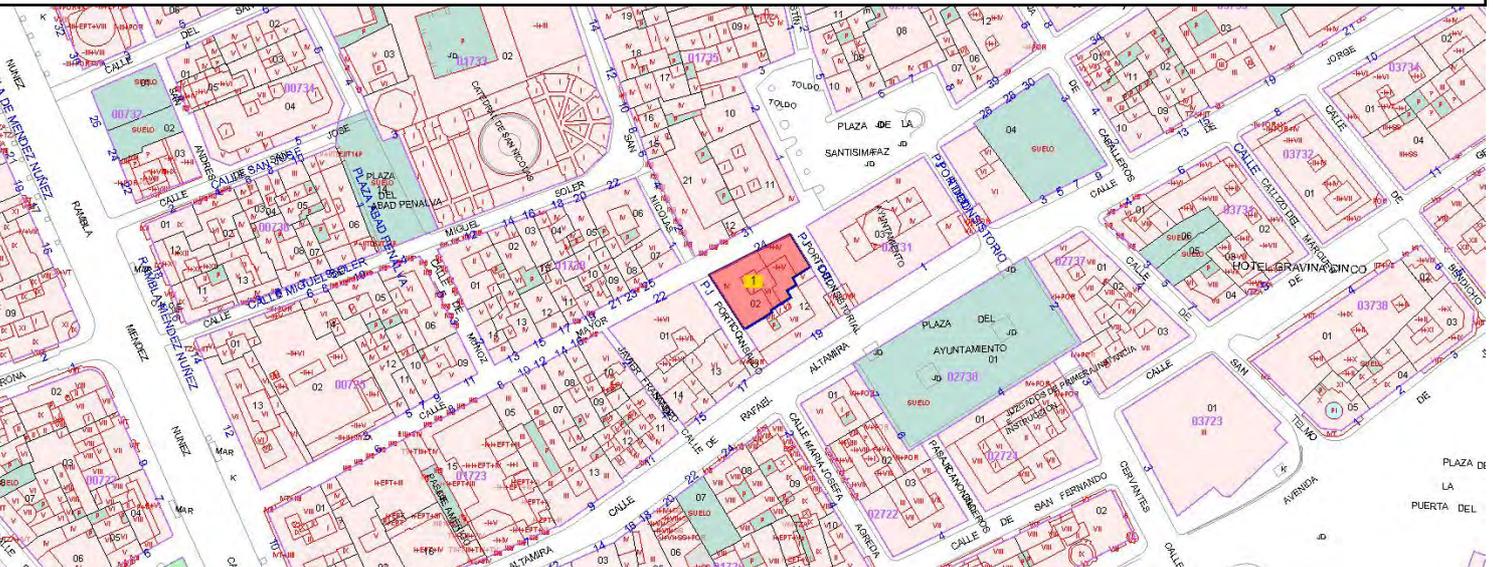
**COORDENADAS UTM**

X=720080 Y=4247117

**REFERENCIA CATASTRAL**

0273102YH2407C

**PLANO CATASTRAL**



**TITULARIDAD**

PRIVADA

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Entorno del Ayuntamiento. Plaza Santísima Faz

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología: Finales siglo XIX

Uso original: Residencial y comercial

**TIPOLOGÍA**

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

**DESCRIPCIÓN**

Edificio de planta baja, tres plantas de piso y buhardilla bajo cubierta, que da frente a tres calles, situándose su acceso por la calle Mayor. Mantiene las características definitorias de los edificios que conforman el ambiente urbano del casco antiguo. En sus fachadas destacan los elementos de cerrajería de los balcones y en su interior la puerta de acceso y la escalera con iluminación cenital.

