

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C6.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014062

SITUACIÓN

DOCTOR GOMEZ ULLA, 1

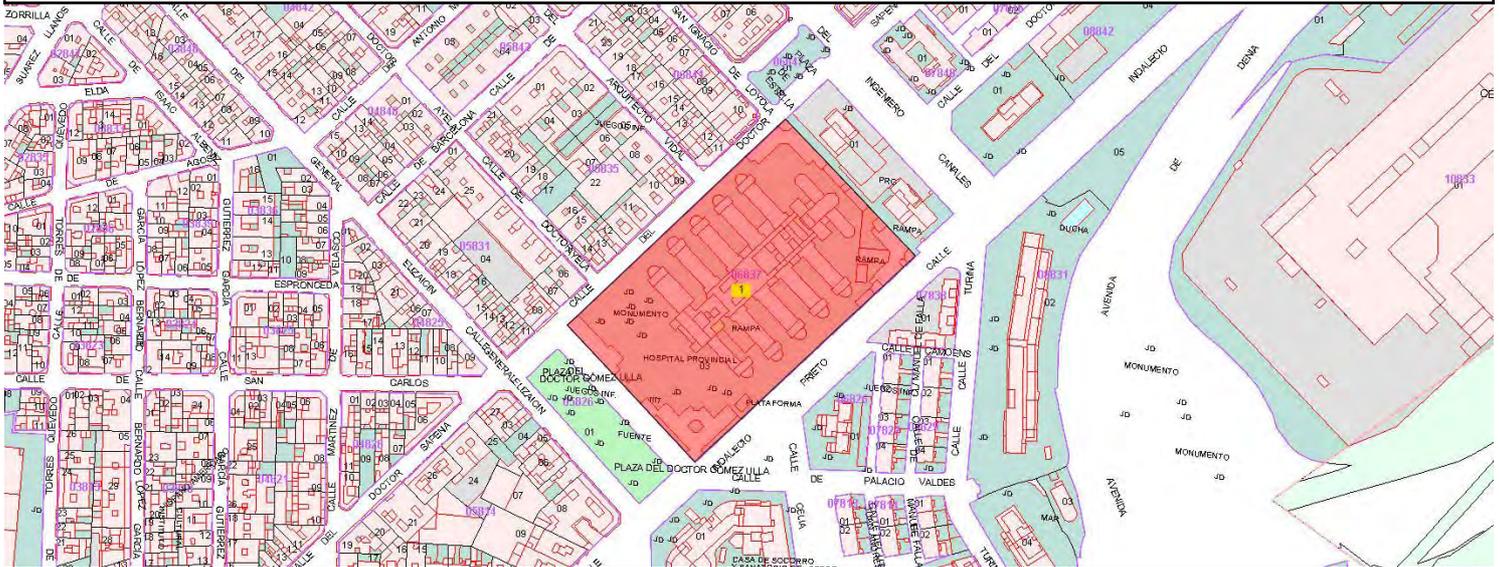
COORDENADAS UTM

X=720547 Y=4248116

REFERENCIA CATASTRAL

0683703YH2408D

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra ubicado frente a la plaza Dr. Gómez Ulla

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Principios siglo XX.
Autoría	J. Vidal; M. Beviá (habilitación parcial para centro de salud); J. Esteban (habilitación para museo)
Historia	Construcción 1926; Reforma centro salud 1992-1995; Reforma habilitación museo; 1997-1999. Este complejo hospitalario de ámbito provincial es una buena muestra del poder que, a comienzos del s XX, tenían las diputaciones provinciales.
Uso original	Hospital

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios dotacionales - Hospitales

DESCRIPCIÓN

Siguiendo un esquema de rígida simetría axial, la planta del edificio consiste en un doble peine con ocho

pabellones y dos cabezas en los extremos del cuerpo principal. La composición de este edificio está fuertemente sometida a la sintaxis académica. La jerarquía de los elementos y los usos, la simetría de las partes, la axialidad, se convierten en el principal argumento.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: Museo Arqueológico Provincial de Alicante

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
3. TIPOLOGÍA EN PEINE	Conservar	Tipológico	Buen estado
4. FACHADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
4.1. BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
4.2. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Buen estado
4.3. BALAUSTRADA	Conservar	Material	Buen estado
4.4. TORRES LATERALES	Conservar	Material	Buen estado
4.5. ESCALINATA	Conservar	Material	Buen estado
4.6. PORCHE	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.7. MURAL	Conservar	Material	Buen estado
4.8. TEJADILLO CERÁMICA VIDRIADA	Conservar	Material	Buen estado
4.9. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
5. RESTO FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
5.1. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Buen estado
5.2. BALAUSTRADA	Conservar	Material	Buen estado
5.3. BOLONES REMATE	Conservar	Material	Buen estado
5.4. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
6. EDIF. PERSONAL O ANTIGUO PABELLÓN	Conservar	Material	Buen estado
6.1. BALAUSTRADA	Conservar	Material	Buen estado
6.2. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
6.3. CEGADO DE HUECOS	Impropio	Material	Buen estado
6.4. CABLEADO	Impropio	Material	Buen estado
6.5. TORRE REMATE	Conservar	Material	Buen estado
7. CAPILLA	Conservar	Material	Buen estado
7.1. PILASTRAS	Conservar	Material	Buen estado
7.2. NERVATURAS	Conservar	Material	Buen estado
7.3. BÓVEDA	Conservar	Ambiental	Buen estado
7.4. CAPITELES	Conservar	Material	Buen estado
7.5. VENTANALES APUNTADOS	Conservar	Ambiental	Buen estado
7.6. ARTESONADO	Conservar	Material	Buen estado
7.7. CORO MADERA	Conservar	Material	Buen estado
7.8. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Buen estado
8. VALLADO	Conservar	Material	Buen estado
8.1. ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Buen estado
9. JARDÍN	Conservar	Ambiental	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
3. TIPOLOGÍA EN PEINE	Mantenimiento	Baja	No
4. FACHADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
4.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
4.2. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
4.3. BALAUSTRADA	Mantenimiento	Baja	No
4.4. TORRES LATERALES	Mantenimiento	Baja	No
4.5. ESCALINATA	Mantenimiento	Baja	No
4.6. PORCHE	Mantenimiento	Alta	No
4.7. MURAL	Mantenimiento	Baja	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
4.8. TEJADILLO CERÁMICA VIDRIADA	Mantenimiento	Baja	No
4.9. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
5. RESTO FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
5.1. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
5.2. BALAUSTRADA	Mantenimiento	Baja	No
5.3. BOLONES REMATE	Mantenimiento	Baja	No
5.4. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
6. EDIF. PERSONAL O ANTIGUO PABELLÓN	Mantenimiento	Baja	No
6.1. BALAUSTRADA	Mantenimiento	Baja	No
6.2. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
6.3. CEGADO DE HUECOS	Acondicionamiento	Alta	No
6.4. CABLEADO	Acondicionamiento	Alta	No
6.5. TORRE REMATE	Mantenimiento	Baja	No
7. CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No
7.1. PILASTRAS	Mantenimiento	Baja	No
7.2. NERVATURAS	Mantenimiento	Baja	No
7.3. BÓVEDA	Mantenimiento	Baja	No
7.4. CAPITELES	Mantenimiento	Baja	No
7.5. VENTANALES APUNTADOS	Mantenimiento	Baja	No
7.6. ARTESONADO	Mantenimiento	Baja	No
7.7. CORO MADERA	Mantenimiento	Baja	No
7.8. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
8. VALLADO	Mantenimiento	Baja	No
8.1. ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
9. JARDÍN	Mantenimiento	Baja	No

INTERVENCIONES RECIENTES

Entre 1997-1999 se realiza una rehabilitación general para su cambio de uso a museo.

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

De conformidad con el plano adjunto, el entorno de protección se enmarca en el ámbito de la parcela catastral.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea histórica.
2. Vista histórica de la fachada principal.
3. Vista de las fachadas laterales.
4. Vista histórica del acceso al recinto.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista aérea histórica.



2. Vista histórica de la fachada principal.



3. Vista de las fachadas laterales.



4. Vista histórica del acceso al recinto.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)

	PATRIMONIO CULTURAL	C40.BRL.PGI
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)	
	PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL	
ERMITA DE SAN ANTONIO ABAD		

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: null

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007)

SITUACIÓN

VILLAFRANQUEZA, 1

COORDENADAS UTM

X=719283 Y=4251723

REFERENCIA CATASTRAL

9419101YH1591G

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

En su origen estaba situada a las afueras del núcleo urbano de Villafrañca, para dar servicio a las gentes que vivían del campo, pero en la actualidad se encuentra en una zona urbana.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Comienzos s. XVIII;
Historia	Consagrada 1803; Restaurada 1974
Uso original	Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias - Ermitas

DESCRIPCIÓN

Fachada con acabado enfoscado y pintado y zócalo de piedra. Está coronada por una cúpula de teja y un pequeño campanario que enmarca la entrada principal. Puerta de acceso de madera y rejas de forja.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: religioso.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR / INTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. CÚPULA	Conservar	Material	Buen estado
2.1. ÓCULOS TAMBOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
3. FACHADA PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Buen estado
4. CAMINO ARBOLADO ACCESO	Conservar	Ambiental	Buen estado
5. ZÓCALO MAMPOSTERÍA	Impropio	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR / INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2. CÚPULA	Mantenimiento	Baja	No
2.1. ÓCULOS TAMBOR	Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
4. CAMINO ARBOLADO ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
5. ZÓCALO MAMPOSTERÍA	Acondicionamiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general desde el Paseo de la Ermita.
2. Vista histórica desde el Paseo de la Ermita.
3. Vista de la fachada principal.
4. Vista del frente lateral de la ermita.
5. Vista del frente trasero de la ermita.
6. Placa conmemorativa de restauración (1974).

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general desde el Paseo de la Ermita.



2. Vista histórica desde el Paseo de la Ermita.



3. Vista de la fachada principal.



4. Vista del frente lateral de la ermita.



5. Vista del frente trasero de la ermita.



6. Placa conmemorativa de restauración (1974).

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)

	PATRIMONIO CULTURAL	C41.BRL.PGI
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)	
	PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL	
CASA SOTO O MARTINEZ (DE LAS BRUJAS)		

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014037

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante

SITUACIÓN

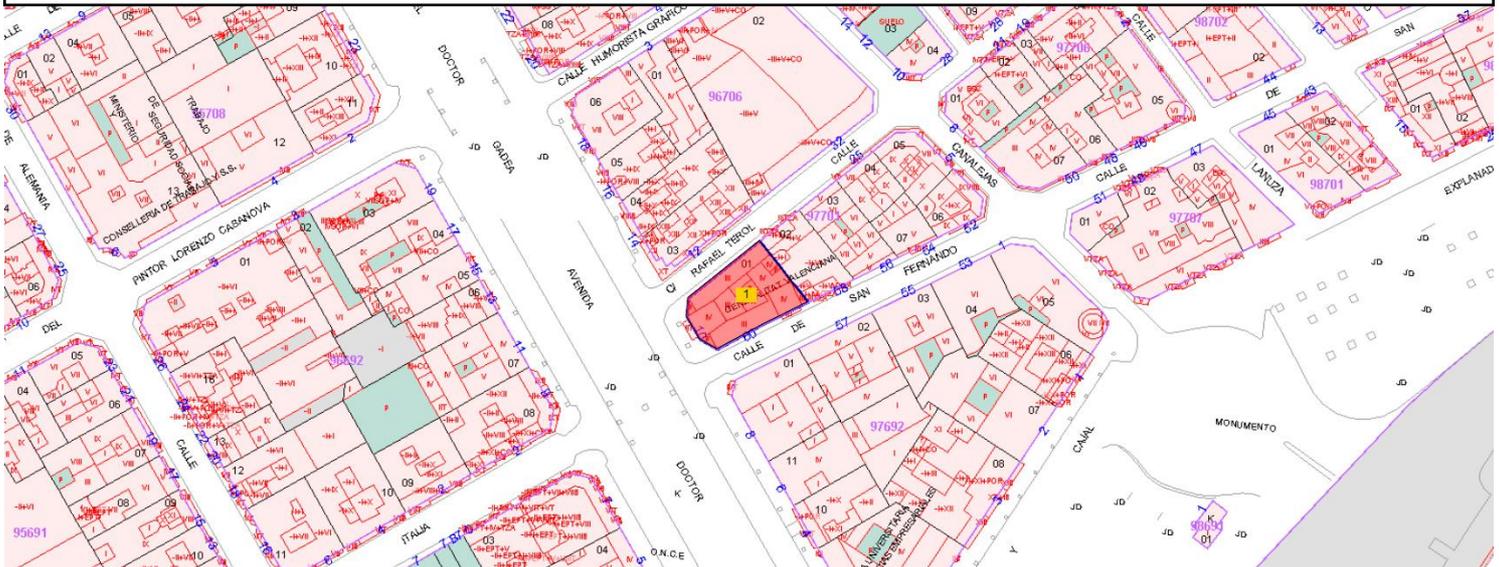
COORDENADAS UTM

X=719579 Y=4246775

REFERENCIA CATASTRAL

9770101YH1497B

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

GENERALITAT VALENCIANA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Construido para residencia de su propietario en el borde de la ciudad histórica, junto al ensanche. Este edificio muestra una voluntad de villa rural obligada a ajustarse a las alineaciones de un solar urbano.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Finales siglo XIX.
Estilo	Modernismo, Eclecticismo
Autoría	E. Sánchez Sedeño (proyecto original); F.Fajardo (finalización obra); Higinio Picón Crespo (reforma 1990).
Historia	Construcción 1898-1911, Reforma 1990
Uso original	Residencial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Casas - Palacios

DESCRIPCIÓN

Conocida popularmente como Casa de las Brujas. Esta voluntad de villa rural fue el origen del pabellón-mirador que emerge en la fachada menor, generando unos espacios residuales triangulares, como terrazas atrofiadas que no pudieron llegar a conformar un jardín. El proyecto inicial sufrió una radical transformación cuando, en 1911, se proyectó la ampliación a costa de un solar medianero posterior y se reformaron totalmente las fachadas, cambiando su imagen y ornamentación y construyendo los pabellones y cubiertas. Hay algunos elementos propios de un gusto influido por algunos lenguajes del modernismo, los cuales chocan con los ornamentos más eclécticos del resto de la fachada. Así los balcones que se prolongan curvándose en los rincones, las formas redondeadas de las ventanas de los miradores, los adornos vegetales y escultóricos (figuras femeninas, esfinges, angelotes, cabezas de elefantes y de leones en los capiteles de las pilastras), las carpinterías, los florones que culminan las puntiagudas cubiertas, etc. Hay, pues, dos códigos netamente diferenciados que no acaban de conjugarse adecuadamente y que quizás motivaron el abandono de la obra por parte del arquitecto E. Sánchez Sedeño. La decoración interior ha desaparecido en la última intervención, que ha adaptado el palacete a usos públicos, pero mostraba también esa mezcla de sabor modernista de provincias que se vislumbra en la fachada.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: administrativo (Delegación del Gobierno Valenciano)

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADA	Conservar	Ambiental	Deficiente
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.3. MIRADORES	Conservar	Material	Deficiente
2.4. ELEMENTOS DE REMATE	Conservar	Material	Deficiente
2.5. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Deficiente
2.6. ALEROS	Conservar	Material	Deficiente
2.7. PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
2.8. PUERTA GARAJE	Impropio	Material	Buen estado
3. ESCALERA	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
3.2. PELDAÑOS Y BARANDILLA	Conservar	Material	Buen estado
4. CUBIERTAS	Conservar	Material	Buen estado
4.1. LUCERNARIO ILUMINACIÓN ESPACIO CENTRAL	Conservar	Tipológico	Buen estado
5. PATIO INTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
5.1. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
5.2. CARPINTERÍAS	Conservar	Material	Buen estado
6. ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Buen estado
6.1. ARTESONADO TECHO Y ZAGUÁN	Conservar	Material	Buen estado
7. ARTESONADO Y PINTURAS ESTANCIAS PISO	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADA	Restauración	Media	No
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. MIRADORES	Restauración	Media	No
2.4. ELEMENTOS DE REMATE	Restauración	Media	No
2.5. ELEMENTOS DECORATIVOS	Restauración	Media	No
2.6. ALEROS	Restauración	Media	No
2.7. PUERTA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.8. PUERTA GARAJE	Acondicionamiento	Alta	No
3. ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
3.1. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
3.2. PELDAÑOS Y BARANDILLA	Mantenimiento	Baja	No
4. CUBIERTAS	Mantenimiento	Baja	No
4.1. LUCERNARIO ILUMINACIÓN ESPACIO CENTRAL	Mantenimiento	Baja	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
5. PATIO INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
5.1. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
5.2. CARPINTERÍAS	Mantenimiento	Baja	No
6. ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
6.1. ARTESONADO TECHO Y ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
7. ARTESONADO Y PINTURAS ESTANCIAS PISO	Mantenimiento	Baja	No

INTERVENCIONES RECIENTES

La decoración interior ha desaparecido en la última intervención (1990), que ha adaptado el palacete a usos públicos

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista desde la Avenida Doctor Gadea.
2. Vista de las "terrazas en esquina".
3. Torreón frontal.
4. Detalle de pilastras en fachada.
5. Detalle de hueco de fachada, frontón y balcón.
6. Detalle de mirador y ménsula.
7. Detalle de motivos escultóricos en esquina de mirador.
8. Detalle de motivos escultóricos en esquina de torreón.
9. Detalle de motivos escultóricos en ménsula de mirador.
10. Detalle de barandilla y motivos decorativos en techo en escalera.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista desde la Avenida Doctor Gadea.



2. Vista de las "terrazas en esquina".



3. Torreón frontal.



4. Detalle de pilastras en fachada.



5. Detalle de hueco de fachada, frontón y balcón.



6. Detalle de mirador y ménsula.



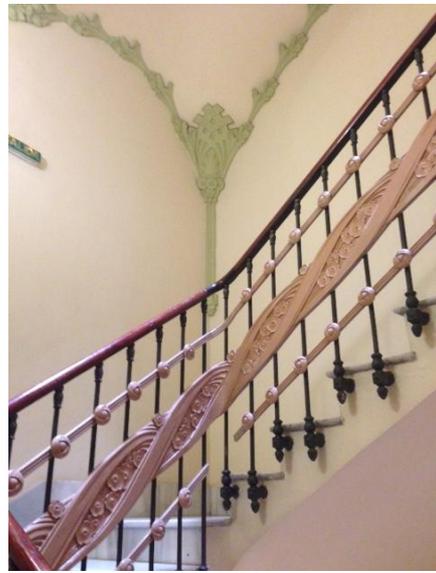
7. Detalle motivos escultóricos en esquina mirador.



8. Detalle motivos escultóricos en esquina torreón.



9. Detalle motivos escultóricos en ménsula mirador.



10. Detalle de barandilla y motivos decorativos en

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C42.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

CASA BARDIN-INST. ALICANTINO DE CULTURA GIL ALBERT

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (Prop. BRL)

SITUACIÓN

SAN FERNANDO, 44

COORDENADAS UTM

X=719695 Y=4246838

REFERENCIA CATASTRAL

9870202YH1497B

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra ubicado entre las calles San Fernando, Valdes y Lanuza en el Centro Tradicional.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Principios siglo XX.
Estilo	Modernismo, Eclecticismo.
Autoría	Enrique Sánchez Sedeño.
Historia	Construcción 1901. En el paso de los siglos XIX al XX, el barrio de San Francisco sufrió una renovación urbana que incorporó viviendas burguesas que aún se remitían a los modelos de las casas palaciales del s XVIII, así como un nuevo modo de ocupar el suelo con altos bloques de viviendas por plantas. Esto hace que en la zona convivan ejemplos dispares de ambos tipos.
Uso original	Residencial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Casas - Palacios

DESCRIPCIÓN			
Este edificio se caracteriza por la ocupación no densa del solar, la representatividad burguesa de los ornamentos de fachada y la importancia de la planta principal. Tales rasgos lo convierten en un ejemplo elocuente de la arquitectura del momento en Alicante. El lenguaje formal fluctúa entre el eclecticismo (clasicismo de los órdenes, cornisas, recercados de balcones, ordenación simétrica) y apuntes modernistas (carpinterías de los miradores, cerrajería, triple hueco del ático en el que culmina el cuerpo central, diseño caligráfico de los detalles).			
USOS ACTUALES Y PASADOS			
Uso actual: equipamiento cultural (Instituto Alicantino de Cultura Gil Albert).			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
2.1. MIRADORES	Conservar	Material	Buen estado
2.2. BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
2.3. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.4. CONTRAVENTANAS	Conservar	Material	Buen estado
2.5. ZÓCALO PIEDRA	Conservar	Material	Buen estado
2.6. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
2.7. PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
3. ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1. ESCALERA ZAGUÁN / BARANDILLA	Conservar	Material	Buen estado
3.2. PUERTAS INTERIORES	Conservar	Material	Buen estado
3.3. ARTESONADO	Conservar	Material	Buen estado
3.4. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
3.5. ESCALERA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
4. BIBLIOTECA	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1. MIRADORES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.3. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.4. CONTRAVENTANAS	Mantenimiento	Baja	No
2.5. ZÓCALO PIEDRA	Mantenimiento	Baja	No
2.6. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
2.7. PUERTA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3. ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
3.1. ESCALERA ZAGUÁN / BARANDILLA	Mantenimiento	Baja	No
3.2. PUERTAS INTERIORES	Mantenimiento	Baja	No
3.3. ARTESONADO	Mantenimiento	Baja	No
3.4. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
3.5. ESCALERA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
4. BIBLIOTECA	Mantenimiento	Baja	No
INTERVENCIONES RECIENTES			
La planta baja ha sido modificada, rasgándose las ventanas hasta el suelo para adecuarlas al uso comercial que existía en esta planta. Actualmente el edificio está totalmente rehabilitado.			
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el			

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista desde esquina de Calle San Fernando y Calle Valdés.
2. Vista desde Calle San Fernando y Calle Lanuza.
3. Vista de la fachada principal.
4. Vista del recibidor.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista desde esquina de Calle San Fernando y Calle



2. Vista desde Calle San Fernando y Calle Lanuza.



3. Vista de la fachada principal.



4. Vista del recibidor.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Jardín Histórico de Interés Local)

C43.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

PARQUE CANALEJAS

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (prop. BRL)

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

COORDENADAS UTM

X=719624 Y=4246638

REFERENCIA CATASTRAL

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra ubicado en la explanación de los terrenos ganados al mar, paralelo al Muelle de Poniente.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Principios siglo XX.
Autoría	Guardiola Picó (urbanización) y Vicente Bañuls Aracil -escultor- (monumento a Canalejas).
Historia	Urbanización 1900, Monumento a Canalejas 1912. La construcción del paseo de Canalejas es una actuación moderna ya que hasta 1878 no aparece proyectada la explanación de tierras ganadas al mar que forma el muelle de Costa y la continuación del Malecón proyectado en 1794.
Uso original	Zona verde

TIPOLOGÍA

Infraestructuras - Zonas verdes - Jardines			
DESCRIPCIÓN			
Se trata de una plataforma de composición axial, con paseo central y calles laterales separadas por parterres. El arbolado existente, compuesto fundamentalmente de ficus, tiene en la actualidad un porte magnifico, lo que convierte a este paseo en uno de los mejores parques de la ciudad.			
USOS ACTUALES Y PASADOS			
Uso actual: zona verde			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. ARBOLADO	Conservar	Material	Buen estado
2. MONUMENTO A CANALEJAS	Conservar	Material	Buen estado
3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS EXISTENTES	Conservar	Material	Buen estado
4. FUENTE	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. ARBOLADO	Mantenimiento	Baja	No
2. MONUMENTO A CANALEJAS	Mantenimiento	Baja	No
3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS EXISTENTES	Mantenimiento	Baja	No
4. FUENTE	Mantenimiento	Baja	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción del vial público.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista occidental del parque.
2. Vista del parque hacia la Avenida Doctor Gadea.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista occidental del parque.



2. Vista del parque hacia la Avenida Doctor Gadea.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)

	PATRIMONIO CULTURAL	C44.BRL.PGI
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)	
	PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL	
ANTIGUA FABRICA DE TABACOS		

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (prop. BRL)

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Reordenación del entorno de la Plaza de Toros del OI-4

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara

SITUACIÓN

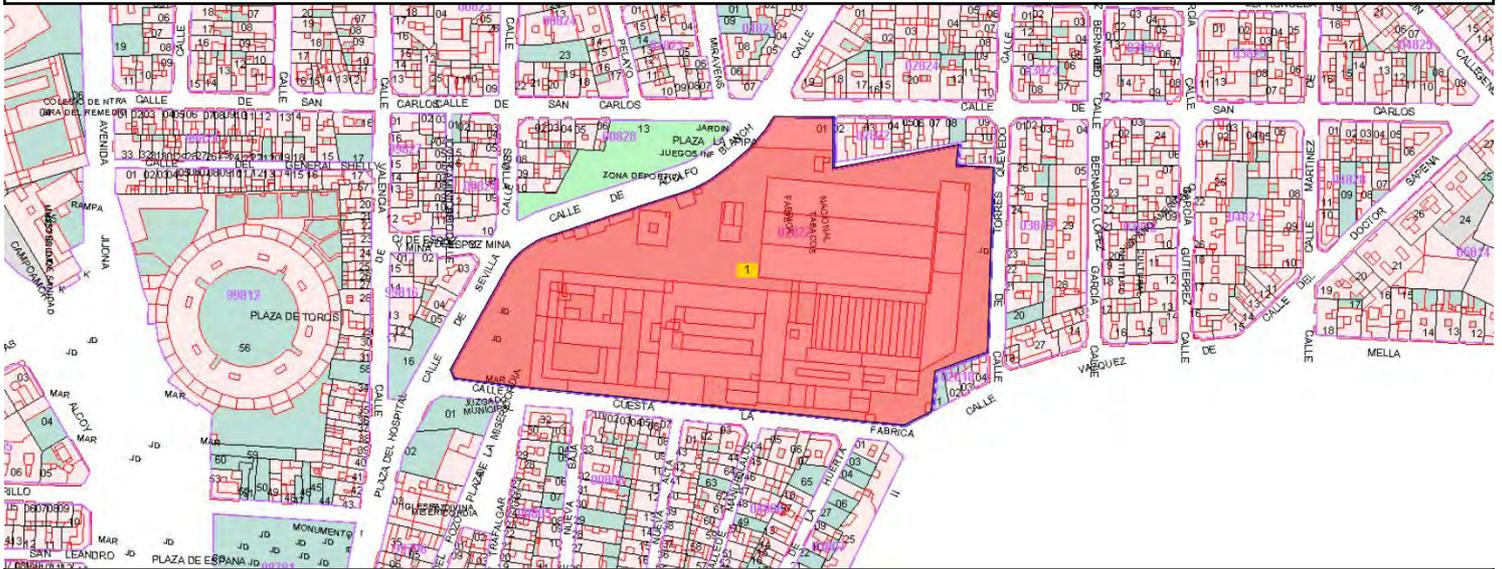
COORDENADAS UTM

X=720056 Y=4247956

REFERENCIA CATASTRAL

0282201YH2408A

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra enclavada en una gran manzana comprendida entre las calles Cuesta de la fábrica, Calle Sevilla, San Carlos y Torres de Quevedo, entre el Barrio de San Antón y el de Carolinas.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Siglo XVIII.
Autoría	J. Terol, B. Vidre (iglesia); A. Jover (ampliación 1828); E. Jover (reconstrucción 1844); M.Serret (tapia y almacén); J. Tulla (verja).
Historia	Construcción 1741-1752; Iglesia 1745; Fáb. tabacos 1801; Ampliación 1828; Ampliación 1838; Incendio-reconstrucción 1844; Tapia-almacén 1899; Incendio-reconstrucción 1900-1903; Verja 1918; Jardín 1966. . En primer lugar se concibió como Casa de la Misericordia, en 1745 como Iglesia, 1801 cesión al Estado manteniendo la residencia episcopal; fábrica de tabacos; 1828 ampliación,

1838 cierre asilo y ampliación;1844 incendio y reconstrucción,1899 tapia y reconstrucción, 1899 tapia y almacén,1900-1903 incendio reconstrucción, 1918 verja, 1966 remodelación del jardín.

Uso original Casa de misericordia

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Conventos - Edificios industriales - Almacenes - Fábricas

DESCRIPCIÓN

Se trata de un complejo formado por diversas construcciones de distintas tipologías. La construcción más antigua es la recayente a la calle Sevilla, distribuida en torno a tres patios. La fachada principal se encuentra retranqueada de la alineación de la calle, separada de ésta por un antejardín. Esta fachada es de grandes dimensiones y consta de tres plantas. Los huecos en número de doce están perfectamente distribuidos, manteniendo constante su relación en el macizo. Dos pórticos permiten el acceso al interior. Uno en el centro y el otro a su izquierda según se mira la fachada. Adosada a éste se encuentra otra estructura posterior en torno a un patio que se corresponde con la intervención de E. Jover a mediados del siglo XIX. En la parte más alta de la parcela se sitúan otras naves con una sugerente estructura de mediados del siglo XX. Junto a estas naves, se sitúa una cubierta de grandes dimensiones denominada "el secadero", formada por un entramado de estructura metálica de cerchas sobre soportes, y una cubierta formada por bóvedas y lucernarios.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Usos anteriores: casa episcopal, fábrica de tabacos. Usos actuales: equipamiento cultural, archivo, archivo y almacén municipal

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. ANTIGUO ASILO Y CASA DE LA MISERICORDIA	Conservar	Ambiental	Mal estado
1.1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Mal estado
1.2. FACHADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
1.3. FACHADAS LATERALES	Conservar	Material	Buen estado
1.4. BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
1.5. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
1.6. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Buen estado
1.7. ELTOS DECORATIVOS BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
1.8. ELTOS ESCULTÓRICOS HUECOS PRINCIPALES	Conservar	Material	Buen estado
1.9. ELTOS DECORATIVOS ESQUINA	Conservar	Material	Buen estado
1.10. ZÓCALO	Conservar	Material	Buen estado
1.11. CLAUSTROS	Conservar	Ambiental	Mal estado
1.12. ARCADAS CLAUSTROS	Conservar	Material	Aceptable
1.13. POZO CLAUSTRO	Conservar	Material	Buen estado
1.14. FACHADAS INTERIORES	Conservar	Material	Mal estado
1.15. CERRAJERÍA FACHADAS INTERIORES	Conservar	Material	Mal estado
1.16. DISTRIBUCIÓN DE FORJADOS	Conservar	Ambiental	Aceptable
1.17. ESCALERAS	Conservar	Material	Aceptable
1.18. ESTRUCTURA MADERA CUBIERTA	Conservar	Material	Mal estado
1.19. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Aceptable
1.20. ALERO	Conservar	Material	Aceptable
1.21. CUBRICIÓN CLAUSTRO IZQUIERDA	Impropio	Material	Buen estado
1.22. REBAJE VENTANAS PORTADA PRINCIPAL	Impropio	Material	Buen estado
1.23. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Impropio	Material	Buen estado
2. NAVES POSTERIORES CASA MISERICORDIA	Conservar	Ambiental	Mal estado
2.1. VOLUMETRÍA (EXTERIOR / INTERIOR)	Conservar	Ambiental	Mal estado
2.2. MORFOLOGÍA DE HUECOS	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.3. FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
2.4. ESCALERA DE FORJA Y MADERA	Conservar	Material	Mal estado
2.5. ESTRUCTURAS METÁLICAS CUBIERTAS	Conservar	Material	Aceptable
2.6. COLUMNAS DE FUNDICIÓN	Conservar	Material	Aceptable
2.7. FACHADAS INTERIORES	Conservar	Material	Aceptable
2.8. ESTRUCTURA CUBIERTA MADERA	Conservar	Material	Aceptable
2.9. FACHADAS INTERIORES	Conservar	Material	Mal estado
3. SECADERO	Conservar	Ambiental	Buen estado

3.1. ESTRUCTURA	Conservar	Material	Buen estado
3.2. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.3. FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
3.4. ELIMINACIÓN FACHADAS	Impropio	Material	Mal estado
3.5. LUCERNARIOS CENITALES	Conservar	Material	Buen estado
4. CONJUNTO TRES NAVES AISLADAS	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.2. DECORACIÓN HUECOS	Conservar	Material	Buen estado
4.3. ZÓCALO	Conservar	Material	Buen estado
4.4. HUECOS PRINCIPALES	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.5. REMATE FACHADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
4.6. ESTRUCTURA CUBIERTA	Conservar	Material	Buen estado
4.7. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Buen estado
5. VALLADO SILLARES C/ SEVILLA	Conservar	Material	Buen estado
5.1. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
5.2. PILASTRAS ENTRADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
6. JARDÍN ENTRADA PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Buen estado
6.1. EJES DE ACCESO PRINCIPALES	Conservar	Ambiental	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. ANTIGUO ASILO Y CASA DE LA MISERICORDIA	Restauración	Alta	No
1.1. VOLUMETRÍA	Restauración	Alta	No
1.2. FACHADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
1.3. FACHADAS LATERALES	Mantenimiento	Baja	No
1.4. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
1.5. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
1.6. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
1.7. ELTOS DECORATIVOS BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
1.8. ELTOS ESCULTÓRICOS HUECOS PRINCIPALES	Mantenimiento	Baja	No
1.9. ELTOS DECORATIVOS ESQUINA	Mantenimiento	Baja	No
1.10. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
1.11. CLAUSTROS	Restauración	Alta	No
1.12. ARCADAS CLAUSTROS	Rehabilitación	Alta	No
1.13. POZO CLAUSTRO	Mantenimiento	Baja	No
1.14. FACHADAS INTERIORES	Restauración	Alta	No
1.15. CERRAJERÍA FACHADAS INTERIORES	Restauración	Alta	No
1.16. DISTRIBUCIÓN DE FORJADOS	Rehabilitación	Baja	No
1.17. ESCALERAS	Rehabilitación	Baja	No
1.18. ESTRUCTURA MADERA CUBIERTA	Restauración	Alta	No
1.19. CUBIERTA	Rehabilitación	Alta	No
1.20. ALERO	Rehabilitación	Alta	No
1.21. CUBRICIÓN CLAUSTRO IZQUIERDA	Acondicionamiento	Baja	No
1.22. REBAJE VENTANAS PORTADA PRINCIPAL	Acondicionamiento	Baja	No
1.23. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Acondicionamiento	Baja	No
2. NAVES POSTERIORES CASA MISERICORDIA	Restauración	Alta	No
2.1. VOLUMETRÍA (EXTERIOR / INTERIOR)	Restauración	Alta	No
2.2. MORFOLOGÍA DE HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
2.3. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.4. ESCALERA DE FORJA Y MADERA	Restauración	Alta	No
2.5. ESTRUCTURAS METÁLICAS CUBIERTAS	Rehabilitación	Alta	No
2.6. COLUMNAS DE FUNDICIÓN	Rehabilitación	Alta	No
2.7. FACHADAS INTERIORES	Rehabilitación	Alta	No
2.8. ESTRUCTURA CUBIERTA MADERA	Rehabilitación	Alta	No
2.9. FACHADAS INTERIORES	Restauración	Alta	No
3. SECADERO	Mantenimiento	Alta	No
3.1. ESTRUCTURA	Mantenimiento	Baja	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
3.2. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Alta	No
3.3. FACHADAS	Mantenimiento	Alta	No
3.4. ELIMINACIÓN FACHADAS	Eliminación	Alta	No
3.5. LUCERNARIOS CENITALES	Mantenimiento	Baja	No
4. CONJUNTO TRES NAVES AISLADAS	Mantenimiento	Baja	No
4.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
4.2. DECORACIÓN HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
4.3. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
4.4. HUECOS PRINCIPALES	Mantenimiento	Baja	No
4.5. REMATE FACHADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
4.6. ESTRUCTURA CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
4.7. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
5. VALLADO SILLARES C/ SEVILLA	Mantenimiento	Baja	No
5.1. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
5.2. PILASTRAS ENTRADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
6. JARDÍN ENTRADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
6.1. EJES DE ACCESO PRINCIPALES	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a las referidas porciones de la parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Grabado histórico del acceso en la Calle Cuesta de la Fábrica.
2. Vista desde la Calle Sevilla.
3. Vista histórica desde la Calle Sevilla.
4. Vista de la antigua portada de acceso.
5. Vista histórica de la antigua portada de acceso.
6. Escaleras en el segundo cuerpo.
7. Detalle de barandilla de escaleras.
8. Buhardilla sur en el segundo cuerpo de la fábrica.
9. Detalle de capitel de soporte en buhardilla.
10. Detalle de cubierta y tragaluz en el tercer cuerpo, junto al "secadero".
11. Detalle de la estructura metálica de la cubierta.
12. Vista de la buhardilla a lo largo de la fachada principal.
13. Vista de la planta en semisótano del segundo cuerpo.
14. Vista del claustro en la residencia episcopal.
15. Acceso a la residencia episcopal.
16. Pozo en el patio del claustro de la residencia episcopal.

DOCUMENTOS GRÁFICOS



1. Grabado histórico del acceso en la Calle Cuesta de la Fábrica.



2. Vista desde la Calle Sevilla.



3. Vista histórica desde la Calle Sevilla.



4. Vista de la antigua portada de acceso.



5. Vista histórica de la antigua portada de acceso.



6. Escaleras en el segundo cuerpo.



7. Detalle de barandilla de escaleras.



8. Buhardilla sur en el segundo cuerpo de la fábrica.



9. Detalle de capitel de soporte en buhardilla.



10. Cubierta y tragaluz en el tercer cuerpo.



11. Detalle de la estructura metálica de la cubierta.



12. Buhardilla a lo largo de la fachada principal.



13. Vista de la planta en semisótano del segundo



14. Vista del claustro en la residencia episcopal.



15. Acceso a la residencia episcopal.



16. Pozo en el patio del claustro de la residencia

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C46.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

BANCO POPULAR

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014044

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial del Casco Antiguo de Alicante.

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara

SITUACIÓN

MENDEZ NUÑEZ, 12

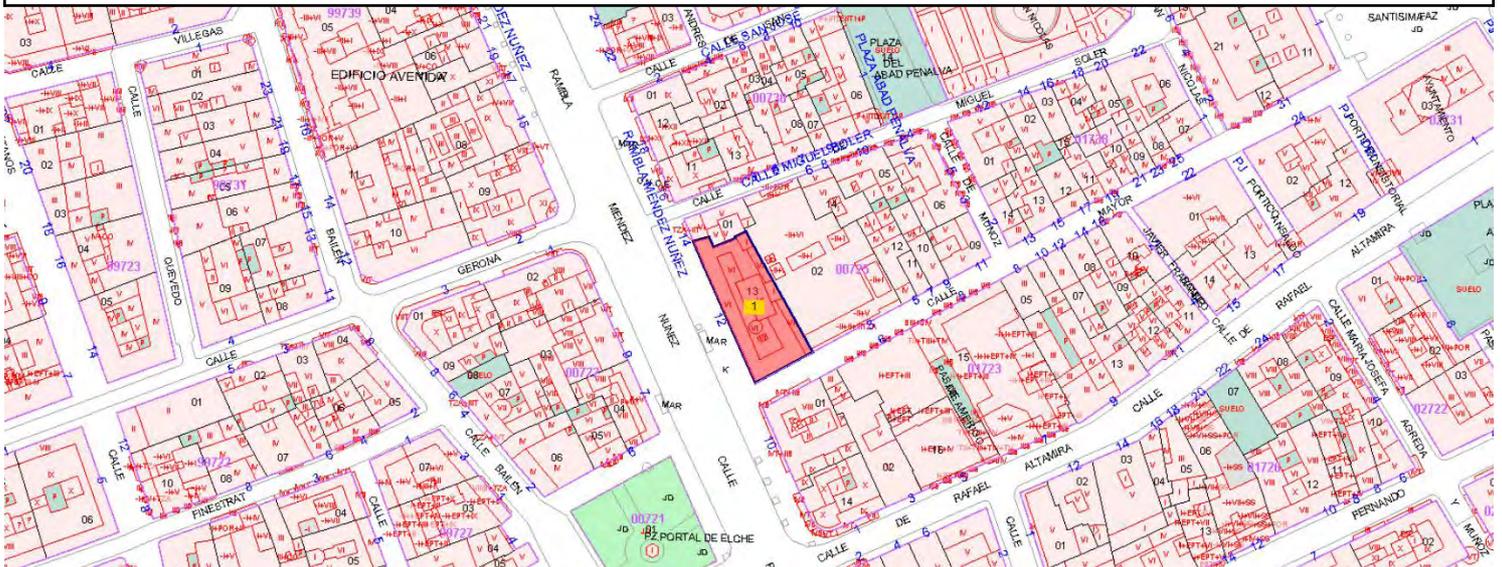
COORDENADAS UTM

X=719943 Y=4247069

REFERENCIA CATASTRAL

0072513YH2407C

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situado en la Avda. Rambla Méndez Núñez y calle Mayor dentro del ámbito del Casco Antiguo.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Principios siglo XX.
Estilo	Se sitúa en una línea a caballo entre el racionalismo y el eclecticismo, predominando este último.
Autoría	Nadal Cantó
Historia	Construcción 1902
Uso original	Residencial y terciario

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios de servicios - Edificios comerciales - Edificios financieros

DESCRIPCIÓN			
Edificio en el que las fachadas, fundamentalmente la principal, parten de un esquema académico de triple partición del alzado, guardando una perfecta simetría en la colocación de los huecos. El edificio consta de seis plantas. La planta baja y la primera no sólo carecen de vuelos sino que los jambeados unifican y acentúan el criterio vertical. En el resto de plantas los balcones tienen distintos tamaños, llegando a desaparecer en la última. La parte central queda notablemente desvirtuada como consecuencia del criterio diverso sostenido en el tratamiento de los antepechos de los balcones. Destaca el remate del edificio mediante una gran cornisa.			
USOS ACTUALES Y PASADOS			
Uso actual: Residencial y terciario.			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Mal estado
2. FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
2.2. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.3. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.4. ELTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
2.5. LÍNEAS DE IMPOSTA	Conservar	Material	Buen estado
2.6. REVESTIMIENTO	Conservar	Material	Buen estado
2.7. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Conservar	Ambiental	Buen estado
3. PLANTE BAJA + ENTREPLANTA	Conservar	Material	Buen estado
3.1. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Buen estado
3.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
3.3. ELTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
3.4. LÍNEAS DE IMPOSTA	Conservar	Material	Buen estado
3.5. PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
3.6. ELEMENTOS DECORATIVOS + HUECO PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
3.7. MORFOLOGÍA DE HUECOS (PORTAL nº 12)	Impropio	Ambiental	Buen estado
3.8. BANDERINES ESQUINA	Impropio	Material	Buen estado
4. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Buen estado
4.1. ALEROS	Conservar	Material	Buen estado
4.2. CONSTRUCCIONES EN ESPACIO RETRANQUEO	Impropio	Material	Buen estado
4.3. CONSTRUCCIONES SOBRE CUBIERTA	Impropio	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Restauración	Alta	No
2. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.4. ELTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
2.5. LÍNEAS DE IMPOSTA	Mantenimiento	Baja	No
2.6. REVESTIMIENTO	Mantenimiento	Baja	No
2.7. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Mantenimiento	Baja	No
3. PLANTE BAJA + ENTREPLANTA	Mantenimiento	Baja	No
3.1. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.3. ELTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
3.4. LÍNEAS DE IMPOSTA	Mantenimiento	Baja	No
3.5. PUERTA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.6. ELEMENTOS DECORATIVOS + HUECO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.7. MORFOLOGÍA DE HUECOS (PORTAL nº 12)	Acondicionamiento	Alta	No
3.8. BANDERINES ESQUINA	Acondicionamiento	Alta	No
4. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
4.1. ALEROS	Mantenimiento	Baja	No
4.2. CONSTRUCCIONES EN ESPACIO RETRANQUEO	Acondicionamiento	Media	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
4.3. CONSTRUCCIONES SOBRE CUBIERTA	Acondicionamiento	Baja	No
INTERVENCIONES RECIENTES			
Rehabilitado en 1980, proyecto de A. Navarro.			
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.			
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.			
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.			
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.			
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			
DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN			

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Caldach Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada desde Rambla Méndez Núñez.
2. Vista de los huecos y balcones.
3. Aldaba en portón principal.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de la fachada desde Rambla Méndez Núñez.



