

**CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)**

	<b>PATRIMONIO CULTURAL</b>	<b>C1155.BRL.PGI</b>
	<b>BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)</b>	
	<b>PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL</b>	

**MURALES ANTIGUA ESTACIÓN DE AUTOBUSES**

**CONDICIONES**

**JUSTIFICACIÓN LEGAL**

Código Inventario Generalitat: (Prop. BRL)

**SITUACIÓN**

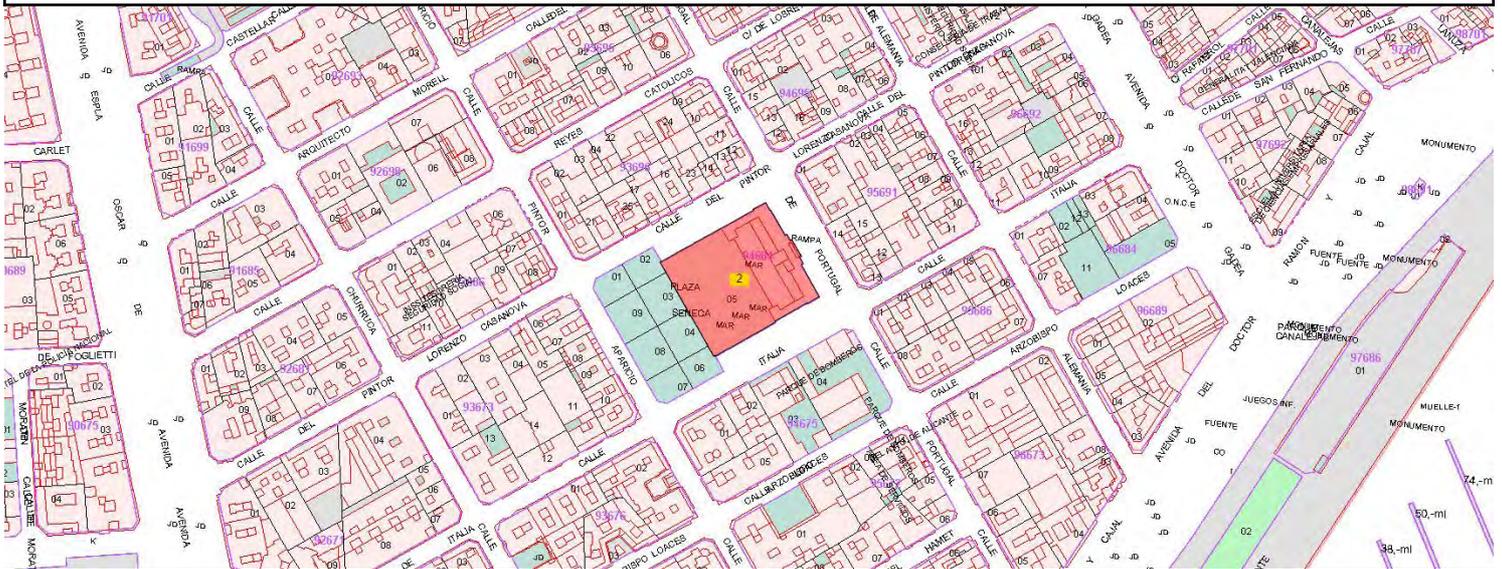
PORTUGAL, 17

**COORDENADAS UTM**

X=0 Y=0

**REFERENCIA CATASTRAL**

**PLANO CATASTRAL**



**TITULARIDAD**

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Los murales de Gastón Castelló se sitúan en los dos paramentos que cierran lateralmente el amplio vestíbulo de la antigua Estación de Autobuses, proyectada por Félix de Azúa entre 1943-1947. Se trata sin duda, del espacio más relevante del edificio

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Mediados siglo XX
Historia	Realizados en 1948, retocados por el autor en 1949 y restaurado por el autor en 1970.

**DESCRIPCIÓN**

Se trata de dos grandes murales (10x8 m), pintados al fresco por Gastón Castelló, quien trabaja con ahínco durante 6 meses, utilizando los tonos rosas, azules, magras y verdes, característicos del artista.

Los murales simbolizan un acto de bienvenida a los viajeros que llegaban en autocar a la ciudad, una especie de primera guía turística que sintetiza y pone en valor sus elementos más destacados.

El situado al N, es el más figurativo y pictórico. Muestra una imagen del mapa provincial, con la red de

carreteras existente a mediados del siglo XX enlazando los diferentes pueblos. A su izquierda un grupo de personajes representa escenas tradicionales y cotidianas de la actividad agrícola e industrial del interior provincial: la vendimia, la siega, la alfarería, el calzado, la industria juguetera y textil,..., mientras que a su derecha, sobre un intenso mar azul, la imagen de pescadores sobre una barca, con la red cargada de peces que saltan y se agitan. Una frase escrita sobre una franja ondulada que se entrelaza con el escudo provincial, exalta los valores de esta tierra: Alicante, fabril agricultor, tierra y mar, luminosidad y espíritu de la más clara estirpe latina. Los 16 personajes representados en el mural corresponden a modelos reales que posaron oportunamente para el artista (Fernando Gil, 1970).

En la parte opuesta del vestíbulo, se encuentra el segundo mural, mucho más geométrico, apenas sin figuras ni paisaje naturales. El plano de la ciudad, a modo de un mapa desplegado y orientativo para el visitante, en el que se destacan los lugares y edificios de mayor interés, es una primera guía turística que se ofrecía al viajero a su llegada a Alicante. La imagen del callejero se desvanece en su parte superior para quedar acotado por un lejano paisaje montañoso. A la derecha aparecen tres figuras modeladas en un estilo que irá consolidando en años posteriores: la musculosidad masculina frente a la delicadeza femenina, en postura de encuentro y dialogo...una pintura tan sencilla, de lenguaje tan enormemente claro, como sorprendente por lo expresiva y directa en la que se catapultaba la emoción, el lirismo y una especie de armonía dibujística y tonal, una euritmia clásica y a la vez moderna (A. Espí, 2002).

## NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Gastón Castelló 100 años (Catalogo Exposición). Varios autores. Capítulo: Murales y mosaicos. Adrián Espí Valdés. Ed. Excmo. Ayuntamiento Alicante.2002

1. Vista del mural.
2. Vista del mural.
3. Vista del vestíbulo donde se ubica la pieza.
4. Vista histórica del mural.
5. Detalle del mural.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista del mural.