**USOS ACTUALES Y PASADOS**

Uso actual: residencial y comercial.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Fachadas	Conservar	Material	Deficiente
1.1. Cerrajería	Conservar	Material	Deficiente
1.2. Balcones	Conservar	Material	Deficiente
1.3. Eltos. decorativos huecos	Conservar	Material	Deficiente
1.4. Huecos Planta baja	Impropio	Ambiental	Buen estado
1.5. Aires Acondicionado	Impropio	Material	Buen estado
1.6. Cableado instalaciones	Impropio	Material	Buen estado
1.7. Eltos. publicitarios	Impropio	Material	Buen estado
1.8. Puerta acceso	Conservar	Material	Aceptable
2. Escalera	Conservar	Material	Deficiente
2.1. Barandilla	Conservar	Material	Aceptable

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachadas	Restauración	Alta	Sí
1.1. Cerrajería	Restauración	Alta	Sí
1.2. Balcones	Restauración	Alta	Sí
1.3. Eltos. decorativos huecos	Restauración	Alta	Sí
1.4. Huecos Planta baja	Acondicionamiento	Media	No
1.5. Aires Acondicionado	Acondicionamiento	Alta	Sí
1.6. Cableado instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
1.7. Eltos. publicitarios	Acondicionamiento	Media	No
1.8. Puerta acceso	Rehabilitación	Media	No
2. Escalera	Restauración	Alta	Sí
2.1. Barandilla	Rehabilitación	Media	No

Se permite la sobre-elevación según normativa urbanística.

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

#### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### NORMATIVA PLAN

Criterios generales de intervención en sobre-elevaciones:

- En ningún caso la sobre-elevación podrá suponer la alteración de la altura máxima de cornisa establecida en la Norma Urbanística aplicable.
- Las fachadas sobre-elevadas serán planas; no se admitirá vuelo alguno (ni abierto ni cerrado).
- Se deberá mantener la cota de los forjados y cornisa originales.
- Se deberá mantener la cornisa, alero o elemento de remate existente; sobre él se produce la ampliación.
- La fachada de la sobre-elevación deberá mantener el ritmo y composición de la fachada inferior (la del bien catalogado), se exime de ello a la planta ático.
- Se trata de garantizar la unidad y coherencia de la intervención integrándose en el entorno histórico-artístico. No obstante, esto no implica la mera imitación de tiempos pasados, sino que la elevación se llevará a cabo con el lenguaje de su tiempo.
- Cuando los huecos de la fachada base a sobre-elevar sean verticales, los nuevos huecos deberán mantener la verticalidad siguiendo una relación alto-ancho de 2,5, es decir,  $h > 2,5a$
- Los materiales, acabados y texturas de las fachadas serán tales que la intervención sea lo más neutra posible, sin dejar por ello de armonizar con la fachada original.
- El tratamiento cromático de las plantas sobre-elevadas mantendrá la armonía del conjunto.
- Las barandillas y elementos de protección de los huecos serán de cerrajería de tubo macizo rectilíneo, quedando prohibidos los antepechos macizos ya sean de obra, de chapa o de cualquier otro material, aunque sea ligero.
- Las plantas ático deberán estar totalmente retranqueadas del plano de fachada, como mínimo 3,00 m. No se admitirá que el ático avance hasta la fachada adosándose al medianero cuando éste supere los 2,50 m de altura, como permite en ocasiones las NNUU del PGOU. No obstante, si se respetarán y mantendrán los criterios

establecidos para los áticos en las Ordenanzas Gráficas del PECA y PEPCT para el casco antiguo y tradicional, respectivamente.

- En el caso de fachadas rematadas con alero, la sobre-elevación no deberá replicar este elemento; en los casos en que la cubierta sea inclinada, la coronación de la fachada, a modo de acroterio, ocultará el faldón y canalón de recogida de aguas pluviales.

- Cuando la sobre-elevación que se pretenda no se ajuste a estos criterios ni a las exigencias de otros instrumentos de planeamiento, deberá presentarse un Estudio de Detalle con el objeto de su estudio y análisis por la Comisión de Protección, que decida sobre la aceptación de la propuesta o no, según se define en las normas de este catálogo.

### DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



### BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de las fachadas.
2. Acceso principal.
3. Cornisa.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de las fachadas.



2. Acceso principal.



3. Cornisa.

## CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO  
PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C1292.BC.PGI

ROMERIA ANUAL DE LA SANTA FAZ

### SITUACIÓN

#### LOCALIZACIÓN

Se localiza en el camino desde la Concatedral de San Nicolás hasta el Monasterio de la Santa Faz, a lo largo de la Carretera de Valencia.