2. Vista de los huecos y balcones.



3. Aldaba en portón principal.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C47.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

CASA CAMPOS CARRERA

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014067

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial del Casco Antiguo de Alicante.

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara

SITUACIÓN

ABAD PENALVA, 1

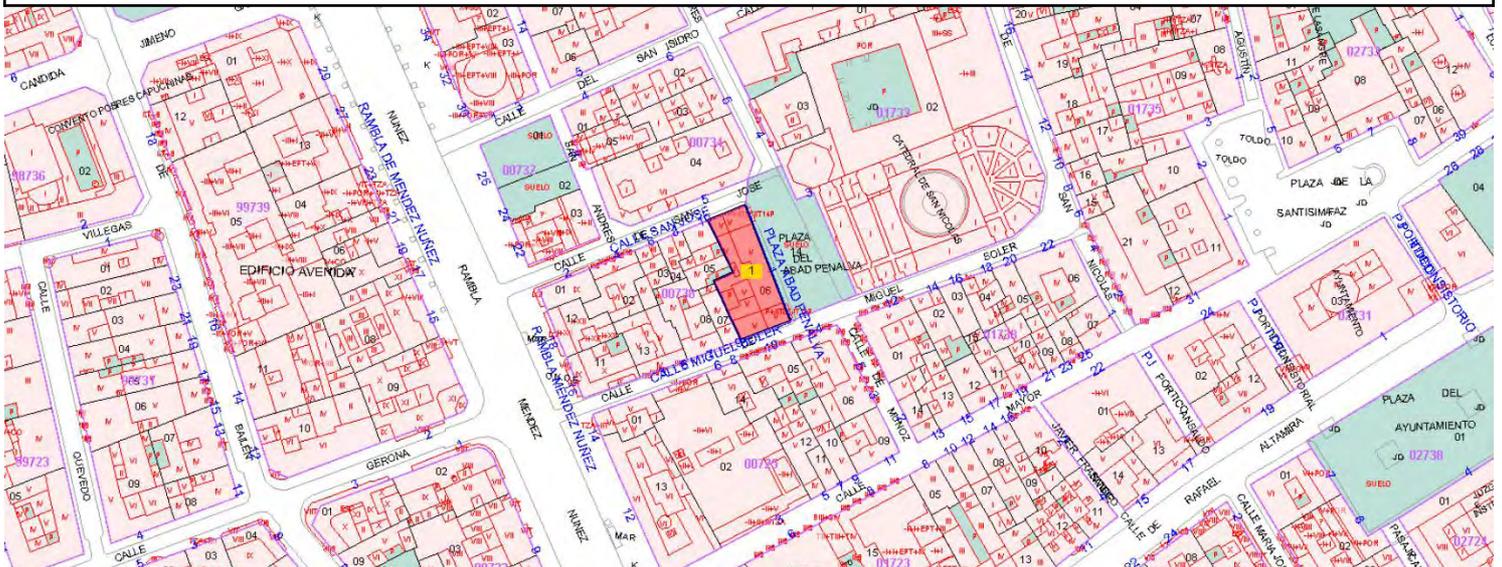
COORDENADAS UTM

X=719963 Y=4247125

REFERENCIA CATASTRAL

0073806YH2407C

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situada frente a la Concatedral de San Nicolás

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Principios siglo XX.
Autoría	E. Sánchez Sedeño.
Historia	Construcción 1901
Uso original	Residencial y comercial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

DESCRIPCIÓN

Edificio de cinco plantas en el que se despliega todo un programa compositivo a partir de la simetría, cuerpos

laterales con miradores salientes que enmarcan el conjunto, balcones con huecos geminados, pieza central emergente sobre el perfil que enfatiza el acceso con una apertura de medio punto sobre la puerta, etc. La fachada se realiza de piedra, incluyendo paños de diferentes colores y texturas.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial y comercial

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.3. CARPINTERÍAS	Conservar	Material	Aceptable
2.4. MIRADORES	Conservar	Material	Aceptable
2.5. ELTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
2.6. CORNISA	Conservar	Material	Buen estado
2.7. LÍNEAS DE IMPOSTA	Conservar	Material	Buen estado
2.8. REVESTIMIENTO CERÁMICO	Conservar	Material	Buen estado
2.9. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Conservar	Ambiental	Buen estado
3. PLANTA BAJA + ENTREPLANTA	Conservar	Material	Aceptable
3.1. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
3.2. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Aceptable
3.3. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
3.4. BAJANTES EXTERIORES PLUVIALES	Conservar	Material	Buen estado
3.5. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECO PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
3.6. PUERTA PRINCIPAL ACCESO	Conservar	Material	Buen estado
3.7. REVESTIMIENTO CERÁMICO	Conservar	Material	Buen estado
3.8. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.9. MORFOLOGÍA HUECOS PLANTA BAJA	Impropio	Ambiental	Buen estado
3.10. AIRES ACONDICIONADOS + REJILLAS	Impropio	Material	Buen estado
3.11. TODOS	Impropio	Material	Buen estado
3.12. FOCOS	Impropio	Material	Buen estado
3.13. RÓTULOS	Impropio	Material	Buen estado
3.14. ZÓCALO	Conservar	Material	Buen estado
4. ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Buen estado
5. CUBIERTA PLANA	Conservar	Tipológico	Buen estado
5.1. ANTENAS	Impropio	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. CARPINTERÍAS	Rehabilitación	Alta	No
2.4. MIRADORES	Rehabilitación	Alta	No
2.5. ELTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
2.6. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
2.7. LÍNEAS DE IMPOSTA	Mantenimiento	Baja	No
2.8. REVESTIMIENTO CERÁMICO	Mantenimiento	Baja	No
2.9. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Mantenimiento	Baja	No
3. PLANTA BAJA + ENTREPLANTA	Rehabilitación	Alta	No
3.1. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.2. CARPINTERÍA	Rehabilitación	Alta	No
3.3. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
3.4. BAJANTES EXTERIORES PLUVIALES	Mantenimiento	Baja	No
3.5. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.6. PUERTA PRINCIPAL ACCESO	Mantenimiento	Baja	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
3.7. REVESTIMIENTO CERÁMICO	Mantenimiento	Baja	No
3.8. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Mantenimiento	Baja	No
3.9. MORFOLOGÍA HUECOS PLANTA BAJA	Acondicionamiento	Alta	No
3.10. AIRES ACONDICIONADOS + REJILLAS	Acondicionamiento	Alta	No
3.11. TODOS	Acondicionamiento	Alta	No
3.12. FOCOS	Acondicionamiento	Alta	No
3.13. RÓTULOS	Acondicionamiento	Alta	No
3.14. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
4. ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
5. CUBIERTA PLANA	Mantenimiento	Baja	No
5.1. ANTENAS	Acondicionamiento	Alta	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de la esquina de la Calle Miguel Soler con la Plaza Abad Penalva.
2. Vista frontal desde la Plaza Abad Penalva.
3. Vista de la esquina en planta baja y entreplanta entre Calle San Isidro y Plaza Abad Penalva.
4. Detalle de ménsula en miradores laterales.
5. Detalle de desvío de bajante de canalón.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de la esquina de la Calle Miguel Soler



2. Vista frontal desde la Plaza Abad Penalva.



3. Vista de la esquina en planta baja y entreplanta entre



4. Detalle de ménsula en miradores laterales.



5. Detalle de desvío de bajante de canalón.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C48.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

CASA CARBONELL

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014065

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial del Casco Antiguo de Alicante.

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara

SITUACIÓN

EXPLANADA DE ESPAÑA, 2

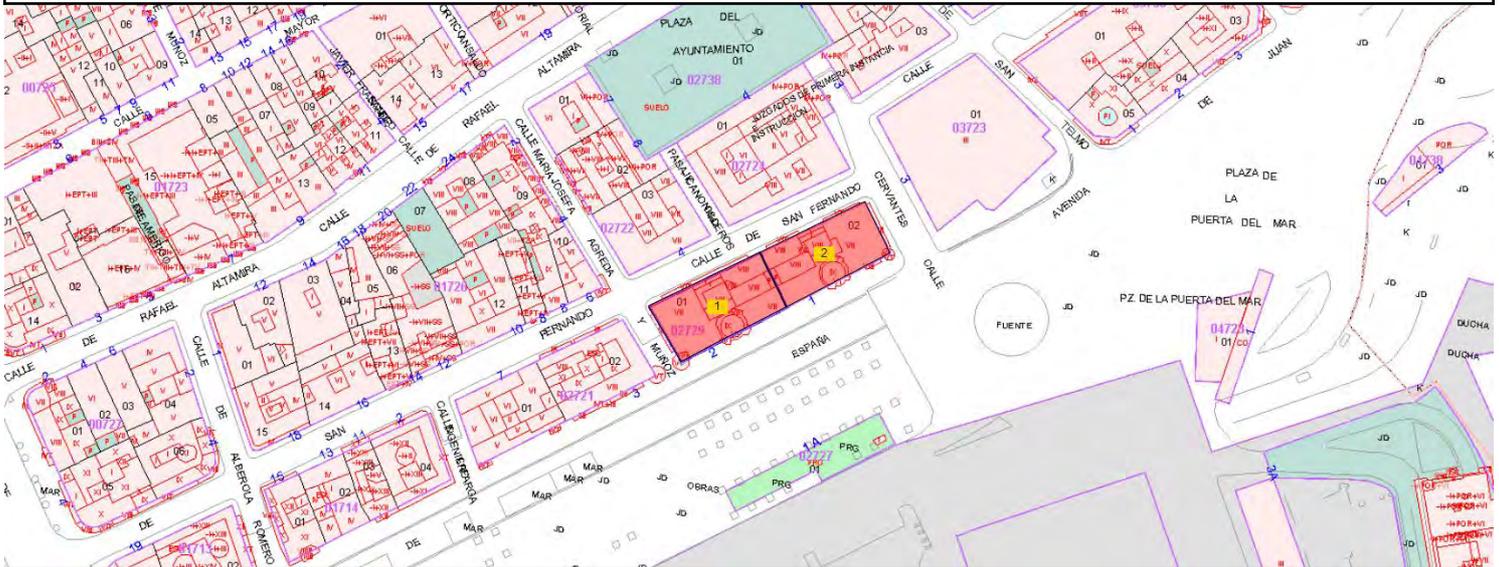
COORDENADAS UTM

X=720146 Y=4247040

REFERENCIA CATASTRAL

0272901YH2407A

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situada frente al mar con fachada al paseo de la Explanada de España y calles Cervantes, San Fernando y María Josefa Ágreda y Muñoz.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Principios siglo XX.
Autoría	Juan Vidal Ramos
Historia	Construcción 1920-1925. El casticismo reacciona a los historicismos del s XIX dando continuidad a la arquitectura hispana, en una reinterpretación del clasicismo español con añadiduras historicistas.
Uso original	Residencial y comercial

TIPOLOGÍA

DESCRIPCIÓN

Edificio exento de planta baja y entresuelo mas cinco alturas y un ático de doble altura con retranqueos laterales, flanqueado por torreones cilíndricos. Situado en un solar resultante de la demolición de un mercado de abastos, ocupando una manzana completa al final del paseo de la Explanada. En cada planta se proyectan cuatro pisos con un amplio programa cada uno, donde es característica la existencia de un núcleo de escalera principal y otro secundario para el acceso independiente al área de servicio. La composición de la fachada se ajusta a las convenciones académicas y la ornamentación al gusto francés resulta recargada de elementos clásicos. Destacan las esquinas cilíndricas y dos torreones con cúpulas semiesféricas que resaltan sobre el volumen principal del edificio.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial y comercial.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Mal estado
2. FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.3. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.4. CONTRAVENTANAS	Conservar	Material	Buen estado
2.5. BALAUSTRADA	Conservar	Material	Buen estado
2.6. MIRADORES CIRCULARES ESQUINA	Conservar	Material	Buen estado
2.7. MIRADORES CENTRALES	Conservar	Material	Buen estado
2.8. REMATE CÚPULA PINÁCULO MIRADOR ESQUINA	Conservar	Material	Buen estado
2.9. REMATE DECORATIVO ESCUDO MIRADORES	Conservar	Material	Buen estado
2.10. LÍNEAS DE IMPOSTA	Conservar	Material	Buen estado
2.11. ELEMENTOS DECORATIVOS FACHADA	Conservar	Material	Buen estado
2.12. REVESTIMIENTO	Conservar	Material	Buen estado
2.13. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Conservar	Ambiental	Buen estado
3. PLANTA SUPERIOR	Conservar	Material	Buen estado
3.1. MORFOLOGÍA HUECOS (ARCADA)	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
3.3. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Buen estado
3.4. CONTRAVENTANAS	Conservar	Material	Buen estado
3.5. REMATE SUPERIOR ANTEPECHO	Conservar	Material	Buen estado
3.6. REMATE TORRES + CÚPULAS	Conservar	Material	Buen estado
3.7. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
3.8. REVESTIMIENTO	Conservar	Material	Buen estado
3.9. REVESTIMIENTO CÚPULAS	Conservar	Material	Buen estado
3.10. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.11. PINÁCULOS	Conservar	Material	Buen estado
4. PLANTA BAJA + ENTREPLANTA	Conservar	Material	Mal estado
4.1. MORFOLOGÍA HUECOS ENTREPLANTA (ARCADA)	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
4.3. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Buen estado
4.4. CONTRAVENTANAS	Conservar	Material	Buen estado
4.5. VENTANAS CURVAS ESQUINA	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.6. HUECOS ACCESOS PRINCIPALES	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.7. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
4.8. REVESTIMIENTOS	Conservar	Material	Buen estado
4.9. TRATAMIENTOS CROMÁTICOS	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.10. PUERTAS FORJA	Conservar	Material	Buen estado
4.11. COLUMNAS ENTRADA	Conservar	Material	Buen estado
4.12. PÉRGOLA	Conservar	Material	Buen estado
4.13. ZÓCALO	Conservar	Material	Buen estado
4.14. RÓTULOS	Impropio	Material	Buen estado
4.15. CABLEADO	Impropio	Material	Buen estado

4.16. ANTENA	Impropio	Material	Buen estado
5. CUBIERTA PLANA	Conservar	Tipológico	Mal estado
5.1. CONSTRUCCIÓN EN CUBIERTA	Impropio	Material	Buen estado
5.2. PÉRGOLA MADERA	Impropio	Material	Buen estado
6. ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Buen estado
6.1. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
6.2. PUERTA MADERA INTERIOR	Conservar	Material	Buen estado
6.3. ELEMENTOS DECORATIVOS TECHO ZAGUÁN	Conservar	Material	Buen estado
6.4. REVESTIMIENTO MÁRMOL INTERIOR ZAGUÁN	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Restauración	Alta	No
2. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.4. CONTRAVENTANAS	Mantenimiento	Baja	No
2.5. BALAUSTRADA	Mantenimiento	Baja	No
2.6. MIRADORES CIRCULARES ESQUINA	Mantenimiento	Baja	No
2.7. MIRADORES CENTRALES	Mantenimiento	Baja	No
2.8. REMATE CÚPULA PINÁCULO MIRADOR ESQUINA	Mantenimiento	Baja	No
2.9. REMATE DECORATIVO ESCUDO MIRADORES	Mantenimiento	Baja	No
2.10. LÍNEAS DE IMPOSTA	Mantenimiento	Baja	No
2.11. ELEMENTOS DECORATIVOS FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
2.12. REVESTIMIENTO	Mantenimiento	Baja	No
2.13. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Mantenimiento	Baja	No
3. PLANTA SUPERIOR	Mantenimiento	Baja	No
3.1. MORFOLOGÍA HUECOS (ARCADA)	Mantenimiento	Baja	No
3.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.3. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.4. CONTRAVENTANAS	Mantenimiento	Baja	No
3.5. REMATE SUPERIOR ANTEPECHO	Mantenimiento	Baja	No
3.6. REMATE TORRES + CÚPULAS	Mantenimiento	Baja	No
3.7. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
3.8. REVESTIMIENTO	Mantenimiento	Baja	No
3.9. REVESTIMIENTO CÚPULAS	Mantenimiento	Baja	No
3.10. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Mantenimiento	Baja	No
3.11. PINÁCULOS	Mantenimiento	Baja	No
4. PLANTA BAJA + ENTREPLANTA	Restauración	Alta	No
4.1. MORFOLOGÍA HUECOS ENTREPLANTA (ARCADA)	Mantenimiento	Baja	No
4.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
4.3. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
4.4. CONTRAVENTANAS	Mantenimiento	Baja	No
4.5. VENTANAS CURVAS ESQUINA	Mantenimiento	Baja	No
4.6. HUECOS ACCESOS PRINCIPALES	Mantenimiento	Baja	No
4.7. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
4.8. REVESTIMIENTOS	Mantenimiento	Baja	No
4.9. TRATAMIENTOS CROMÁTICOS	Mantenimiento	Baja	No
4.10. PUERTAS FORJA	Mantenimiento	Baja	No
4.11. COLUMNAS ENTRADA	Mantenimiento	Baja	No
4.12. PÉRGOLA	Mantenimiento	Baja	No
4.13. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
4.14. RÓTULOS	Acondicionamiento	Alta	No
4.15. CABLEADO	Acondicionamiento	Alta	No
4.16. ANTENA	Acondicionamiento	Alta	No
5. CUBIERTA PLANA	Restauración	Alta	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
5.1. CONSTRUCCIÓN EN CUBIERTA	Acondicionamiento	Alta	No
5.2. PÉRGOLA MADERA	Acondicionamiento	Alta	No
6. ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
6.1. CERRAJERIA	Mantenimiento	Baja	No
6.2. PUERTA MADERA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
6.3. ELEMENTOS DECORATIVOS TECHO ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
6.4. REVESTIMIENTO MÁRMOL INTERIOR ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a las referidas parcelas catastrales del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

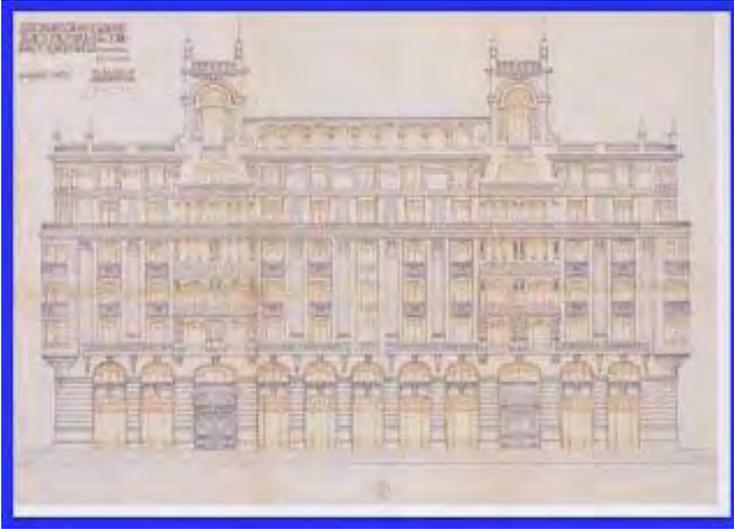
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

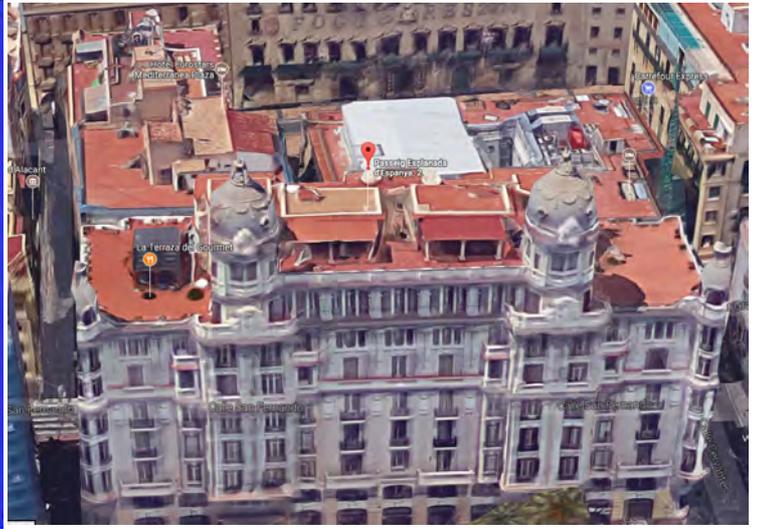
Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Alzado principal de proyecto.
2. Vista aérea.
3. Vista de la fachada principal a través de la Explanada.
4. Vista histórica de la fachada durante construcción.
5. Vista histórica de la fachada durante construcción.
6. Vista histórica de la fachada durante construcción.
7. Vista histórica de la fachada.
8. Detalle de la ménsula en mirador en esquina.
9. Portal de acceso.
10. Vestíbulo de acceso.
11. Detalle de revestimientos en techo de vestíbulo.



1. Alzado principal de proyecto.



2. Vista aérea.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



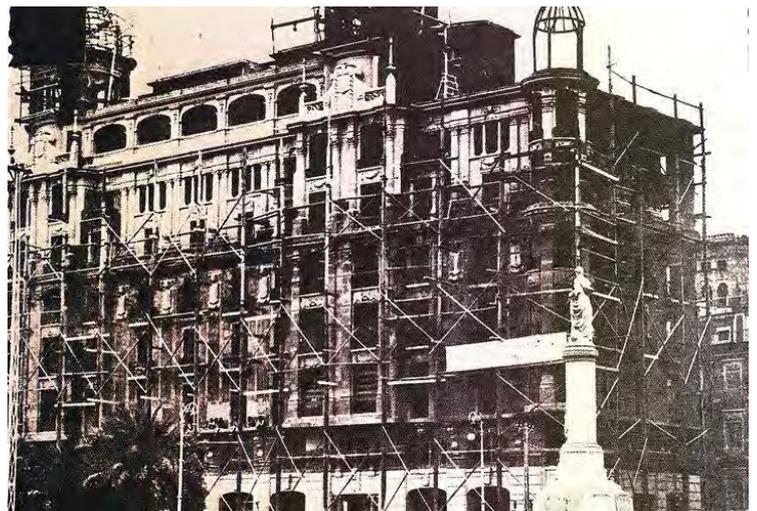
3. Vista de la fachada principal a través de la



4. Vista histórica de la fachada durante construcción.



5. Vista histórica de la fachada durante construcción.



6. Vista histórica de la fachada durante construcción.



7. Vista histórica de la fachada.



8. Detalle de la ménsula en mirador en esquina.



9. Portal de acceso.



10. Vestíbulo de acceso.



11. Detalle de revestimientos en techo de vestíbulo.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)

	PATRIMONIO CULTURAL	C49.BRL.PGI
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)	
	PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL	
CASA LAMAIGNERE		

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014087

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial del Casco Antiguo de Alicante.

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

EXPLANADA DE ESPAÑA, 3

COORDENADAS UTM

X=720102 Y=4247016

REFERENCIA CATASTRAL

0272102YH2407A

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situada frente al mar con fachada al Paseo de la Explanada de España.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Principios siglo XX.
Autoría	Juan Vidal Ramos
Historia	Construcción 1918. El casticismo reacciona a los historicismos del s XIX dando continuidad a la arquitectura hispana, en una reinterpretación del clasicismo español con añadidas historicistas.
Uso original	Residencial

TIPOLOGÍA

DESCRIPCIÓN

Edificio de viviendas con fachada a tres calles, compuesto de planta baja, entresuelo y seis alturas con cubierta plana. Las fachadas quedan divididas claramente en tres franjas horizontales. Una constituida por la planta baja y entreplanta destinadas a comercio. La segunda se compone de los cuatro siguientes pisos, y la tercera de las dos plantas restantes que se retranquean respecto de las anteriores. Destacan un mirador en la esquina y otro en el eje central de la fachada principal en forma cilíndrica. La composición de los huecos es simétrica, variando el diseño y tamaño de los balcones según la planta en la que se encuentren.

ELEMENTOS IMPROPIOS

Originalmente de 7 plantas, se añade con posterioridad se realiza una sobre-elevación, desmochando para ello los remates de la fachada, así como la cúpula de la torre que forma la esquina, perdiéndose el dinamismo que otorgaban al edificio.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial y comercial.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Mal estado
2. FACHADA	Conservar	Material	Buen estado
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.3. CARPINTERÍA	Impropio	Material	Buen estado
2.4. MIRADOR CIRCULAR	Conservar	Material	Buen estado
2.5. MIRADOR CENTRAL	Conservar	Material	Buen estado
2.6. BALCONADA	Conservar	Material	Buen estado
2.7. BARANDILLA BALCONADA	Conservar	Material	Buen estado
2.8. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
2.9. REVESTIMIENTOS	Conservar	Material	Buen estado
2.10. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.11. COLUMNAS BALCONADA PLANTA SEXTA	Conservar	Material	Buen estado
2.12. CORNISA	Conservar	Material	Buen estado
2.13. REBAJE EN HUECOS	Impropio	Material	Buen estado
3. PLANTA SÉPTIMA (J.Vidal y J.R.Olmos)	Impropio	Material	Buen estado
3.1. HUECOS (ARCADA) PLANTA SÉPTIMA	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.2. ELEMENTOS DECORATIVOS PLANTA SÉPTIMA	Conservar	Material	Buen estado
3.3. MIRADOR PLANTA SÉPTIMA	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.4. BARANDILLA	Conservar	Material	Buen estado
3.5. REBAJE HUECOS	Impropio	Material	Buen estado
3.6. CARPINTERÍA MIRADOR PLANTA SÉPTIMA	Impropio	Material	Buen estado
4. PLANTA ÚLTIMA (Recrecido)	Impropio	Material	Buen estado
5. PLANTA BAJA + ENTREPLANTA	Conservar	Material	Mal estado
5.1. BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
5.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
5.3. CARPINTERÍA	Impropio	Material	Buen estado
5.4. LLAGUEADO PARAMENTO	Conservar	Ambiental	Buen estado
5.5. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
5.6. CARPINTERÍA ALUMINIO	Impropio	Material	Buen estado
5.7. PÉRGOLA	Conservar	Material	Buen estado
5.8. HUECO ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Buen estado
5.9. MORFOLOGÍA HUECOS PLANTA BAJA	Impropio	Ambiental	Buen estado
5.10. PUERTA PRINCIPAL FORJA	Conservar	Material	Buen estado
5.11. RÓTULOS	Impropio	Material	Buen estado
5.12. TOLDOS	Impropio	Material	Buen estado
5.13. AIRES ACONDICIONADOS	Impropio	Material	Buen estado
5.14. REJILLAS AIRE	Impropio	Material	Buen estado
5.15. CABLEADO	Impropio	Material	Buen estado
5.16. ZÓCALO	Conservar	Material	Buen estado
6. ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Buen estado

6.1. PUERTA INTERIOR	Conservar	Material	Buen estado
6.2. ELEMENTOS DECORATIVOS TECHO	Conservar	Material	Buen estado
6.3. REVESTIMIENTO PAREDES	Conservar	Material	Buen estado
6.4. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
7. CUBIERTA PLANA	Conservar	Tipológico	Buen estado
7.1. CONSTRUC. PLANTAS ÁTICO	Impropio	Material	Buen estado
7.2. CASTILLETE ASCENSOR	Impropio	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Restauración	Alta	No
2. FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. CARPINTERÍA	Acondicionamiento	Alta	No
2.4. MIRADOR CIRCULAR	Mantenimiento	Baja	No
2.5. MIRADOR CENTRAL	Mantenimiento	Baja	No
2.6. BALCONADA	Mantenimiento	Baja	No
2.7. BARANDILLA BALCONADA	Mantenimiento	Baja	No
2.8. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
2.9. REVESTIMIENTOS	Mantenimiento	Media	No
2.10. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Mantenimiento	Media	No
2.11. COLUMNAS BALCONADA PLANTA SEXTA	Mantenimiento	Baja	No
2.12. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
2.13. REBAJE EN HUECOS	Acondicionamiento	Alta	No
3. PLANTA SÉPTIMA (J.Vidal y J.R.Olmos)	Acondicionamiento	Alta	No
3.1. HUECOS (ARCADA) PLANTA SÉPTIMA	Mantenimiento	Baja	No
3.2. ELEMENTOS DECORATIVOS PLANTA SÉPTIMA	Mantenimiento	Baja	No
3.3. MIRADOR PLANTA SÉPTIMA	Mantenimiento	Baja	No
3.4. BARANDILLA	Mantenimiento	Baja	No
3.5. REBAJE HUECOS	Acondicionamiento	Alta	No
3.6. CARPINTERÍA MIRADOR PLANTA SÉPTIMA	Acondicionamiento	Alta	No
4. PLANTA ÚLTIMA (Recrecido)	Acondicionamiento	Media	No
5. PLANTA BAJA + ENTREPLANTA	Restauración	Alta	No
5.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
5.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
5.3. CARPINTERÍA	Acondicionamiento	Alta	No
5.4. LLAGUEADO PARAMENTO	Mantenimiento	Baja	No
5.5. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
5.6. CARPINTERÍA ALUMINIO	Acondicionamiento	Alta	No
5.7. PÉRGOLA	Mantenimiento	Baja	No
5.8. HUECO ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
5.9. MORFOLOGÍA HUECOS PLANTA BAJA	Acondicionamiento	Alta	No
5.10. PUERTA PRINCIPAL FORJA	Mantenimiento	Baja	No
5.11. RÓTULOS	Acondicionamiento	Alta	No
5.12. TOLDOS	Acondicionamiento	Alta	No
5.13. AIRES ACONDICIONADOS	Acondicionamiento	Alta	No
5.14. REJILLAS AIRE	Acondicionamiento	Alta	No
5.15. CABLEADO	Acondicionamiento	Alta	No
5.16. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
6. ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
6.1. PUERTA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
6.2. ELEMENTOS DECORATIVOS TECHO	Mantenimiento	Baja	No
6.3. REVESTIMIENTO PAREDES	Mantenimiento	Baja	No
6.4. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
7. CUBIERTA PLANA	Mantenimiento	Baja	No
7.1. CONSTRUC. PLANTAS ÁTICO	Acondicionamiento	Alta	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
7.2. CASTILLETE ASCENSOR	Acondicionamiento	Alta	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de

Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

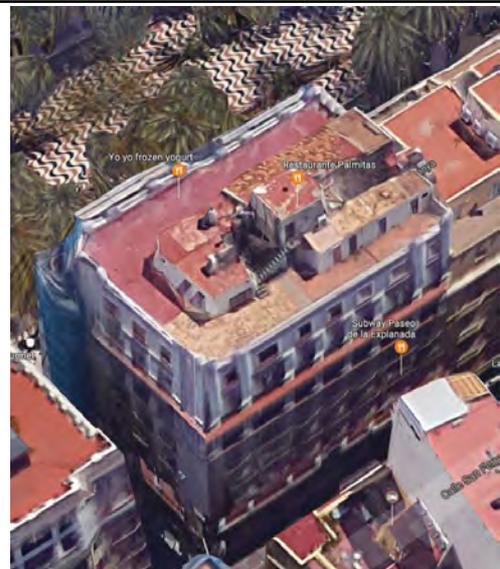
DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista en alzado de proyecto.
2. Planta tipo de proyecto.
3. Vista aérea.
4. Vista de la fachada desde la Explanada.
5. Vista histórica durante construcción.
6. Vista de la esquina de la Explanada con Calle María Josefa Ágreda y Muñoz.

DOCUMENTOS GRÁFICOS



1. Vista en alzado de proyecto.



3. Vista aérea.



2. Planta tipo de proyecto.



4. Vista de la fachada desde la Explanada.



5. Vista histórica durante construcción.



6. Vista de la esquina y mirador.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)

PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C50.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

MUSEO DE LA ASEGURADA

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014052

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial del Casco Antiguo de Alicante.

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara

SITUACIÓN

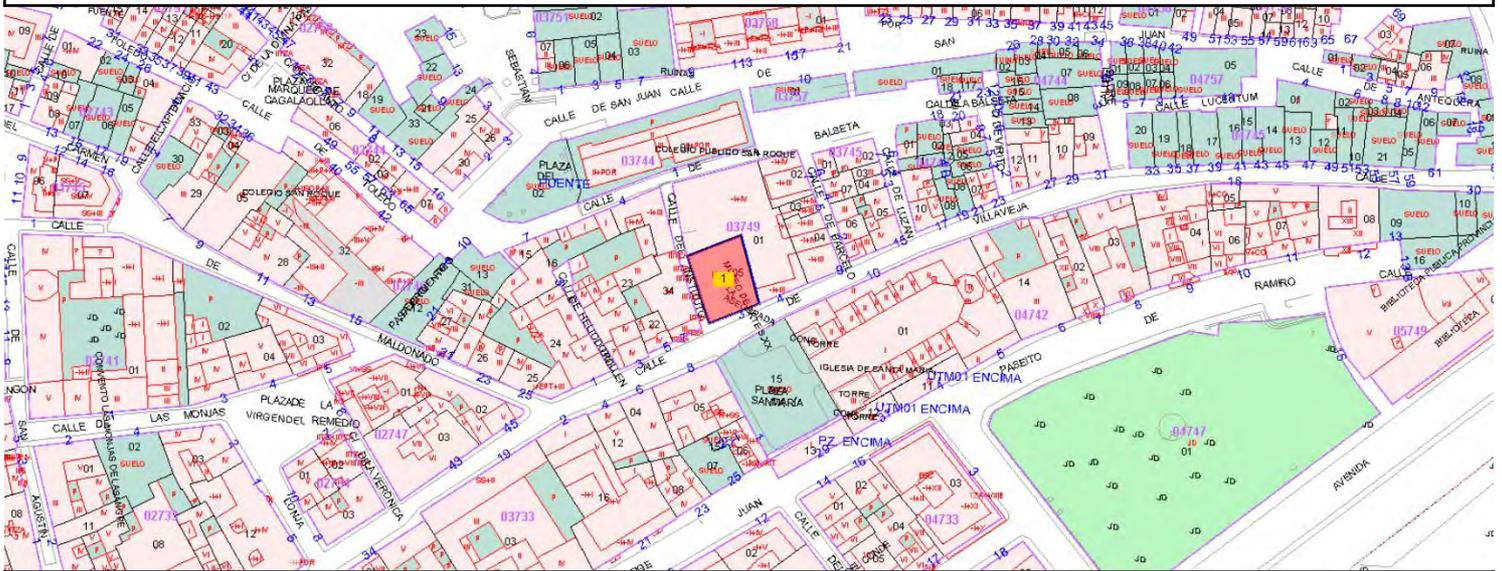
COORDENADAS UTM

X=720247 Y=4247247

REFERENCIA CATASTRAL

0374905YH2407C

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra ubicada frente a la iglesia de Santa María en pleno Casco Antiguo

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología

Siglo XVII.

Autoría

J.Terol, V. Mingot (reformas s. XVIII); M.López (adec. archivo municipal); A. Navarro (adec. museo); Sol Madridejos y Juan Carlos Sancho (reforma y ampliación).

Historia

Construcción 1685. Fue levantado por el municipio para uso público, por lo que aparece el escudo de Alicante en la fachada. A lo largo de su historia ha sido utilizado para usos diversos tales como archivo municipal, escuelas, instituto y escuela de comercio hasta 1955. Después de unos años de abandono se acondicionó como museo para acoger la colección de arte contemporáneo donada a la ciudad por el pintor Eusebio Sempere. Recientemente se ha ampliado al solar anexo con el edificio proyectado por Sol Madridejos

y Juan Carlos Sancho.

Uso original

Almacén

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios dotacionales - Almacenes

DESCRIPCIÓN

Consta de tres plantas, cada una de ellas resuelta en tres crujías paralelas a la fachada principal. El espacio de cada una de las plantas goza de gran permeabilidad debido al uso de pórticos con arcos. También son tres los arcos que hay en los pórticos intermedios. Dichos arcos son de medio punto con excepción de uno carpanel impuesto por la necesidad del apoyo de la escalera. Los arcos descansan sobre pilares rectangulares con el lado mayor dispuesto según el plano de momentos. Los pilares son de fuste liso y tienen marcado el zócalo y la imposta.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Usos anteriores: sede del consistorio, parque de artillería, cárcel, Instituto de Segunda Enseñanza, escuela profesional de comercio. Uso actual: museo (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante).

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.3. CORNISA	Conservar	Material	Buen estado
2.4. ESCUDO	Conservar	Material	Buen estado
2.5. ARCO HUECO ACCESO	Conservar	Material	Buen estado
2.6. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECO PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
2.7. ZÓCALO	Conservar	Material	Buen estado
3. ARCADAS INTERIORES	Conservar	Material	Buen estado
4. ESCALERA ORIGINAL	Conservar	Material	Buen estado
5. CUBIERTA PLANA	Conservar	Tipológico	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
2.4. ESCUDO	Mantenimiento	Baja	No
2.5. ARCO HUECO ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
2.6. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.7. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
3. ARCADAS INTERIORES	Mantenimiento	Baja	No
4. ESCALERA ORIGINAL	Mantenimiento	Baja	No
5. CUBIERTA PLANA	Mantenimiento	Baja	No

INTERVENCIONES RECIENTES

Recientemente se ha ampliado al solar anexo con el edificio proyectado por Sol Madrideojos y Juan Carlos Sancho.