2. Vista del mural.



3. Vista del vestíbulo donde se ubica la pieza.



4. Vista histórica del mural.



5. Detalle del mural.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)

	PATRIMONIO CULTURAL	C1269.BRL.PGI
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)	
	PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL	
MONUMENTO A CANALEJAS		

CONDICIONES

**JUSTIFICACIÓN LEGAL**

Código Inventario Generalitat: (Prop. BRL)

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.  
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

**COORDENADAS UTM**

X=719695 Y=4246750

**REFERENCIA CATASTRAL**

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra situado en la plazoleta que articula, los dos bulevares marítimos de la ciudad, esto es, Explanada de España y Parque Canalejas, que discurren en paralelo al muelle de la costa, así como la calle del mismo nombre, que tiene su desarrollo en dirección opuesta al litoral. Dicha isleta fue remodelada en 2014, posibilitando un recorrido peatonal en la misma.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Principios siglo XX
Autoría	Escultor Vicente Bañuls
Historia	El monumento se construyó entre los años 1914-1916. La entrega al ayuntamiento se llevó a cabo en un acto público el 9 de noviembre de 1920 por la Comisión Cívica que lo impulsó.

## DESCRIPCIÓN

Fue realizado por el escultor Vicente Bañuls entre los años 1914-1916, como consecuencia de las gestiones llevadas a cabo por una Comisión Cívica constituida al efecto. El Conjunto lo constituye un elemento arquitectónico vertical asentado sobre un pretil de un metro de altura de planta circular sobre el que se van disponiendo los distintos elementos que conforman el conjunto.

En el lado de levante, como protagonista principal la composición un hombre sentado con su cuerpo desnudo, con una iconografía que en realidad es el emblema corporativo de los Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. En el alzado de poniente, y en la parte alta del mismo, las esculturas de una mujer y dos niños presentan una alegoría que denotan vida y salud. La naturaleza rodea la escena y la muerte está representada por una calavera que queda en la parte inferior, derrotada gracias a las nuevas instalaciones de mejora e higiene urbana que, en aquellos años, eran inauguradas en la ciudad.

En la cara norte, aquella enfrentada a la ciudad, se encuentra un grupo escultórico llamado Ingratitud. Son dos figuras fundidas en bronce en una sola pieza, una mujer con su torso desnudo, quizás inspirada en la Venus de Milo, con su dedo índice extendido e indicando la dirección sobre la que se guía la mirada de un niño que se encuentra a sus pies.

En su lado que mira al mar, sin duda el de mayor relevancia, sobre una peana, la figura de Canalejas, ataviado con el uniforme de Diplomático. A sus pies y tallado en piedra arenisca la figura de un león, que representa la alegoría de la fortaleza.

El pedestal central es rotundo y esbelto, las esquinas se encuentran achaflanadas y sobre cada una de ellas se encuentran esculpidas cuatro jóvenes, cada una de ellas con movimiento propio. Situado por encima una enorme masa pétreo que representa una roca, con la superficie de textura muy rugosa, apenas insinúa la forma de una cabeza y una cara humana. Sobre ella, apoya la escultura de un hombre joven y complexión fuerte, aparentando un gran movimiento. En cierto modo esta escultura parece inspirarse en El Pensador de Rodin.

## USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: plazoleta

## NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

## NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Las esculturas urbanas en los paseos por Alicante. Santiago Varela Botella. Ed Urbana de Exteriores, S.L.-Ayuntamiento de Alicante. 2011

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general del monumento.
2. Vista del monumento.
3. Vista histórica general del monumento.
4. Vista histórica del monumento.
5. Detalle del pretil.
6. Escultura en el alzado de poniente.
7. Vista del monumento.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general del monumento.



2. Vista del monumento.



3. Vista histórica general del monumento.



4. Vista histórica del monumento.



5. Detalle del pretil.



6. Escultura en el alzado de poniente.



7. Vista del monumento.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C1280.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

FUENTE DE LA AGUADORA

CONDICIONES

**JUSTIFICACIÓN LEGAL**

Código Inventario Generalitat: (Prop. BRL)