#### DELIMITACIÓN

El ámbito de protección está formado por los elementos referidos en el plano adjunto:



## DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONJUNTO

### EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

La romería nos traslada a través de un viaje ritual, que parte desde el corazón de la ciudad (Concatedral de San Nicolás) hasta el campo (caserío de Santa Faz). Y en su trayecto, escalas y 'paraetes' conjugan lo religioso y devocional con lo festivo y comunitario. Hoy en día el entorno está urbanizado pero en origen, el itinerario de esta romería discurría por la Huerta alicantina hasta llegar al santuario. En este entorno, no obstante, aún se conservan fincas agrícolas, representativas de la arquitectura tradicional de la huerta así como torres de defensa, protegidas como BIC, que se construyeron a partir del siglo XVI para hacer frente a las constantes incursiones musulmanas.

### REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Origen de la romería y el culto a la reliquia a finales del siglo XV con perduración hasta la actualidad.
Historia	La tradición alicantina de devoción a la Santa Faz, se arraiga 528 años atrás y se vincula claramente a la historia y la genealogía de la ciudad y de su comunidad. Nos traslada al último cuarto del siglo XV, a un Alicante donde la huerta era epicentro de todo. Precisamente, sin el peso del campo y la sociedad agraria del momento no se entiende esta tradición devocional alicantina en su sentido más extenso. Como en otras muchas devociones populares valencianas, una devastadora sequía hizo que el pueblo se encomendara a la reliquia, que el sacerdote Pedro Mena había expuesto en su iglesia de San Juan.

### DESCRIPCIÓN

La romería de la Santa Faz, también conocida popularmente como La Peregrina, se enmarca dentro de las manifestaciones festivas tradicionales de la ciudad de Alicante, como una clara expresión de su cultura y su religiosidad popular. Se trata de un itinerario ritual y cultural de origen tardomedieval que parte de la Concatedral de San Nicolás con destino al santuario de Santa Faz (unos 8 kilómetros). La romería conmemora los milagros de la reliquia de la Santa Faz, que se conserva en el santuario homónimo, y ha servido a los romeros y a la ciudad de Alicante, a lo largo de las centurias, para pedir salud, paz y lluvia. Se celebra con periodicidad anual, el segundo jueves posterior al Jueves Santo. Aunque en origen se celebraba el día 17 de marzo. El cambio de fecha fue dictado en 1663 por el Tercer Sínodo Diocleciano, que decretó que la celebración se retrasara al jueves siguiente a la 'Dominica in Albis' (2º domingo de Pascua) para evitar que la romería se celebrara durante la Cuaresma. Sin embargo, el cambio de fecha no se hizo efectivo hasta 1752. La romería y su itinerario tienen vinculaciones con lo cultural, lo paisajístico, lo urbano y lo rural, lo social y lo comunitario. Es una celebración abierta a todo el mundo, en la que participa el pueblo, creyentes o no, el Ayuntamiento y los representantes religiosos del Cabildo. La Romería anual de la Santa Faz como muestra de la religiosidad tradicional y la devoción popular de los alicantinos, es uno de los ejemplos más paradigmáticos de las manifestaciones culturales y religioso-festivas de la ciudad. Su clara transmisión de padres a hijos, su historia oral y los sentimientos de pertenencia e identidad que genera son un claro argumento que la posicionan como uno de los elementos culturales más singulares e icónicos de Alicante. Es una manifestación representativa y valiosa de la cultura alicantina que aglutina en su conjunto otros bienes inmateriales tradicionales como las manifestaciones musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio, con el énfasis especial, de que se trata de una manifestación cultural que ha sido predominantemente objeto de transmisión oral. Siendo uno de los hitos que marcan el calendario festivo de la ciudad durante el principio de la Primavera y que se celebra el segundo jueves después de la Semana. La romería se caracteriza por el desplazamiento a un lugar sagrado, tanto desde el punto de vista individual como el colectivo, con la finalidad o al menos con la esperanza de conseguir algún bien o favor de la divinidad. Por su carácter anual adquiere una dimensión ritualizada, hacer el camino cada año genera también hermandad y un vínculo identitario entre los peregrinos. De manera que la romería representa también un contexto de sociabilidad donde se construye desde lo inmaterial un sentimiento de pertenencia a un lugar determinado, en este caso, la ciudad de Alicante. Como representación inmaterial forma un conjunto en el que podemos diferenciar diferentes tipos de bienes que forman parte de esta manifestación Patrimonio inmaterial, Elementos muebles que la comitiva oficial y los romeros portan o utilizan durante el camino. Y Elementos inmuebles (detallados en el epígrafe de Componentes)

## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

- Amores, Juan José (2007) La Santa Faz (I). Artículo online en ALICANTE VIVO:  
<http://www.alicantevivo.org/2007/05/alicante-en-el-recuerdo-33-la-santa-faz.html>
- Amores, Juan José (2008) La Santa Faz (II). Un paseo por su historia. Artículo online en ALICANTE VIVO:  
<http://www.alicantevivo.org/2008/03/la-santa-faz-un-paseo-por-su-historia.html>
- Campello Quereda, Alfredo (2011): Vuelve el Vía Crucis a la Avenida Denia. Artículo online en ALICANTE VIVO:  
<http://www.alicantevivo.org/2011/01/vuelve-el-viacrucis-la-avenida-de-denia.html>
- Cavanilles, Antonio José (1991): Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, poblaciones y frutos del Reyno de Valencia. Castellón de la Plana: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón.
- Cerdán Tato, Enrique (1989): Los seculares vínculos del Ayuntamiento y la Santa Faz. En AA.VV. Santa Faz. Crónica de cinco siglos. 1489-1989. V Centenario. Ayuntamiento de Alicante, pp. 137-143.
- Cutillas Bernal, Enrique (1998): El Monasterio de la Santa Faz: religiosidad popular y vida cotidiana (1489-1804). Alicante : Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert".
- Cutillas Bernal, Enrique (2001): La Santa Faz (1800-1900): del sentir popular a la posesión de las élites. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert".
- Del Estal Gutiérrez, Juan Manuel (1988-1989): Conversión de la villa de Alicante en ciudad. Anales de la Universidad de Alicante. Historia medieval, Nº 7, págs. 225-242.
- Esplá Rizo, Rafael (1969): La Santísima Faz de Nuestro señor Jesucristo. Ayuntamiento de Alicante.
- Ferrándiz Lozano, José (1989): Alicante 1489. La ciudad de los prodigios. En AA.VV. Santa Faz. Crónica de cinco siglos. 1489-1989. V Centenario. Ayuntamiento de Alicante, pp. 13-20.
- Hernández Guardiola, Lorenzo (1988): El Camarín de la Santa Faz de Alicante. Ayuntamiento de Alicante.
- Herrero Casla, Adrián (2015): Peregrinación a La Santa Faz de Alicante. Peregrino: revista del Camino de Santiago, Nº. 159-160, págs. 44-45.
- Huerta Esteve, María José; Melis Maynar, Ana (1989): Devoción, tradición y vida cotidiana. En AA.VV., Santa Faz. V Centenario. Ayuntamiento de Alicante. Comisión del V Centenario de la Santa Faz, pp. 55-65.
- Llorca O'Connor, Eleuterio (1989): Los caballeros custodios. Terratenientes de la Huerta. En AA.VV. Santa Faz. Crónica de cinco siglos. 1489-1989. V Centenario. Ayuntamiento de Alicante, pp. 61-74.
- Martínez Morellá, F. (1944): Romero en La Peregrina. Singladura del cuaderno de Bitácora. Alicante.
- Mirasierras, Maria Rosa (1988): La Peregrina. Crónica de una Romería. Monografías Alicantinas. Ayuntamiento de Alicante.
- Pérez Martínez, Rafael; Martín Guillen, José (2014): La Peregrina Pas a pas. En Faç Divina. Foguera Pla-Metal 2014.
- Ramos, Vicente (1989): Alicante y el IV Centenario. En AA.VV. Santa Faz. Crónica de cinco siglos. 1489-1989. V Centenario. Ayuntamiento de Alicante, pp. 81-92.
- Santo Matas, Joaquín (1989): Reencuentro con la reliquia tras la guerra civil. En AA.VV. Santa Faz. Crónica de cinco siglos. 1489-1989. V Centenario. Ayuntamiento de Alicante, pp. 111-121.
- Vidal Tur, Gonzalo (1942): Síntesis histórica de la Santísima Faz de Cristo. Venerada en el Monasterio de la Verónica de Alicante. Librería Martín, Alicante.
- EXPOSICIÓN VIRTUAL DE "LA PEREGRINA O ROMERÍA DE LA SANTA FAZ". FONDOS DEL ARCHIVO MUNICIPAL:  
<http://www.alicante.es/es/galeria-imagenes/galeria-fotografica-peregrina-o-romeria-santa-faz-fondos-del-archivo-municipal>
- FONDOS FOTOGRÁFICOS DEL ARCHIVO MUNICIPAL Romería de 2016: Web Ayuntamiento de Alicante:  
<http://www.alicante.es/es/agenda/romeria-santa-faz>