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

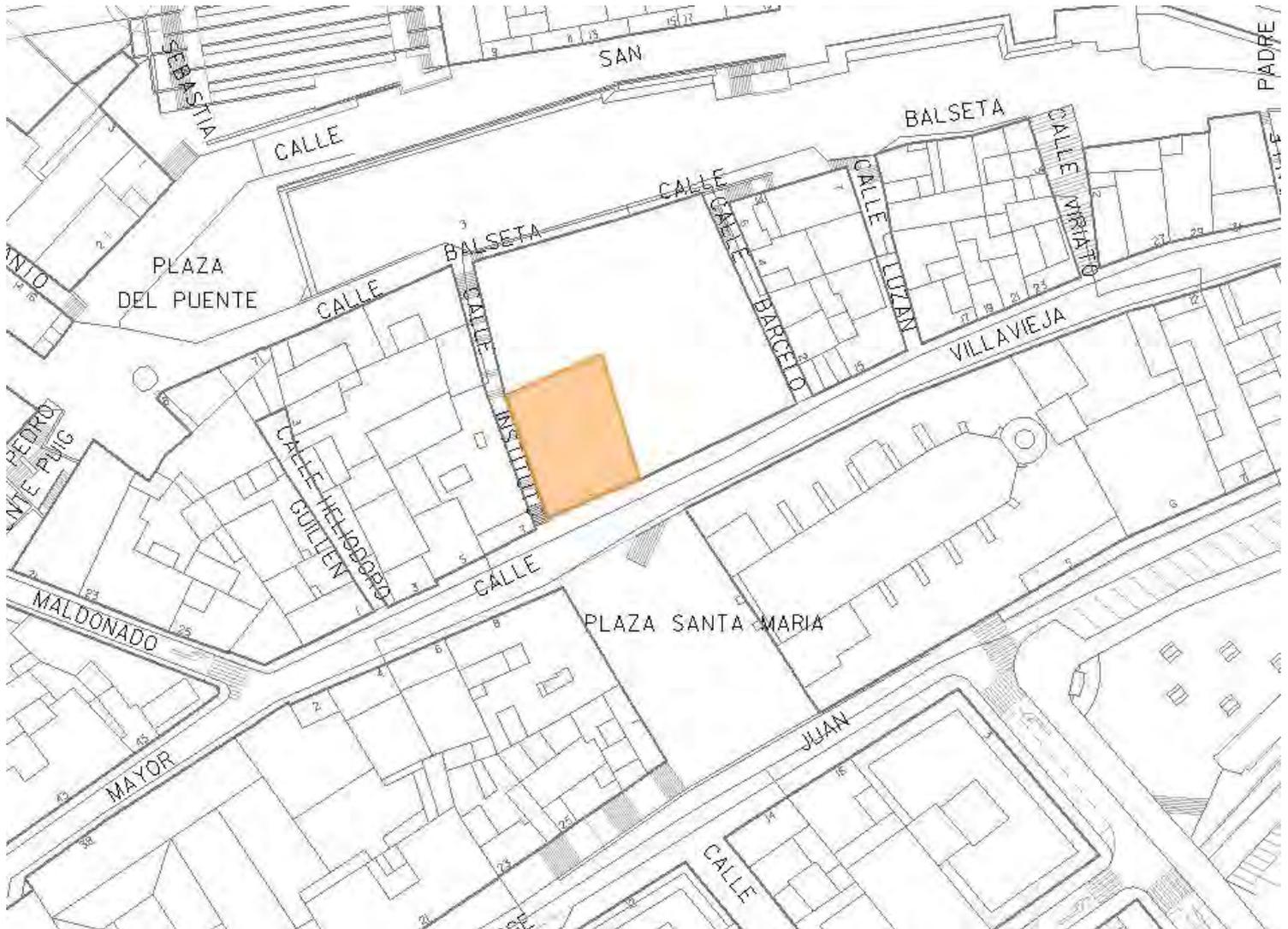
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

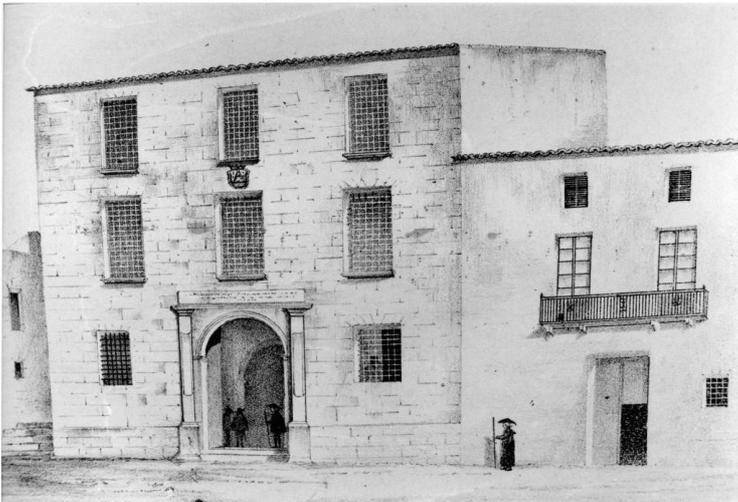
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Imagen histórica del edificio.
2. Fachada principal desde la Plaza de Santa María.
3. Conjunto de la fachada principal junto a la ampliación del edificio.
4. Vista histórica de la fachada principal desde la Plaza de Santa María.
5. Vista histórica de la fachada principal desde la Plaza de Santa María.

DOCUMENTOS GRÁFICOS



1. Imagen histórica del edificio.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



2. Fachada principal desde la Plaza de Santa María.



3. Conjunto de la fachada principal junto a la



4. Vista histórica de la fachada principal.



5. Vista histórica de la fachada principal.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C51.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

PALACIO CALLE LABRADORES

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014124

SITUACIÓN

LABRADORES, 15

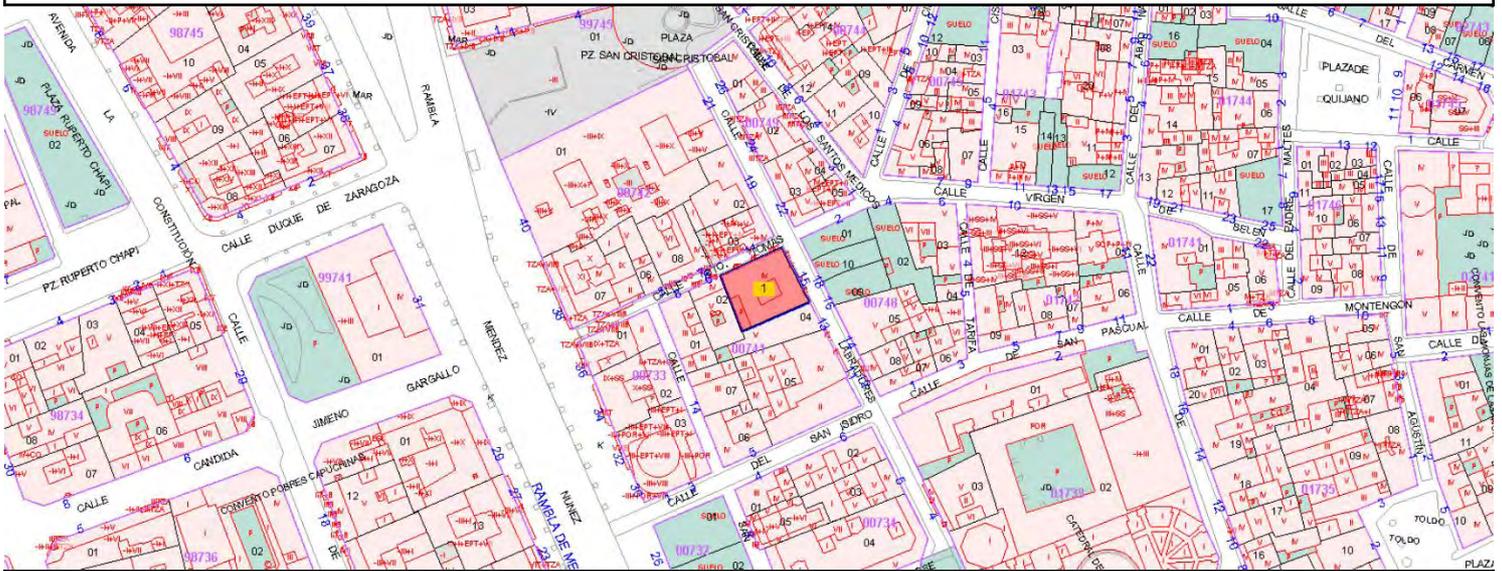
COORDENADAS UTM

X=719922 Y=4247216

REFERENCIA CATASTRAL

0074103YH2407C

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situado en la calle Labradores esquina a la calle Santo Tomás dentro del ámbito del Casco Antiguo

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología

Siglo XVIII.

Historia

El Palacio del Portalet fue construido a mediados del siglo XVIII. Recibe su nombre al estar situado en la esquina entre la calle de Labradores y la conocida como Portalet de Capuchinas, hoy calle de Santo Tomás, y cuyo nombre se debe a la existencia de una puerta, situada al final de la calle, que permitía atravesar la muralla, que transcurría por la Rambla, para llegar al Convento de las Capuchinas.

Uso original

Residencial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Casas - Palacios

DESCRIPCIÓN

Edificio residencial de planta baja y entresuelo mas dos alturas y cubierta plana. Sobre solar en esquina y entre

medianeras, recayente a dos calles, apareciendo un semisótano según el desnivel de la calle Santo Tomás. Aunque presenta dos fachadas, la lectura de la principal viene dada por el pórtico de acceso. Hueco adintelado de grandes dimensiones, con pilastras laterales de base dórica, fustes sin énfasis y capitel jónico. La composición de los huecos de la fachada es simétrica, con balcones independientes en cada uno de los huecos de la primera planta.

DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA

El sistema constructivo es a base de muros de carga de sillería, con sillares de tamaño uniforme labrados en piedra de las canteras del monte Serra Grossa. Las crujías son paralelas a la fachada principal, disponiéndose en la segunda la caja de escalera principal que accede a las plantas de piso. La escalera conserva su estado original.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Usos anteriores: terciario, administrativo, cultural. Uso actual: equipamiento cultural.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADAS	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.3. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.4. CORNISA	Conservar	Material	Buen estado
2.5. GÁRGOLAS	Conservar	Material	Buen estado
2.6. HUECO PRINCIPAL ACCESO	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.7. ELEMENTOS DECORATIVOS VOLADIZOS	Conservar	Material	Buen estado
2.8. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECO PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
2.9. PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
3. ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1. ARCOS	Conservar	Material	Buen estado
3.2. VIGUETAS MADERA	Conservar	Material	Buen estado
3.3. EMPEDRADO	Conservar	Material	Buen estado
3.4. ESCALERAS	Conservar	Material	Buen estado
3.5. BARANDILLA ESCALERA	Conservar	Material	Buen estado
3.6. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
3.7. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Buen estado
4. ESCALERA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
4.1. BARANDILLA	Conservar	Material	Buen estado
5. SALA NOBLE	Conservar	Ambiental	Buen estado
5.1. ARTESONADO	Conservar	Material	Buen estado
5.2. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
5.3. COLUMNAS	Conservar	Material	Buen estado
6. CUBIERTA PLANA	Conservar	Tipológico	Buen estado
6.1. CONSTRUCCIÓN CUBIERTA	Impropio	Material	Mal estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.4. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
2.5. GÁRGOLAS	Mantenimiento	Baja	No
2.6. HUECO PRINCIPAL ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
2.7. ELEMENTOS DECORATIVOS VOLADIZOS	Mantenimiento	Baja	No
2.8. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.9. PUERTA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3. ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
3.1. ARCOS	Mantenimiento	Baja	No
3.2. VIGUETAS MADERA	Mantenimiento	Baja	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
3.3. EMPEDRADO	Mantenimiento	Baja	No
3.4. ESCALERAS	Mantenimiento	Baja	No
3.5. BARANDILLA ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
3.6. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.7. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
4. ESCALERA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
4.1. BARANDILLA	Mantenimiento	Baja	No
5. SALA NOBLE	Mantenimiento	Baja	No
5.1. ARTESONADO	Mantenimiento	Baja	No
5.2. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
5.3. COLUMNAS	Mantenimiento	Baja	No
6. CUBIERTA PLANA	Mantenimiento	Baja	No
6.1. CONSTRUCCIÓN CUBIERTA	Eliminación	Alta	No

Se protege la fachada, la volumetría del edificio, la cubierta y su tipología, todo ello según la descomposición realizada en componentes principales y las posibles actuaciones previstas.

INTERVENCIONES RECIENTES

Recientemente ha sido rehabilitado para su uso como equipamiento cultural.

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea.
2. Vista de la fachada desde la Calle Labradores.
3. Detalle de la portada de acceso.
4. Vista interior.
5. Vista interior.
6. Detalle de artesanados y mobiliario.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista aérea.



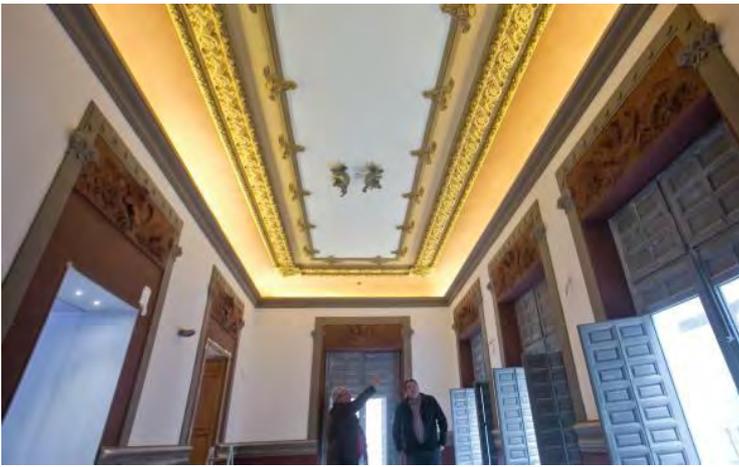
2. Vista de la fachada desde la Calle Labradores.



3. Detalle de la portada de acceso.



4. Vista interior.



5. Vista interior.



6. Detalle de artesanados y mobiliario.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C52.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

PALACIO DE DIE

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014047

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial del Casco Antiguo de Alicante.

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara

SITUACIÓN

MIGUEL SOLER, 22

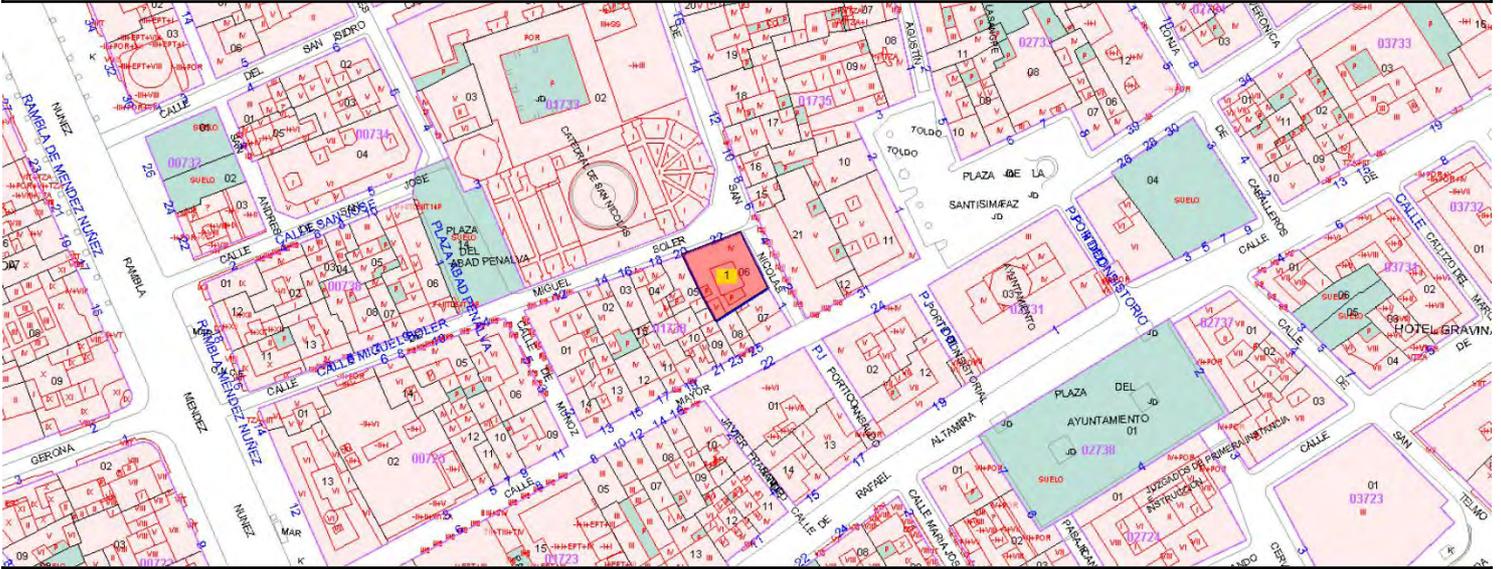
COORDENADAS UTM

X=720038 Y=4247128

REFERENCIA CATASTRAL

0173806YH2407C

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se ubica en una calle lateral de la Concatedral de San Nicolás, en el Casco Antiguo.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología S.XIX

Uso original Residencial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Casas - Palacio

DESCRIPCIÓN

El edificio está construido en esquina sobre una parcela de grandes dimensiones entre medianeras. Posee planta cuadrada con una primera crujía paralela a la fachada principal, estando la segunda dividida: con un tramo paralelo a dicha fachada y otro a la Calle San Nicolás. Presenta planta baja y entresuelo mas dos alturas y

casetón de escalera en cubierta. La fachada principal tiene un acceso de grandes proporciones ligeramente desplazado del eje de simetría, con arco decorado en orden dórico, de gran sobriedad, sobre el que se dispone el entablamento. Se remata con cubierta plana y cornisa de escasa entidad.

DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA

El edificio está construido con sillería labrada en piedra arenisca.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: terciario

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADA	Conservar	Material	Buen estado
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
2.2. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.3. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.4. CORNISA	Conservar	Material	Buen estado
2.5. BARANDILLA REMATE	Conservar	Material	Buen estado
2.6. AZULEJOS INTRADÓS BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
2.7. TOLDOS EN HUECOS DE FACHADA	Impropio	Ambiental	Buen estado
3. PLANTA BAJA	Conservar	Material	Buen estado
3.1. HUECO PRINCIPAL ACCESO	Conservar	Material	Buen estado
3.2. ELEMENTOS DECORATIVOS ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
3.3. PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
3.4. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
3.5. MORFOLOGÍA DE HUECOS	Impropio	Ambiental	Deficiente
3.6. CABLEADO	Impropio	Material	Aceptable
3.7. LUMINARIAS	Impropio	Material	Aceptable
4. ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.1. PAVIMENTO	Conservar	Material	Buen estado
4.2. ARCOS	Conservar	Material	Buen estado
4.3. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
4.4. ESCALERA	Conservar	Material	Buen estado
4.5. BARANDILLA ESCALERA	Conservar	Material	Buen estado
5. CUBIERTA PLANA	Conservar	Tipológico	Buen estado
5.1. CONSTRUCCIÓN CUBIERTA	Impropio	Material	Mal estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADA	Mantenimiento	Alta	No
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Alta	No
2.2. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Alta	No
2.3. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Alta	No
2.4. CORNISA	Mantenimiento	Alta	No
2.5. BARANDILLA REMATE	Mantenimiento	Alta	No
2.6. AZULEJOS INTRADÓS BALCONES	Mantenimiento	Alta	No
2.7. TOLDOS EN HUECOS DE FACHADA	Acondicionamiento	Baja	No
3. PLANTA BAJA	Mantenimiento	Alta	No
3.1. HUECO PRINCIPAL ACCESO	Mantenimiento	Alta	No
3.2. ELEMENTOS DECORATIVOS ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Alta	No
3.3. PUERTA PRINCIPAL	Mantenimiento	Alta	No
3.4. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Alta	No
3.5. MORFOLOGÍA DE HUECOS	Eliminación	Alta	No
3.6. CABLEADO	Acondicionamiento	Alta	No
3.7. LUMINARIAS	Acondicionamiento	Alta	No
4. ZAGUÁN	Mantenimiento	Alta	No
4.1. PAVIMENTO	Mantenimiento	Alta	No
4.2. ARCOS	Mantenimiento	Alta	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
4.3. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Alta	No
4.4. ESCALERA	Mantenimiento	Alta	No
4.5. BARANDILLA ESCALERA	Mantenimiento	Alta	No
5. CUBIERTA PLANA	Mantenimiento	Alta	No
5.1. CONSTRUCCIÓN CUBIERTA	Eliminación	Alta	No

Se protege la fachada, la volumetría del edificio, la cubierta y su tipología, todo ello según la descomposición realizada en componentes principales y las posibles actuaciones previstas.

INTERVENCIONES RECIENTES

Recientemente ha sido rehabilitado para uso hotelero.

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

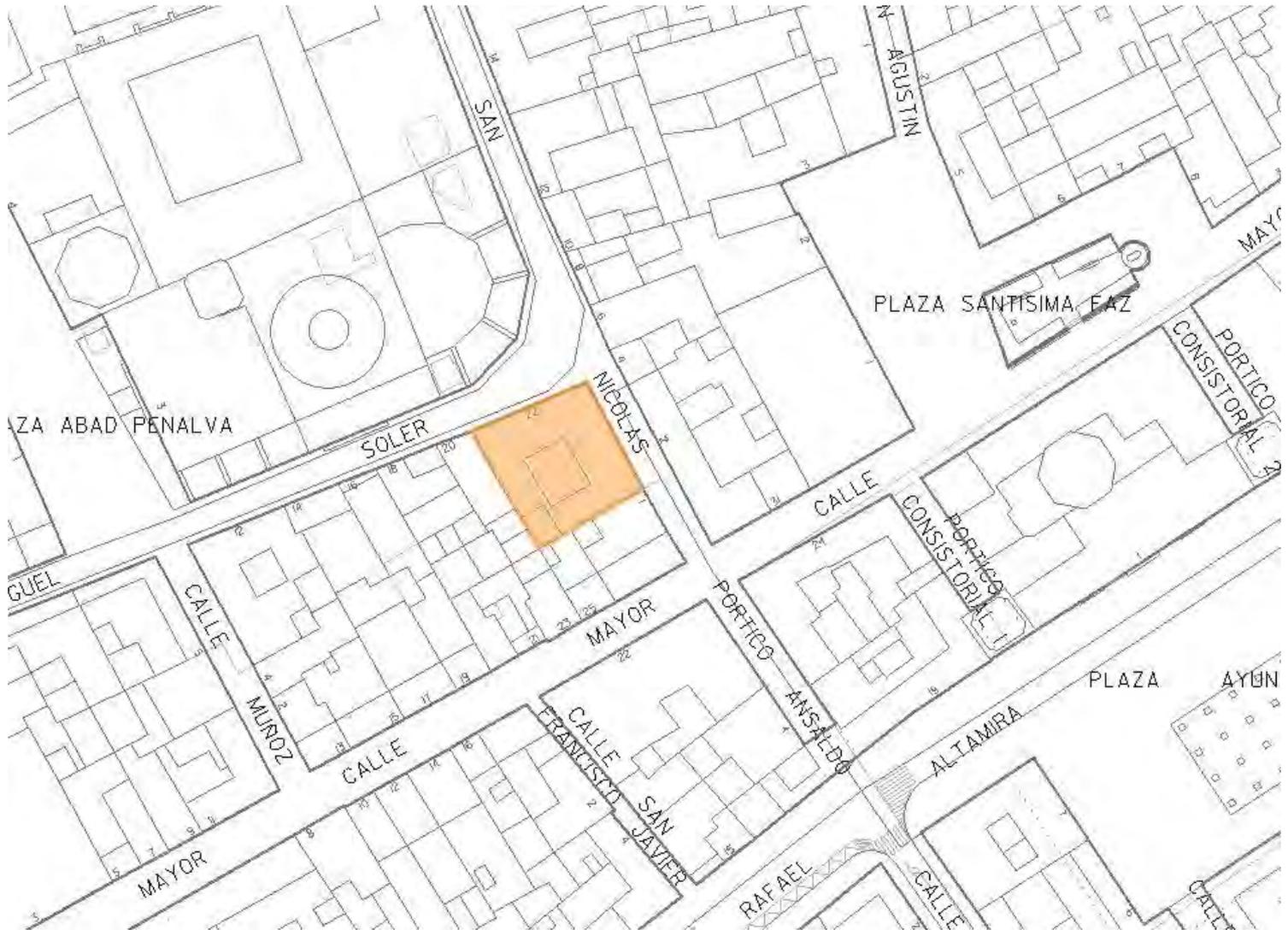
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea.
2. Vista de la fachada desde la Calle Miguel Soler previa a su rehabilitación.
3. Vista histórica del vestíbulo de acceso.

DOCUMENTOS GRÁFICOS



1. Vista aérea.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



2. Vista de la fachada desde la Calle Miguel Soler previa



3. Vista histórica del vestíbulo de acceso.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C53.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

PALACIO MARQUÉS DEL BOSCH DE ÁRES

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014056

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial del Casco Antiguo de Alicante.

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara

SITUACIÓN

MAYOR, 40

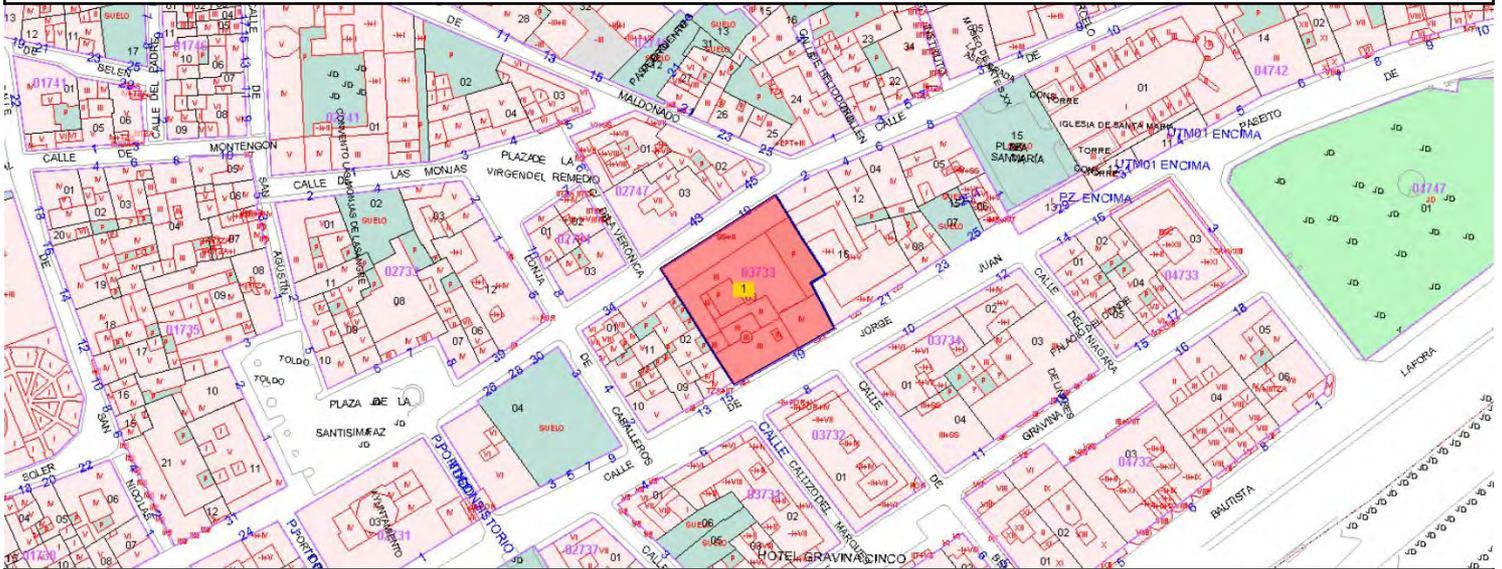
COORDENADAS UTM

X=720189 Y=4247194

REFERENCIA CATASTRAL

0373303YH2407C

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situado entre las calles Jorge Juan y Mayor dentro del ámbito del Casco Antiguo

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Siglo XVII - XIX

Uso original Residencial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Casas - Palacios

DESCRIPCIÓN

El Palacio del Marques de Bosch es un conjunto de épocas y estilos diferentes. Las fachadas dan a dos calles, con una gran diferencia de nivel entre ambas, por una parte a Mayor 40 y por otra a Jorge Juan 17. La fachada de la calle Mayor es de gran longitud, de composición asimétrica y con un gran zaguán de entrada con arco

flanqueado de pilastras de orden jónico, de un academicismo muy correcto. La fachada de la calle Jorge Juan data del siglo XVIII y en la planta baja se situaban las caballerizas. Esta fachada cuenta con ventanas alargadas y voladizo en todos sus huecos, destacando las ménsulas de forja y gran envergadura. Ambas están construidas con sillares de piedra arenisca, de la misma clase que el vecino Ayuntamiento.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADA C/ JORGE JUAN	Conservar	Material	Buen estado
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
2.2. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.3. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.4. ELEMENTOS DECORATIVOS PIEDRA	Conservar	Material	Buen estado
2.5. CABLEADO	Impropio	Material	Buen estado
2.6. CORNISA	Conservar	Material	Buen estado
3. FACHADA C/ MAYOR	Conservar	Material	Buen estado
3.1. BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
3.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
3.3. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Buen estado
3.4. RECERCADOS PIEDRA	Conservar	Material	Buen estado
3.5. HUECOS PRINCIPALES ACCESO	Conservar	Material	Buen estado
3.6. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECOS PRINCIPALES	Conservar	Material	Buen estado
3.7. REVESTIMIENTO	Conservar	Material	Buen estado
3.8. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.9. PUERTAS	Conservar	Material	Buen estado
4. ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.1. DECORACIÓN ZAGUÁN	Conservar	Material	Buen estado
4.2. PAVIMENTO	Conservar	Material	Buen estado
4.3. PUERTA	Conservar	Material	Buen estado
5. PATIO INTERIOR	Conservar	Ambiental	Mal estado
6. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Buen estado
7. ESCALERA	Conservar	Material	Buen estado
7.1. LUCERNARIO ESCALERA	Conservar	Material	Buen estado
8. VOLUMETRÍA CRUJÍA A CALLE JORGE JUAN	Conservar	Ambiental	Buen estado
9. FACHADA CRUJÍA A CALLE JORGE JUAN	Conservar	Material	Buen estado
8.1. BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
8.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
8.3. ALERO	Conservar	Material	Buen estado
8.4. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
8.5. MACHONES PIEDRA ANTEPECHO	Conservar	Material	Buen estado
9. ESCALERA CRUJÍA A CALLE JORGE JUAN	Conservar	Tipológico	Buen estado
9.1 CLARABOYA	Conservar	Tipológico	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Alta	No
2. FACHADA C/ JORGE JUAN	Mantenimiento	Baja	No
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.4. ELEMENTOS DECORATIVOS PIEDRA	Mantenimiento	Baja	No
2.5. CABLEADO	Acondicionamiento	Alta	No
2.6. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADA C/ MAYOR	Mantenimiento	Baja	No
3.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
3.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
3.3. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.4. RECERCADOS PIEDRA	Mantenimiento	Baja	No
3.5. HUECOS PRINCIPALES ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
3.6. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECOS PRINCIPALES	Mantenimiento	Baja	No
3.7. REVESTIMIENTO	Mantenimiento	Baja	No
3.8. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Mantenimiento	Baja	No
3.9. PUERTAS	Mantenimiento	Baja	No
4. ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
4.1. DECORACIÓN ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
4.2. PAVIMENTO	Mantenimiento	Baja	No
4.3. PUERTA	Mantenimiento	Baja	No
5. PATIO INTERIOR	Restauración	Baja	No
6. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
7. ESCALERA	Mantenimiento	Media	No
7.1. LUCERNARIO ESCALERA	Mantenimiento	Media	No
8. VOLUMETRÍA CRUJÍA A CALLE JORGE JUAN	Mantenimiento	Baja	No
9. FACHADA CRUJÍA A CALLE JORGE JUAN	Mantenimiento	Baja	No
8.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
8.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
8.3. ALERO	Mantenimiento	Baja	No
8.4. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
8.5. MACHONES PIEDRA ANTEPECHO	Mantenimiento	Baja	No
9. ESCALERA CRUJÍA A CALLE JORGE JUAN	Mantenimiento	Baja	No
9.1 CLARABOYA	Mantenimiento	Baja	No

Se protegen las fachadas, la volumetría del edificio, la cubierta y su tipología, todo ello según la descomposición realizada en componentes principales y las posibles Actuaciones Previstas.

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea.
2. Fachada desde la Calle Jorge Juan.
3. Fachada desde la Calle Mayor.

DOCUMENTOS GRÁFICOS



1. Vista aérea

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



2. Fachada desde la Calle Jorge Juan.



3. Fachada desde la Calle Mayor.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C54.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

PALACIO MARBEUF (PALACIO PUERTA DE HIERRO)

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014055

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial del Casco Antiguo de Alicante.

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara

SITUACIÓN

MALDONADO, 7

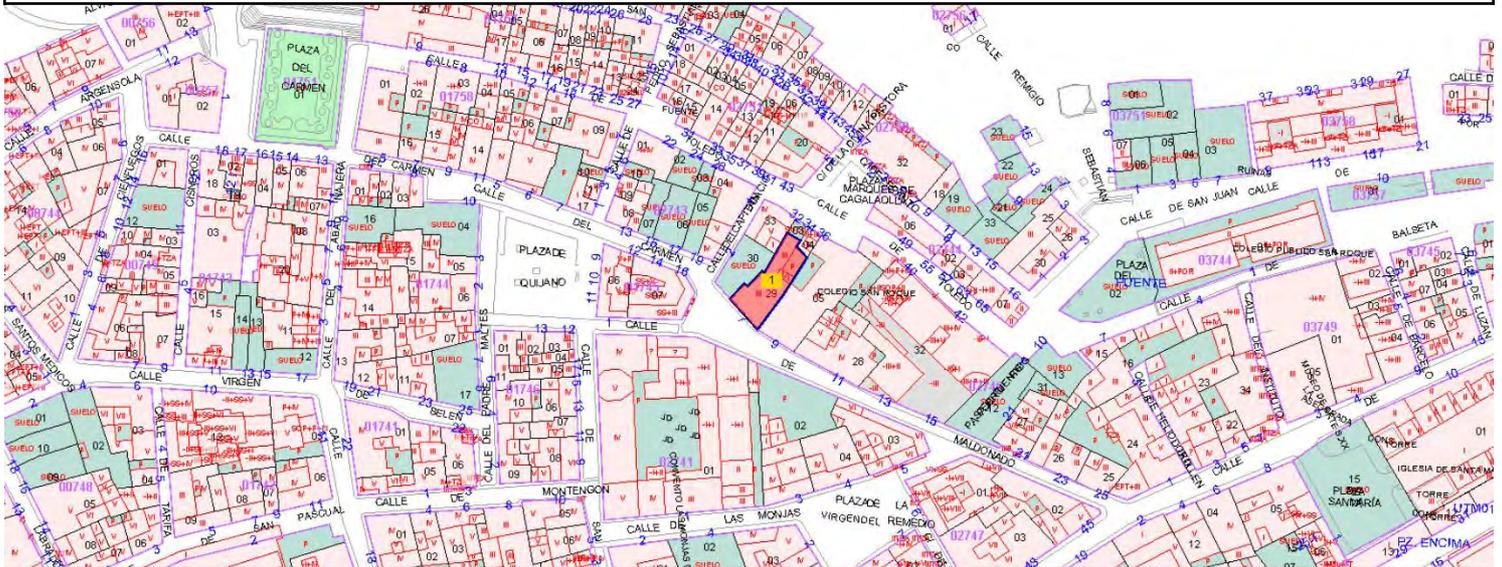
COORDENADAS UTM

X=720115 Y=4247268

REFERENCIA CATASTRAL

0274629YH2407C

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situado en la calle Maldonado dentro del ámbito del Casco Antiguo

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Siglo XIX

Uso original Residencial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Casas - Palacios

DESCRIPCIÓN

Edificio de planta rectangular formado por tres crujías, en ambos sentidos, apoyadas sobre machones de diversas características estructurales y arcos de medio punto que permiten crear una espacio diáfano. El inmueble es el resultado de la unión de dos edificios, con una fachada única añadida, que participa de la

tradición arquitectónica del momento. Se encuentra demolido parcialmente, en la zona del edificio primitivo que conformaba la esquina, estando la fachada arriostrada. Cuenta con tres plantas, número que queda reflejado en la simétrica ordenación de la fachada principal. Los huecos de la planta superior se hallan más próximos a los de la inferior. Entre éstos y la cornisa se extiende una zona lisa que acentúa la pureza arquitectónica del inmueble, también puesta de manifiesto en el tratamiento de la arista, la sencilla cornisa y la desnudez de sus paramentos de fachada.

ELEMENTOS DE INTERÉS

El escudo nobiliario en fachada es BIC por el contenido de la legislación patrimonial en vigor, según informe de la Dirección General de Cultura y patrimonio de la Generalitat Valenciana, de 27 de diciembre de 2016.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: parcialmente sin uso y en ruina, terciario.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Mal estado
2. FACHADAS	Conservar	Material	Mal estado
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Mal estado
2.2. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Mal estado
2.3. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Mal estado
2.4. ESCUDO	Conservar	Material	Buen estado
2.5. HUECO ENTRADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
2.6. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECO ENTRADA	Conservar	Material	Buen estado
2.7. GÁRGOLAS	Conservar	Material	Aceptable
2.8. CORNISA	Conservar	Material	Aceptable
2.9. ELEMENTOS DECORATIVOS PIEDRA	Conservar	Material	Mal estado
2.10. CABLEADO	Impropio	Material	Mal estado
2.11. RÓTULOS	Impropio	Material	Mal estado
2.12. MURO BLOQUE + MALLA METÁTILA	Impropio	Material	Deficiente
3. ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1. ESCALERA	Conservar	Material	Mal estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Restauración	Alta	No
2. FACHADAS	Restauración	Alta	Sí
2.1. BALCONES	Restauración	Alta	Sí
2.2. CARPINTERÍA	Restauración	Alta	No
2.3. CERRAJERÍA	Restauración	Alta	No
2.4. ESCUDO	Mantenimiento	Baja	No
2.5. HUECO ENTRADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.6. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECO ENTRADA	Mantenimiento	Baja	No
2.7. GÁRGOLAS	Rehabilitación	Media	Sí
2.8. CORNISA	Rehabilitación	Media	Sí
2.9. ELEMENTOS DECORATIVOS PIEDRA	Restauración	Alta	No
2.10. CABLEADO	Eliminación	Alta	No
2.11. RÓTULOS	Eliminación	Alta	No
2.12. MURO BLOQUE + MALLA METÁTILA	Eliminación	Alta	No
3. ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
3.1. ESCALERA	Restauración	Alta	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

OBSERVACIONES

Es urgente la rehabilitación de la parte del edificio que conformaba la esquina.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Fachada principal desde la Calle Maldonado.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Fachada principal desde la Calle Maldonado.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C55.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

FINCA COLOMINA

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (prop. BRL)

SITUACIÓN

COORDENADAS UTM

X=722185 Y=4251335

REFERENCIA CATASTRAL

03900A05200030

SITUACIÓN CATASTRAL

POLÍGONO 52, PARCELA 30, ORGEGIA

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Esta ubicada al este del camino del Garbinet a Vista-Alegre

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Siglo XIX

Uso original Residencial y agrícola

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Casas - Casas de campo

DESCRIPCIÓN

Es el resultado de la agregación de diversas construcciones realizadas con arreglo a las necesidades de crecimiento de la casa. Ello conforma evidentemente la imagen del conjunto dándole carácter dinámico. Predomina fundamentalmente el carácter de construcción popular, o de arquitectura no culta. Fachadas planas,

con
cubiertas inclinadas y escasas concesiones a los detalles superfluos, constituyen los rasgos más sobresalientes de estas fachadas.
Patio bordeado de olmos y palmeras. Se riega por "Hijuela de Colomina".

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Mal estado
2. FACHADAS PRINCIPALES	Conservar	Material	Mal estado
2.1. SILLERÍA HUECO PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.3. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.4. BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
2.5. ELEMENTO DECORATIVO MURAL	Conservar	Material	Buen estado
2.6. SILLERÍA ESQUINA	Conservar	Material	Buen estado
2.7. CABLEADO	Impropio	Material	Buen estado
2.8. FAROLAS	Impropio	Material	Buen estado
3. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Buen estado
4. CONSTRUCCIONES ANEXAS NO ORIGINALES	Impropio	Material	Buen estado
5. SISTEMA DE REGADÍO	Conservar	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Restauración	Alta	No
2. FACHADAS PRINCIPALES	Restauración	Alta	No
2.1. SILLERÍA HUECO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.4. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.5. ELEMENTO DECORATIVO MURAL	Mantenimiento	Baja	No
2.6. SILLERÍA ESQUINA	Mantenimiento	Baja	No
2.7. CABLEADO	Acondicionamiento	Alta	No
2.8. FAROLAS	Acondicionamiento	Alta	No
3. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
4. CONSTRUCCIONES ANEXAS NO ORIGINALES	Acondicionamiento	Alta	No
5. SISTEMA DE REGADÍO	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea del conjunto.
2. Vista de la fachada principal.
3. Vista de la fachada principal.
4. Vista de la fachada lateral este.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista aérea del conjunto.