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

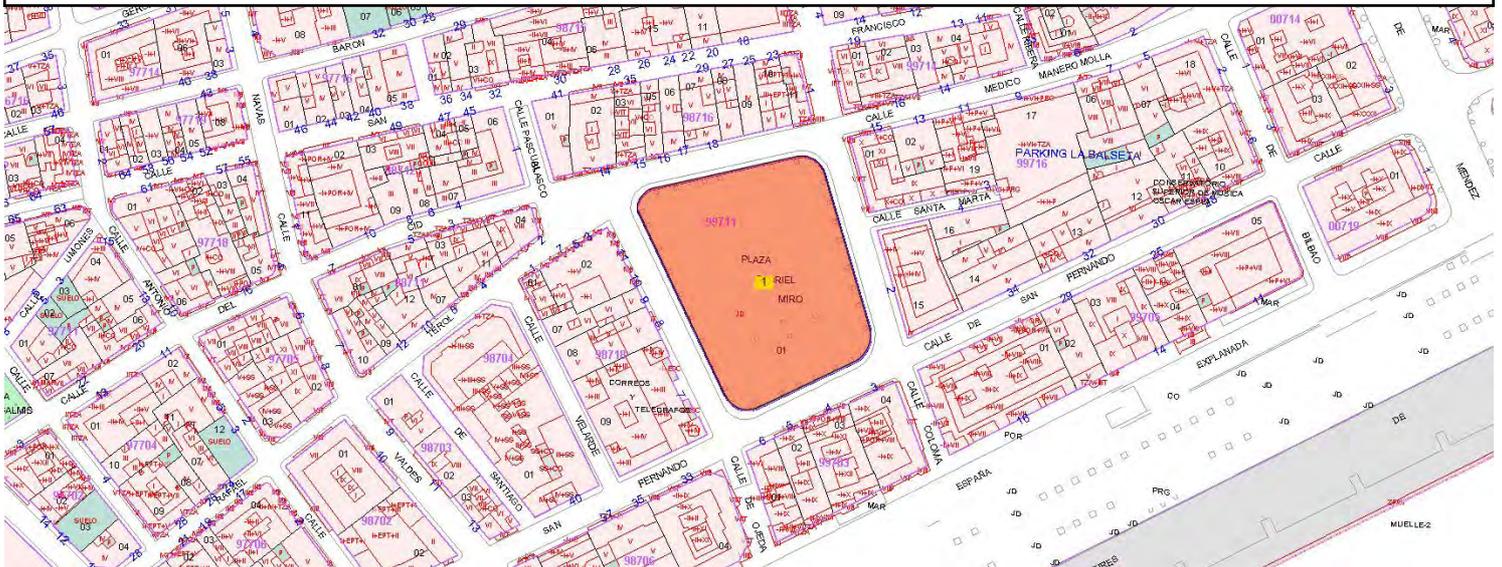
**COORDENADAS UTM**

X=719794 Y=4246909

**REFERENCIA CATASTRAL**

9971101YH1497B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra situada en el interior de la plaza Gabriel Miró, ubicada en el el Raval de Sant Francesc, en las proximidades del Portal de Elx. Antes de la conformación actual ganando terrenos al mar, este espacio urbano formaba parte del frente litoral por lo que era conocida como Plaza de las Barcas.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Principios siglo XX.
Autoría	Hermanos Daniel y Vicente Bañuls Aracil
Historia	Entre los años 1918 y 1923 según distintas publicaciones, los artistas Daniel y Vicente Bañuls Aracil, realizaron el conjunto escultórico conocido como La Aguadora, que hoy se encuentra en el centro de la alberca original.  Obra de los hermanos Daniel y Vicente Bañuls Aracil, construida en 1918-1923, sobre una

fuentes existentes inauguradas en 1898 para celebrar la traída de aguas procedentes de Sax.

Para Alicante, el abastecimiento de agua siempre ha sido un problema, que ha generado dificultades tanto en su localización, como para el abastecimiento de los distintos usos. En un principio con localizaciones más próximas hasta su agotamiento, y finalmente con la búsqueda de acuíferos más lejanos y distantes. A las obras de la presa del pantano de Tibi en el siglo XVI con el fin de lograr una mayor regularidad y estabilidad en la utilización de las aguas de riego para configurar un amplio territorio agrícola denominado La Huerta de Alicante, le siguieron acueductos y acequias construidas a finales del siglo XIX, para la conducción de aguas potables, procedentes de diferentes manantiales del Vinalopó. En particular de Sax y Villena.

Precisamente en los festejos de celebración de la inauguración de las aguas procedentes de Sax, el día 16 de Octubre de 1898, se inauguró una fuente en la plaza de Gabriel Miró. Se trataba de una alberca circular cuyo vaso ofrecía una sección transversal curvilínea, de trazado concavo y convexo. En su centro se disponía un montículo de rocalla del que emergía un surtidor de agua. Dicha alberca se mantiene en la actualidad.

Uso original	Fuente
--------------	--------

### TIPOLOGÍA

Infraestructuras - Infraestructuras territoriales - Infraestructuras hidráulicas - Fuentes públicas

### DESCRIPCIÓN

El conjunto está construido en hormigón moldeado con una forma global a modo de obelisco vertical. La base, en forma octógono, emerge de la rocalla central. Formando una plataforma de mayor área, revestida perimetralmente con una franja de azulejos blancos y azules, utilizando la técnica del trencadis que, junto con otros elementos iconográficos como los ramos invertidos de la parte inferior, tiene claras influencias modernistas. En tres de los lados de la parte superior hay tres figuras representado a faunos o niños jóvenes, con los pies sustituidos por colas de pez, de cuyas bocas manan chorros de agua, que son recogidos por una concha.

Remata el pedestal la figura de la Aguadora. Se trata de la representación figurativa de una mujer, con un delantal, que sostiene en su mano derecha un cántaro de agua y con la ayuda del brazo izquierdo extendido, dirige la boca del mismo hacia abajo, vertiendo el agua sobre una figura situada sobre el pedestal inferior que representa a los dios Pan. Tanto por la posición de la aguadora como por el tratamiento diferencial de la figura inferior respecto a los jóvenes faunos, la fuente tiene una clara direccionalidad hacia la ciudad situada al norte de la plaza.

(Descripción basada en los textos de Santiago Varela Botella en su libro :Las esculturas urbanas en los paseos por Alicante)

### NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Las esculturas urbanas en los paseos por Alicante. Santiago Varela Botella. Ed Urbana de Exteriores, S.L.-Ayuntamiento de Alicante. 2011

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general del monumento.
2. Vista histórica general del monumento.
3. Vista de la escultura.
4. Detalle de escultura.
5. Detalle de escultura.
6. Detalle de escultura.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general del monumento.



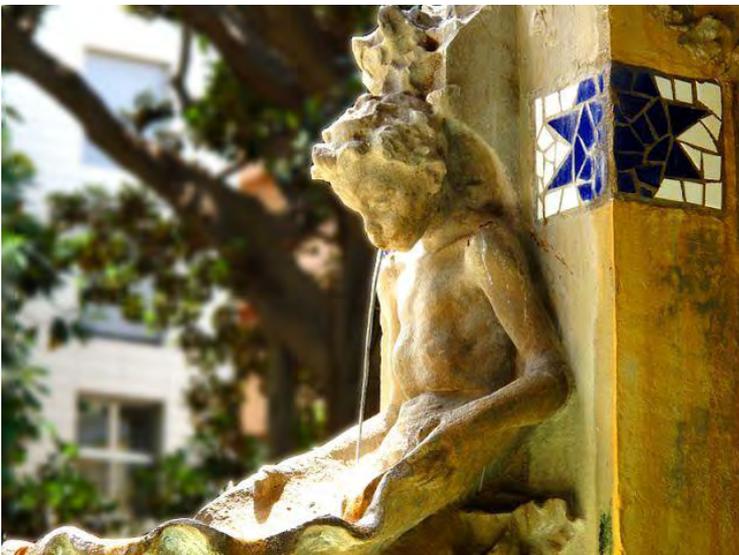
2. Vista histórica general del monumento.