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

### ÍNDICE

1. Romeros durante el camino.
2. Romeros en el Santuario.
3. Misa en la plaza.
4. Romería ca.1942.
5. Romería ca. 1950
6. Plaza.
7. Torre Santa Faz (BIC).
8. Concatedral San Nicolás.
9. Santa María.
10. 1ª estación Vía Crucis.
11. Vía Crucis en Av. Dénia.
12. Creu de Ferro
13. Finca San Clemente.
14. Finca De lo Díe.
15. Panel devocional del Vía Crucis.
16. Monumento a la Santa Faz

### REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Romeros durante el camino



2. Romeros en el Santuario



3. Misa en la plaza



4. Romería ca.1942



5. Romería ca. 1950



6. Plaza



8. Concatedral San Nicolás

7. Torre Santa Faz (BIC)



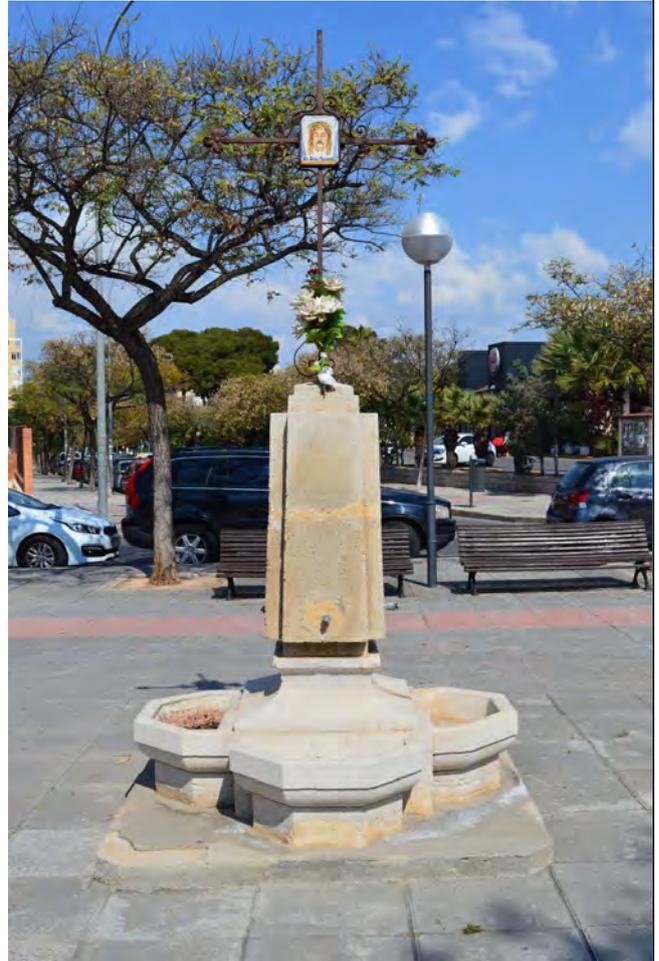
9. Santa María



10. 1ª estación Vía Crucis



11. Vía Crucis en Av. Denia



12. Creu de Ferro



13. Finca San Clemente



14. Finca De lo Díe



15. Panel devocional del Vía Crucis



16. Monumento a la Santa Faz