2. Vista de la fachada principal.



3. Vista de la fachada principal.



4. Vista de la fachada lateral este.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C56.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

FINCA MOROTE

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014138

SITUACIÓN

COORDENADAS UTM

X=722170 Y=4251144

REFERENCIA CATASTRAL

001300800YH25A

SITUACIÓN CATASTRAL

ORGEGIA, 34 (B)

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situada al este del camino del Garbinet a Vista-Alegre

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Siglo XIX

Uso original Residencial y agrícola

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Casas - Casas de campo

DESCRIPCIÓN

Construcción de dos plantas. En la planta baja se encuentra el vestíbulo de grandes dimensiones, la escalera para comunicación con la planta superior, la cocina, y otras dependencias habitaciones. En el piso superior encontramos los dormitorios y algunas cambras destinadas a diferentes usos. Es el resultado de la agregación de diversas construcciones realizadas con arreglo a las necesidades de crecimiento de la casa. Ello conforma

evidentemente la imagen del conjunto dándole carácter dinámico. Predomina fundamentalmente el carácter de construcción popular, o de arquitectura no culta. Fachadas planas, donde destaca la principal. Compuesta con criterio de simetría, con cubiertas inclinadas y escasas concesiones a los detalles superfluos, constituyen los rasgos más sobresalientes de estas fachadas. Se conserva presumiblemente la carpintería original, pintada. Cuenta con todos los componentes propios de una casa de labranza de su época y constituye un valioso museo de la antigua huerta de Alicante, con una variada colección de aperos de labranza, etc. Posee una antigua almazara de aceite en buen estado de conservación y una prensa de aceite, un lagar para el pisado de la uva y una bodega con toneles de gran antigüedad

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Mal estado
2. FACHADAS CASA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
2.2. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.3. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
3. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Buen estado
4. BODEGA	Conservar	Tipológico	Aceptable
5. LAVADERO / POZO	Conservar	Material	Buen estado
6. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Impropio	Material	Buen estado
7. SISTEMA DE REGADÍO	Conservar	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Restauración	Alta	No
2. FACHADAS CASA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
4. BODEGA	Rehabilitación	Media	No
5. LAVADERO / POZO	Mantenimiento	Baja	No
6. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Acondicionamiento	Alta	No
7. SISTEMA DE REGADÍO	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

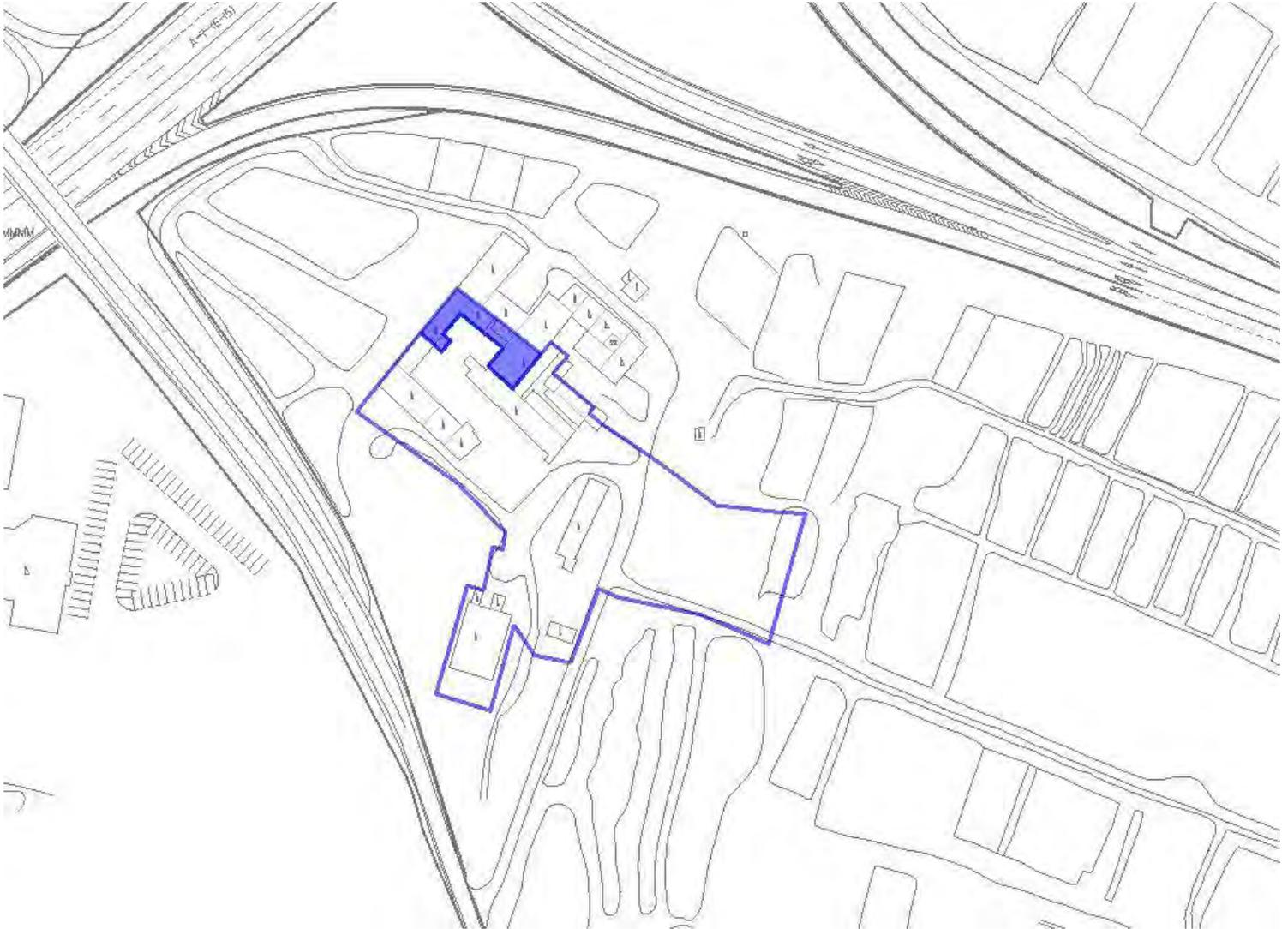
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

OBSERVACIONES

Este elemento se encuentra vinculado con el sistema hidráulico de Orgegia (C0097)

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea del conjunto.
2. Vista general de la fachada principal.
3. Vista general de la fachada principal.
4. Vista exterior del acceso y vestíbulo.
5. Vista de las edificaciones del conjunto.
6. Vista de las edificaciones del conjunto.
7. Vista de las edificaciones del conjunto.
8. Vista interior.
9. Vista interior.
10. Molino.
11. Vista interior.
12. Compuerta de la acequia de riego.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



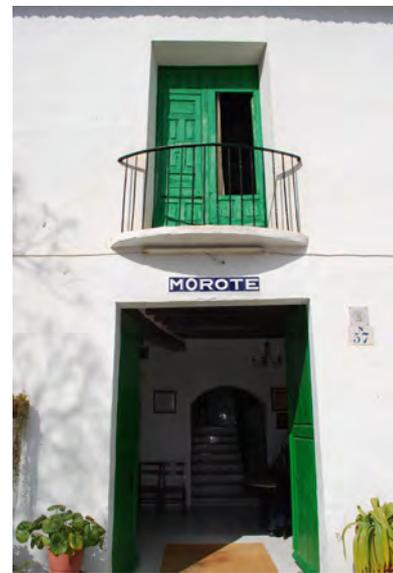
1. Vista aérea del conjunto.



2. Vista general de la fachada principal.



3. Vista general de la fachada principal.



4. Vista exterior del acceso y vestíbulo.



5. Vista de las edificaciones del conjunto.



6. Vista de las edificaciones del conjunto.



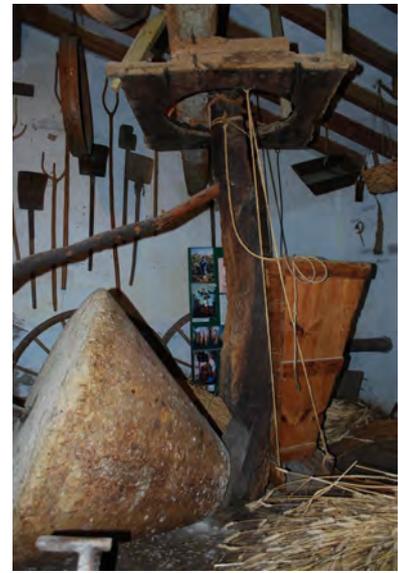
7. Vista de las edificaciones del conjunto.



8. Vista interior.



9. Vista interior.



10. Molino.



11. Vista interior.



12. Compuerta de la acequia de riego.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C57.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

CONVENTO DE SANTA FAZ

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014039

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Reforma Interior del APD/14 Santa Faz.

SITUACIÓN

MAYOR-SANTA FAZ, 2

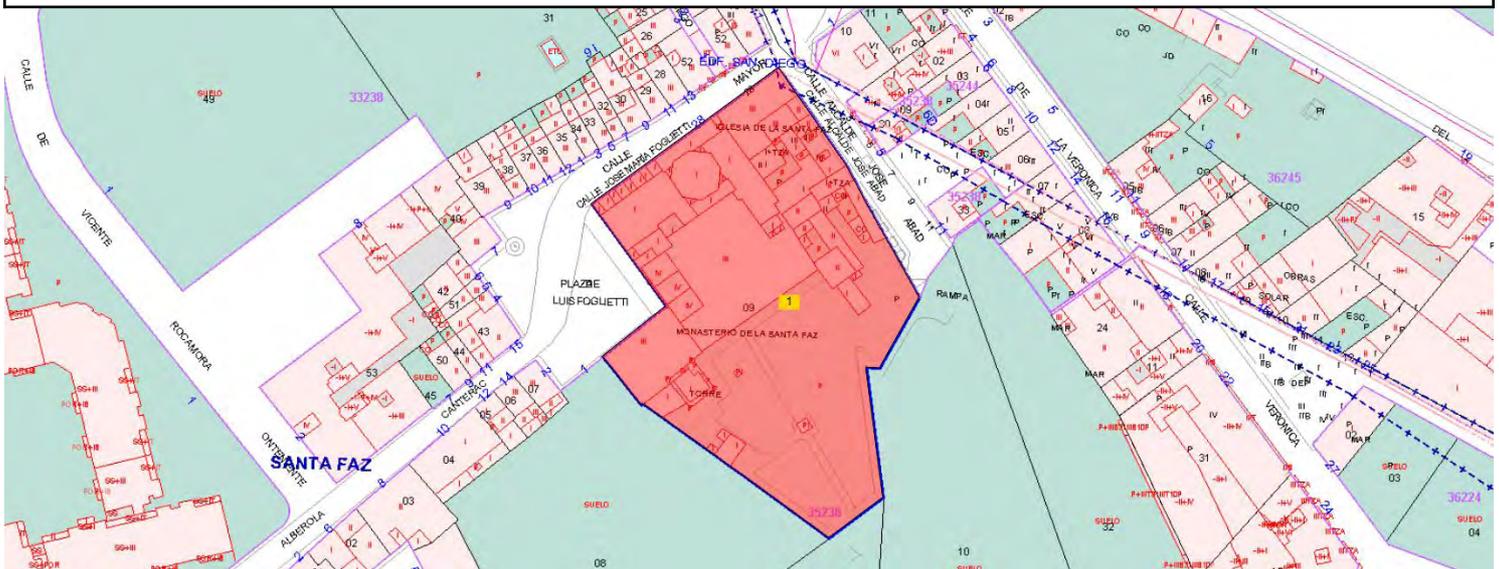
COORDENADAS UTM

X=723365 Y=4252119

REFERENCIA CATASTRAL

3523809YH2532D

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situado en el Casco Antiguo del Barrio Santa Faz

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	S.XVIII.
Estilo	Barroco
Historia	S.XVIII (1751-1756) actual edificación terminada entre 1766-1785; S.XIX (1826) altar mayor. Situado en la Huerta de Alicante, lugar donde la reliquia se paro milagrosamente (según la tradición), se alza este monasterio construido de nueva planta en el siglo XVIII
Uso original	Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Monasterio

DESCRIPCIÓN

La portada del convento repite a una escala menor y con sólo dos cuerpos, la exuberancia ornamental de la iglesia. La iglesia es de nave única y cuatro capillas entre los contrafuertes, crucero con cúpula y ábside recto. Dado su carácter de iglesia de peregrinación existe un camarín octogonal tras el retablo mayor donde se custodia la reliquia. En el muro lateral hay otra pequeña portada que ofrece una rotunda imagen a pesar de sus reducidas dimensiones al no haberse realizado el trabajo de ornamentación del tallista.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: religioso.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. IGLESIA	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS INTERIORES	Conservar	Material	Buen estado
1.4. CERRAJERÍA INTERIOR	Conservar	Material	Buen estado
1.5. PÚLPITO	Conservar	Material	Buen estado
1.6. FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
1.7. ELEMENTO ESCULTÓRICO FACHADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
1.8. CORNISA	Conservar	Material	Buen estado
1.9. ELEMENTOS REMATE	Conservar	Material	Buen estado
1.10. GRAFFITIS	Conservar	Material	Buen estado
1.12. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Buen estado
1.13. TORRE / CAMPANARIO	Conservar	Material	Buen estado
1.14. CÚPULA	Conservar	Tipológico	Buen estado
1.15. TAMBOR	Conservar	Tipológico	Buen estado
1.16. CERÁMICA VIDRIADA CÚPULA	Conservar	Material	Buen estado
1.17. CAMARÍN	Conservar	Material	Buen estado
2. MONASTERIO CLARISAS	Conservar	Ambiental	Mal estado
2.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Mal estado
2.2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Mal estado
2.3. CLAUSTRO	Conservar	Material	Buen estado
2.4. HUECOS	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.5. ELEMENTO ESCULTÓRICO PORTADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
2.6. BALAUSTRADA	Conservar	Material	Buen estado
2.7. ELEMENTOS DE REMATE	Conservar	Material	Buen estado
2.8. GÁRGOLAS	Conservar	Material	Buen estado
2.9. GRAFFITIS	Conservar	Material	Buen estado
2.10. CONSTRUCCIÓN CUBIERTA	Impropio	Material	Buen estado
2.11. CONSTRUCCIONES ADOSADAS ESTE	Impropio	Material	Buen estado
3. EDIFICIO MONACAL PLAZA	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.2. FACHADA PLAZA	Conservar	Material	Buen estado
3.3. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
3.4. CORNISA	Conservar	Material	Buen estado
3.5. SILLARES ESQUINA	Conservar	Material	Buen estado
3.6. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Buen estado
3.7. FOCOS	Impropio	Material	Buen estado
3.8. CABLEADO	Impropio	Material	Buen estado
4. TORRE DEFENSA	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.2. TRONERAS	Conservar	Material	Buen estado
4.3. ELEMENTOS DE REMATE ESQUINAS	Conservar	Material	Buen estado
4.4. SÓTANO	Conservar	Ambiental	Mal estado
5. EDIFICIO MONACAL C/ MAYOR	Conservar	Ambiental	Mal estado
5.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Mal estado
5.2. FACHADAS C/ MAYOR	Conservar	Material	Buen estado
5.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS FACHADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado

5.4. CORNISA	Conservar	Material	Buen estado
5.5. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Buen estado
5.6. CONST. LATERALES ANEXAS C/ ALCALDE JOSÉ	Impropio	Material	Buen estado
6. HUERTO	Conservar	Ambiental	Buen estado
6.1. DISTRIBUCIÓN DE PARTERRES	Conservar	Ambiental	Buen estado
6.2. MURO DE PIEDRA EXTERIOR HUERTO	Conservar	Ambiental	Aceptable
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. IGLESIA	Mantenimiento	Baja	No
1.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
1.2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
1.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS INTERIORES	Mantenimiento	Baja	No
1.4. CERRAJERÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
1.5. PÚLPITO	Mantenimiento	Baja	No
1.6. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
1.7. ELEMENTO ESCULTÓRICO FACHADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
1.8. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
1.9. ELEMENTOS REMATE	Mantenimiento	Baja	No
1.10. GRAFFITIS	Mantenimiento	Baja	No
1.12. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
1.13. TORRE / CAMPANARIO	Mantenimiento	Baja	No
1.14. CÚPULA	Mantenimiento	Baja	No
1.15. TAMBOR	Mantenimiento	Baja	No
1.16. CERÁMICA VIDRIADA CÚPULA	Mantenimiento	Baja	No
1.17. CAMARÍN	Mantenimiento	Baja	No
2. MONASTERIO CLARISAS	Restauración	Alta	No
2.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Restauración	Alta	No
2.2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Restauración	Alta	No
2.3. CLAUSTRO	Mantenimiento	Baja	No
2.4. HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
2.5. ELEMENTO ESCULTÓRICO PORTADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.6. BALAUSTRADA	Mantenimiento	Baja	No
2.7. ELEMENTOS DE REMATE	Mantenimiento	Baja	No
2.8. GÁRGOLAS	Mantenimiento	Baja	No
2.9. GRAFFITIS	Mantenimiento	Baja	No
2.10. CONSTRUCCIÓN CUBIERTA	Acondicionamiento	Alta	No
2.11. CONSTRUCCIONES ADOSADAS ESTE	Acondicionamiento	Alta	No
3. EDIFICIO MONACAL PLAZA	Mantenimiento	Baja	No
3.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
3.2. FACHADA PLAZA	Mantenimiento	Baja	No
3.3. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.4. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
3.5. SILLARES ESQUINA	Mantenimiento	Baja	No
3.6. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
3.7. FOCOS	Acondicionamiento	Alta	No
3.8. CABLEADO	Acondicionamiento	Alta	No
4. TORRE DEFENSA	Mantenimiento	Baja	No
4.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
4.2. TRONERAS	Mantenimiento	Baja	No
4.3. ELEMENTOS DE REMATE ESQUINAS	Mantenimiento	Baja	No
4.4. SÓTANO	Restauración	Baja	No
5. EDIFICIO MONACAL C/ MAYOR	Restauración	Alta	No
5.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Restauración	Alta	No
5.2. FACHADAS C/ MAYOR	Mantenimiento	Baja	No
5.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS FACHADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
5.4. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
5.5. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
5.6. CONST. LATERALES ANEXAS C/ ALCALDE JOSÉ	Acondicionamiento	Alta	No
6. HUERTO	Mantenimiento	Baja	No
6.1. DISTRIBUCIÓN DE PARTERRES	Mantenimiento	Baja	No
6.2. MURO DE PIEDRA EXTERIOR HUERTO	Rehabilitación	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Situación



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

OBSERVACIONES

Se encuentra dentro del núcleo histórico de Santa Faz (C0079).

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista del entorno en la Plaza Luis Foglietti.
2. Vista de la fachada principal.
3. Vista histórica de la fachada principal.
4. Vista del interior de la iglesia.
5. Vista del interior de la iglesia.



1. Vista del entorno en la Plaza Luis Foglietti.



2. Vista de la fachada principal.



3. Vista histórica de la fachada principal.



4. Vista del interior de la iglesia.



5. Vista del interior de la iglesia.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Sitio Histórico de Interés Local)

C58.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

ERMITA DE SANTA CRUZ

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014119

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara

SITUACIÓN

DIPUTADO AUSET, 5

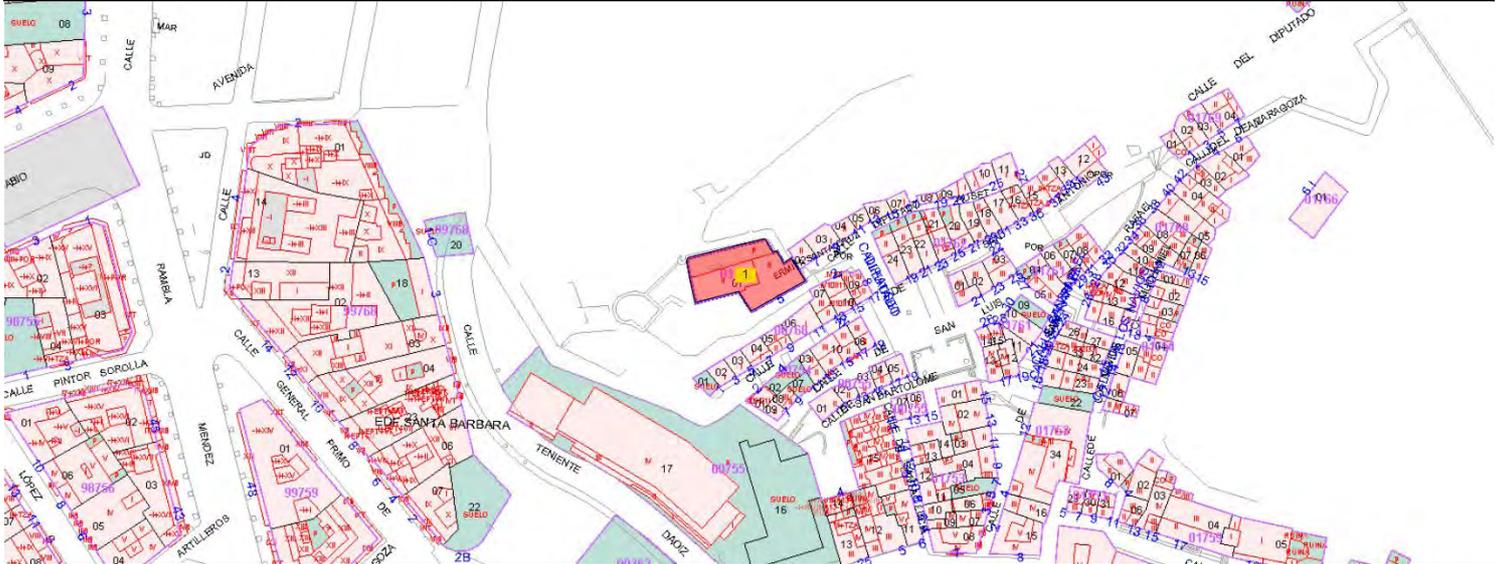
COORDENADAS UTM

X=719936 Y=4247404

REFERENCIA CATASTRAL

0176201YH2407E

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situada en la parte alta del Barrio Santa Cruz dentro del Casco Antiguo.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología S.XVIII; S.XIX (1830)

Uso original Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias - Ermita

DESCRIPCIÓN

Se trata de un edificio de una sola nave de reducidas dimensiones, cubierta con bóveda de generatriz carpanel. El acceso se sitúa en un lateral de la nave. La decoración exterior es de carácter popular como denotan la balaustrada que remata la fachada, la espadaña, los arquillos que forman una pequeña galería o el acabado enjalbegado de la fachada.

USOS ACTUALES Y PASADOS			
Uso actual: religioso.			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Mal estado
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
3. FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
3.1. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECO PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
3.2. ESPADAÑA	Conservar	Material	Buen estado
3.3. ELEMENTOS DE REMATE	Conservar	Material	Buen estado
3.4. ZÓCALO	Conservar	Material	Buen estado
3.5. CABLEADO	Impropio	Material	Buen estado
3.6. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Impropio	Material	Buen estado
4. CUBIERTA PLANA	Conservar	Tipológico	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Restauración	Alta	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
3.1. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.2. ESPADAÑA	Mantenimiento	Baja	No
3.3. ELEMENTOS DE REMATE	Mantenimiento	Baja	No
3.4. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
3.5. CABLEADO	Acondicionamiento	Alta	No
3.6. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Acondicionamiento	Alta	No
4. CUBIERTA PLANA	Mantenimiento	Baja	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.			
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.			
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.			
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.			
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

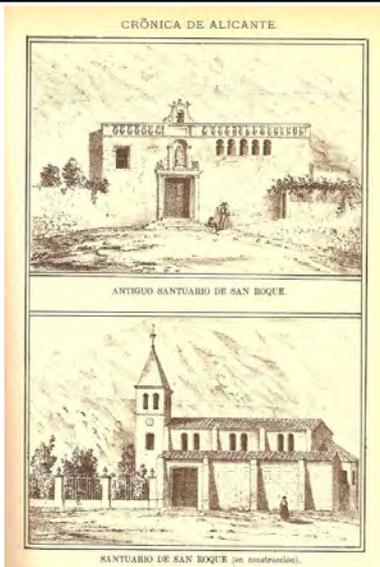
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

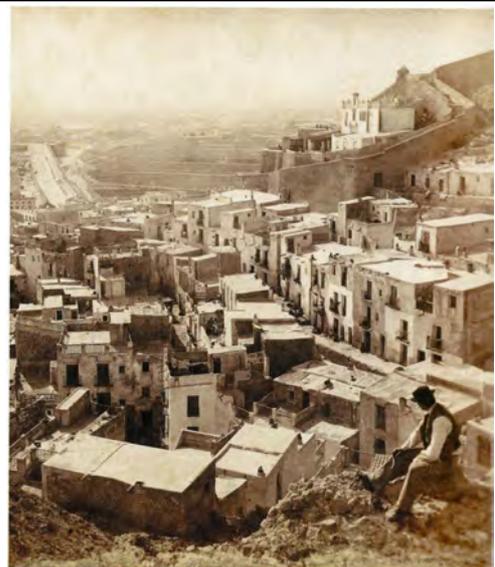
1. Grabado histórico de la ermita de la Santa Cruz y la ermita de San Roque.
2. Vista histórica del entorno del Casco Antiguo con la ermita al fondo.
3. Vista histórica del entorno del Casco Antiguo con la ermita al fondo.
4. Vista de la fachada principal.
5. Vista del interior de la ermita.

DOCUMENTOS GRÁFICOS



1. Grabado histórico de la ermita de la Santa Cruz y la ermita de San Roque.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



2. Vista histórica del entorno del Casco Antiguo con la



3. Vista histórica del entorno del Casco Antiguo con la



4. Vista de la fachada principal.



5. Vista del interior de la ermita.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)

	PATRIMONIO CULTURAL	C59.BRL.PGI
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)	
	PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL	
ERMITA SAN ROQUE		

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 29

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara

SITUACIÓN

SAN ROQUE, 19

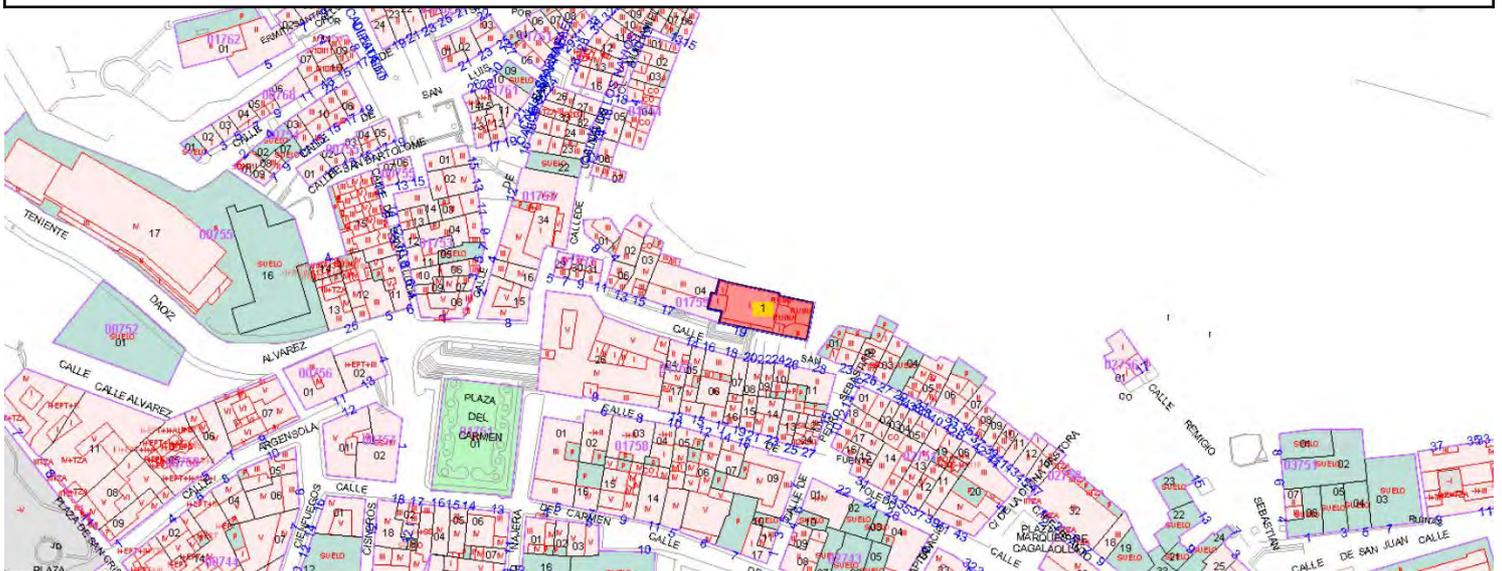
COORDENADAS UTM

X=720069 Y=4247342

REFERENCIA CATASTRAL

0175905YH2407E

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situada a los pies del Monte Benacantil, en el Casco Antiguo de la ciudad.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Siglo XIX
Estilo	Eclecticismo
Historia	Su construcción data de 1559. Fue demolida en 1867 y reconstruida en 1869 por el arquitecto José Guardiola Picó
Uso original	Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias - Ermita

DESCRIPCIÓN

Es una ermita de reducidas dimensiones, de nave única, arcos con contrafuertes y ábside poligonal. Con el

lenguaje ecléctico que caracteriza su imagen actual.

ELEMENTOS DE INTERÉS

El edificio contiguo a la ermita fue construido en 1900 por el arquitecto Manuel Chápoli y Guardiola, siguiendo un estilo muy similar al de la ermita reconstruida.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: religioso.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Mal estado
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
3. FACHADAS	Conservar	Material	Mal estado
3.1. HUECO PRINCIPAL ACCESO	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.2. PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
3.3. ARCADAS Y CONTRAFUERTE DE SILLERÍA	Conservar	Material	Buen estado
3.4. BÓVEDAS	Conservar	Material	Buen estado
3.5. ESCALINATA	Conservar	Material	Buen estado
3.6. HUECOS NAVE CENTRAL	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.7. HUECOS ÁBSIDE ALTAR	Conservar	Ambiental	Buen estado
4. CUBIERTA INCLINADA NAVE CENTRAL	Conservar	Tipológico	Buen estado
4.1. CUBIERTA INCLINADA NAVES LATERALES	Conservar	Tipológico	Buen estado
4.2. TORRE CAMPANARIO	Conservar	Material	Buen estado
5. CONSTRUCCIÓN ANEXA	Impropio	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Restauración	Alta	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADAS	Restauración	Alta	No
3.1. HUECO PRINCIPAL ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
3.2. PUERTA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.3. ARCADAS Y CONTRAFUERTE DE SILLERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.4. BÓVEDAS	Mantenimiento	Baja	No
3.5. ESCALINATA	Mantenimiento	Baja	No
3.6. HUECOS NAVE CENTRAL	Mantenimiento	Baja	No
3.7. HUECOS ÁBSIDE ALTAR	Mantenimiento	Baja	No
4. CUBIERTA INCLINADA NAVE CENTRAL	Mantenimiento	Baja	No
4.1. CUBIERTA INCLINADA NAVES LATERALES	Mantenimiento	Baja	No
4.2. TORRE CAMPANARIO	Mantenimiento	Baja	No
5. CONSTRUCCIÓN ANEXA	Acondicionamiento	Alta	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

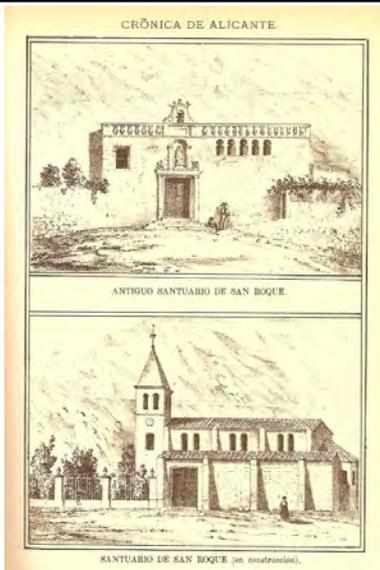
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Grabado histórico de la ermita de la Santa Cruz y la ermita de San Roque.
2. Vista de la fachada principal de la ermita.
3. Vista histórica de la Calle San Roque con la ermita al fondo.

DOCUMENTOS GRÁFICOS



1. Grabado histórico de la ermita de la Santa Cruz y la ermita de San Roque.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



2. Vista de la fachada principal de la ermita.



3. Vista histórica de la Calle San Roque.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C60.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014103

SITUACIÓN

FOGLIETTI, 37

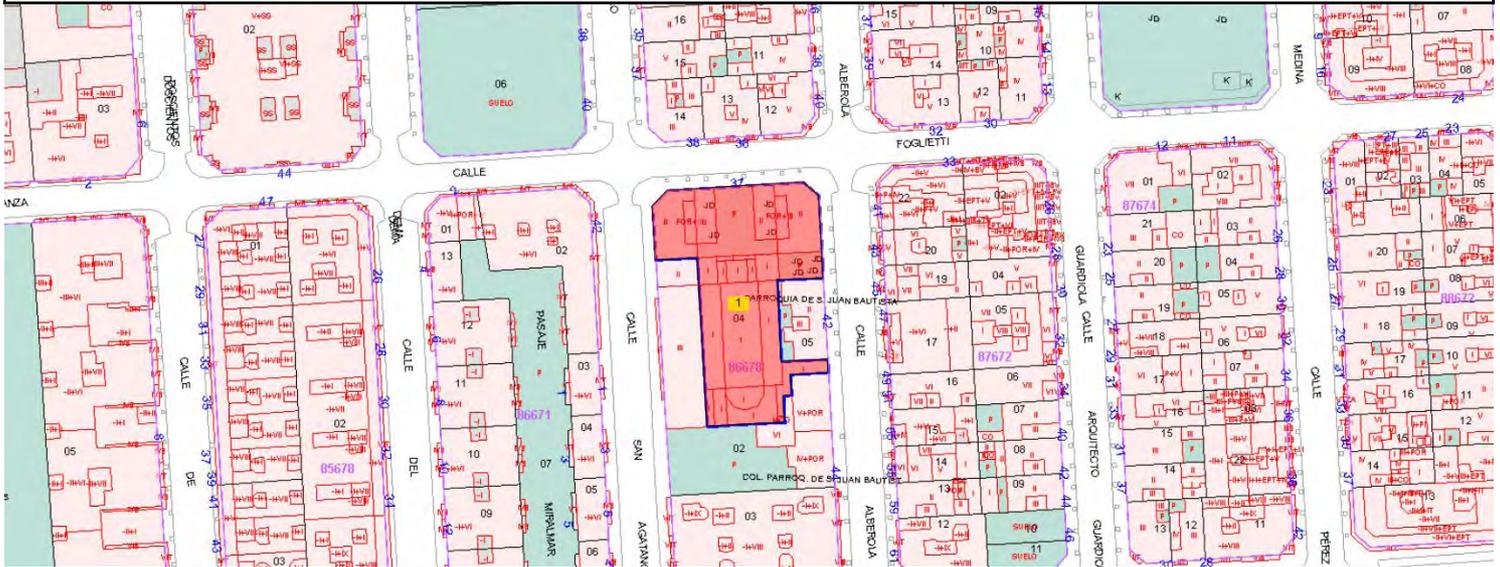
COORDENADAS UTM

X=718544 Y=4246530

REFERENCIA CATASTRAL

8667804YH1486F

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra ubicada entre las calles Foglietti, San Agatángelo y Alberola

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Principios siglo XX.

Historia Construcción 1923

Uso original Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias

DESCRIPCIÓN

La iglesia consta de tres naves, teniendo las laterales la mitad de la luz que la central. El deambulatorio situado en el crucero es circular existiendo un haz de columnas que lo separa del altar mayor, pero logrando una permeabilidad que dilata visualmente el espacio de la nave principal. La cubierta es inclinada a dos aguas en la nave principal, careciendo de bóvedas de crucería. Tipológicamente esta planta corresponde a las realizaciones medievales del gótico catalán.

USOS ACTUALES Y PASADOS			
Uso actual: religioso.			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Mal estado
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
3. FACHADAS LATERALES / TRASERAS	Conservar	Material	Aceptable
4. FACHADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Aceptable
4.1. ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.2. ELEMENTOS DECORATIVOS ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
4.3. ROSETÓN	Conservar	Material	Buen estado
4.4. ELEMENTOS REMATE	Conservar	Material	Buen estado
4.5. CAMPANARIO	Conservar	Material	Buen estado
4.6. HUECOS LATERALES	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.7. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECOS LATERALES	Conservar	Material	Buen estado
5. CUBIERTA INCLINADA NAVE CENTRAL	Conservar	Tipológico	Buen estado
5.1. VIDRIERAS NAVE CENTRAL	Conservar	Material	Buen estado
6. CUBIERTA INCLINADA NAVES LATERALES	Conservar	Tipológico	Buen estado
7. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS INTERIORES	Conservar	Material	Buen estado
8. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Impropio	Ambiental	Buen estado
9. ESPACIO LIBRE ACCESO	Conservar	Ambiental	Buen estado
10. REFUGIO/CRIPTA	Conservar	Material	Mal estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Restauración	Alta	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADAS LATERALES / TRASERAS	Rehabilitación	Alta	No
4. FACHADA PRINCIPAL	Rehabilitación	Alta	No
4.1. ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
4.2. ELEMENTOS DECORATIVOS ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
4.3. ROSETÓN	Mantenimiento	Baja	No
4.4. ELEMENTOS REMATE	Mantenimiento	Baja	No
4.5. CAMPANARIO	Mantenimiento	Baja	No
4.6. HUECOS LATERALES	Mantenimiento	Baja	No
4.7. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECOS LATERALES	Mantenimiento	Baja	No
5. CUBIERTA INCLINADA NAVE CENTRAL	Mantenimiento	Baja	No
5.1. VIDRIERAS NAVE CENTRAL	Mantenimiento	Baja	No
6. CUBIERTA INCLINADA NAVES LATERALES	Mantenimiento	Baja	No
7. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS INTERIORES	Mantenimiento	Baja	No
8. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Acondicionamiento	Alta	No
9. ESPACIO LIBRE ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
10. REFUGIO/CRIPTA	Restauración	Baja	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.			
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.			
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.			
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.			
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

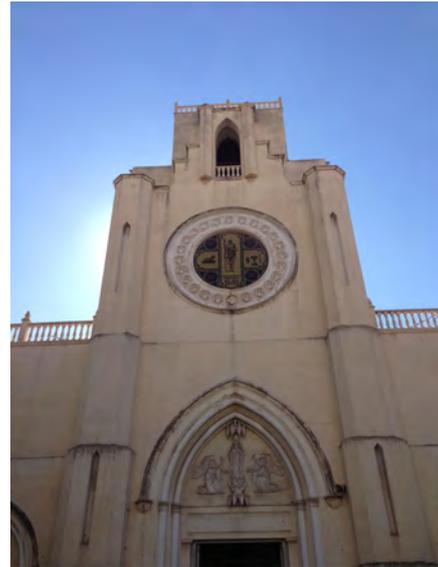
DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de la fachada desde la Calle Foglietti.
2. Torre del campanario.
3. Portada de acceso.
4. Espacio interior de la nave principal.
5. Espacio interior de la nave principal.
6. Detalle de capitel de pilar compuesto.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de la fachada desde la Calle Foglietti.



2. Torre del campanario.



3. Portada de acceso.



4. Espacio interior de la nave principal.



5. Espacio interior de la nave principal.



6. Detalle de capitel de pilar compuesto.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C61.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

IGLESIA DE SAN JOSÉ

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014095

SITUACIÓN

MUSICO JOSE TORREGROSA, 2

COORDENADAS UTM

X=719114 Y=4251725

REFERENCIA CATASTRAL

9218301YH1591G

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situada en la plaza de la Constitución de Villafranca

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Siglo XVII-XIX.
Historia	Construcción 1676, 1806 Capilla de la Asunción
Uso original	Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias

DESCRIPCIÓN

La iglesia reproduce el tipo de planta de cruz latina y tres naves con tres tramos. Hay una cúpula con linterna sobre el crucero que procura una buena iluminación interior. La capilla de La Asunción, de planta de cruz griega, recae directamente al crucero, destacando la especialidad de la zona de acceso a la misma, desde donde se percibe el diálogo entre las dos cúpulas de media naranja.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: religioso.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Mal estado
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
3. FACHADA LATERAL	Conservar	Material	Mal estado
3.1. HUECOS	Impropio	Ambiental	Buen estado
3.2. ZÓCALO	Impropio	Material	Buen estado
4. FACHADA TRASERA	Conservar	Material	Mal estado
4.1. HUECOS	Impropio	Ambiental	Buen estado
5. FACHADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
5.1. HUECO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Buen estado
5.2. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECO PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
5.3. VIDRIERAS	Conservar	Material	Buen estado
5.4. ESCALINATA	Conservar	Material	Buen estado
6. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Aceptable
7. CÚPULA PRINCIPAL	Conservar	Tipológico	Buen estado
7.1. LINTERNA	Conservar	Tipológico	Buen estado
7.2. TAMBOR	Conservar	Tipológico	Buen estado
8. CÚPULA SECUNDARIA	Conservar	Tipológico	Buen estado
8.1. LINTERNA	Conservar	Tipológico	Buen estado
8.2. TAMBOR	Conservar	Tipológico	Buen estado
9. TORRE / CAMPANARIO	Conservar	Tipológico	Buen estado
10. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS INTERIORES	Conservar	Material	Buen estado
11. CONSTRUCCIONES ANEXAS COLINDANTES	Impropio	Ambiental	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Restauración	Alta	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADA LATERAL	Restauración	Alta	No
3.1. HUECOS	Acondicionamiento	Alta	No
3.2. ZÓCALO	Acondicionamiento	Alta	No
4. FACHADA TRASERA	Restauración	Alta	No
4.1. HUECOS	Acondicionamiento	Alta	No
5. FACHADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
5.1. HUECO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
5.2. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
5.3. VIDRIERAS	Mantenimiento	Baja	No
5.4. ESCALINATA	Mantenimiento	Baja	No
6. CUBIERTA INCLINADA	Rehabilitación	Media	No
7. CÚPULA PRINCIPAL	Mantenimiento	Media	No
7.1. LINTERNA	Mantenimiento	Baja	No
7.2. TAMBOR	Mantenimiento	Baja	No
8. CÚPULA SECUNDARIA	Mantenimiento	Baja	No
8.1. LINTERNA	Mantenimiento	Baja	No
8.2. TAMBOR	Mantenimiento	Baja	No
9. TORRE / CAMPANARIO	Mantenimiento	Baja	No
10. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS INTERIORES	Mantenimiento	Baja	No
11. CONSTRUCCIONES ANEXAS COLINDANTES	Acondicionamiento	Alta	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES
 Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.
 Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada principal.
2. Vista de la fachada principal.
3. Vista del la fachada y acceso lateral.
4. Vista del la fachada y acceso lateral.
5. Vista del frente posterior.
6. Vista del espacio interior.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de la fachada principal.