3. Vista de la escultura.



4. Detalle de escultura.



5. Detalle de escultura.



6. Detalle de escultura.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)

	PATRIMONIO CULTURAL	C1283.BRL.PGI
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)	
	PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL	
MONUMENTO A ELEUTERIO MAISONNAVE		

CONDICIONES

**JUSTIFICACIÓN LEGAL**

Código Inventario Generalitat: (Prop. BRL)

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

SITUACIÓN

**COORDENADAS UTM**

X=719450 Y=4246915

**REFERENCIA CATASTRAL**

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

La escultura ha tenido diferentes emplazamientos. En la actualidad se encuentra situada en la intersección del eje del Paseo de Gadea-Soto con el eje de la Avenida de Maisonnave. Dicha calle, por tratarse de una preexistencia -el camino hacia Madrid- tiene una traza oblicua respecto de la cuadrícula viaria con que fue trazado el proyecto del Ensanche, que respetó e integró la vía con su direccionalidad previa.

Ocupa la parte del bulevar, en una posición excéntrica respecto al espacio circular en el que se emplaza. Las últimas reformas, posibilitando el acceso y recorrido peatonal de este pequeño tramo de bulevar que actúa como una gran isleta de tráfico, ha permitido un contacto más directo del espectador con el monumento.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Finales siglo XIX
Autoría	Escultura de Vicente Bañuls Aracil (1894) y pedestal del arquitecto José Guardiola Picó

Historia	1894 (escultura).
----------	-------------------

**DESCRIPCIÓN**

El conjunto monumental está formado por dos partes diferenciadas: el pedestal y la figura escultórica. El primero es obra del arquitecto José Guardiola Picó. Se trata de un prisma de base cuadrada, con las aristas sustituidas por pilastras achaflanadas.

La composición vertical esta dividida en tres partes. La primera o basamento de caras verticales. La segunda en forma de prisma cuadrangular con las caras ligeramente ataluzadas a modo de pirámide, cuyas esquinas están formadas por unas pilastras con basa en forma de curva, elemento caprichoso y ecléctico. El fuste es liso y el capitel es una interpretación libre de la composición clásica. En una de las caras del tronco piramidal está la inscripción con la dedicatoria: Al ilustre hijo de Alicante D. Eleuterio Maisonnave. 1895.

La escultura es obra del artista D. Vicente Bañuls Aracil, quien la realizó en el año 1894. está fundida en bronce, representando la figura a tamaño mayor. Maisonnave aparece vestido con levita abrochada, sobre la cual hay un abrigo del mismo largo.

Como se ha dicho, el monumento ha ocupado distintos emplazamientos desde su situación inicial, por lo que la figura en su posición frontal no coincide con el plano del pedestal donde están las letras, orientadas hacia la avenida de ese mismo nombre. Por su parte, la escultura se encuentra dispuesta según el alzado que afronta la dirección norte, si bien el ligero giro de la cabeza, hace que el personaje mire hacia un lugar indeterminado, casi intemporal.

(Descripción basada en los textos de Santiago Varela Botella en su libro:Las esculturas urbanas en los paseos por Alicante)

**NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS**

**NORMATIVA DE PROTECCIONES**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.  
 Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.  
 Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.  
 Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.  
 Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

**BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES**

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Las esculturas urbanas en los paseos por Alicante. Santiago Varela Botella. Ed Urbana de Exteriores, S.L.-Ayuntamiento de Alicante. 2011.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general del monumento.
2. Vista de la escultura.
3. Vista posterior de la escultura.
4. Vista histórica general del monumento.
5. Vista histórica general del monumento.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general del monumento.



2. Vista de la escultura.



3. Vista posterior de la escultura.



4. Vista histórica general del monumento.



5. Vista histórica general del monumento.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C1284.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

FUENTE LEVANTE

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: -

SITUACIÓN

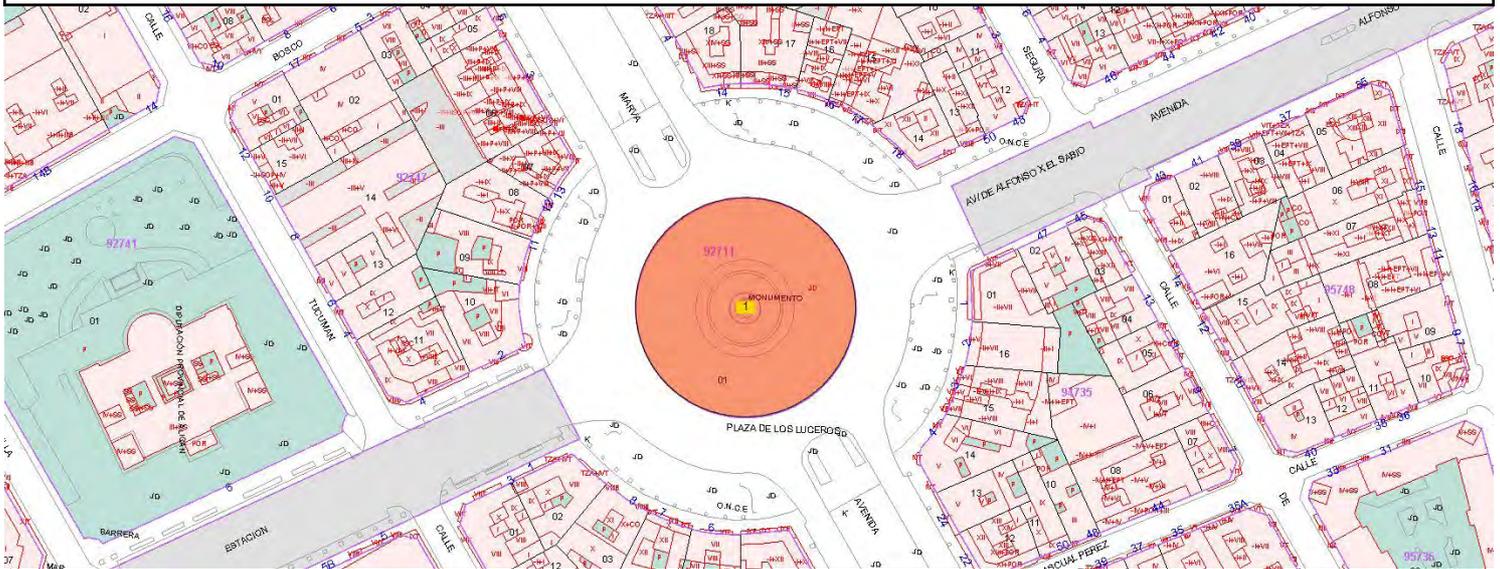
COORDENADAS UTM

X=719287 Y=4247188

REFERENCIA CATASTRAL

9271101YH1497A

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situado en el centro de la plaza de los Luceros, uno de los espacios públicos más relevantes del Ensanche situado en la intersección de los dos ejes principales del mismo, las avenidas de Alfonso el Sabio-Estación (eje funcional), y la de Gadea-Soto-Marvá (eje representativo).