2. Vista de la fachada principal.



3. Vista del la fachada y acceso lateral.



4. Vista del la fachada y acceso lateral.



5. Vista del frente posterior.



6. Vista del espacio interior.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C62.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014096

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

SITUACIÓN

MONTANYETA, 7

COORDENADAS UTM

X=719562 Y=4247057

REFERENCIA CATASTRAL

9672401YH1497D

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra en la plaza de la Muntanyeta, ocupa la manzana completa, con fachada a las calles Periodista Pirula Arderius, Colón y Jerusalén

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Mediados siglo XX.
Autoría	Antonio Serrano Peral
Historia	Construcción 1945-1951
Uso original	Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias

DESCRIPCIÓN

Edificio que ocupa una manzana completa, disponiendo en el centro de la planta el templo y en los laterales

edificaciones auxiliares para el obispado. La iglesia es de nave única, con bóveda de cañón y cúpula semiesférica. La fachada principal se retranquea formando un atrio. Está resuelta mediante una doble estructura con un enorme arco de medio punto enmarcando un pórtico de dos pisos. Las naves laterales se resuelven mediante una sucesión de huecos de escala menor, todo ello del estilo neo casticista propio del régimen impuesto tras la guerra civil. Su mayor interés reside, no obstante en el carácter unitario y oficial del conjunto de edificios públicos que conforman la plaza de la Muntanyeta.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: religioso.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Mal estado
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
3. FACHADAS LATERALES	Conservar	Ambiental	Mal estado
3.1. HUECOS	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.2. CORNISA REMATE	Conservar	Material	Buen estado
3.3. RECERCADO HUECOS	Conservar	Material	Buen estado
3.4. ZÓCALO	Conservar	Material	Buen estado
3.5. REVESTIMIENTO	Conservar	Material	Buen estado
3.6. AIRE ACONDICIONADO	Impropio	Material	Buen estado
3.7. CABLEADO	Impropio	Material	Buen estado
3.8. ELEMENTO REMATE (CRUZ DE FORJA)	Conservar	Material	Buen estado
4. FACHADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
4.1. HUECO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.2. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS HUECO PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
4.3. ALERO	Conservar	Material	Buen estado
4.4. VIDRIERAS	Conservar	Material	Buen estado
4.5. REVESTIMIENTO	Conservar	Material	Buen estado
4.6. ZÓCALO	Conservar	Material	Buen estado
4.7. ATRIO	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.8. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS ENTRADAS	Conservar	Material	Buen estado
5. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Buen estado
6. CÚPULA	Conservar	Tipológico	Buen estado
6.1. TAMBOR	Conservar	Tipológico	Buen estado
6.2. LUCERNARIOS	Conservar	Ambiental	Buen estado
6.3. LINTERNA	Conservar	Material	Buen estado
7. TORRE CAMPANARIO	Conservar	Material	Buen estado
8. CONSTRUCCIONES EN CUBIERTA	Impropio	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Restauración	Alta	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADAS LATERALES	Restauración	Alta	No
3.1. HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
3.2. CORNISA REMATE	Mantenimiento	Baja	No
3.3. RECERCADO HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
3.4. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
3.5. REVESTIMIENTO	Mantenimiento	Baja	No
3.6. AIRE ACONDICIONADO	Acondicionamiento	Alta	No
3.7. CABLEADO	Acondicionamiento	Alta	No
3.8. ELEMENTO REMATE (CRUZ DE FORJA)	Mantenimiento	Baja	No
4. FACHADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
4.1. HUECO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
4.2. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS HUECO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
4.3. ALERO	Mantenimiento	Baja	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
4.4. VIDRIERAS	Mantenimiento	Baja	No
4.5. REVESTIMIENTO	Mantenimiento	Baja	No
4.6. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
4.7. ATRIO	Mantenimiento	Baja	No
4.8. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS ENTRADAS	Mantenimiento	Baja	No
5. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
6. CÚPULA	Mantenimiento	Baja	No
6.1. TAMBOR	Mantenimiento	Baja	No
6.2. LUCERNARIOS	Mantenimiento	Baja	No
6.3. LINTERNA	Mantenimiento	Baja	No
7. TORRE CAMPANARIO	Mantenimiento	Baja	No
8. CONSTRUCCIONES EN CUBIERTA	Acondicionamiento	Alta	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

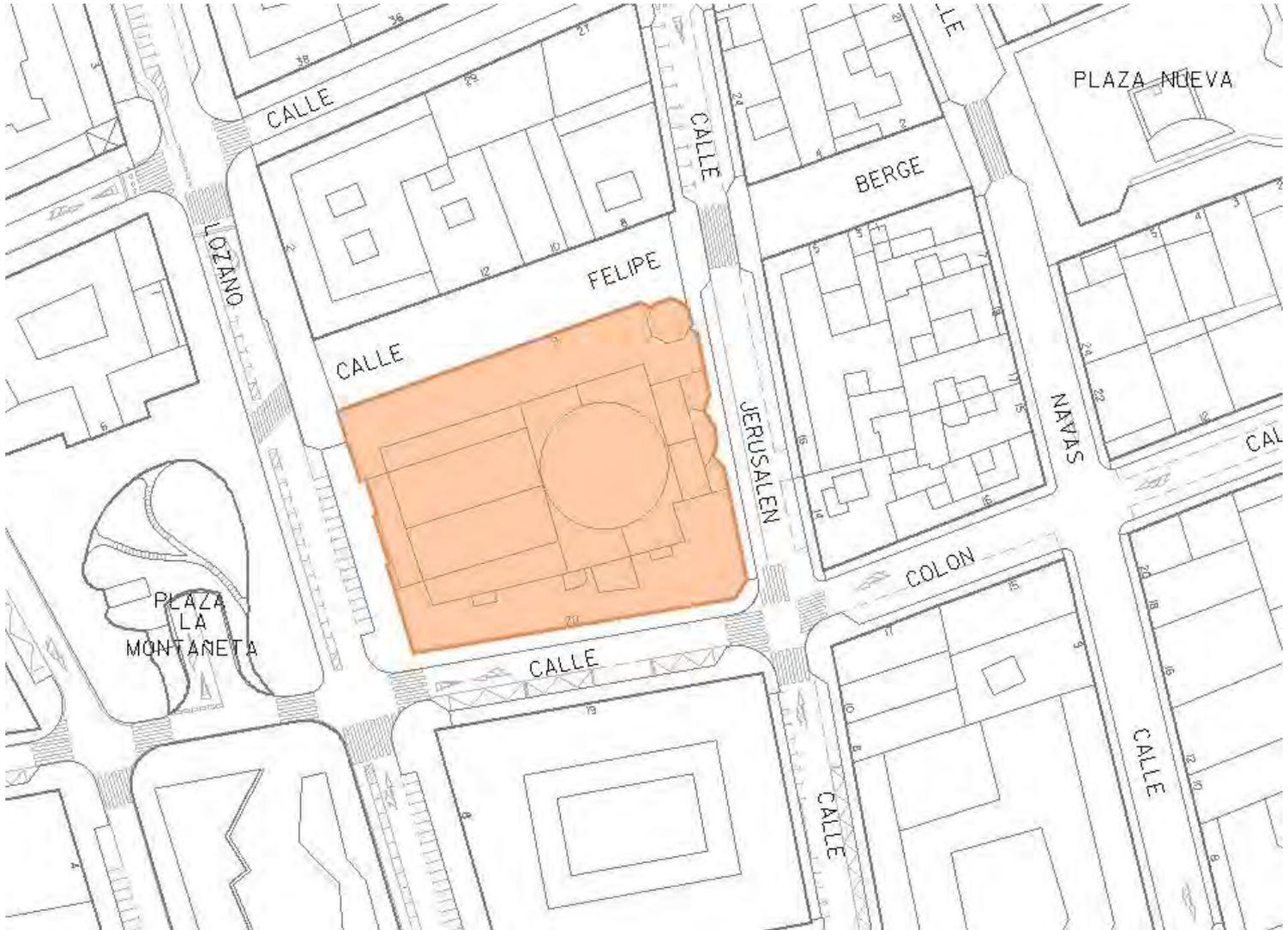
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

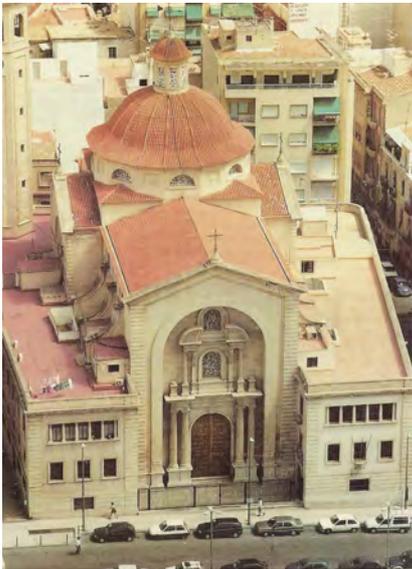
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea.
2. Vista general de la fachada principal desde la Plaza de la Muntanyeta.
3. Vista histórica durante construcción.
4. Vista histórica de la fachada.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista aérea.



2. Vista general de la fachada principal.



3. Vista histórica durante construcción.



4. Vista histórica de la fachada.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C63.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

ERMITA DE SAN JAIME Ó SANTIAGO

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: null

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007)

SITUACIÓN

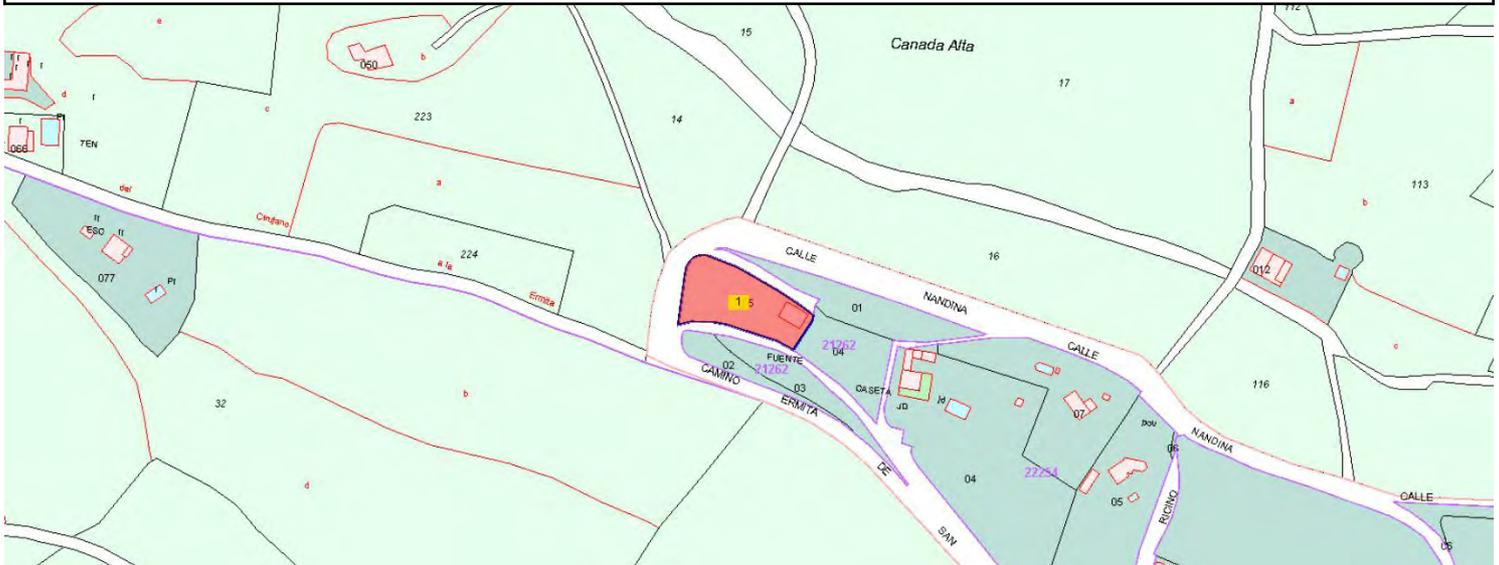
COORDENADAS UTM

X=712008 Y=4252450

REFERENCIA CATASTRAL

2126205YH1522N

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra ubicado en la Plaza de San Jaime

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología

Siglo XVIII.

Historia

Construcción 1778 y reconstruida en 1939 y 1950

DESCRIPCIÓN

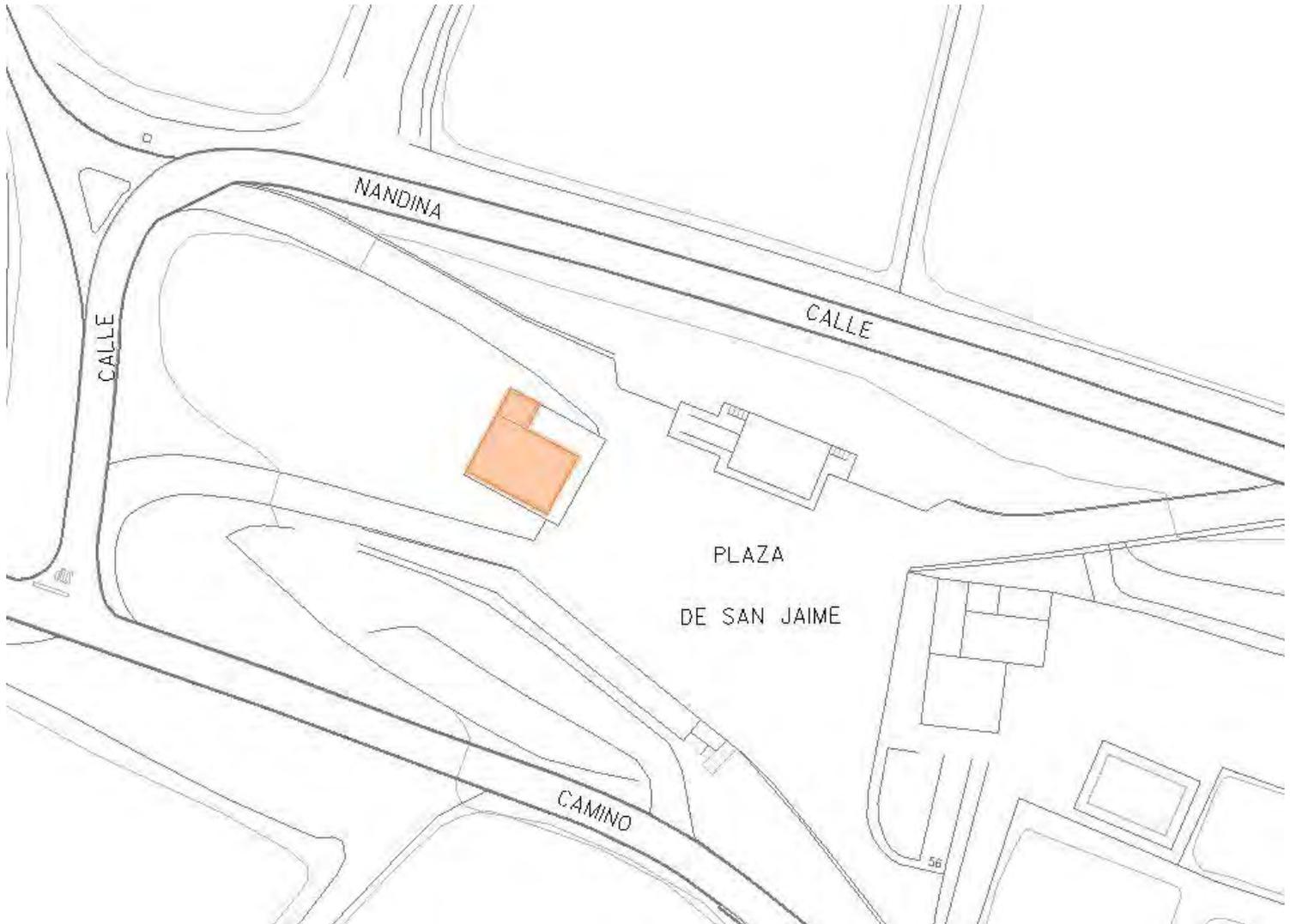
Edificio exento de pequeñas dimensiones con planta rectangular y cubierta de teja a dos aguas. Acabado de las fachadas enfoscado y pintado. Cuenta con un solo hueco en la fachada principal rematado con un arco de medio punto coincidente con el acceso principal. Puerta de madera y rejas de forja.

USOS ACTUALES Y PASADOS

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Mal estado
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
3. FACHADAS	Conservar	Material	Deficiente
3.1. HUECO PRINCIPAL ACCESO	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
3.2. ESPADANA	Conservar	Material	Buen estado
4. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Buen estado
5. CONSTRUCCIÓN ANEXA	Impropio	Ambiental	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Restauración	Alta	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADAS	Restauración	Media	No
3.1. HUECO PRINCIPAL ACCESO	Mantenimiento	Media	No
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
3.2. ESPADANA	Mantenimiento	Baja	No
4. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
5. CONSTRUCCIÓN ANEXA	Acondicionamiento	Alta	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.</p> <p>Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>			

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general del edificio.
2. Vista lateral.
3. Vista del frente posterior.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general del edificio.



2. Vista lateral.



3. Vista del frente posterior.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C64.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

PANTEÓN DE LOS GUIJARRO

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (prop. BRL)

SITUACIÓN

VILLAFRANQUEZA, 1

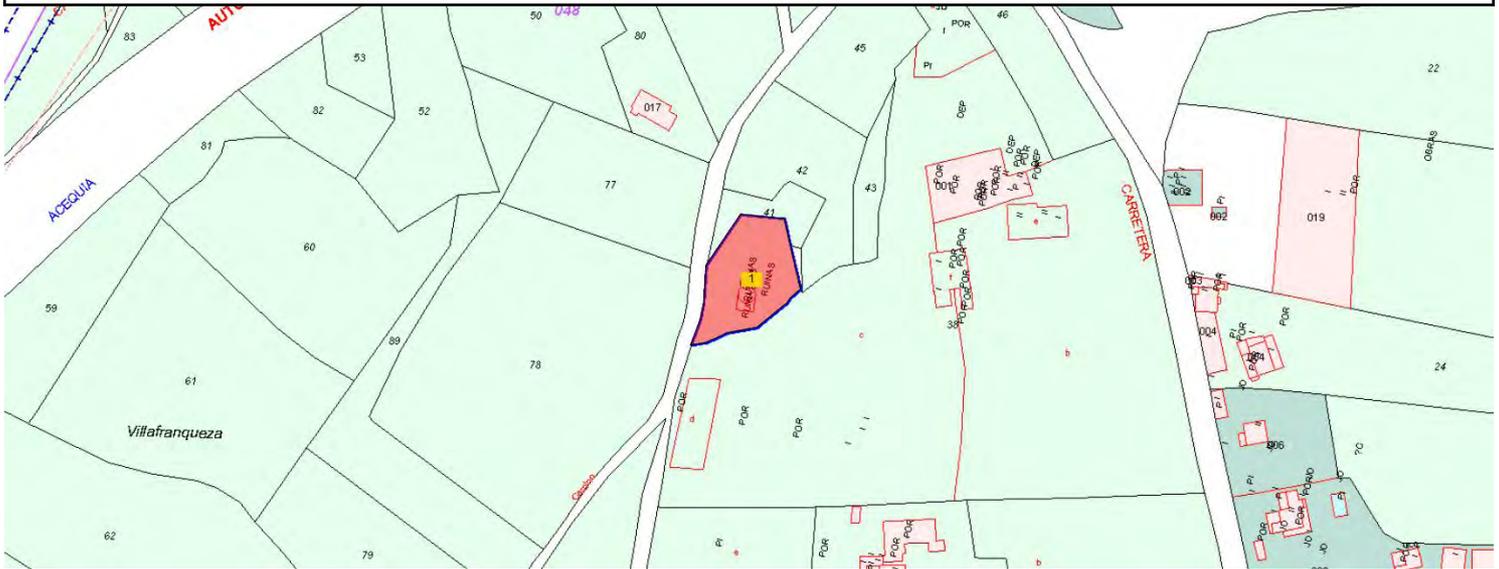
COORDENADAS UTM

X=719112 Y=4251182

REFERENCIA CATASTRAL

001501100YH15B

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Situado en un cerro próximo a Villafranqueza

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Siglo XVIII.
Estilo	Neoclásico
Autoría	J. Guijarro de Espinosa, A. Jover
Historia	Construcción 1799-1803, Reconstrucción 1997-98. La arquitectura neoclásica se inspira en la antigüedad clásica, abriendo un periodo de dominio de la racionalidad arquitectónica, apoyándose en la instauración de las Academias de Bellas Artes.
Uso original	Funerario

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios conmemorativos - Mausoleos

DESCRIPCIÓN

Obra de gran singularidad arquitectónica, establece el arranque del neoclasicismo en la ciudad. Inicialmente el

panteón estuvo integrado en un edificio exento de planta circular y alzado cilíndrico sobre el que se dispone el tambor coronado por una cúpula semiesférica. Una tapia con un solo hueco delimita un patio que otorga recogimiento y privacidad. El mausoleo tiene dos niveles, por un lado la cripta en el semisótano que es de planta octogonal. El acceso se encuentra el lado norte y frente a él un pequeño altar. En los restantes seis lados se encuentran los nichos de enterramiento. Al otro nivel superior se accede por una escalera exenta de dos tramos, y es donde se encuentra la capilla. El exterior presenta la parte inferior lisa, a excepción del pórtico de entrada. El tambor esta horadado por ocho ventanas enmarcadas por pilastras. Sobre éste se eleva la cúpula con teja curva. Rodeando al mausoleo había una tapia realizada en mampostería enfoscada que solo tenía un acceso con una portada de dos cuerpos. (S.Varela)

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: funerario

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Mal estado
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
2.2. PÚLPITO	Conservar	Material	Aceptable
2.3. FORJADO HORMIGÓN INTERMEDIO	Impropio	Material	Buen estado
3. FACHADA	Conservar	Material	Aceptable
3.1. HUECO PRINCIPAL CAPILLA	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.2. DECORACIÓN HUECO PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
3.3. ESCUDO	Conservar	Material	Buen estado
3.4. ELEMENTO REMATE CUERPO PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
3.5. ESCALINATA	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.6. HUECO PRINCIPAL CRIPTA	Conservar	Ambiental	Buen estado
4. CÚPULA	Conservar	Tipológico	Buen estado
4.1. TAMBOR	Conservar	Tipológico	Buen estado
4.2. VENTANALES TAMBOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.3. PILASTRAS	Conservar	Material	Buen estado
5. VALLADO	Conservar	Ambiental	Buen estado
5.1. PUERTA DE ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Restauración	Alta	No
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
2.2. PÚLPITO	Rehabilitación	Alta	No
2.3. FORJADO HORMIGÓN INTERMEDIO	Acondicionamiento	Alta	No
3. FACHADA	Rehabilitación	Alta	No
3.1. HUECO PRINCIPAL CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No
3.2. DECORACIÓN HUECO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.3. ESCUDO	Mantenimiento	Baja	No
3.4. ELEMENTO REMATE CUERPO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.5. ESCALINATA	Mantenimiento	Baja	No
3.6. HUECO PRINCIPAL CRIPTA	Mantenimiento	Baja	No
4. CÚPULA	Mantenimiento	Baja	No
4.1. TAMBOR	Mantenimiento	Baja	No
4.2. VENTANALES TAMBOR	Mantenimiento	Baja	No
4.3. PILASTRAS	Mantenimiento	Baja	No
5. VALLADO	Mantenimiento	Baja	No
5.1. PUERTA DE ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

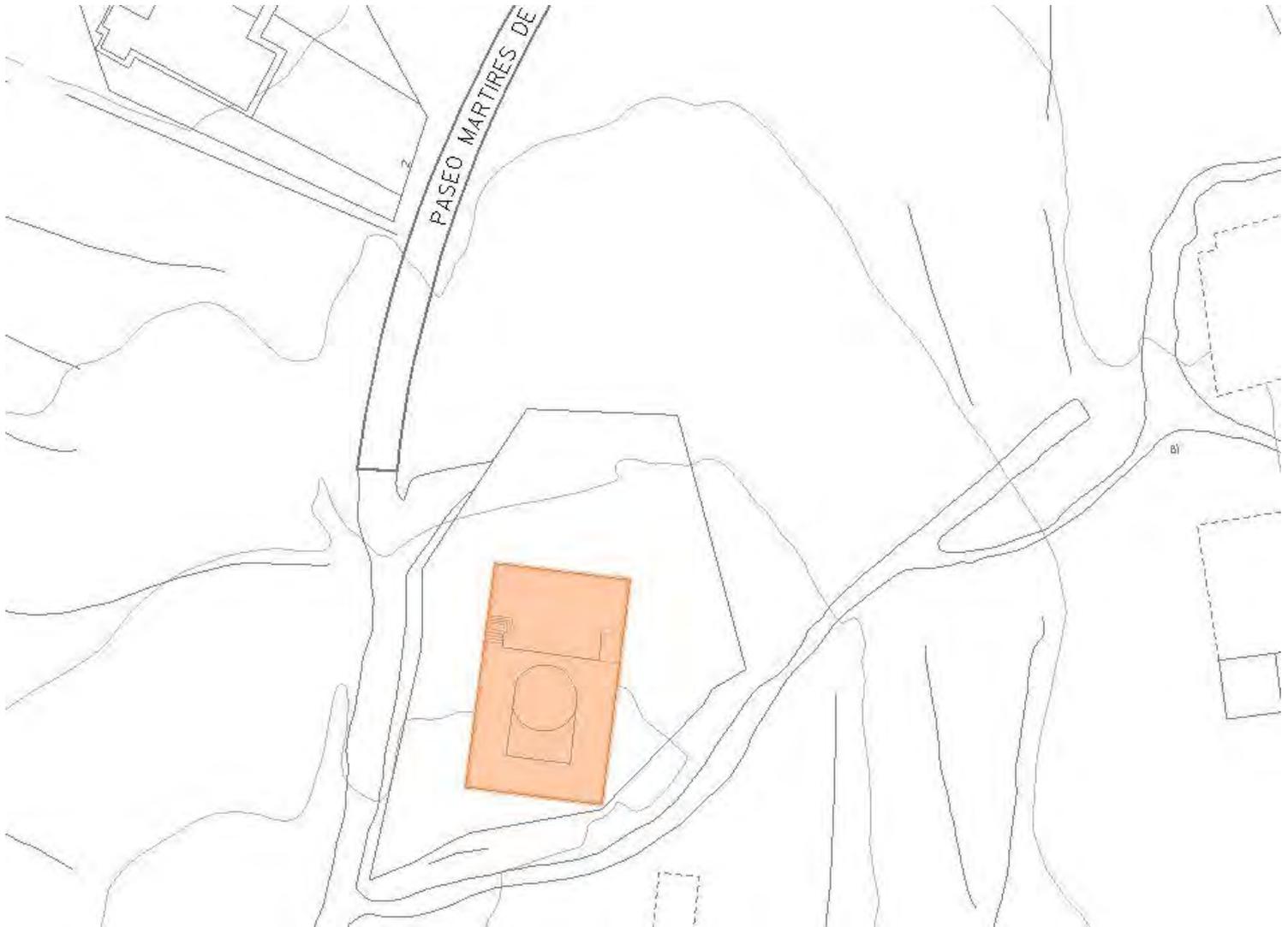
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

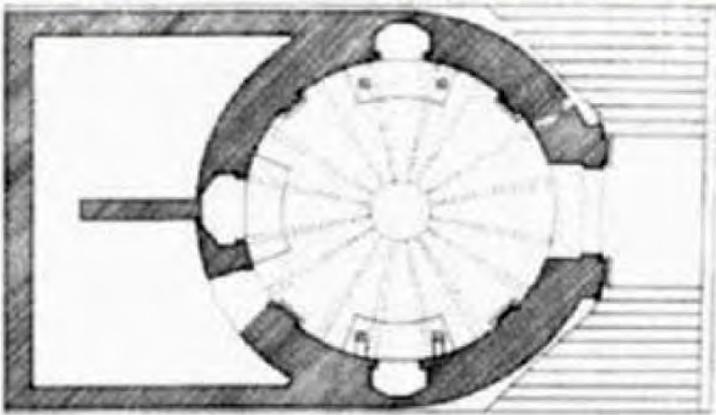
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Plano en planta.
2. Vista frontal del edificio.
3. Vista de la fachada principal.
4. Vista de la cúpula.
5. Vista de la cripta.
6. Vista de la cripta.
7. Vista interior.
8. Vista interior.
9. Vista interior.
10. Vista interior.
11. Placa conmemorativa.

DOCUMENTOS GRÁFICOS



1. Plano en planta.



2. Vista frontal del edificio.



3. Vista de la fachada principal.



4. Vista de la cúpula.



5. Vista de la cripta.



6. Vista de la cripta.



7. Vista interior.



8. Vista interior.



9. Vista interior.



10. Vista interior.



11. Placa conmemorativa.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Sitio Histórico de Interés Local)

C65.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

CHIMENEA CERÁMICA-CALLE LA CERÁMICA

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 24

SITUACIÓN

CERAMICA, 24

COORDENADAS UTM

X=719171 Y=4248962

REFERENCIA CATASTRAL

9391401YH1499A

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Es lo único que queda en pie de la Fábrica de cerámicas de los Ángeles, cercana al Hospital general de Alicante, junto al IES Doctor Balmis.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Principios siglo XX.
Historia	Construcción 1914
Uso original	Industrial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios industriales - Chimeneas

DESCRIPCIÓN

En la actualidad, de todo el conjunto fabril de la Cerámica los Ángeles constituida en 1923, solo queda en pie la chimenea de 1914, la cual presenta un fuste circular, en el cual aparece la fecha de construcción de la chimenea y una base octogonal donde aparece una inscripción con las fechas de inicio y fin y con los datos de la dirección. Su decoración es a base de dos frisos metopados de ladrillos resaltados en la base, una cornisa

con los mismos detalles decorativos en la transición al fuste, y además tiene decoración de molduras y baquetones en la boca de la chimenea. Como todas las chimeneas de este tipo, está formada por una base, que aunque recubierta de ladrillo suele tener un cuerpo central de hormigón, y el fuste es de ladrillo. La base de la chimenea presenta una puerta de reducidas dimensiones, con la función de ser boca de tiro de humos.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: hito urbano

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. BASE OCTOGONAL	Conservar	Material	Buen estado
1.1. ELEMENTOS DECORATIVOS LADRILLO	Conservar	Material	Buen estado
2. FUSTE	Conservar	Material	Deficiente
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS LADRILLO	Conservar	Material	Buen estado
2.2. HUECO BOCA DE TIRO	Conservar	Ambiental	Buen estado
3. REMATE	Conservar	Material	Deficiente
3.1. MOLDURAS CORONACIÓN	Conservar	Material	Deficiente

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. BASE OCTOGONAL	Mantenimiento	Baja	No
1.1. ELEMENTOS DECORATIVOS LADRILLO	Mantenimiento	Baja	No
2. FUSTE	Restauración	Alta	No
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS LADRILLO	Mantenimiento	Baja	No
2.2. HUECO BOCA DE TIRO	Mantenimiento	Baja	No
3. REMATE	Restauración	Alta	No
3.1. MOLDURAS CORONACIÓN	Restauración	Alta	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción del vial público.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general.
2. Vista del pie de la chimenea.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general.



2. Vista del pie de la chimenea.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Sitio Histórico de Interés Local)

C66.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

CHIMENEA CERÁMICA -C/ ESCRITOR DÁMASO ALONSO

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 25

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Reforma Interior de la zona APD/1 Fabrica de Gomas y Proyecto de REPARCELACION.

SITUACIÓN

ESCRITOR DAMASO ALONSO, 5

COORDENADAS UTM

X=719448 Y=4249793

REFERENCIA CATASTRAL

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra en un ámbito urbano cercano al parque Lo Morant

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Principios siglo XX.

Uso original Industrial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios industriales - Chimeneas

DESCRIPCIÓN

A finales de los años ochenta, parte del conjunto de la fábrica de goma de Requena fue derribado, con la intención de construir varios edificios en el amplio solar que ocupaba la fábrica, pero afortunadamente la chimenea fue rescatada, por informe en tal sentido del COPHIAM, la cual a principios de los noventa fue restaurada y reforzada en su base con hormigón. De esta manera, hoy podemos ver la chimenea revestida con

pequeñas losas de hormigón y con una gran plataforma también de hormigón en su base, insertada dentro del paisaje urbano actual de la zona.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: hito urbano

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. FUSTE	Conservar	Material	Buen estado
2. ELEMENTO DECORATIVO REMATE	Conservar	Material	Buen estado
3. BASE HORMIGÓN	Impropio	Material	Aceptable

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. FUSTE	Mantenimiento	Baja	No
2. ELEMENTO DECORATIVO REMATE	Mantenimiento	Baja	No
3. BASE HORMIGÓN	Acondicionamiento	Alta	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

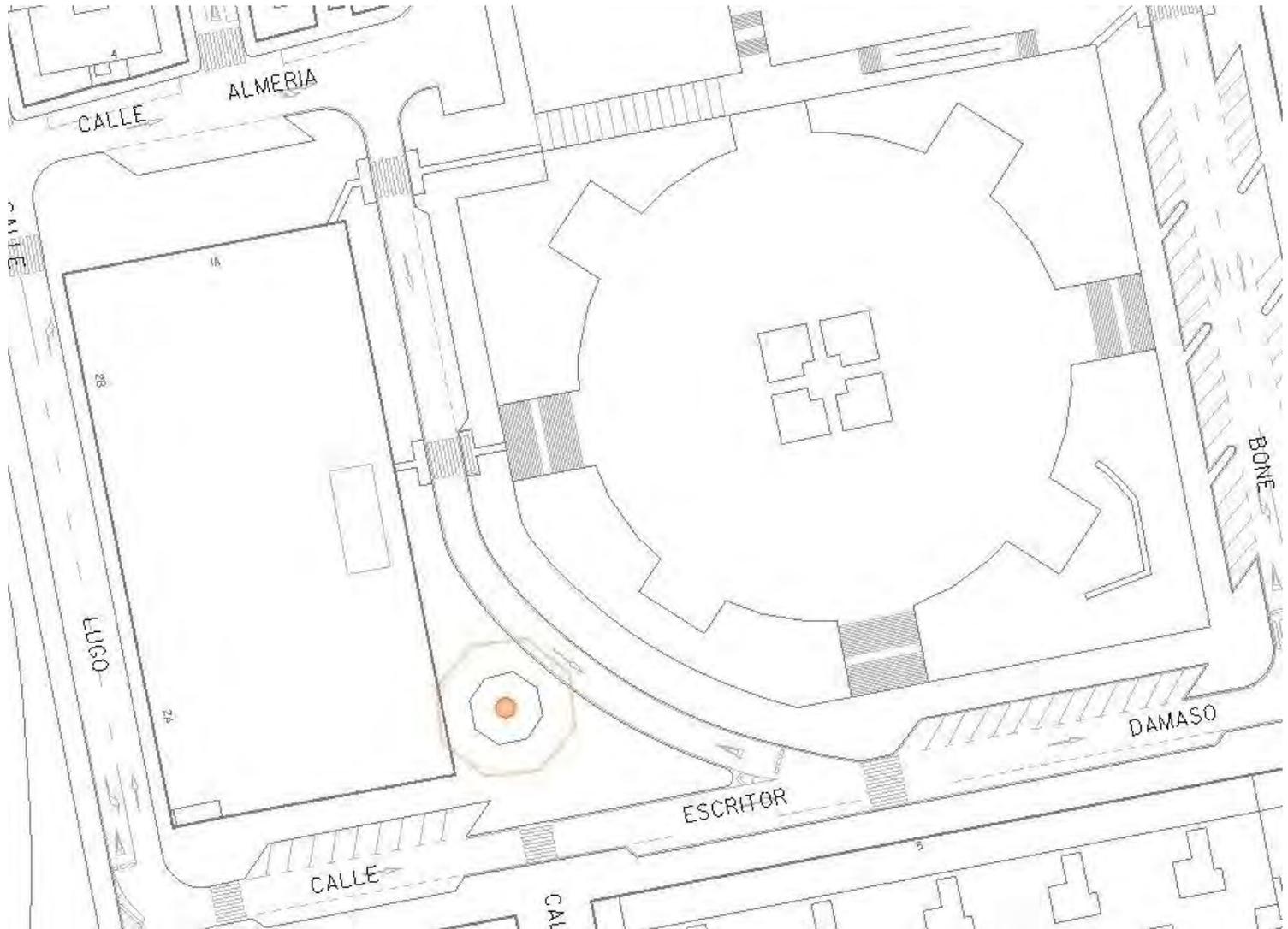
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción del vial público.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Sitio Histórico de Interés Local)

C67.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

CHIMENEAS CERÁMICAS-AVDA. CATEDRÁTICO SOLER

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014122

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Parcial del I-2 Benalua Sur - Nuevo Sector

SITUACIÓN

CATEDRÁTICO SOLER, 27

COORDENADAS UTM

X=718618 Y=4246380

REFERENCIA CATASTRAL

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra ubicada cerca de la avenida de Catedrático Soler

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología | Principios siglo XX.

Historia | Construcción 1923

Uso original | Industrial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios industriales - Chimeneas

DESCRIPCIÓN

Se trata de dos chimeneas de similares características formales y materiales. Según el plano del arquitecto redactor del proyecto, la altura total de las chimeneas es de 24 metros. Consta también la referencia relativa a cotas de diversos niveles, 4 metros sobre el nivel del mar, 16 respecto a la calle Dr. Soler (como se llamaba en

el momento a la actual de Catedrático Soler) y 25 respecto a la cota más elevada del citado barrio de Benalúa. Están realizadas en ladrillos cerámicos, con predominio de los colores rojizos y pardos. Las bases son prismáticas y en ellas se encuentra la entrada de humos procedente del horno. Por encima continua el esbelto cuerpo que constituye propiamente la chimenea de sección horizontal circular. (S.Varela).

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: hito urbano

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. BASE OCTOGONAL	Conservar	Material	Aceptable
1.1. ELEMENTOS DECORATIVOS LADRILLO	Conservar	Material	Aceptable
2. FUSTE	Conservar	Material	Buen estado
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS LADRILLO	Conservar	Material	Buen estado
2.2. HUECO BOCA DE TIRO	Conservar	Material	Buen estado
3. REMATE	Conservar	Material	Buen estado
3.1. MOLDURAS	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. BASE OCTOGONAL	Rehabilitación	Baja	No
1.1. ELEMENTOS DECORATIVOS LADRILLO	Rehabilitación	Baja	No
2. FUSTE	Mantenimiento	Baja	No
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS LADRILLO	Mantenimiento	Baja	No
2.2. HUECO BOCA DE TIRO	Mantenimiento	Baja	No
3. REMATE	Mantenimiento	Baja	No
3.1. MOLDURAS	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción del vial público.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de las chimeneas.