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Primera mitad siglo XX.
Autoría	Obra del escultor Daniel Bañuls Aracil construida en 1930, tras ser seleccionado en un concurso municipal. En 2006, se desmontó, se restauró y se montó de nuevo bajo la dirección de Mariu Bevia, arq.
Historia	Construcción 1930. En 2006, se desmontó, se restauró y se montó de nuevo bajo la dirección de Mariu Bevia, arq.

TIPOLOGÍA

Infraestructuras - Infraestructuras territoriales - Infraestructuras hidráulicas - Fuentes públicas

DESCRIPCIÓN

El conjunto monumental fue creado por el escultor Daniel Bañuls en el año 1930, tras ser seleccionado entre otras siete propuestas en un concurso municipal convocado al efecto

Está construido en hormigón, y combina diferentes elementos, unos de carácter arquitectónico y otros escultóricos, con la presencia importante de agua, tanto en los surtidores de la fuente como en la lámina de agua de la alberca sobre la que se levanta. En conjunto tiene una forma escalonada que en su desarrollo de mayor altura recuerda la forma de un obelisco.

La periferia del conjunto ofrece una alberca de circular de 20 metros de diámetro, de escasa altura, con una sección exterior en tres partes, donde la intermedia es curva, contribuyendo así a transmitir una imagen de movimiento. Contiene en su interior una lámina de agua y distintos surtidores, que proyectan chorros de distintas formas.

En su interior y con menor radio hay otra taza circular, de alzado cóncavo convexo, de superficie lisa excepto el perfil resuelto a modo del remate de una concha. Dentro de esta taza se encuentra el esbelto prisma central. En las diagonales de las cuatro calles de acceso, las figuras de unos caballos con una representación figurativa. Entre las patas de cada animal hay una figura de un niño, que representa al dios Pan. Sentado sobre la grupa del caballo la figura de un segundo niño sosteniendo un tirso.

El prisma central de sección cuadrada, es alto y sobre todo resulta esbelto, contribuyendo así a constituirse en un hito de la escena urbana de Alicante. Sobre las aristas biseladas del esbelto prisma central hay dispuestas unas piezas cerámicas vidriadas. Sobre las cuatro caras planas del prisma se disponen los siguientes elementos: en la parte inferior una fuente cuya taza es la mitad de un cilindro. Por encima queda una repisa en la que se apoya una copa alta pulida, rodeada por un marco que en la parte superior forma un arco apuntado. El tercer elemento que arranca directamente sobre el vértice del arco es una peana en la que se apoya la figura de una joven esculpida en bajorrelieve. Cada una de ellas representa una alegoría de frutos y estaciones del año.

Sobre las aristas achaflanadas del pedestal, a modo de remate, observamos sendos pináculos coincidiendo con la verticela de los chaflanes de las esquinas. En el centro coincidiendo con el eje, se sitúa un pináculo o florón en forma de bulbo de sucesivas formas geométricas.

Estilísticamente se puede adscribir a diferentes lenguajes artísticos, desde la disposición de los caballos a modo de composición rococó, hasta aspectos formales de origen hindú y del sureste asiático.

En 2006, con motivo de las obras de la estación del Tram, se llevó a cabo un delicado proceso de desmontaje, restauración y recomposición bajo la dirección del arquitecto Marius Beviá

(Descripción basada en los textos de Santiago Varela Botella en su libro "Las esculturas urbanas en los paseos por Alicante")

## NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Las esculturas urbanas en los paseos por Alicante. Santiago Varela Botella. Ed Urbana de Exteriores, S.L.-Ayuntamiento de Alicante. 2011

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general del monumento.
2. Vista histórica general del monumento.
3. Vista histórica general del monumento.
4. Vista histórica del monumento.
5. Detalle de la base del monumento.
6. Detalle de la base del monumento.
7. Detalle de la parte superior del monumento.
8. Detalle de la parte superior del monumento.



1. Vista general del monumento.



2. Vista histórica general del monumento.



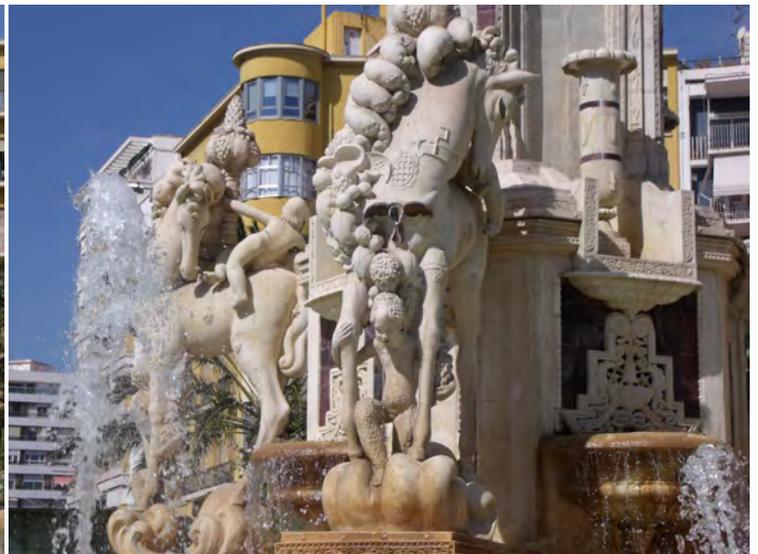
3. Vista histórica general del monumento.



4. Vista histórica del monumento.



5. Detalle de la base del monumento.



6. Detalle de la base del monumento.



7. Detalle de la parte superior del monumento.



8. Detalle de la parte superior del monumento.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C1288.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

COMO UNA ESTRELLA

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (Prop. BRL)

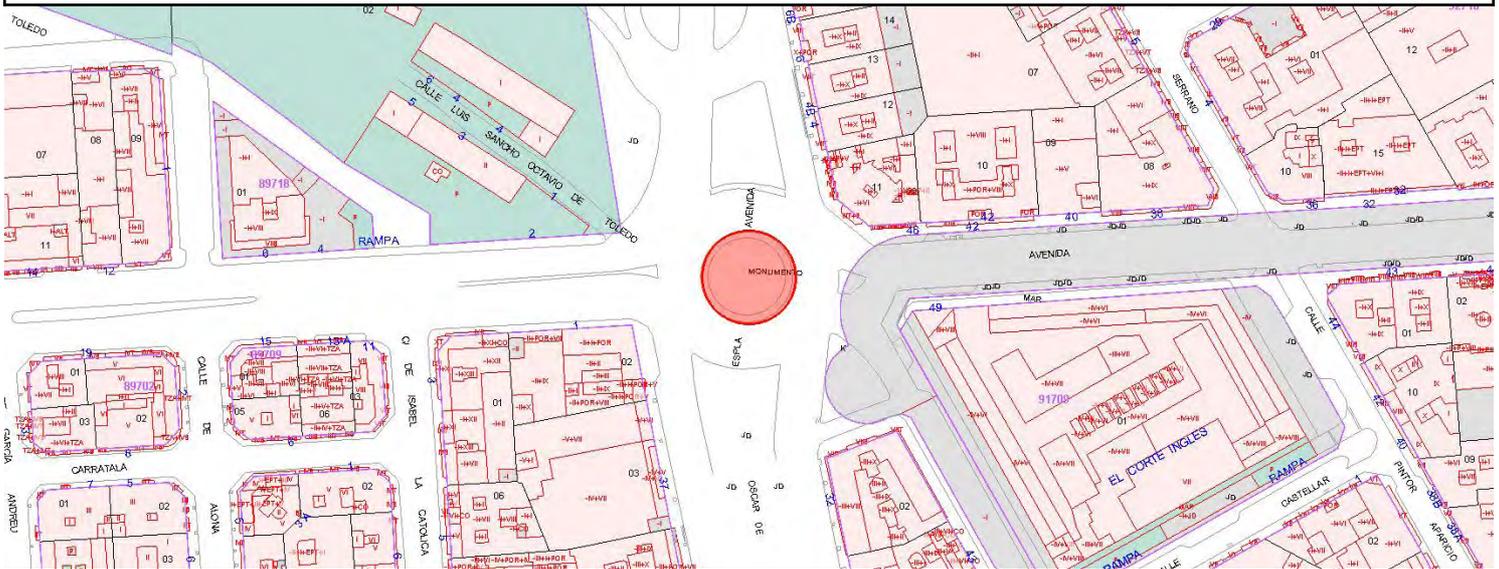
SITUACIÓN

COORDENADAS UTM

X=718967 Y=4246874

REFERENCIA CATASTRAL

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Tras la donación de la escultura a la ciudad, ésta quedó instalada en 1978 en la parte central del espacio ajardinado del Portal de Elche, sobre una peana cúbica de 1,25 m de arista, en el interior de una alberca circular. En 1997 se traslada al actual emplazamiento, en la plaza que forma la intersección de las avdas. de Salamanca y Oscar Esplá con las de Maisonnave y Aguilera. La plaza ha tomado su nombre de la propia escultura como hito urbano que se ha convertido (Pl. de la Estrella)

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Finales siglo XX
Autoría	Eusebio Sempere Juan. La obra de la fuente fue proyectada Alejandro Ybarra.
Historia	Proyectada por Eusebio Sempere a partir de un boceto fechado en 1978, es un trabajo que se encuadra en la época de la donación de su colección particular realizada por el artista a la ciudad.  Inaugurada en 1978 en su emplazamiento inicial (Portal de Elche), fue trasladada en 1997 a su actual ubicación en la Plaza de la Estrella.

## DESCRIPCIÓN

Creada por el artista de Onil, D. Eusebio Sempere Juan y dedicada por el mismo a: a mi amigo Ambrosio Luciañez , entonces alcalde de la ciudad. En este sentido sigue la tradición del Renacimiento de dedicar la obra a su patrocinador o mecenas.

La pieza eminentemente geométrica se genera a partir de un dodecaedro de cara pentagonal de 0,45 metros, de cuyas caras sale una serie de tubos cilíndricos de acero inoxidable pulido, todos los tubos de igual dimensión a excepción de los que salen de la cara superior que son de mayor longitud. La figura gira toda ella alrededor de su eje vertical , permitiendo observar formas de una variedad casi ilimitada, a la cual se añaden los distintos destellos luminosos y cromáticos que la luz provoca al reflejarse sobre las superficies del acero inoxidable pulido en movimiento. También por la reflexión sobre la lámina de agua , por encima de la cual se eleva. Toda la obra se encuentra sobre una peana, donde se aloja el motor que proporciona el movimiento.

Obra móvil encuadrable en la corriente del arte cinético, está desprovista de toda la carga cultural de la escultura-homenaje tan característica de las últimas décadas del s XIX y primeros del XX. En este sentido se puede considerar un elemento ahistórico emancipado de dicha carga cultural.

Es también destacable la fuente sobre la que se emplaza actualmente la escultura. Fue proyectada por el arquitecto municipal Alejandro Ybarra Huesa en 1995. En la memoria del proyecto, y sincronizando con la trayectoria plástica de Sempere, Ybarra indaga en la cuestión de la luz y la iluminación, dedicando un apartado integro a estos temas: la estrella emerge del plano de vidrio que la sustenta, a través del cual surge un haz lumínico de gran intensidad, producido por potentes focos situados bajo el plano portante,.. , aunque de mayor interés resulta el análisis de los planos, donde se vuelve a reproducir el pentágono regular de las caras de la estrella, esta vez para conformar la planta de la fuente.

(Descripción basada en los textos de Santiago Varela Botella en su libro Las esculturas urbanas en los paseos por Alicante)

## NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Las esculturas urbanas en los paseos por Alicante. Santiago Varela Botella. Ed Urbana de Exteriores, S.L.-Ayuntamiento de Alicante. 2011

La escultura pública en el espacio urbano de Alicante. R. M: Castells González. Alicante 2002.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general del monumento.
2. Vista general del monumento.
3. Vista general del monumento.
4. Vista general del monumento.
5. Vista del monumento.

## REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general del monumento.



2. Vista general del monumento.



3. Vista general del monumento.



4. Vista general del monumento.



5. Vista del monumento.



- Otro mural, titulado "La fiesta de cumpleaños" (440x130 cm) representa en un estilo casi naïf, a un grupo de siete niños sentados alrededor de una mesa circular sobre la que se encuentran diversas frutas, bebidas y la tarta con las tacitas de chocolate, en una estancia con un pavimento en damero.
- Otro de los murales, "Lección en el campo" (300x270 cm), representa de manera estilizada a cinco niñas con su maestra, todas de pie. La maestra sostiene un libro con la mano derecha y acaricia la cabeza de la más pequeña. Los tres murales siguientes tienen las mismas dimensiones (270x105 cm), y forman un conjunto de escenas diversas en los que predominan los tonos azulados, con el contrapunto de los rosas:
  - "El cervatillo y los niños", Dos niñas situadas sobre una pequeña roca, ofrecen una ramita al cervatillo. Al fondo un caserío y unas montañas lejanas sirven de referente paisajístico a la escena.
  - "La recolección de frutos" muestra una recogedora muy estilizada con un cesto lleno de frutas sobre la cabeza y un delantal coloreado con más frutos, que ofrece a unas niñas.
  - "La pesca diaria", inspirada sin duda en la fisonomía del Raval Roig. Un joven asciende por unas escaleras hacia las casas colgadas sobre el mar, con una caña de pescar al hombro mientras da solicitud la mano a una niña que sostiene bajo el brazo la recompensa del espléndido pez capturado. Al fondo, el mar con la barca de blancas velas y quilla, mientras que las gaviotas aportan el dinamismo a la composición superior del mural.

2. Baeza, tiene un total de cuatro murales en el salón de actos y uno más e lo que fue el altar de la capilla, con escenas de ángeles que, apoyados en nubes, ofrecen sus cantos y sus presentes a la hornacina en la que se depositaba la custodia como representación de Dios.

- De los 4 murales del Salón de actos, dos tiene una composición similar: una mujer, enmarcada por una especie de telón recogido a modo de cortina doméstica, sostiene en sus manos objetos distintos. En un caso, un molinete. En el otro, levanta su mano con un pájaro, mientras que sostiene una rama de laurel en la otra.
- Los otros dos también tiene un formato y una composición similar pero invertida. Una casa y un árbol constituyen el contexto de ambos. En el 1º tres niñas juegan al yo-yo. En el 2º, una mujer con un haz de ramas está sobre un caballo blanco sujetado por otra mujer.

## USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: Conservatorio superior de Danza y Música

## NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Gastón Castelló 100 años (Catalogo Exposición). Varios autores. Capítulo: Murales y mosaicos. Adrián Espí Valdés. Ed. Excmo. Ayuntamiento Alicante.2002

Baeza. Exposición Antológica 1930-1980. Ed. Excmo. Ayuntamiento Alicante.1980

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. G. Castelló. La recolección de los frutos (mural).
2. M. Baeza: mural en salón de actos.
3. G. Castelló: El cervatillo y los niños.
4. G. Castelló: La pesca diaria.
5. G. Castelló. Lección en el campo.
6. G. Castelló: La fiesta de cumpleaños.
7. G. Castelló.
8. Manuel Baeza: mural en salón de actos.
9. Manuel Baeza: mural en salón de actos.
10. Manuel baeza: mural en salón de actos.
11. Manuel Baeza: mural en antigua capilla.
12. Manuel Baeza: detalle mural en antigua capilla.



1. G. Castelló. La recolección de los frutos (mural).



2. M. Baeza: mural en salón de actos.



3. G. Castelló: El cervatillo y los niños.



4. G. Castelló: La pesca diaria.



5. G. Castelló. Lección en el campo.



6. G. Castelló: La fiesta de cumpleaños.



7. Gastón Castelló.



8. Manuel Baeza: mural en salón de actos.



9. Manuel Baeza: mural en salón de actos.



10. Manuel Baeza: mural en salón de actos.



11. Manuel Baeza: mural en antigua capilla.



12. Manuel Baeza: detalle mural en antigua capilla.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C1291.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

MURAL EXTERIOR HOTEL GRAN SOL

CONDICIONES

**JUSTIFICACIÓN LEGAL**

Código Inventario Generalitat: (Prop. BRL)

SITUACIÓN

MENDEZ NUÑEZ, 3

**COORDENADAS UTM**

X=719950 Y=4246971

**REFERENCIA CATASTRAL**

0071402YH2407A

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

El edificio se encuentra en el borde de unión entre el Casco Antiguo y el centro Tradicional que materializa la Rambla de Méndez Núñez.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Segunda mitad siglo XX
Autoría	Manuel Baeza
Uso original	Hotelero (edificio donde se dispone el mural)

**DESCRIPCIÓN**

Murales de aproximadamente 900 m2 diseñados exprofeso por el pintor alicantino Manuel Baeza en 1960 para cubrir las dos medianeras de gran envergadura de uno de los denominados "edificios singulares" que proliferaron en esta época y que se convertiría en el símbolo reconocible de la imagen de Alicante.

Un mosaico de teselas de 57m x 13,70m refleja en su lado norte típicos paisajes levantinos con actividades rurales y marineras en los que predomina un orden estructural geométrico con acentuada tendencia hacia la abstracción, poseyendo al mismo tiempo una gran elegancia decorativa. En el lado oeste, un mural muestra la

imagen representativa del edificio, un gran sol que emerge sobre un fondo geométrico que simboliza el mar de Alicante.  
Ambos murales fueron restaurados puntualmente a finales de los 90 bajo la dirección del arquitecto D.Daniel Sirvent.

**USOS ACTUALES Y PASADOS**

Uso actual: hotelero (edificio donde se dispone el mural)

**NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS**

**NORMATIVA DE PROTECCIONES**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.  
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.  
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.  
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.  
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

**BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES**

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

**DOCUMENTOS GRÁFICOS**

1. Vista general del mural.
2. Vista general del mural.



1. Vista general del mural.



2. Vista general del mural.



de idealismo y esencia mediterránea.

## **USOS ACTUALES Y PASADOS**

Uso actual: Residencia "Jorge Juan" dependiente del Ministerio de Defensa.