2. Elementos de protección.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de las chimeneas.



2. Elementos de protección.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Sitio Histórico de Interés Local)

C68.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

CHIMENÉAS CERÁMICAS-CARRETERA DE MADRID

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 27

SITUACIÓN

MADRID, 30

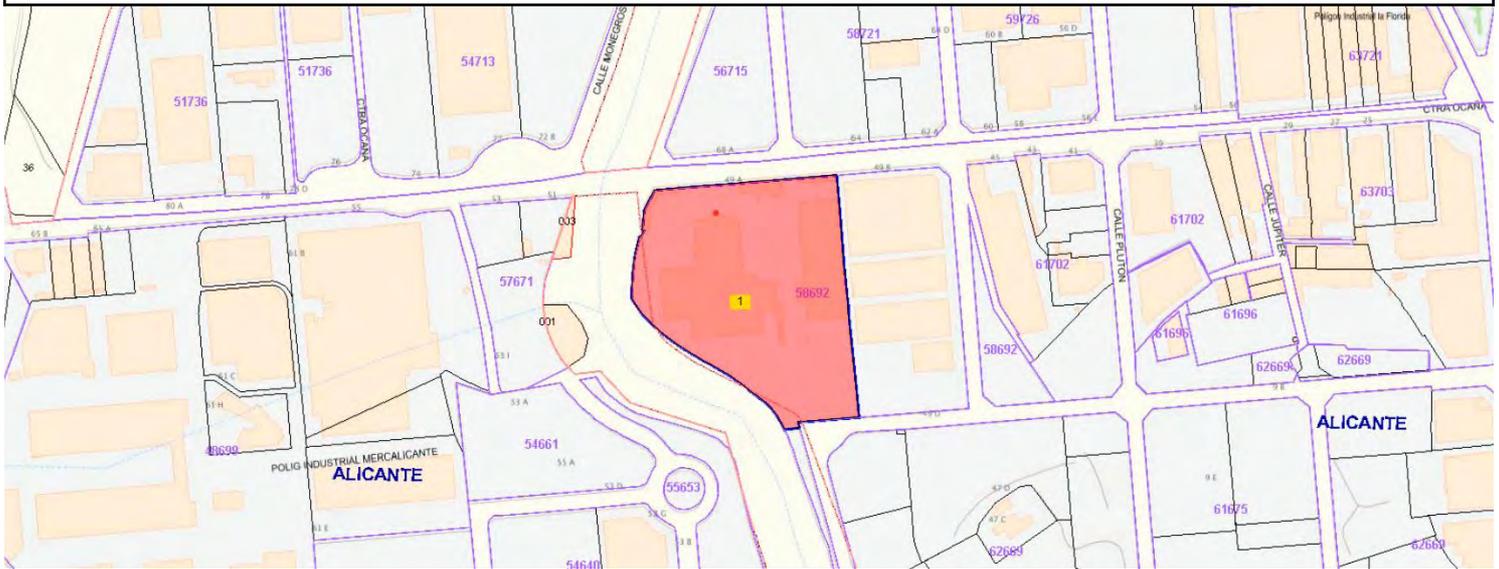
COORDENADAS UTM

X=715622 Y=4246842

REFERENCIA CATASTRAL

5869205YH1456H

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentran ubicadas en un entorno industrial, en la Carretera de Madrid (Avenida de Ocaña), Km 3.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Mediados siglo XX.
Historia	Construcción 1956-1960
Uso original	Industrial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios industriales - Chimeneas

DESCRIPCIÓN

Las chimeneas forman parte de una fábrica de cerámica que continúa en uso y, aunque han dejado de funcionar, han sido respetadas y siguen formando parte del complejo fabril, e incluso la gerencia tiene previsto abrirlas al público para dar a conocer su antiguo funcionamiento en el proceso de elaboración de tejas y ladrillos. La chimenea de 1956 tiene su base empotrada en una estancia de cubierta plana que nos impide saber su forma o su decoración, sí que es visible una moldura de transición al fuste, que tiene forma octogonal,

lo cual nos indicaría que seguramente la base tuviera también esta forma. El fuste circular se alza sin ninguna decoración para acabar coronado con tres pequeños baquetones en la boca. La chimenea, quizás de 1960, sí tiene visible su base, la cual de forma octogonal tiene una decoración de dos frisos y una cornisa en la transición al fuste. Por otro lado, el fuste, también circular, se alza sin decoración alguna, sólo teniendo dos baquetones en la boca. Como todas las chimeneas de este tipo, tienen una base, que aunque recubierta de ladrillo, seguramente tiene un cuerpo central de hormigón, y los fustes de ambas son de ladrillo.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: industrial

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. BASE OCTOGONAL	Conservar	Material	Mal estado
1.1. ELEMENTOS DECORATIVOS LADRILLO	Conservar	Material	Buen estado
2. FUSTE	Conservar	Material	Buen estado
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS LADRILLO	Conservar	Material	Buen estado
2.2. HUECO BOCA DE TIRO	Conservar	Ambiental	Buen estado
3. REMATE	Conservar	Material	Buen estado
3.1. MOLDURAS CORONACIÓN	Conservar	Material	Buen estado
4. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Impropio	Ambiental	Aceptable

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. BASE OCTOGONAL	Restauración	Alta	No
1.1. ELEMENTOS DECORATIVOS LADRILLO	Mantenimiento	Baja	No
2. FUSTE	Mantenimiento	Baja	No
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS LADRILLO	Mantenimiento	Baja	No
2.2. HUECO BOCA DE TIRO	Mantenimiento	Baja	No
3. REMATE	Mantenimiento	Baja	No
3.1. MOLDURAS CORONACIÓN	Mantenimiento	Baja	No
4. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Acondicionamiento	Alta	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

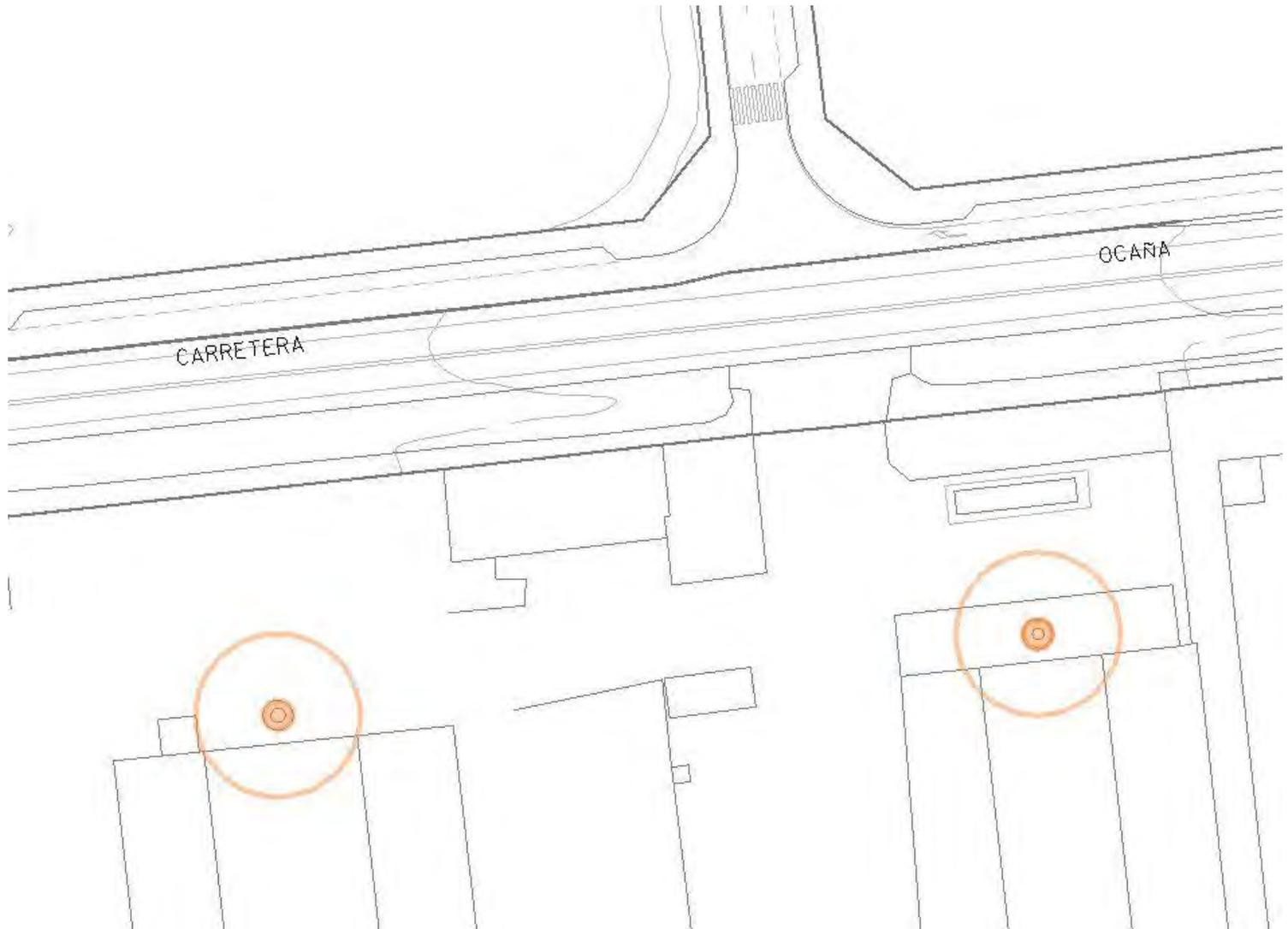
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

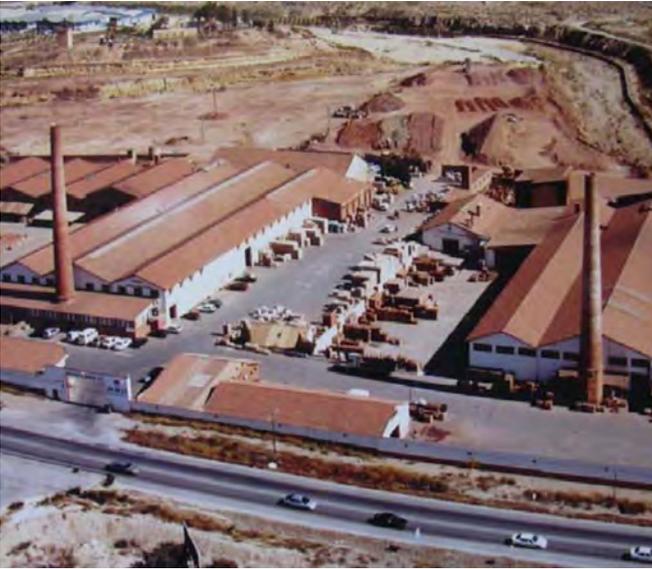
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea del conjunto.
2. Vista aérea histórica del conjunto.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista aérea del conjunto.



2. Vista aérea histórica del conjunto.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Sitio Histórico de Interés Local)

C69.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

POZOS DE GARRIGÓS

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 23

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara

SITUACIÓN

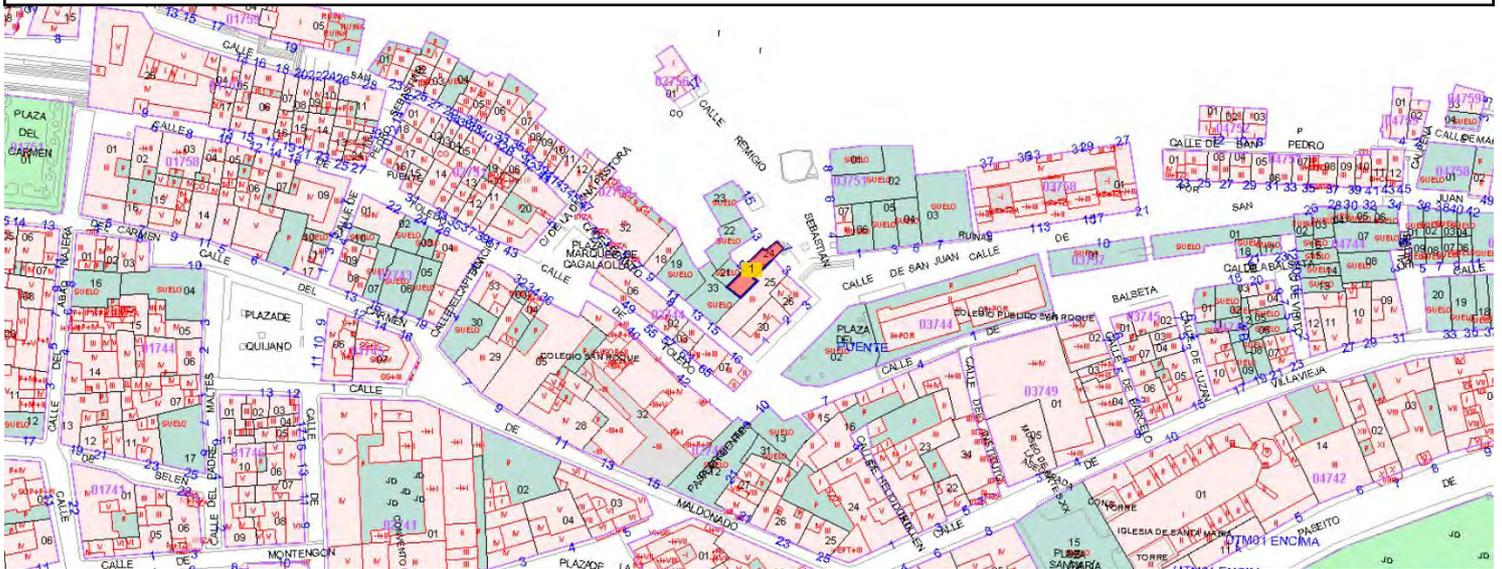
COORDENADAS UTM

X=720185 Y=4247319

REFERENCIA CATASTRAL

0275824YH2407E

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentran a los pies del Monte Benacantil en la Plaza Arquitecto Miguel López

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Siglo XIX.
Autoría	Antonio Garrigós López
Historia	Construcción 1862-1863. Se trata de cuatro grandes aljibes construidos en 1862 por el maestro de obras Antonio Garrigós López. Su función era captar el agua de la ladera del Benacantil con el fin de paliar la escasez del abastecimiento a la ciudad.
Uso original	Industrial

DESCRIPCIÓN

Están excavados en la roca viva. Tiene una planta oblonga irregular y están cubiertos con una bóveda en la que se abren las antiguas bocas, rebosaderos y respiraderos. Ya obsoletos fueron utilizados como refugios

antiaéreos durante la Guerra Civil y el más exterior como vivienda.			
USOS ACTUALES Y PASADOS			
Usos anteriores: refugio antiaéreo. Uso actual museo (Museo del Agua).			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. BOCAS, REBOSADEROS Y RESPIRADEROS	Conservar	Ambiental	Buen estado
3. ESCALERAS INTERIORES	Conservar	Material	Buen estado
4. ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2. BOCAS, REBOSADEROS Y RESPIRADEROS	Mantenimiento	Baja	No
3. ESCALERAS INTERIORES	Mantenimiento	Baja	No
4. ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
INTERVENCIONES RECIENTES			
En 1995 fueron reformados por el arquitecto Javier Martín García-Galán y convertidos en Museo del Agua, uso al que se destinan en la actualidad.			
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

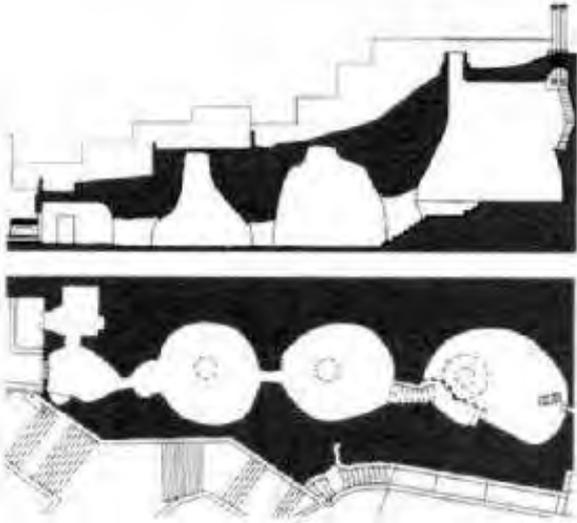
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Sección del conjunto.
2. Vista interior.

DOCUMENTOS GRÁFICOS



1. Sección del conjunto.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



2. Vista interior.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C70.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

CASA DE LO BOULIGNY

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (prop. BRL)

SITUACIÓN

COORDENADAS UTM

X=708325 Y=4249621

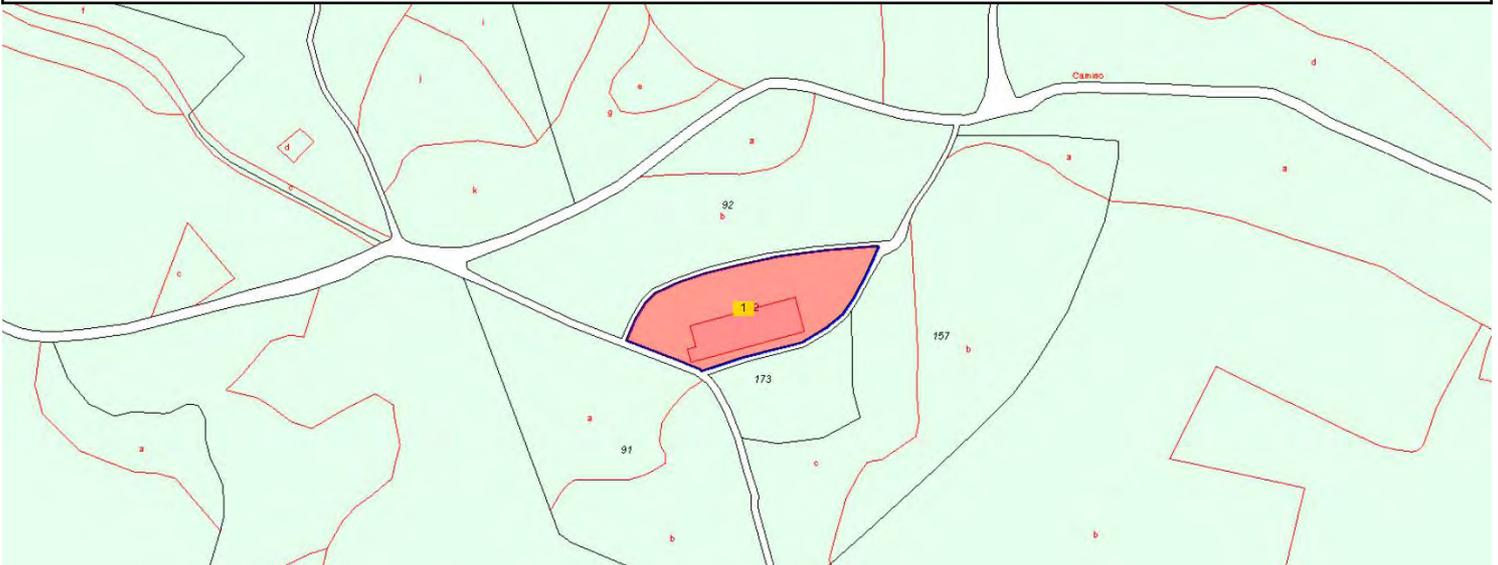
REFERENCIA CATASTRAL

03900A03000162

SITUACIÓN CATASTRAL

POLÍGONO 30, PARCELA 162, LO BOLINI

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Ubicada en la Alcoraia

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Siglo XVIII

Uso original Residencial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Casas - Casas de campo

DESCRIPCIÓN

Edificación Residencial de extensa superficie construida (casi 2000 metros cuadrados de superficie útil), que la historia de la zona dice que fue la casa más rica y culta de L'Alcoraia. El vestíbulo dispone de un amplio arco carpanel, y desde el se accede a las distintas dependencias, actualmente en buen estado y en uso como vivienda y granja escuela. Destaca la amplia bodega con tres arcos, el patio, la vigería dispuesta en cruz de la

planta superior. La torre cuadrada corona el conjunto. Dispone de una pequeña capilla anexionada al patio principal, en buen estado.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: equipamiento docente (granja escuela).

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Mal estado
2. FACHADAS	Conservar	Material	Aceptable
2.1. HUECOS	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Aceptable
2.3. RECERCADO HUECOS	Conservar	Material	Buen estado
2.4. ELEMENTOS DECORATIVOS ESQUINA	Conservar	Material	Buen estado
2.5. HUECO ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.6. AIRES ACONDICIONADOS	Impropio	Material	Buen estado
2.7. DESAGÜES TERRAZA	Conservar	Material	Buen estado
2.8. RELOJ DE SOL	Conservar	Material	Buen estado
3. VESTÍBULO ACCESO	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1. ARCO CARPANEL	Conservar	Material	Buen estado
3.2. ESCALERA	Conservar	Material	Buen estado
3.3. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
4. PATIO CENTRAL	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.1. HUECOS	Conservar	Ambiental	Aceptable
4.2. ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Buen estado
5. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Buen estado
5.1. ESTRUCTURA MADERA	Conservar	Material	Buen estado
5.2. TORRE DE REMATE	Conservar	Material	Buen estado
6. BODEGA	Conservar	Ambiental	Buen estado
6.1. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
6.2. ARCOS Y PILARES	Conservar	Material	Buen estado
7. CAPILLA	Conservar	Ambiental	Buen estado
7.1. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
7.2. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
7.3. PULPITO	Conservar	Material	Buen estado
7.4. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Buen estado
8. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Impropio	Ambiental	Aceptable
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Restauración	Alta	No
2. FACHADAS	Rehabilitación	Media	No
2.1. HUECOS	Rehabilitación	Media	No
2.2. CERRAJERÍA	Rehabilitación	Media	No
2.3. RECERCADO HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
2.4. ELEMENTOS DECORATIVOS ESQUINA	Mantenimiento	Baja	No
2.5. HUECO ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.6. AIRES ACONDICIONADOS	Acondicionamiento	Alta	No
2.7. DESAGÜES TERRAZA	Mantenimiento	Baja	No
2.8. RELOJ DE SOL	Mantenimiento	Baja	No
3. VESTÍBULO ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
3.1. ARCO CARPANEL	Mantenimiento	Baja	No
3.2. ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
3.3. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
4. PATIO CENTRAL	Mantenimiento	Baja	No
4.1. HUECOS	Rehabilitación	Media	No
4.2. ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Media	No
5. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
5.1. ESTRUCTURA MADERA	Mantenimiento	Baja	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
5.2. TORRE DE REMATE	Mantenimiento	Baja	No
6. BODEGA	Mantenimiento	Baja	No
6.1. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
6.2. ARCOS Y PILARES	Mantenimiento	Baja	No
7. CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No
7.1. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
7.2. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
7.3. PÚLPITO	Mantenimiento	Baja	No
7.4. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
8. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Acondicionamiento	Alta	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de la fachada.
2. Vista general de la fachada.
3. Vista de la fachada posterior.
4. Pozo y canalización.
5. Rueda de molino.
6. Vista del conjunto.
7. Vista del conjunto.
8. Vista del conjunto.
9. Vista interior de la capilla.
10. Vista interior de la capilla.
11. Vista del sótano.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de la fachada.



2. Vista general de la fachada.



3. Vista de la fachada posterior.



4. Pozo y canalización.



5. Rueda de molino.



6. Vista del conjunto.



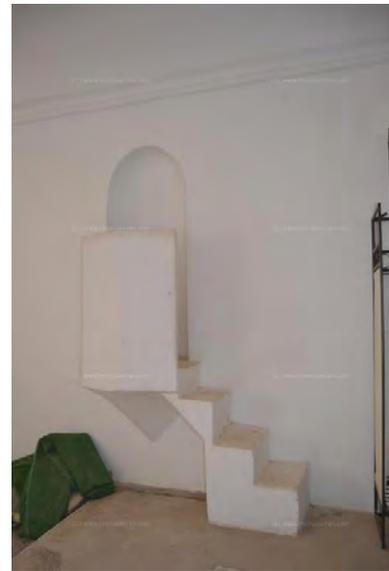
7. Vista del conjunto.



8. Vista del conjunto.



9. Vista interior de la capilla.



10. Vista interior de la capilla.



11. Vista del sótano.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C71.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

PARROQUIA MARIA AUXILIADORA

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014117

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano.

SITUACIÓN

SAN JUAN BOSCO, 10

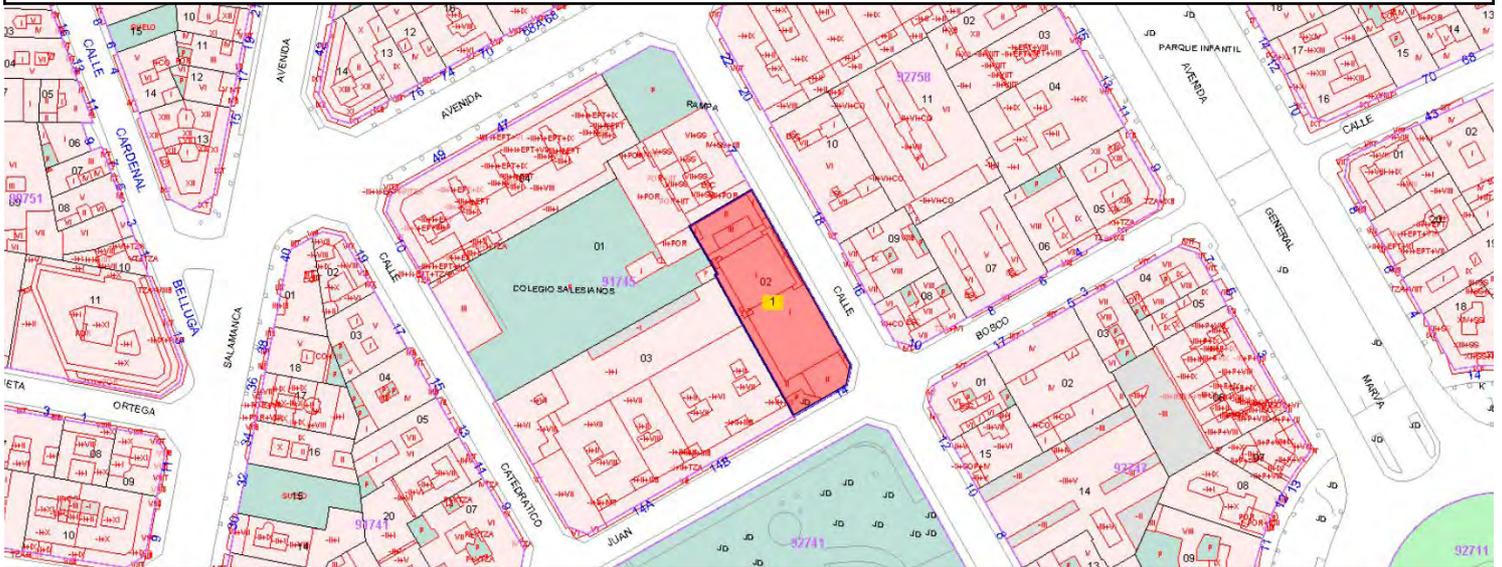
COORDENADAS UTM

X=719110 Y=4247260

REFERENCIA CATASTRAL

9174502YH1497C

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra ubicada entre las calles San Juan Bosco y Tucumán, en pleno ensanche.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Principios siglo XX.

Historia Construcción entorno a 1914 y rehabilitación posterior en 1940

Uso original Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias

DESCRIPCIÓN

Edificio en esquina achaflanada, de planta rectangular, compuesta por 2 volúmenes adosados, uno de planta rectangular por el que se realiza el acceso principal desde la calle San Juan Bosco, y otro de planta cuadrada

que sobresale en altura respecto al anterior. Formaba parte del antiguo colegio San Juan Bosco. Las fachadas tienen un acabado enfoscado y cuentan con aberturas con arcos de medio punto tanto en puertas como en ventanas. La fachada principal se remata con una balaustrada y distintos elementos de ornamentación.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: religioso.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Mal estado
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS	Conservar	Material	Buen estado
3. FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
3.1. HUECOS	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.2. HUECO PRINCIPAL ACCESO	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
3.4. ROSETONES	Conservar	Material	Buen estado
3.5. VIDRIERAS	Conservar	Material	Buen estado
3.6. ZÓCALO	Conservar	Material	Buen estado
3.7. ESCULTURA Y PODIO EN ESQUINA	Conservar	Material	Buen estado
3.8. CORNISA DE REMATE	Conservar	Material	Buen estado
3.9. ELEMENTOS DECORATIVOS REMATE FACHADA	Conservar	Material	Buen estado
3.10. CABLEADO	Impropio	Material	Buen estado
3.11. FAROLAS	Impropio	Material	Buen estado
4. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Buen estado
5. JARDÍN LATERAL	Conservar	Ambiental	Buen estado
5.1. VALLADO	Conservar	Ambiental	Buen estado
6. CONSTR. ANEXAS PARTE POSTERIOR ALTAR	Impropio	Ambiental	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Restauración	Alta	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2.1. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS	Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
3.1. HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
3.2. HUECO PRINCIPAL ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
3.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS PUERTA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.4. ROSETONES	Mantenimiento	Baja	No
3.5. VIDRIERAS	Mantenimiento	Baja	No
3.6. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
3.7. ESCULTURA Y PODIO EN ESQUINA	Mantenimiento	Baja	No
3.8. CORNISA DE REMATE	Mantenimiento	Baja	No
3.9. ELEMENTOS DECORATIVOS REMATE FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
3.10. CABLEADO	Acondicionamiento	Alta	No
3.11. FAROLAS	Acondicionamiento	Alta	No
4. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Media	No
5. JARDÍN LATERAL	Mantenimiento	Baja	No
5.1. VALLADO	Mantenimiento	Baja	No
6. CONSTR. ANEXAS PARTE POSTERIOR ALTAR	Acondicionamiento	Alta	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista desde la esquina de la Calle San Juan Bosco con la Calle Tucumán.
2. Vista histórica del conjunto con el antiguo colegio San Juan Bosco.
3. Vista del interior.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista desde la esquina de la Calle San Juan Bosco con



2. Vista histórica del conjunto con el antiguo colegio



3. Vista del interior.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)

	PATRIMONIO CULTURAL	C72.BRL.PGI
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)	
	PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL	

DEPÓSITOS CAMPSA (ANTIGUA REFINERÍA LA BRITÁNICA)

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 33

SITUACIÓN

COORDENADAS UTM

X=721302 Y=4247984

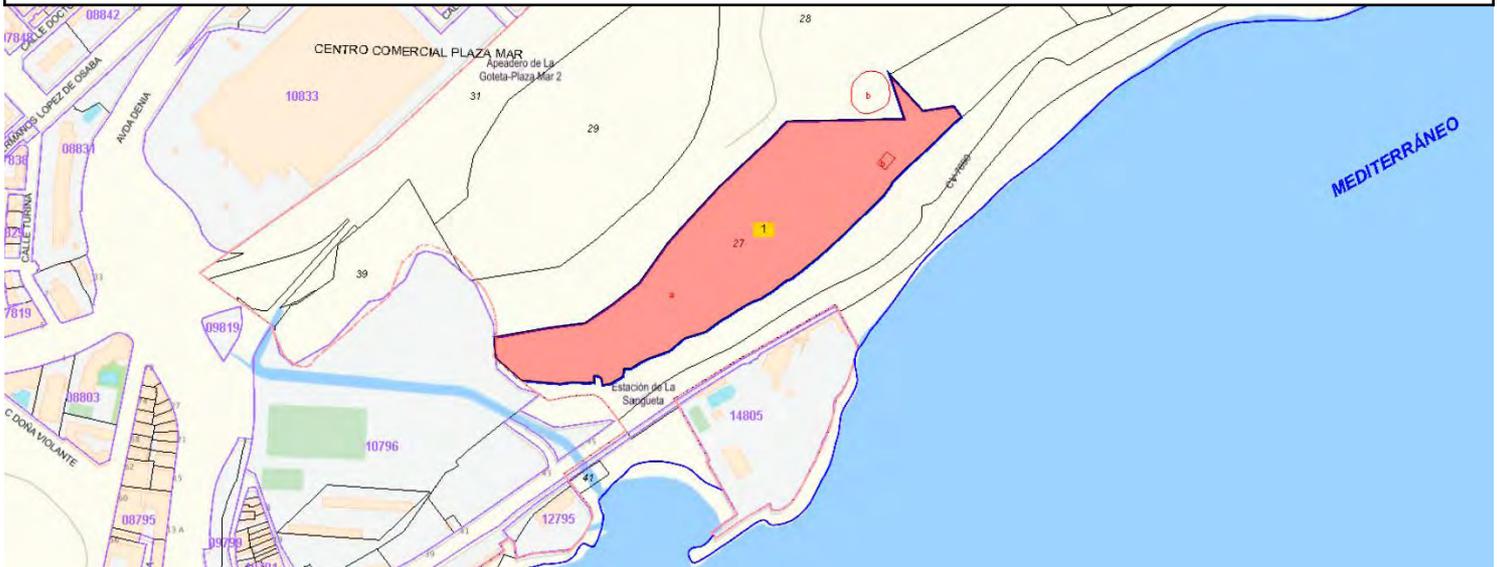
REFERENCIA CATASTRAL

03900A05400027

SITUACIÓN CATASTRAL

POLÍGONO 54, PARCELA 27, SIERRA GROSA

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PATRIMONIO DEL ESTADO

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situado en la denominada Sierra del Molinet, frente al mar.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Siglo XIX-XX

Uso original Industrial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios industriales - Fábricas - Depósitos

DESCRIPCIÓN

Presenta una parte de sus instalaciones en superficie y otra parte con estructuras subterráneas, con túneles excavados en roca (Sierra del Molinet). En la zona superior se distinguen cuatro estructuras circulares y existía una chimenea de ladrillos cerámicos. En la explanada inferior se localizaban ocho edificios (viviendas de empleados, almacenes, talleres, oficinas, etc), de los que en la actualidad sólo se reconocen cinco. La muralla

se convierte en un balcón en la parte superior, que se prolonga hacia la parte inferior a través de la roca madre estableciendo dos alturas. Hay un depósito metálico en la parte inferior, cerca de los edificios y cinco depósitos similares pero de mayores dimensiones al Noroeste de las instalaciones. Junto a las laderas de la Serra Grossa se documentan dos grandes depósitos levantados en mampostería ordinaria, con una superficie de 650 y 520 m², respectivamente.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: sin uso.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA CONSTRUCCIONES AÉREAS	Conservar	Ambiental	Mal estado
1.1. DEPÓSITOS	Conservar	Material	Mal estado
1.2. MUROS DE CONTENCIÓN	Conservar	Material	Aceptable
1.3. ENTRADA GALERÍAS	Conservar	Ambiental	Aceptable
1.4. ESCALERAS	Conservar	Material	Mal estado
2. DISPOSICIÓN CONSTRUCCIONES SUBTERRÁNEAS	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.1. GALERÍAS	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.2. DEPÓSITOS	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.3. VESTÍBULO ENTRADA	Conservar	Ambiental	Aceptable

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA CONSTRUCCIONES AÉREAS	Restauración	Media	No
1.1. DEPÓSITOS	Restauración	Media	No
1.2. MUROS DE CONTENCIÓN	Rehabilitación	Media	No
1.3. ENTRADA GALERÍAS	Rehabilitación	Media	No
1.4. ESCALERAS	Restauración	Media	No
2. DISPOSICIÓN CONSTRUCCIONES SUBTERRÁNEAS	Rehabilitación	Media	No
2.1. GALERÍAS	Rehabilitación	Media	No
2.2. DEPÓSITOS	Rehabilitación	Media	No
2.3. VESTÍBULO ENTRADA	Rehabilitación	Media	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección engloba los corredores y bóvedas excavados en el subsuelo, así como los conductos de ventilación y las construcciones exteriores.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

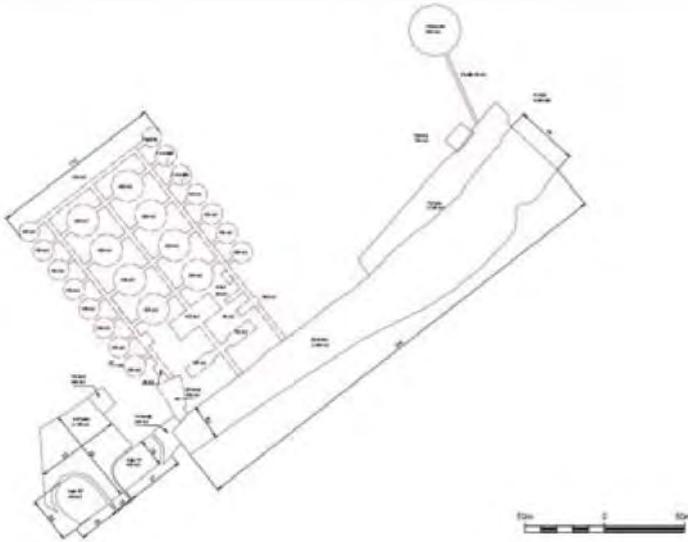
Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

<https://paisajesdejuego.com/>

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Plano del conjunto de bóvedas, depósitos y edificios anexos.
2. Levantamiento por fotogrametría del conjunto subterráneo sobre topografía LIDAR.
3. Planta topográfica realizada mediante LIDAR y levantamiento por fotogrametría.
4. Vista aérea de la Sierra del Molinet.
5. Vista histórica del conjunto industrial.
6. Vista de los túneles subterráneos.
7. Vista de bóveda inconclusa.
8. Vista de bóveda inconclusa.

DOCUMENTOS GRÁFICOS



1. Plano del conjunto de bóvedas, depósitos y edificios anexos.



2. Levantamiento por fotogrametría del conjunto subterráneo.

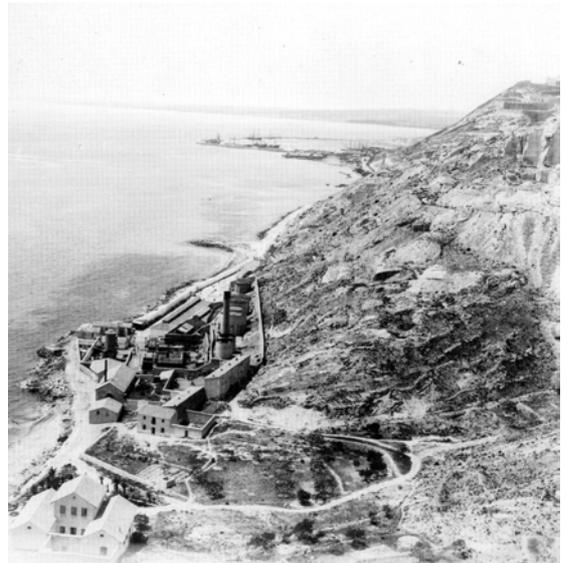


3. Planta topográfica y levantamiento por fotogrametría.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



4. Vista aérea de la Sierra del Molinet.



5. Vista histórica del conjunto industrial.



6. Vista de los túneles subterráneos.



7. Vista de bóveda inconclusa.



8. Vista de bóveda inconclusa.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C73.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

PARROQUIA MADRE DE LA MISERICORDIA

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014097

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Reforma Interior del APD/10 Barrio San Antón Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

MISERICORDIA, 1

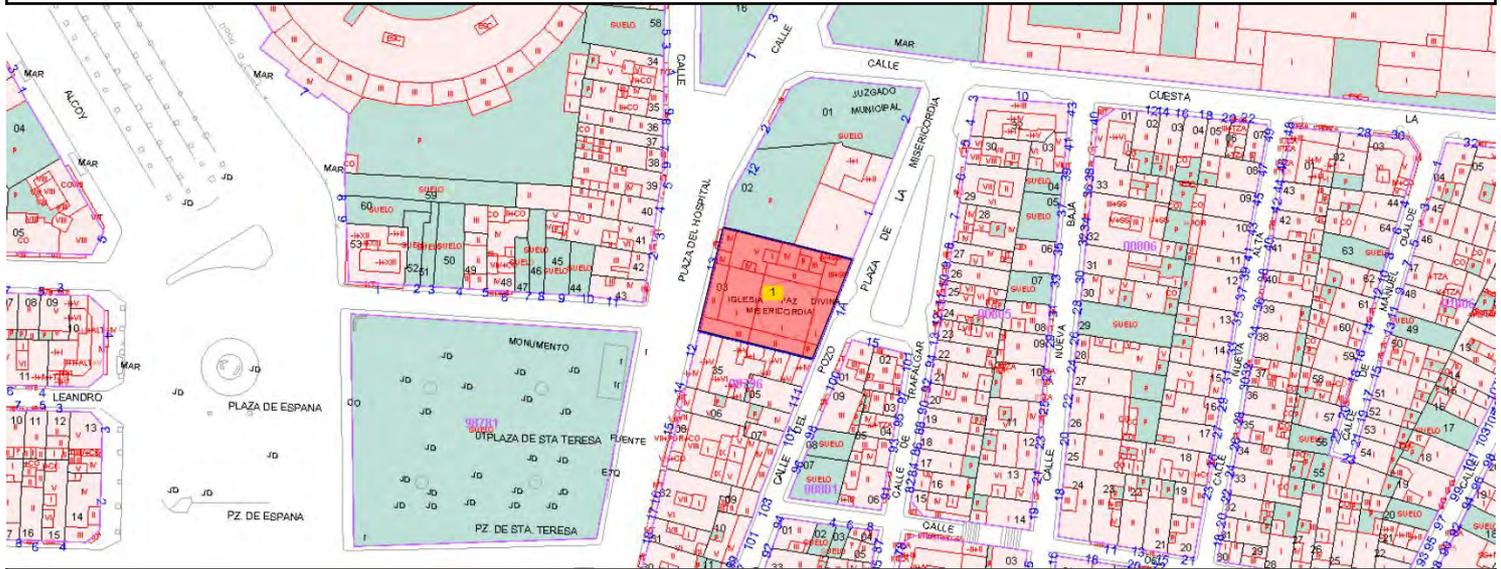
COORDENADAS UTM

X=719896 Y=4247838

REFERENCIA CATASTRAL

9979603YH1497H

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situada frente a la plaza de la Misericordia, en el Barrio de San Antón.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Mediados siglo XX.
Autoría	Antonio Serrano Peral
Historia	Construido 1940. La primera iglesia data de 1735. El templo actual fue inaugurado en 1952 y se realizaron obras profundas en el año 1989.
Uso original	Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias

DESCRIPCIÓN

Edificio entre medianeras con fachada a las calles Díaz Moreu y Pozo.
La cubierta se realiza en teja a dos aguas. Cuenta con una cúpula en la parte central que sobresale del volumen principal, y una pequeña torre prismática en la fachada principal que alberga el campanario.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: religioso.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS	Conservar	Material	Buen estado
3. FACHADAS	Conservar	Material	Mal estado
3.1. HUECOS LATERALES Y TRASERO	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.2. HUECOS PRINCIPAL ACCESO	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS PORTADA	Conservar	Material	Buen estado
3.4. ESCALINATA	Conservar	Material	Buen estado
3.5. ARCOS REMATE SUPERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.6. CELOSÍAS LATERALES	Conservar	Ambiental	Mal estado
3.7. CAMPANARIO	Conservar	Material	Aceptable
3.8. CRUCES METÁLICAS REMATE	Conservar	Material	Aceptable
3.9. MURAL PLAZA MISERICORDIA	Conservar	Material	Aceptable
3.10. ZÓCALO	Conservar	Material	Buen estado
4. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Buen estado
4.1. CÚPULA	Conservar	Tipológico	Buen estado
4.2. TAMBOR	Conservar	Tipológico	Buen estado
4.3. LUCERNARIOS TAMBOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
5. CABLEADO	Impropio	Material	Buen estado
6. FAROLAS	Impropio	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2.1. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS	Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADAS	Restauración	Alta	No
3.1. HUECOS LATERALES Y TRASERO	Mantenimiento	Baja	No
3.2. HUECOS PRINCIPAL ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
3.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS PORTADA	Mantenimiento	Baja	No
3.4. ESCALINATA	Mantenimiento	Baja	No
3.5. ARCOS REMATE SUPERIOR	Mantenimiento	Baja	No
3.6. CELOSÍAS LATERALES	Restauración	Media	No
3.7. CAMPANARIO	Rehabilitación	Media	No
3.8. CRUCES METÁLICAS REMATE	Rehabilitación	Media	No
3.9. MURAL PLAZA MISERICORDIA	Rehabilitación	Media	No
3.10. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
4. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
4.1. CÚPULA	Mantenimiento	Baja	No
4.2. TAMBOR	Mantenimiento	Baja	No
4.3. LUCERNARIOS TAMBOR	Mantenimiento	Baja	No
5. CABLEADO	Acondicionamiento	Alta	No
6. FAROLAS	Acondicionamiento	Alta	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada desde la Calle Misericordia.
2. Vista de la torre del campanario.
3. Vista histórica general del edificio.
4. Vista interior.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de la fachada desde la Calle Misericordia.