## **NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS**

### **NORMATIVA DE PROTECCIONES**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## **BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES**

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

## **DOCUMENTOS GRÁFICOS**

1. Vista de mural.
2. Vista del mural sobre escena rural.
3. Vista de mural.
4. Vista del mural ubicado en recepción.



1. Vista de mural.



2. Vista del mural sobre escena rural.



3. Vista de mural.



4. Vista del mural ubicado en recepción.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C1298.BC.PGI

MURAL PANTEÓN MARIO FLORES ARROYO

**AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES**

Plan Especial de la Operación Integrada 1 "OI/1" Cementerio

SITUACIÓN

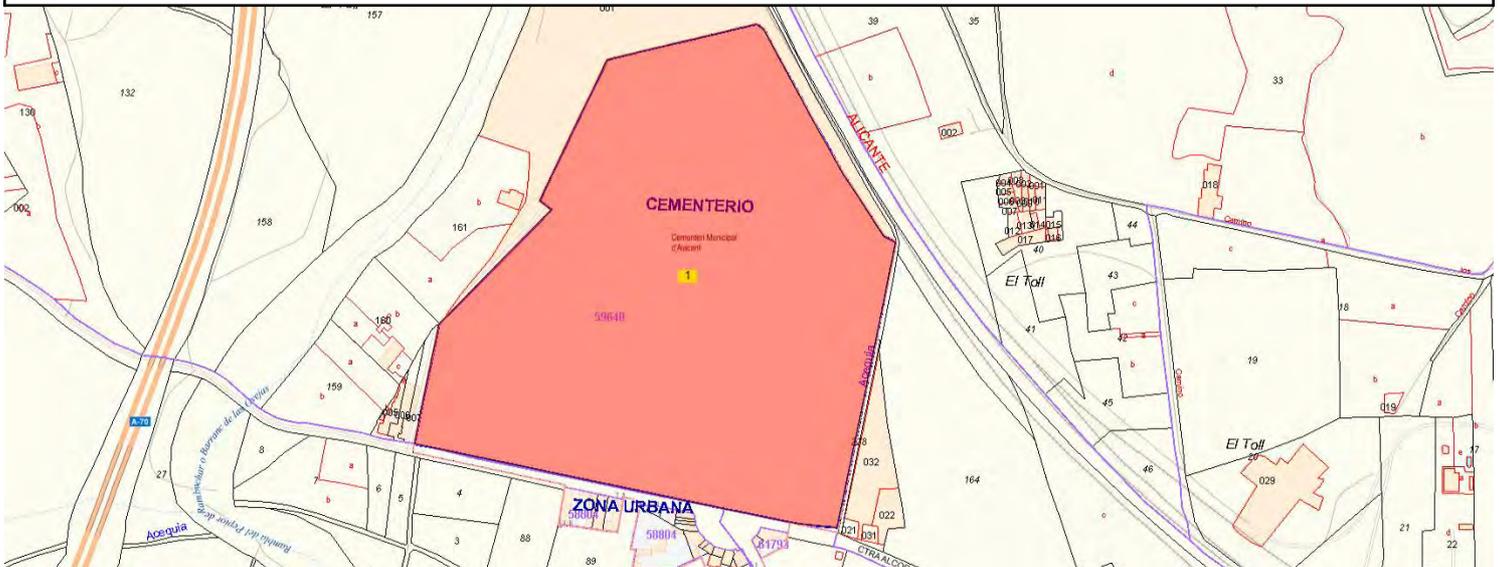
**COORDENADAS UTM**

X=715880 Y=4248072

**REFERENCIA CATASTRAL**

5964001YH1458B

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se encuentra ubicado en el interior del Cementerio Histórico. Zona Antigua nº1044

Autoría Manuel Baeza

**TIPOLOGÍA**

Panteón - Monumento funerario

**DESCRIPCIÓN**

El mural de Manuel Baeza está situado en el interior del panteón de Mario Flores, cuyo proyecto es del arquitecto Juan A. García Solera. Se trata de un panteón de planta rectangular con revestimiento de plaquetas de piedra cuadradas. Tiene un vano frontal que sirve de acceso. En él se sitúan tres cruces de piedra, bajo las que se encuentra la puerta de entrada de aluminio con perforaciones en forma de cruces griegas enmarcadas por formas geométricas cuadradas realizadas con punteros.

En el frontal interior, a modo de altar, se encuentra el mural realizado por Manuel Baeza con la técnica del mosaico, utilizando teselas policromadas y vidriadas, en la que se representa con gran realismo a un Cristo en la cruz, sobre un fondo en el que predominan los azules y los ocres, en una gran armonía cromática.

**USOS ACTUALES Y PASADOS**

Uso actual: Panteón - Monumento funerario

## NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

### DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Plano de situación del elemento protegido.
2. Vista del mural.
3. Vista exterior del panteón.



1. Plano de situación del elemento protegido.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



2. Vista del mural.



3. Vista exterior del panteón.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C1299.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

MURALES EN COMPLEJO VISTAHERMOSA

CONDICIONES

**JUSTIFICACIÓN LEGAL**

Código Inventario Generalitat: null

SITUACIÓN

DENIA, 140

**COORDENADAS UTM**

X=722313 Y=4250213

**REFERENCIA CATASTRAL**

**PLANO CATASTRAL**



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

**EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE**

Se ubica en el complejo Vistahermosa obra del arquitecto J. Antonio García Solera.

**REFERENCIAS HISTÓRICAS**

Cronología	Segunda mitad siglo XX
Autoría	Manuel Baeza y Leopoldo Novoa
Historia	Años 60
Uso original	Residencial (complejo que alberga los murales)

**DESCRIPCIÓN**

El complejo Vistahermosa alberga en el parque infantil tres mosaicos murales de Manuel Baeza con unas dimensiones de aproximadamente 2,50m x 2,50m de carácter figurativo y estilo naïf, mientras que en el interior de la Iglesia hay murales de Leopoldo Novoa donde se emplea un estilo abstracto en el que se combinan diferentes texturas y volúmenes creando un efecto de sobriedad.

**USOS ACTUALES Y PASADOS**

Uso actual: residencial (complejo que alberga los murales)

## NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

### NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

### DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de mural.

2. Vista de mural.

3. Vista de mural.

4. Vista del mural en el parque infantil.

5. Vista de mural.



1. Vista de mural.



2. Vista de mural.



3. Vista de mural.



4. Vista del mural en el parque infantil.



5. Vista de mural.