2. Vista de la torre del campanario.



2. Vista histórica general del edificio.



4. Vista interior.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C74.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

IGLESIA DE TABARCA-CASA PARROQUIAL

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014092

SITUACIÓN

COORDENADAS UTM

X=720567 Y=4227348

REFERENCIA CATASTRAL

0675601YH2207F

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra ubicada en la plaza de la iglesia de la Isla de Tabarca.

Uso original Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias

DESCRIPCIÓN

El templo de San Pedro y San Pablo, tiene una planta de iglesia-cajón con cuatro capillas excavadas a cada lado de la nave. La disposición de su eje en la dirección canónica E-O, hace que su alzado lateral sea el que dé frente a la vía transversal que arranca de la cruz de calles de la plaza mayor; situación que convierte a la portada lateral del templo (en el lado de la Epístola) en la de más entidad, desde el punto de vista urbano. El alzado principal, sin embargo, recayente sobre el bastión de la Concepción, queda algo marginado, a pesar, de su mayor énfasis arquitectónico. Construida detrás de la iglesia se encuentra la casa parroquial, con la que se comunica a través de dos pasos laterales que hay junto al presbiterio. Una escalera central comunica verticalmente las distintas plantas.

DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA

La iglesia está construida en muros de sillería, con una falsa bóveda y cubierta de madera a dos aguas.
La casa parroquial está formada por muros de carga de mampostería recibida con argamasa de cal. Forjados horizontales

USOS ACTUALES Y PASADOS

Religioso

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR IGLESIA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. VOLUMETRÍA INTERIOR IGLESIA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS	Conservar	Material	Buen estado
3. FACHADAS IGLESIA	Conservar	Material	Buen estado
3.1. HUECOS	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.2. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS PUERTAS	Conservar	Material	Buen estado
3.3. ESCUDOS	Conservar	Material	Buen estado
3.4. ELEMENTOS DECORATIVOS FACHADA	Conservar	Material	Buen estado
3.5. ARCOS POLILOBULADOS	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.6. CORNISA DE REMATE	Conservar	Material	Buen estado
3.7. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Buen estado
3.8. CAMPANARIOS	Conservar	Material	Buen estado
3.9. EXPLANADA ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
3.10. ROSETÓN FACHADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
3.11. ZÓCALO	Conservar	Material	Buen estado
3.12. PAÑOS HUECOS RECTANGULARES FACHADAS	Impropio	Ambiental	Buen estado
4. CUBIERTA INCLINADA IGLESIA	Conservar	Tipológico	Buen estado
5. ANTENA IGLESIA	Impropio	Material	Buen estado
6. FACHADAS CASA PARROQUIAL	Conservar	Ambiental	Mal estado
7. ESCALERA CASA PARROQUIAL	Conservar	Material	Mal estado
8. HUECOS COMUNICACIÓN CASA-IGLESIA	Conservar	Ambiental	Mal estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR IGLESIA	Mantenimiento	Baja	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR IGLESIA	Mantenimiento	Baja	No
2.1. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS	Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADAS IGLESIA	Mantenimiento	Baja	No
3.1. HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
3.2. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS PUERTAS	Mantenimiento	Baja	No
3.3. ESCUDOS	Mantenimiento	Baja	No
3.4. ELEMENTOS DECORATIVOS FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
3.5. ARCOS POLILOBULADOS	Mantenimiento	Baja	No
3.6. CORNISA DE REMATE	Mantenimiento	Baja	No
3.7. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.8. CAMPANARIOS	Mantenimiento	Baja	No
3.9. EXPLANADA ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.10. ROSETÓN FACHADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.11. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
3.12. PAÑOS HUECOS RECTANGULARES FACHADAS	Acondicionamiento	Alta	No
4. CUBIERTA INCLINADA IGLESIA	Mantenimiento	Baja	No
5. ANTENA IGLESIA	Acondicionamiento	Alta	No
6. FACHADAS CASA PARROQUIAL	Restauración	Alta	No
7. ESCALERA CASA PARROQUIAL	Restauración	Alta	No
8. HUECOS COMUNICACIÓN CASA-IGLESIA	Restauración	Alta	No

INTERVENCIONES RECIENTES

La iglesia ha sido recientemente restaurada.

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Caldach Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Caldach cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

OBSERVACIONES

Se encuentra comprendida en el ámbito del Núcleo Histórico-Artístico-Isla de Tabarca (C0039).

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Levantamiento del conjunto de la iglesia con la casa parroquial y la escuela.
2. Vista general de la fachada principal desde el mar.
3. Vista general de la fachada principal desde la Plaza de la Iglesia.
4. Vista de la fachada principal.
5. Detalle de la portada de acceso en fachada principal.
6. Vista posterior general del conjunto desde el mar.

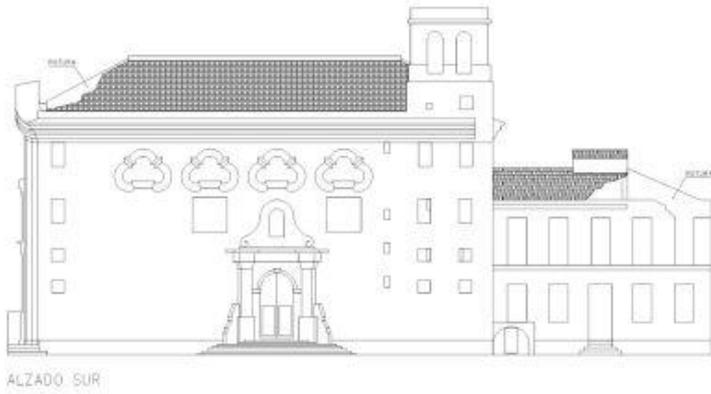
7. Vista posterior general histórica del conjunto desde el mar.
8. Vista general de la fachada lateral norte desde el mar.

9. Vista general de la fachada lateral sur desde la Plaza de la Iglesia.
10. Vista de la fachada lateral sur.
11. Vista histórica de la fachada lateral sur.

12. Huecos en fachada sur.

13. Vista de las torres campanario.
14. Vista de la torre campanario sur.

15. Vista de la fachada de la casa parroquial.
16. Vista posterior del conjunto de la iglesia con la casa parroquial y la escuela.



1. Levantamiento del conjunto.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



2. Vista general de la fachada principal desde el mar.



3. Vista general de la fachada principal.



4. Vista de la fachada principal.



5. Detalle de la portada de acceso en fachada principal.



6. Vista posterior general del conjunto desde el mar.



7. Vista posterior general histórica del conjunto.



8. Vista general de la fachada lateral norte desde el



9. Vista general de la fachada lateral sur.



10. Vista de la fachada lateral sur.



11. Vista histórica de la fachada lateral sur.



12. Huecos en fachada sur.



13. Vista de las torres campanario.



14. Vista de la torre campanario sur.



15. Vista de la fachada de la casa parroquial.



16. Vista posterior del conjunto.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C75.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

PARROQUIA SAN PASCUAL CAPUCHINOS

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: null

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano.

SITUACIÓN

REYES CATOLICOS, 36

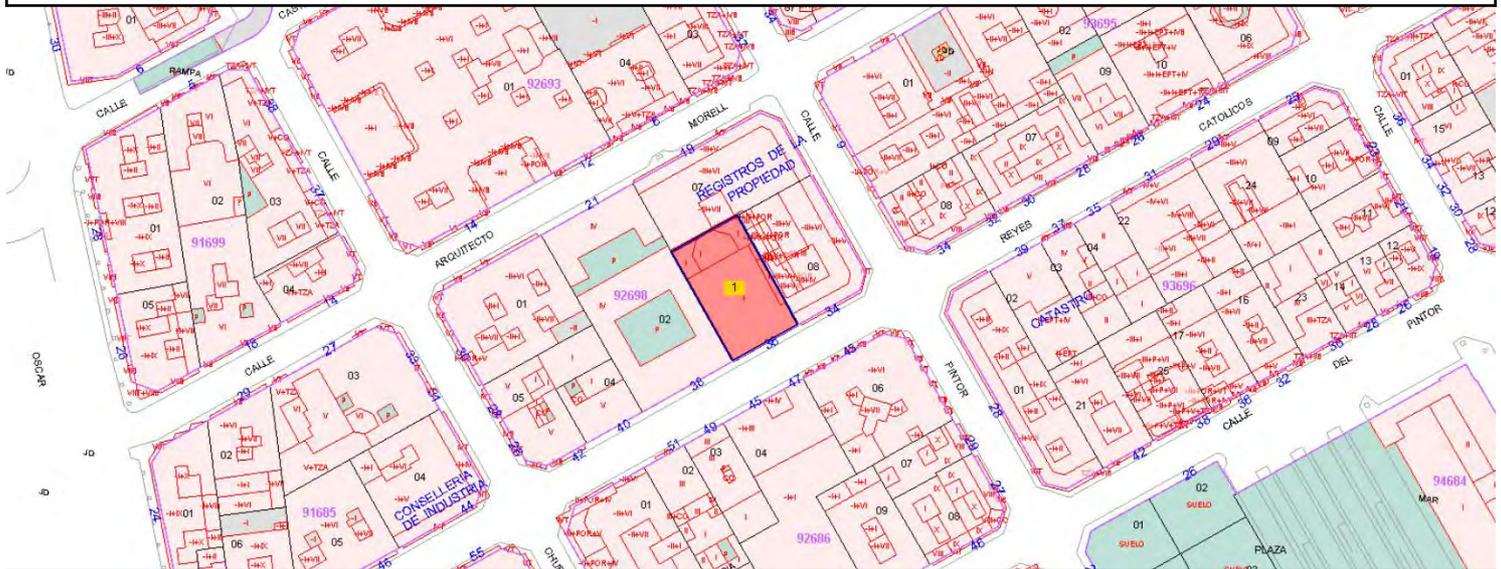
COORDENADAS UTM

X=719169 Y=4246717

REFERENCIA CATASTRAL

9269806YH1496G

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situada en la calle Reyes Católicos, en pleno Ensanche.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Mitad de siglo XX

Uso original Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias

DESCRIPCIÓN

Parroquia del barrio de la que no consta fecha exacta de su construcción. Realizada entre medianerías, tiene un marcado carácter urbano así como una austera fachada sin decoración. La constituye una única nave principal con siete crujías con arcos apuntados, que debido al escalonamiento de las fachadas laterales permite la

aparición de vidrieras para su iluminación interior.

ELEMENTOS DE INTERÉS

Tiene un artesonado de madera en el techo en buen estado de conservación. El volumen interior goza de un amplio espacio de indudable valor arquitectónico.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: religioso.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS	Conservar	Material	Buen estado
2.2. VIDRIERAS	Conservar	Material	Buen estado
2.3. ARTESONADO	Conservar	Material	Buen estado
3. FACHADA	Conservar	Ambiental	Aceptable
3.1. ARCOS / HUECOS LATERALES	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.2. HUECO PINCIPAL	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS HUECO PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
3.4. LLAGUEADO	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.5. ELEMENTOS DECORATIVOS CERÁMICOS	Conservar	Material	Buen estado
3.6. ROSETÓN	Conservar	Material	Buen estado
3.7. CORNISA REMATE	Conservar	Material	Buen estado
4. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2.1. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS	Mantenimiento	Baja	No
2.2. VIDRIERAS	Mantenimiento	Baja	No
2.3. ARTESONADO	Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADA	Rehabilitación	Media	No
3.1. ARCOS / HUECOS LATERALES	Mantenimiento	Baja	No
3.2. HUECO PINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS HUECO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.4. LLAGUEADO	Mantenimiento	Baja	No
3.5. ELEMENTOS DECORATIVOS CERÁMICOS	Mantenimiento	Baja	No
3.6. ROSETÓN	Mantenimiento	Baja	No
3.7. CORNISA REMATE	Mantenimiento	Baja	No
4. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada.
2. Vista del altar y el ábside.
3. Vista el artesonado del techo.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de la fachada.



2. Vista del altar y el ábside.



3. Vista el artesonado del techo.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		
	PATRIMONIO CULTURAL	C76.BRL.NHT
	BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (Núcleo histórico tradicional)	
CONJUNTO: NÚCLEO HISTÓRICO CASCO ANTIGUO		

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Proposición de BRL

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Se trata del área de suelo consolidado integrante de la ciudad tradicional, y de importantes arquitecturas catalogadas.

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial del Casco Antiguo de Alicante.
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

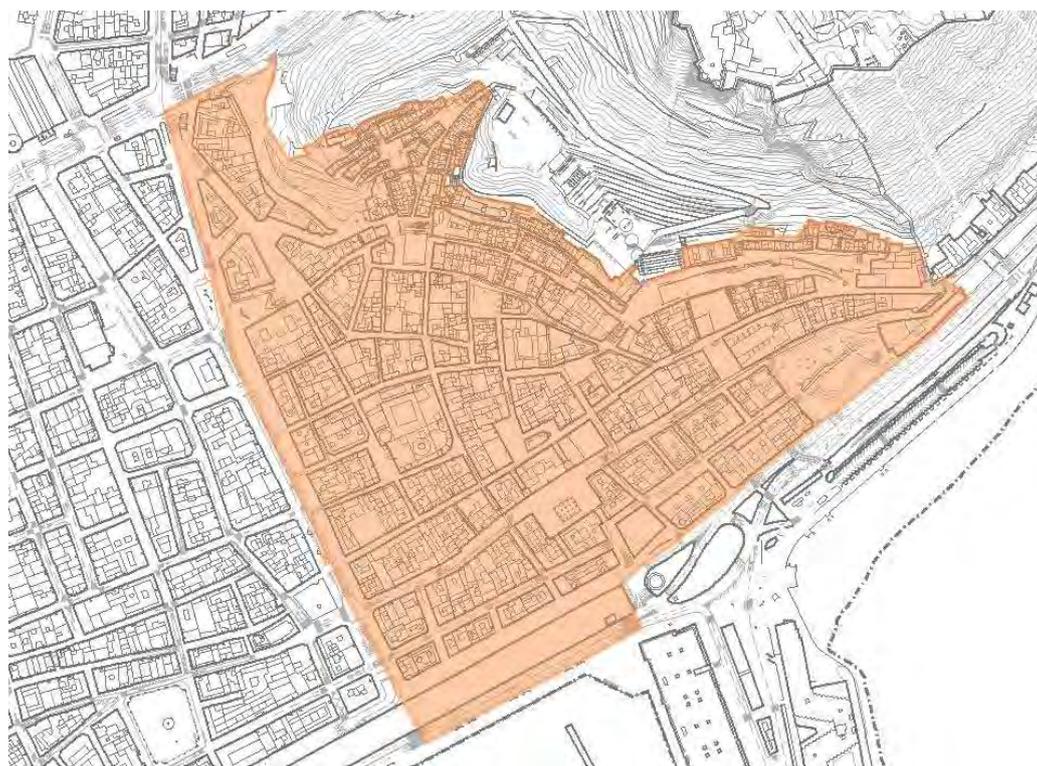
SITUACIÓN

LOCALIZACIÓN

Conforma el Casco Antiguo de la ciudad de Alicante.

DELIMITACIÓN

Área de suelo consolidado integrante de la ciudad tradicional y de las mayores arquitecturas catalogadas. Entorno de afección (s/planos): Se establece un ámbito de protección del BRL con los siguientes lindes: al norte, con el Monte Benacantil y la avenida Jaime II; al sur, con el Puerto; al este, con la avenida Juan Bautista Lafora y al oeste, con el eje de la avenida Rambla Méndez Núñez



DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONJUNTO
EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE
Se trata del área entre el Monte Benacantil y el mar, hacia el área portuaria.
NORMATIVA DE PROTECCIÓN
La establecida por: - el Plan Especial del Casco Antiguo de Alicante - el Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara
Normativa sectorial
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.
BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES
<p>Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.</p> <p>Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.</p> <p>Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.</p> <p>Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.</p> <p>Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.</p> <p>La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998</p> <p>. El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.</p> <p>Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.</p> <p>Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.</p> <p>Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.</p>

DOCUMENTOS GRÁFICOS

ÍNDICE

1. Ortofoto.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Ortofoto.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		
	PATRIMONIO CULTURAL	C77.BRL.NHT
	BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (Núcleo histórico tradicional)	
CONJUNTO: NÚCLEO HISTÓRICO BARRIO SAN ANTÓN		

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Proposición de BRL

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Se trata del área de suelo consolidado integrante de la ciudad tradicional.

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

APD/10 Plan Especial de Reforma Interior del Barrio de San Antón.
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.
O/5 Plan Especial Cornisa de San Antón

SITUACIÓN

LOCALIZACIÓN

Se emplaza a lo largo de la ladera noroeste del Monte Benacantil.

DELIMITACIÓN

Área de suelo consolidado integrante de la ciudad tradicional.
Entorno de afección según plano: se establece un ámbito de protección del BRL con los siguientes lindes: al norte, con las fachadas de las edificaciones situadas en la calle Cuesta de la Fábrica; al sur, con el Monte Tossal y la avenida Jaime II; aleste, con el Monte Tossal y al oeste con el eje de la calle San Vicente.



NORMATIVA DE PROTECCIÓN

La establecida por:

- el Plan Especial de Reforma Interior del Barrio de San Antón (APD/10)
- el Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara
- el Plan Especial Cornisa de San Antón (OI/5)

Normativa sectorial

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

ÍNDICE

1. Ortofoto.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Ortofoto.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)**PATRIMONIO CULTURAL****BIEN DE RELEVANCIA LOCAL
(Núcleo histórico tradicional)****C78.BRL.NHT****CONJUNTO: NUCLEO HISTORICO RAVAL ROIG****CONDICIONES****JUSTIFICACIÓN LEGAL**

Proposición de BRL

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Barrio extramuros de la ciudad medieval, inicialmente cjudería se convertiría en barrio de pescadores y marineros tras la reconquista.

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

Plan Especial de reforma interior del APA 2 Arrabal Roig

SITUACIÓN**LOCALIZACIÓN**

Se emplaza a lo largo de la ladera oriental del Monte Benacantil.

DELIMITACIÓN

Entorno de afección según planos. Se establece un ámbito de protección del BRL con los siguientes lindes: al norte, con la confluencia entre las calles Virgen del Socorro y San Cayetano; al sur, con la confluencia entre las calles Lope de Vega y Jovellanos; al este, con la confluencia entre las calles San Cayetano y Jovellanos y al oeste, con la calle Virgen del Socorro.



NORMATIVA DE PROTECCIÓN

La establecida en:

- el Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.
- el Plan Especial de reforma interior del APA 2 Arrabal Roig

Normativa sectorial

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

ÍNDICE

1. Ortofoto.
2. Vista aérea histórica.
3. Vista histórica del frente marítimo.
4. Vista histórica de la Calle Virgen del Socorro.

5. Vista histórica de la playa pesquera.
6. Vista de la desaparecida Ermita del Socorro.
7. Vista interior de la desaparecida Ermita del Socorro.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Ortofoto.



2. Vista aérea histórica.



3. Vista histórica del frente marítimo.



4. Vista histórica de la Calle Virgen del Socorro.



5. Vista histórica de la playa pesquera.



6. Vista de la desaparecida Ermita del Socorro.



7. Vista interior de la desaparecida Ermita del Socorro.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)**PATRIMONIO CULTURAL****BIEN DE RELEVANCIA LOCAL
(Núcleo histórico tradicional)****C79.BRL.NHT****CONJUNTO: HISTÓRICO SANTA FAZ****CONDICIONES****JUSTIFICACIÓN LEGAL**

Proposición de BRL

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Núcleo urbano de finales del s. XV. Destacan el Monasterio, origen del conjunto, y la torre defensiva como epicentro del núcleo; a su alrededor el caserío que conforman casas de arquitectura tradicional.

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Reforma Interior del APD/14 Santa Faz.

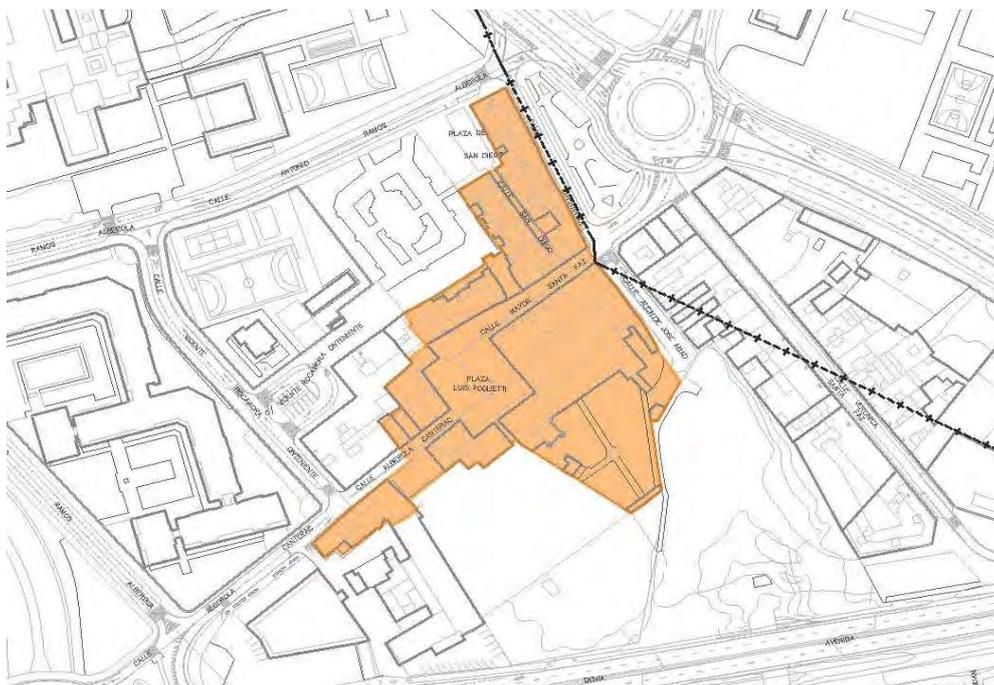
SITUACIÓN**LOCALIZACIÓN**

Se emplaza en el núcleo de Santa Faz, en el entorno de la Huerta de Alicante.

DELIMITACIÓN

Área de suelo consolidado integrante de la ciudad tradicional.

Entorno de afección: se establece un ámbito de protección del BRL con los siguientes lindes: al norte, con la confluencia entre las calles Antonio Ramos Alberola y el eje de la calle Barranquet; al sur, con los terrenos colindantes con el monasterio de la Santa Faz; al este, con las calles José Abad y Barranquet y al oeste con la Plaza de San Diego y el fondo máximo edificable de las edificaciones con fachada a la calle Vicente Rocamora Onteniente.



DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONJUNTO	
EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE	
El núcleo comprende el área de Santa Faz, pedanía del término municipal.	
REFERENCIAS HISTÓRICAS	
Cronología	Siglos XV-XX
Historia	El núcleo de Santa Faz tiene su origen en la edificación del monasterio en el Siglo XVI, desarrollándose en su entorno inmediato un núcleo habitado.
TIPOLOGÍAS PREDOMINANTES Y EXISTENTES	
La tipología predominante es la de edificación residencial entre medianeras, de dos y tres alturas. El elemento principal del núcleo es el Monasterio de la Santa Faz, que incluye la torre defensiva de San José.	
DESCRIPCIÓN	
<p>El Núcleo Histórico de Santa Faz está formado por el conjunto arquitectónico del monasterio y el núcleo urbano que se desarrolla en su entorno, a lo largo de la Plaza Luis Foglietti, la Calle Alberola Canterac, La Calle Mayor y la Calle del Barranquet. El conjunto arquitectónico del monasterio a su vez está constituido por todas las edificaciones incluidas en el recinto del monasterio, como la iglesia principal y el resto de volúmenes que se desarrollan alrededor de ella, así como la edificación adosada a la torre en uno de sus laterales que define uno de los alzados de la plaza. Convento: la portada del convento repite a una escala menor y con sólo dos cuerpos, la exuberancia ornamental de la iglesia. La iglesia es de nave única y cuatro capillas entre los contrafuertes, crucero con cúpula y ábside recto. Dado su carácter de iglesia de peregrinación existe un camarín octogonal tras el retablo mayor donde se custodia la reliquia. En el muro lateral hay otra pequeña portada que ofrece una rotunda imagen a pesar de sus reducidas dimensiones al no haberse realizado el trabajo de ornamentación del tallista. Torre: De planta rectangular y volumen tronco piramidal. Se eleva sobre un plinto piramidal y presenta planta baja, tres niveles principales y terraza accesible y, según la descripción de Valls y Maestre, tuvo un sótano hoy inaccesible y cegado. El segundo nivel presenta a su vez una subdivisión en dos niveles, y a partir de esta altura la escalera, inicialmente de planta rectangular en su arranque, retoma un desarrollo circular. Los huecos de las fachadas son el resultado de las distintas operaciones de reforma que ha ido sufriendo el edificio. La torre está rematada por una cornisa de molduración clasicista y cuatro escaraguaitas en cada una de las esquinas. Son varios los elementos defensivos de la torre: aparecen matacanes en los frentes norte y sur y troneras en los frentes norte y este. Estos últimos elementos se resuelven mediante sillería, solución constructiva que se repite en las esquinas y en los huecos.</p>	
ELEMENTOS CATALOGADAS, BIENES DE RELEVANCIA LOCAL Y BIENES DE INTERÉS CULTURAL	
TORRE DE SANTA FAZ (C26.BIC.PGI), CONVENTO DE SANTA FAZ (C57.BRL.PGI)	
NORMATIVA DE PROTECCIÓN	
<p>La establecida en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - el Plan Especial de Reforma Interior de Santa Faz (APD/14) 	
Normativa sectorial	
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>	

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

ÍNDICE

1. Entorno del NHT.
2. Parcelario de 1952. Polígono 58.
3. Parcelario 1952. Polígono 59.
4. Vista en perspectiva de la Plaza Luis Foglietti.
5. Sistemas constructivos del entorno NHT.
6. Tipología típica del NHT.
7. Vista aérea.
8. Vista histórica de la Plaza Luis Foglietti.
9. 2018. Acceso a pasaje calle San Diego.
10. 1989. Acceso a pasaje calle San Diego.
11. Vista de la Plaza Luis Foglietti.
12. Vista de la Plaza Luis Foglietti.



7. Vista aérea.



8. Vista histórica de la Plaza Luis Foglietti.



9. 2018. Acceso a pasaje calle San Diego.



10. 1989. Acceso a pasaje calle San Diego.



11. Vista de la Plaza Luis Foglietti.



12. Vista de la Plaza Luis Foglietti.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C80.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

MERCADO CENTRAL DE ABASTOS

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (prop. BRL)

SITUACIÓN

ALFONSO EL SABIO, 10

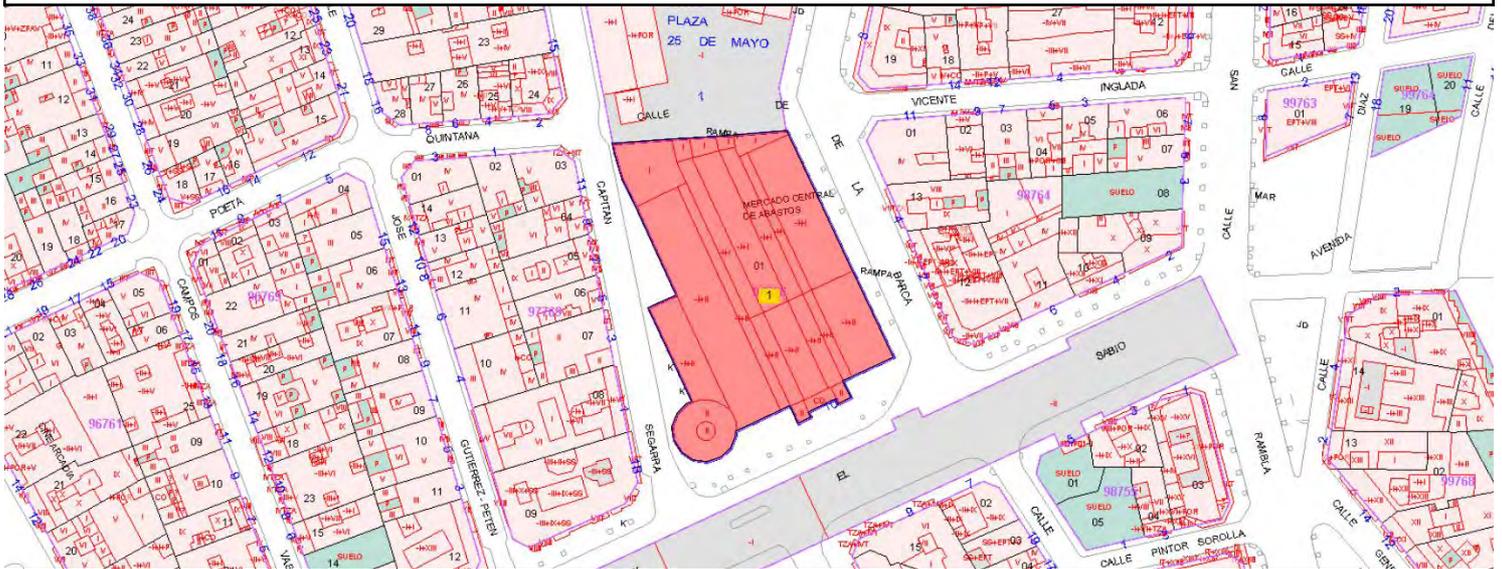
COORDENADAS UTM

X=719666 Y=4247464

REFERENCIA CATASTRAL

9776601YH1497F

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra ubicada entre la Avenida Alfonso X el Sabio, Plaza 25 de mayo y las calles Calderón de la Barca y Capitán Segarra.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Principios siglo XX.

Historia Construcción 1921

Uso original Mercado de abastos

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios de servicios - Edificios comerciales - Mercados

DESCRIPCIÓN

Edificio de planta básicamente rectangular, aunque para absorber la irregularidad de la manzana se proyecta una rotonda en la esquina sudoeste. La edificación consta de una planta semisótano y otra superior donde se sitúan los puestos de venta. En el espacio interior se distinguen 3 naves de tipo basilical, y los puestos se agrupan formando manzanas alargadas. Estructuralmente la construcción se resuelve mediante un sistema de

pilares y cerchas de acero laminado que permiten una adecuada iluminación central. La envolvente se realiza en materiales ligeros, acristaladas en los laterales y ladrillo en las fachadas principales.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: dotacional terciario (mercado de abastos).

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRIA (EXT/INT)	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.FACHADAS	Conservar	Material	Deficiente
2.1.CERRAJERIA	Conservar	Material	Buen estado
2.2.CARPINTERIA	Conservar	Material	Buen estado
2.3.ELTOS.DECORATIVOS (EXT/INT)	Conservar	Material	Buen estado
2.4.ELTOS.REMATE FACHADA	Conservar	Material	Mal estado
2.5.TRENCADIS RÓTULO	Conservar	Material	Buen estado
2.6.ESCALERAS PPALES	Conservar	Material	Buen estado
2.7.ESCUDO	Conservar	Material	Buen estado
2.8.ZÓCALO	Conservar	Material	Aceptable
3.CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Buen estado
3.1.LUCERNARIOS	Conservar	Tipológico	Buen estado
4.CÚPULA	Conservar	Tipológico	Buen estado
4.1.LINTERNA	Conservar	Tipológico	Buen estado
4.2.REVESTIMIENTO CÚPULA	Conservar	Material	Buen estado
5.ESTRUCTURA METÁLICA ROBLONADA	Conservar	Material	Deficiente
6.ESCALERAS Y RAMPAS ADOSADAS	Impropio	Material	Buen estado
7.AIRES ACONDICIONADOS	Impropio	Material	Buen estado
8.PZA.BALMES	Conservar	Ambiental	Buen estado
9. REFUGIO	Conservar	Ambiental	Mal estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA (EXT/INT)	Mantenimiento	Baja	No
2.FACHADAS	Restauración	Alta	Sí
2.1.CERRAJERIA	Mantenimiento	Baja	No
2.2.CARPINTERIA	Mantenimiento	Baja	No
2.3.ELTOS.DECORATIVOS (EXT/INT)	Mantenimiento	Baja	No
2.4.ELTOS.REMATE FACHADA	Restauración	Alta	Sí
2.5.TRENCADIS RÓTULO	Mantenimiento	Baja	No
2.6.ESCALERAS PPALES	Mantenimiento	Baja	No
2.7.ESCUDO	Mantenimiento	Baja	No
2.8.ZÓCALO	Rehabilitación	Media	No
3.CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
3.1.LUCERNARIOS	Mantenimiento	Baja	No
4.CÚPULA	Mantenimiento	Baja	No
4.1.LINTERNA	Mantenimiento	Baja	No
4.2.REVESTIMIENTO CÚPULA	Mantenimiento	Baja	No
5.ESTRUCTURA METÁLICA ROBLONADA	Restauración	Media	Sí
6.ESCALERAS Y RAMPAS ADOSADAS	Acondicionamiento	Baja	No
7.AIRES ACONDICIONADOS	Acondicionamiento	Media	No
8.PZA.BALMES	Mantenimiento	Baja	No
9. REFUGIO	Restauración	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

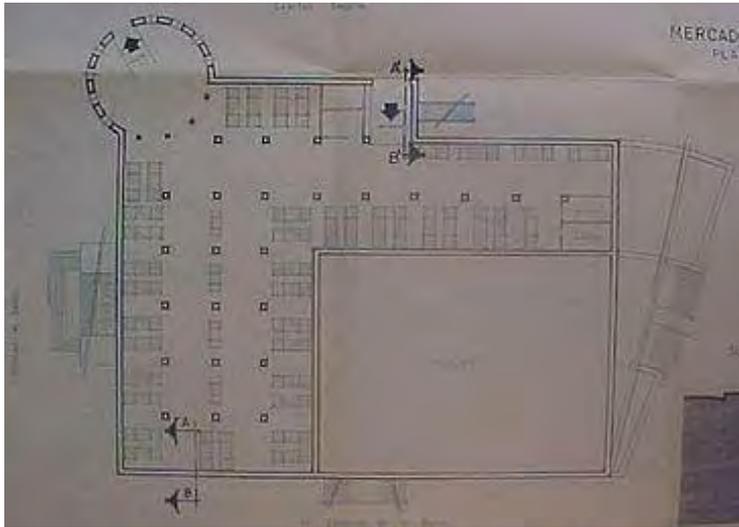
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

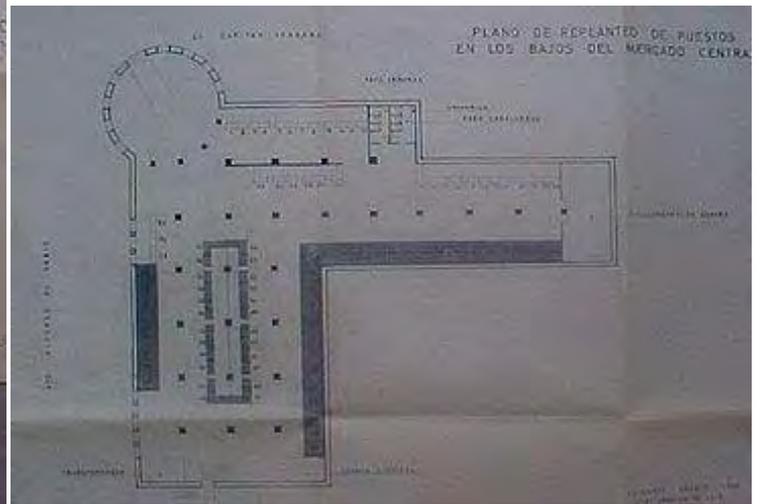
DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Plano de semisótano previo a la ampliación.
2. Plano de semisótano previo a la ampliación.
3. Plano de planta principal.
4. Detalle de huecos de fachada.
5. Fachada principal desde la Avenida Alfonso X El Sabio.
6. Vista histórica durante construcción.
7. Vista histórica durante construcción.
8. Vista histórica de la fachada principal.
9. Vista de la fachada posterior desde la Plaza 25 de mayo.
10. Vista del torreón en esquina entre Avenida Alfonso X el Sabio y Calle Capitán Segarra.
11. Blasón municipal sobre el acceso desde la Plaza 25 de mayo.
12. Pilastra en fachada.
13. Detalle de decoración en pilastra.
14. Detalle de decoración en pilastra.
15. Interior de la fachada del acceso desde la Plaza 25 de mayo.
16. Interior de la fachada del acceso desde Avenida Alfonso X El Sabio.
17. Vista general de la cubierta desde el interior.
18. Vista interior de la cúpula en torreón.

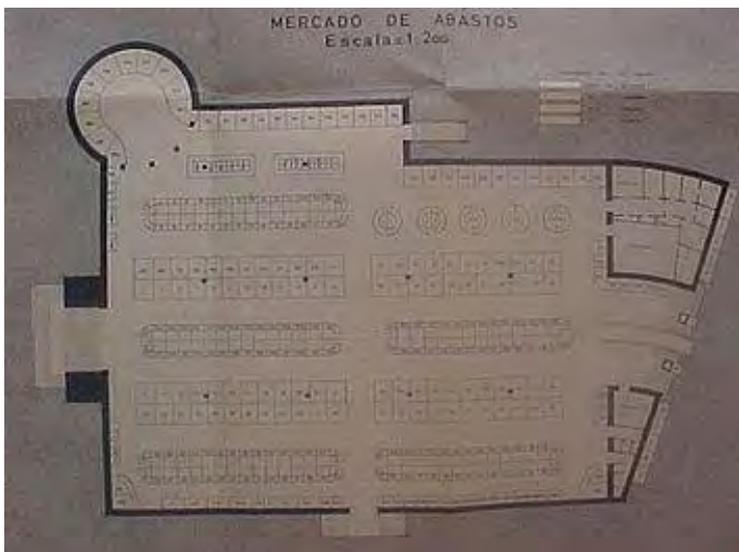
DOCUMENTOS GRÁFICOS



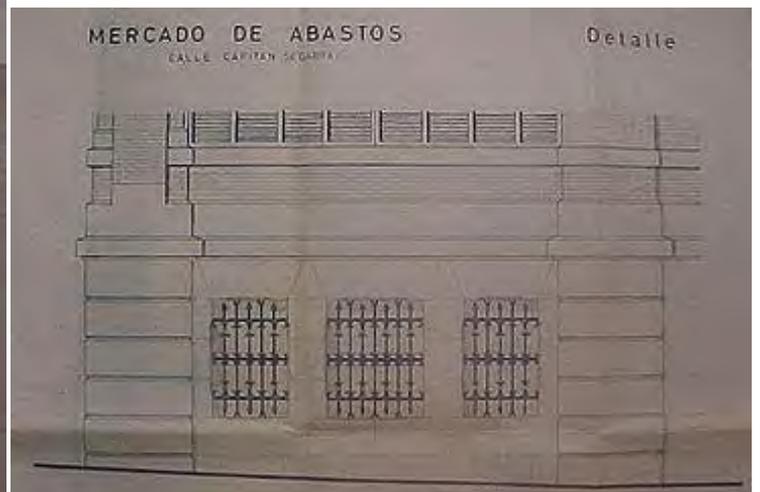
1. Plano de semisótano previo a la ampliación.



2. Plano de semisótano previo a la ampliación.



3. Plano de planta principal.



4. Detalle de huecos de fachada.

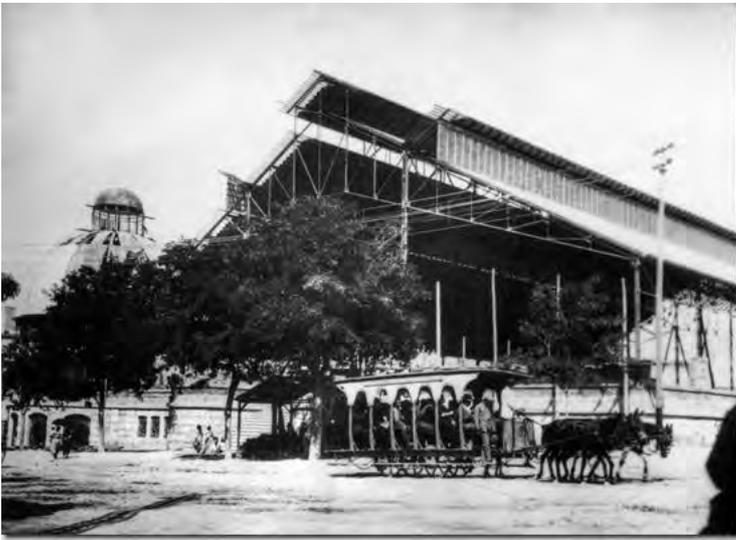
REPORTAJE FOTOGRÁFICO



5. Fachada principal.



6. Vista histórica durante construcción.



7. Vista histórica durante construcción.



8. Vista histórica de la fachada principal.



9. Vista de la fachada posterior.



10. Vista del torreón en esquina.



11. Blasón municipal sobre el acceso posterior.



12. Pilastra en fachada.



13. Detalle de decoración en pilastra.



14. Detalle de decoración en pilastra.



15. Interior de la fachada posterior.



16. Interior de la fachada principal.



17. Vista general de la cubierta desde el interior.



18. Vista interior de la cúpula en torreón.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C81.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

PALACIO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (prop. BRL)

SITUACIÓN

ESTACION, DE LA, 6

COORDENADAS UTM

X=719133 Y=4247164

REFERENCIA CATASTRAL

9274101YH1497C

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra ubicada entre las calles Tucumán, San Juan Bosco y la Avenida de la Estación.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Principios siglo XX.
Historia	Construcción 1928-1932
Uso original	Equipamiento administrativo.

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios dotacionales - Edificios administrativos públicos

DESCRIPCIÓN

El edificio es una isla dentro de un jardín semipúblico. En planta domina un eje de simetría longitudinal sobre el cual se sitúa el acceso al que sigue una secuencia de espacios interpuestos entre la calle y hasta la escalera. Ésta está situada en el eje del edificio, su caja ocupa toda la altura y esta resuelta en arranque de trama única bifurcándose en dos en el de la vuelta. Las fachadas están compuestas según el criterio de composición horizontal, y otra superior que comprende 2

plantas.			
USOS ACTUALES Y PASADOS			
Uso actual: dotacional administrativo (Sede de la Diputación Provincial de Alicante).			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRIA (EXT/INT)	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
2.1.CERRAJERIA	Conservar	Material	Buen estado
2.2.CARPINTERIA	Conservar	Material	Buen estado
2.3.ELTOS.DECORATIVOS (EXT/INT)	Conservar	Material	Buen estado
2.4.ELTOS.REMATE FACHADA	Conservar	Material	Buen estado
2.5.ZÓCALO PB	Conservar	Material	Buen estado
2.6.LÍNEAS DE IMPOSTA	Conservar	Material	Buen estado
2.7.CORNISA DE REMATE	Conservar	Material	Buen estado
2.8.ANTEPECHO BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
2.9.TORRES	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.9.1.ELTOS.DECORATIVOS TORRES	Conservar	Material	Buen estado
2.9.2.PINÁCULOS	Conservar	Material	Buen estado
2.10. PORCHE ENTRADA PPAL	Conservar	Material	Buen estado
2.11.BALCÓN PPAL	Conservar	Material	Buen estado
2.12.PUERTA PPAL	Conservar	Material	Buen estado
2.13.ESCUDO	Conservar	Material	Buen estado
3.VESTÍBULO PPAL	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1.ESCALERA PPAL.	Conservar	Material	Buen estado
3.2.BARANDILLA Y LUMINARIA ESCALERA	Conservar	Material	Buen estado
3.3.MURAL	Conservar	Material	Buen estado
3.4.LUCERNARIO	Conservar	Material	Buen estado
3.5.VIDRIERAS	Conservar	Material	Buen estado
3.6.LINTERNA	Conservar	Material	Buen estado
4.PATIOS INTERIORES	Conservar	Ambiental	Buen estado
5.DISTRIBUCIÓN DE FORJADOS	Conservar	Ambiental	Buen estado
6.VALLADO PARCELA	Conservar	Material	Buen estado
6.1.FORJA VALLADO JARDÍN	Conservar	Material	Buen estado
6.2.PUERTA PPAL VALLADO	Conservar	Material	Buen estado
6.3.ELTOS.DECORATIVOS VALLADO	Conservar	Material	Buen estado
7.JARDÍN	Conservar	Ambiental	Buen estado
7.1.ARBOLADO	Conservar	Material	Buen estado
7.2.CONSTRUCCIONES DECORATIVAS JARDÍN	Conservar	Material	Buen estado
8. REFUGIO	Conservar	Ambiental	
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA (EXT/INT)	Mantenimiento	Baja	No
2.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1.CERRAJERIA	Mantenimiento	Baja	No
2.2.CARPINTERIA	Mantenimiento	Baja	No
2.3.ELTOS.DECORATIVOS (EXT/INT)	Mantenimiento	Baja	No
2.4.ELTOS.REMATE FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
2.5.ZÓCALO PB	Mantenimiento	Baja	No
2.6.LÍNEAS DE IMPOSTA	Mantenimiento	Baja	No
2.7.CORNISA DE REMATE	Mantenimiento	Baja	No
2.8.ANTEPECHO BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.9.TORRES	Mantenimiento	Baja	No
2.9.1.ELTOS.DECORATIVOS TORRES	Mantenimiento	Baja	No
2.9.2.PINÁCULOS	Mantenimiento	Baja	No
2.10. PORCHE ENTRADA PPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.11.BALCÓN PPAL	Mantenimiento	Baja	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
2.12.PUERTA PPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.13.ESCUDO	Mantenimiento	Baja	No
3.VESTÍBULO PPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.1.ESCALERA PPAL.	Mantenimiento	Baja	No
3.2.BARANDILLA Y LUMINARIA ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
3.3.MURAL	Mantenimiento	Baja	No
3.4.LUCERNARIO	Mantenimiento	Baja	No
3.5.VIDRIERAS	Mantenimiento	Baja	No
3.6.LINTERNA	Mantenimiento	Baja	No
4.PATIOS INTERIORES	Mantenimiento	Baja	No
5.DISTRIBUCIÓN DE FORJADOS	Mantenimiento	Baja	No
6.VALLADO PARCELA	Mantenimiento	Baja	No
6.1.FORJA VALLADO JARDÍN	Mantenimiento	Baja	No
6.2.PUERTA PPAL VALLADO	Mantenimiento	Baja	No
6.3.ELTOS.DECORATIVOS VALLADO	Mantenimiento	Baja	No
7.JARDÍN	Mantenimiento	Baja	No
7.1.ARBOLADO	Mantenimiento	Baja	No
7.2.CONSTRUCCIONES DECORATIVAS JARDÍN	Mantenimiento	Baja	No
8. REFUGIO		Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

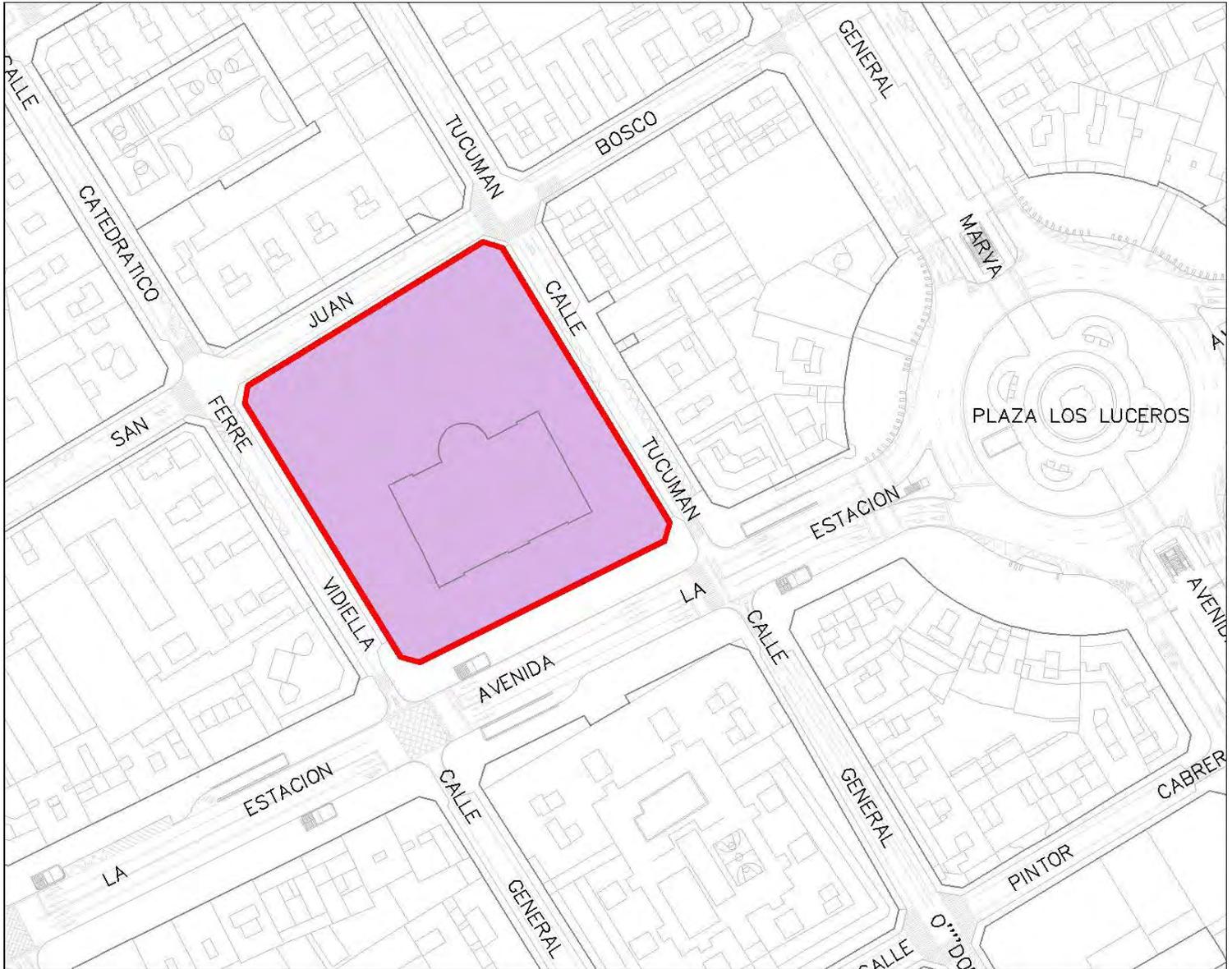
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de la fachada principal desde la Avenida de la Estación.
2. Vista general histórica de la fachada principal desde la Avenida de la Estación.
3. Vista general de la fachada lateral derecha desde la Avenida de la Estación.
4. Vista general histórica de las fachadas principal y lateral derecha desde la Avenida de la Estación.
5. Vista general histórica de las fachadas principal y lateral izquierda desde la Avenida de la Estación.
6. Porche de acceso en fachada principal.
7. Frente de coronación sobre fachada principal.
8. Vista del torreón derecho desde la Avenida de la Estación.
9. Vista del torreón derecho.
10. Vista de la fachada posterior.
11. Vista de la fuente y jardín traseros.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de la fachada principal.



2. Vista general histórica de la fachada principal.



3. Vista general de la fachada lateral derecha.



4. Vista general histórica de las fachadas principal y



5. Vista general histórica de las fachadas principal y



6. Porche de acceso en fachada principal.



7. Frente de coronación sobre fachada principal.



8. Vista del torreón derecho.



9. Vista del torreón derecho.



10. Vista de la fachada posterior.



11. Vista de la fuente y jardín traseros.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C82.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

PANTEÓN DE QUIJANO

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (prop. BRL)

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Reordenación del entorno de la Plaza de Toros del Ol-4

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara

SITUACIÓN

QUIJANO, 1

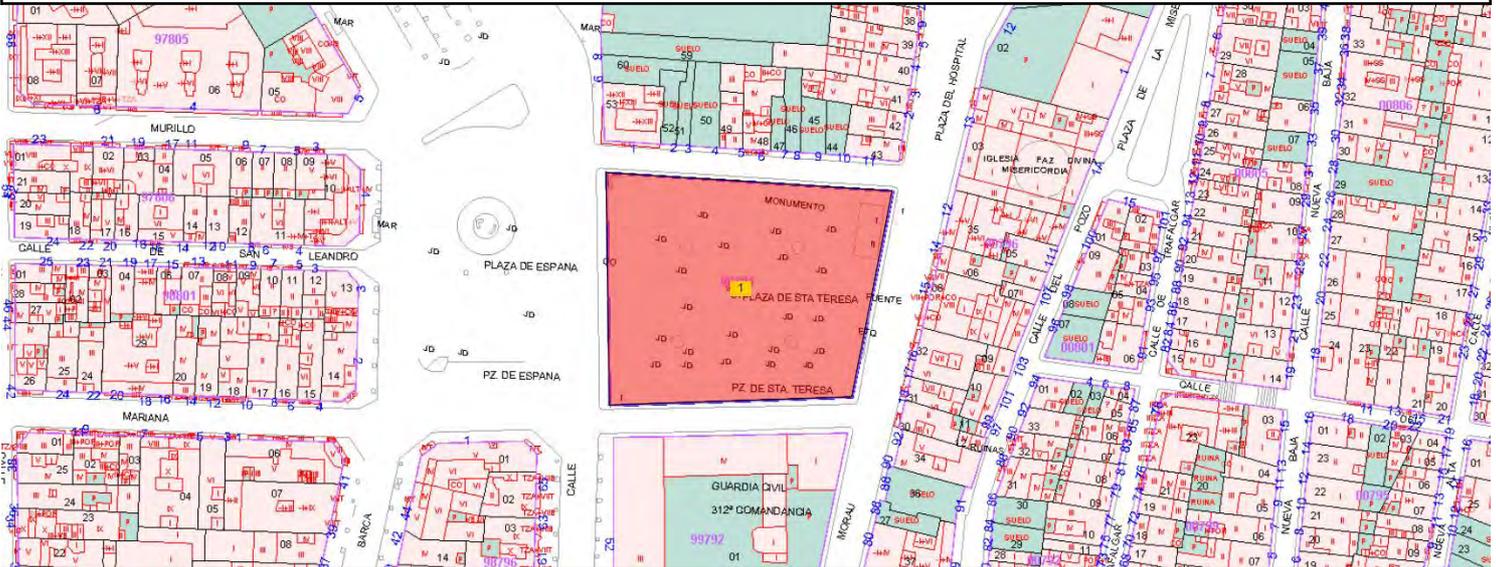
COORDENADAS UTM

X=719826 Y=4247806

REFERENCIA CATASTRAL

9878101YH1497H

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situado en el interior de la Plaza de Santa Teresa.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Mediados siglo XIX.
Autoría	Francisco Morell y Gómez
Historia	Construcción 1855-1857
Uso original	Monumento

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios conmemorativos - Monumentos

DESCRIPCIÓN

Conjunto piramidal realizado en piedra, coronado por un gran obelisco, la base en la que se sitúa es cuadrada,

sobre ella y mediante superficies combadas se consigue reducir la planta y convertirla en pedestal sobre el que se dispone el obelisco. En plintos sobresalientes en cada una de las cuatro caras se sitúan cuatro figuras escultóricas exentas. El conjunto se completa con placas de mármol negro sobre las que se hace referencia al personaje loado.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: monumento.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VALLADO	Conservar	Material	Buen estado
1.1.ACCESOS PRINCIPALES	Conservar	Material	Buen estado
1.2.ELTOS.DECORATIVOS PUERTAS PPALES	Conservar	Material	Buen estado
1.3.ESCALERAS ENTRADA	Conservar	Material	Buen estado
2.DISTRIBUCIÓN PARTERRES	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.ARBOLADO	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.MONUMENTO A D.TRINO QUIJANO	Conservar	Material	Buen estado
5.FUENTE	Conservar	Material	Buen estado
6.GRUTA	Conservar	Material	Buen estado
7.CONSTRUCCIÓN AISLADA (BIBLIOTECA)	Conservar	Material	Buen estado
7.1.VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
7.2.FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
7.3.CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Buen estado
8.CONSTRUCCIONES DISPERSAS	Conservar	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VALLADO	Mantenimiento	Baja	No
1.1.ACCESOS PRINCIPALES	Mantenimiento	Baja	No
1.2.ELTOS.DECORATIVOS PUERTAS PPALES	Mantenimiento	Baja	No
1.3.ESCALERAS ENTRADA	Mantenimiento	Baja	No
2.DISTRIBUCIÓN PARTERRES	Mantenimiento	Baja	No
3.ARBOLADO	Mantenimiento	Baja	No
4.MONUMENTO A D.TRINO QUIJANO	Mantenimiento	Baja	No
5.FUENTE	Mantenimiento	Baja	No
6.GRUTA	Mantenimiento	Baja	No
7.CONSTRUCCIÓN AISLADA (BIBLIOTECA)	Mantenimiento	Baja	No
7.1.VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
7.2.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
7.3.CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
8.CONSTRUCCIONES DISPERSAS	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

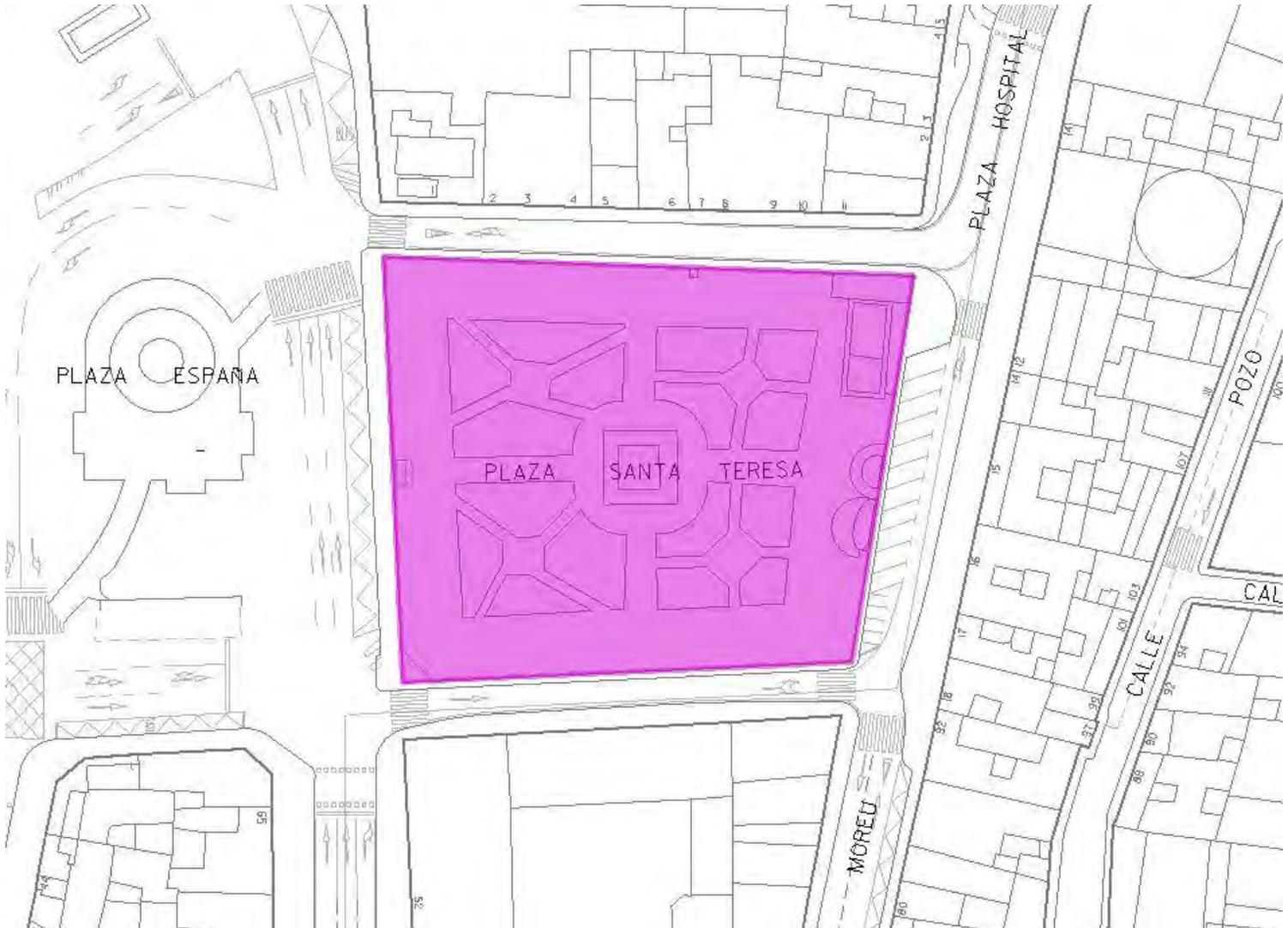
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de la cara oriental.
2. Vista general de las caras sur y oeste.
3. Vista interior del acceso al jardín.
4. Caseta en la esquina noreste.
5. Vista de la gruta romántica previa a su rehabilitación.
6. Estanque con detalle de cornucopia.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de la cara oriental.



2. Vista general de las caras sur y oeste.



3. Vista interior del acceso al jardín.



4. Caseta en la esquina noreste.



5. Vista de la gruta romántica previa a su rehabilitación.



6. Estanque con detalle de cornucopia.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)

PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C83.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

PLAZA DE TOROS

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (prop. BRL)

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Reordenación del entorno de la Plaza de Toros del OI-4

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara

SITUACIÓN

ESPAÑA, 8

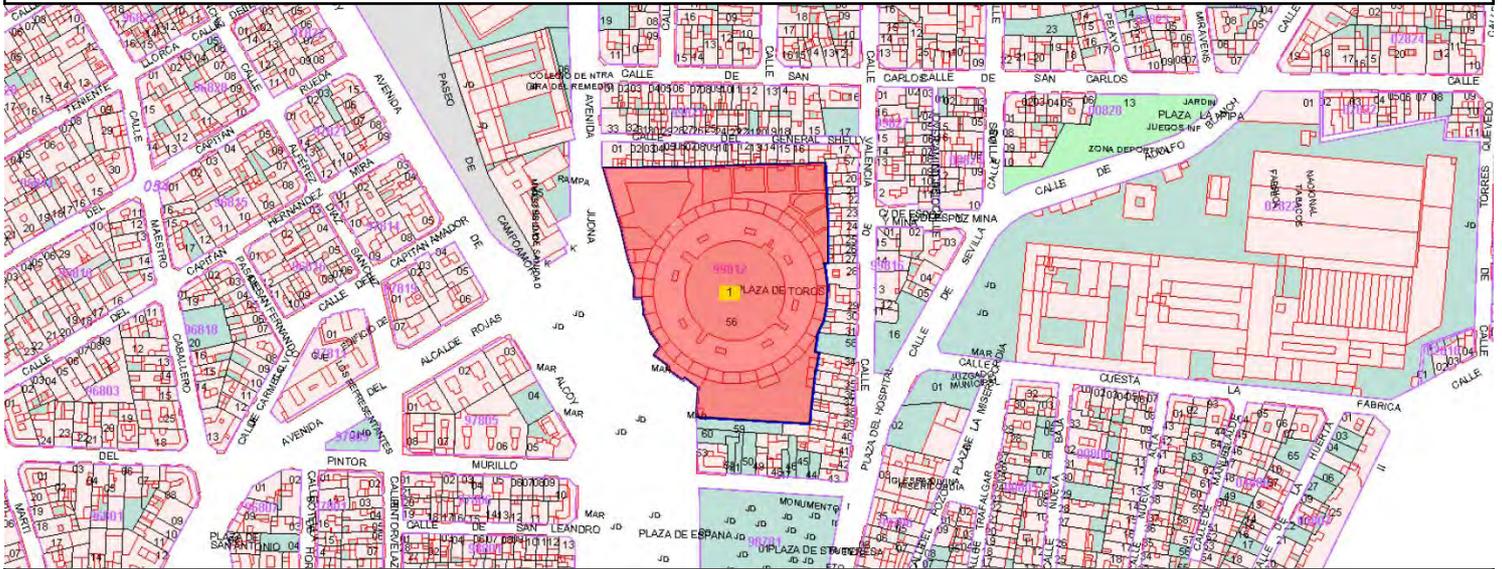
COORDENADAS UTM

X=719804 Y=4247943

REFERENCIA CATASTRAL

9981256YH1498B

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra frente a la Plaza de España.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Medios siglo XIX.

Historia Construcción 1848, Reconstrucción y ampliación 1888

Uso original Plaza de toros

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios dotacionales - Edificios socioculturales - Plazas de toros

DESCRIPCIÓN

Edificio parcialmente exento, teniendo adosadas edificaciones en buena parte de su perímetro. Su forma circular interior condiciona todo el volumen, siendo el exterior exento parte de la superficie lateral de un

cilindro. A la calle se reflejan tres plantas superpuestas, destacando por su gran tamaño el hueco principal de acceso rematado por un arco de medio punto.

DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA

El sistema constructivo está resuelto a base de muros de carga con mampostería tomada con mortero.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: equipamiento cultural (plaza de toros).

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRÍA (EXT/INT)(*)	Conservar	Ambiental	Mal estado
2.FACHADAS (EXT/INT)	Conservar	Material	Buen estado
2.1.CERRAJERIA	Conservar	Material	Buen estado
2.2.ELTOS.DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
3.ANDANADAS	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.TENDIDOS	Conservar	Ambiental	Buen estado
5.BARRERA/CONTRABARRERA	Conservar	Ambiental	Buen estado
6.VOMITORIOS/ESCALERAS	Conservar	Ambiental	Buen estado
7.CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Buen estado
8.TORILES	Conservar	Tipológico	Aceptable
9.CAPILLA Y ENFERMERÍA	Conservar	Ambiental	Aceptable
10.CONSTRUCCIONES ANEXAS(*)	Impropio	Ambiental	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRÍA (EXT/INT)(*)	Restauración	Baja	No
2.FACHADAS (EXT/INT)	Mantenimiento	Baja	No
2.1.CERRAJERIA	Mantenimiento	Baja	No
2.2.ELTOS.DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
3.ANDANADAS	Mantenimiento	Baja	No
4.TENDIDOS	Mantenimiento	Baja	No
5.BARRERA/CONTRABARRERA	Mantenimiento	Baja	No
6.VOMITORIOS/ESCALERAS	Mantenimiento	Baja	No
7.CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
8.TORILES	Rehabilitación	Baja	No
9.CAPILLA Y ENFERMERÍA	Rehabilitación	Baja	No
10.CONSTRUCCIONES ANEXAS(*)	Acondicionamiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea.
2. Vista general de la fachada principal desde la Plaza de España.
3. Vista general histórica de la fachada principal desde la Plaza de España.
4. Vista histórica de la fachada principal.
5. Vista interior de las gradas.
6. Vista interior de las gradas.
7. Vista del área de corrales.
8. Accesos a la plaza desde el área de corrales.
9. Vista del área de servicio.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista aérea.



2. Vista general de la fachada principal.



3. Vista general histórica de la fachada principal.



4. Vista histórica de la fachada principal.



5. Vista interior de las gradas.



6. Vista interior de las gradas.



7. Vista del área de corrales.



8. Accesos a la plaza desde el área de corrales.



9. Vista del área de servicio.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)

	PATRIMONIO CULTURAL	C84.BRL.PGI
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)	
	PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL	
TEATRO PRINCIPAL		

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014040

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

SITUACIÓN

RUPERTO CHAPI, 1

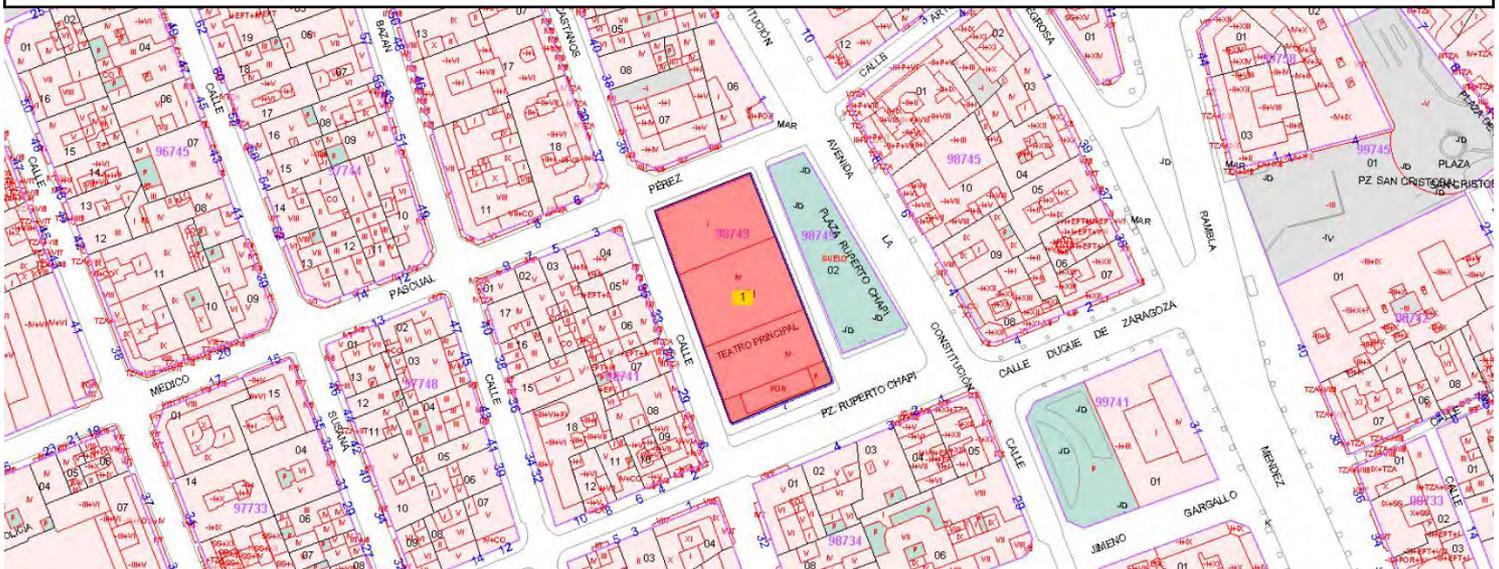
COORDENADAS UTM

X=719731 Y=4247244

REFERENCIA CATASTRAL

9874901YH1497D

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Situado en la antigua plaza del Barranquet (hoy de Ruperto Chapí), flanqueado por calles comerciales enlaza el Casco Antiguo con el Ensanche.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Mediados siglo XIX.
Estilo	Neoclásico
Autoría	Emilio Jover
Historia	1845-47 (construcción), 1936 (destrucción techumbre y patio de butacas) 1939-41 (Restauración) 1978 (Reparación y limpieza de fachadas) 1985-92 (Reforma). Edificio que supone la culminación del estilo neoclásico en la ciudad. Supuso no sólo la afirmación de una clase social ascendente de comerciantes que lo promocionó, dejando en la ciudad la obra de arquitectura pública mas importante de la centuria, sino también la consolidación

de una estructura urbana emergente (la Ciudad Nueva) que, recogiendo los criterios del urbanismo académico, sirvió de enlace entre la ciudad amurallada del s. XVIII y el Ensanche de finales del s XIX

Uso original Teatro

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios dotacionales - Edificios socioculturales - Teatros

DESCRIPCIÓN

El edificio, exento, estaba previsto que se situase en el centro de la plaza, pero problemas posiblemente militares hicieron que se desplazara a un lateral, alineándose con el viario. Responde al tipo de teatro académico, siendo un ejemplo característico de la larga serie de teatros que se estaban levantando en aquellos momentos en toda España. Es un volumen compacto construido con sillares de piedra de San Julián, bandas perimetrales uniformes de ventanas, rematado con una potente cornisa continua coronada inicialmente con balaustrada que luego se eliminó, siendo sustituida por un ático. La cubierta a dos aguas presentaba un volumen unitario que reforzaba la imagen compacta del edificio. Lamentablemente las ampliaciones sucesivas, sobre todo la realizada recientemente para aumentar la escena y su tramoya han destruido su imagen original. El pórtico, desarrollado en toda la altura del edificio con su orden dórico gigante de seis columnas de fuste liso, rematado con un frontón triangular sin decoración se destaca sobre todo el fondo macizo de la fachada, donde seis pilastras sirven de contrapunto a las columnas. La permeabilidad del pórtico es el elemento que arquitectónicamente contrasta con el volumen simple y cerrado del edificio mediante una superposición de planos y espacios de gran efectismo, muy del gusto académico.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: equipamiento cultural (teatro).

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.VOLUMETRÍA INTERIOR SALA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1.ESCENARIO	Conservar	Material	Buen estado
2.2.PLATEA,PALCOS,ANFITEATRO	Conservar	Material	Buen estado
3.FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
3.1.CARPINTERÍAS	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.2.CERRAJERÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.3.BALCONES	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.4.FRONTÓN TRIANGULAR PORTADA	Conservar	Material	Buen estado
3.5.PÓRTICO DÓRICO	Conservar	Material	Buen estado
3.6.PLATAFORMA ACCESO PÓRTICO	Conservar	Material	Buen estado
4.FOYER	Conservar	Ambiental	Buen estado
5.ESCALERAS INTERIORES	Conservar	Material	Buen estado
6.CONSTRUCCIONES ANEXAS LATERAL	Impropio	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.VOLUMETRÍA INTERIOR SALA	Mantenimiento	Baja	No
2.1.ESCENARIO	Mantenimiento	Baja	No
2.2.PLATEA,PALCOS,ANFITEATRO	Mantenimiento	Baja	No
3.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
3.1.CARPINTERÍAS	Mantenimiento	Baja	No
3.2.CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.3.BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
3.4.FRONTÓN TRIANGULAR PORTADA	Mantenimiento	Baja	No
3.5.PÓRTICO DÓRICO	Mantenimiento	Baja	No
3.6.PLATAFORMA ACCESO PÓRTICO	Mantenimiento	Baja	No
4.FOYER	Mantenimiento	Baja	No
5.ESCALERAS INTERIORES	Mantenimiento	Baja	No
6.CONSTRUCCIONES ANEXAS LATERAL	Acondicionamiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la

Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

NORMATIVA PLAN

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana N° 73.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de la fachada principal desde la Calle Castaños.
2. Vista general histórica de la fachada principal desde la Calle Castaños.
3. Vista general histórica de la fachada principal desde la Plaza Ruperto Chapi.
4. Vista general histórica de la fachada principal y fachada lateral derecha desde la Plaza Ruperto Chapi.
5. Vista general de la fachada lateral derecha desde la Plaza Ruperto Chapi.
6. Vista de la fachada lateral derecha desde la Plaza Ruperto Chapi.
7. Vista de la fachada lateral izquierda y posterior desde la calle Médico Pascual Pérez.
8. Vista de la fachada posterior desde la calle Médico Pascual Pérez.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de la fachada principal.



2. Vista general histórica de la fachada principal.



3. Vista general histórica de la fachada principal.



4. Vista general histórica de las fachadas.



5. Vista general de la fachada lateral derecha.



6. Vista de la fachada lateral derecha.



7. Vista de la fachada lateral izquierda.



8. Vista de la fachada posterior.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C85.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

CASA TORRE BENALÚA-TORRE DON VICENT

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (prop. BRL)

SITUACIÓN

CONDOMINA, 10

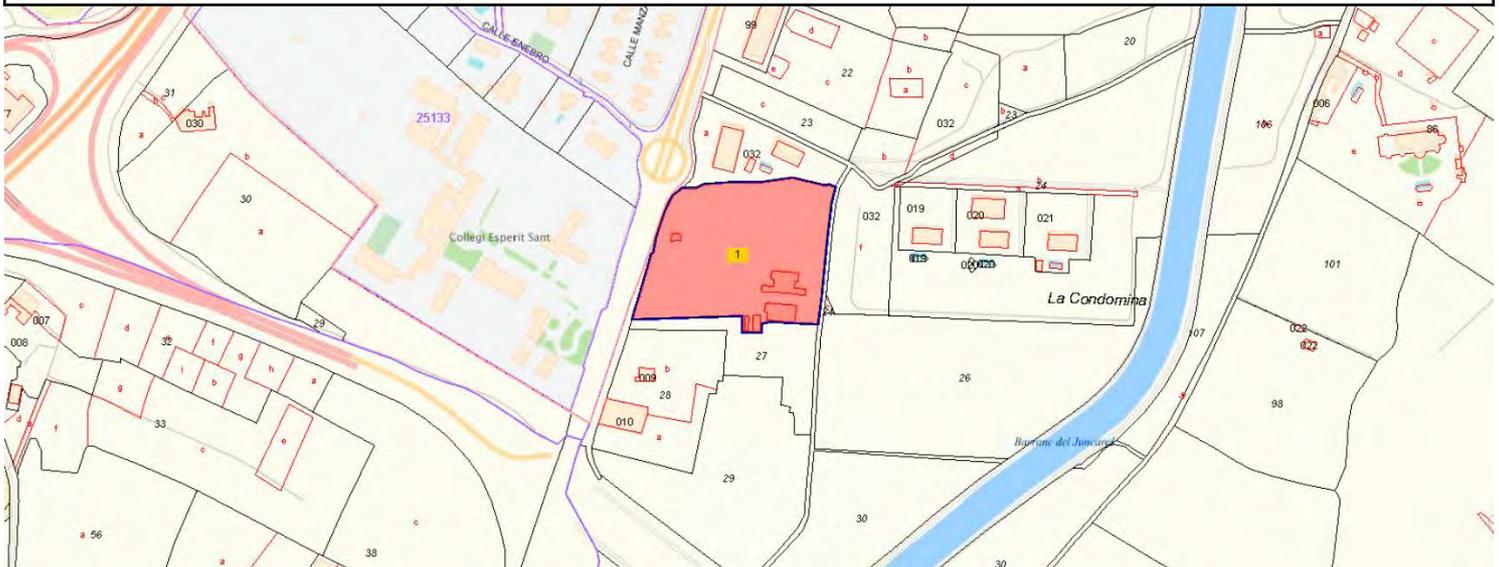
COORDENADAS UTM

X=722658 Y=4251259

REFERENCIA CATASTRAL

001300500YH25A

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situada en la carretera Alicante-Valencia KM 89, en la finca Villa García.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Siglo XVII.
Uso original	Residencial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios Residenciales - Viviendas

DESCRIPCIÓN

La casa Torre-Benalúa es una construcción que fue propiedad del Marqués de Benalúa, de 6,70 m. de frente por 12,50 m. de fondo. Tiene la casa dos plantas, con la propia torre anexa igualmente de dos plantas más la planta refugio situada sobre estas, la cual no tiene acceso salvo a través de una angosta trampilla y escalera de mano. Servía la Torre de escalera a la planta superior de la pequeña construcción residencial, localizándose las salas y posible cocina en la planta baja y las estancias de descanso en la planta superior. Los muros son de fábrica de sillares desbastados no careados, salvo en esquinas y recercados que aparecen careados. Los huecos

son de pequeño tamaño. La torre tiene cubierta plana mientras que la casa dispone de cubierta de teja a dos aguas.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRIA (EXT/INT)	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.TORRE	Conservar	Material	Deficiente
2.1.CERRAJERIA	Conservar	Material	Deficiente
2.2.ESCUDO	Conservar	Material	Deficiente
2.3.CORNISA	Conservar	Material	Deficiente
2.4.SAETERAS	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.CASA ANEXA	Conservar	Material	Deficiente
3.FACHADAS	Conservar	Material	Deficiente
3.2.CERRAJERÍA	Conservar	Material	Deficiente
3.3.CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Buen estado
4.CONSTRUCCIÓN SEMISÓTANO (BODEGA)	Conservar	Material	Mal estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA (EXT/INT)	Mantenimiento	Baja	No
2.TORRE	Restauración	Media	Sí
2.1.CERRAJERIA	Restauración	Media	Sí
2.2.ESCUDO	Restauración	Alta	Sí
2.3.CORNISA	Restauración	Alta	Sí
2.4.SAETERAS	Mantenimiento	Baja	No
3.CASA ANEXA	Restauración	Media	Sí
3.FACHADAS	Restauración	Media	Sí
3.2.CERRAJERÍA	Restauración	Media	Sí
3.3.CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
4.CONSTRUCCIÓN SEMISÓTANO (BODEGA)	Restauración	Alta	Sí

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

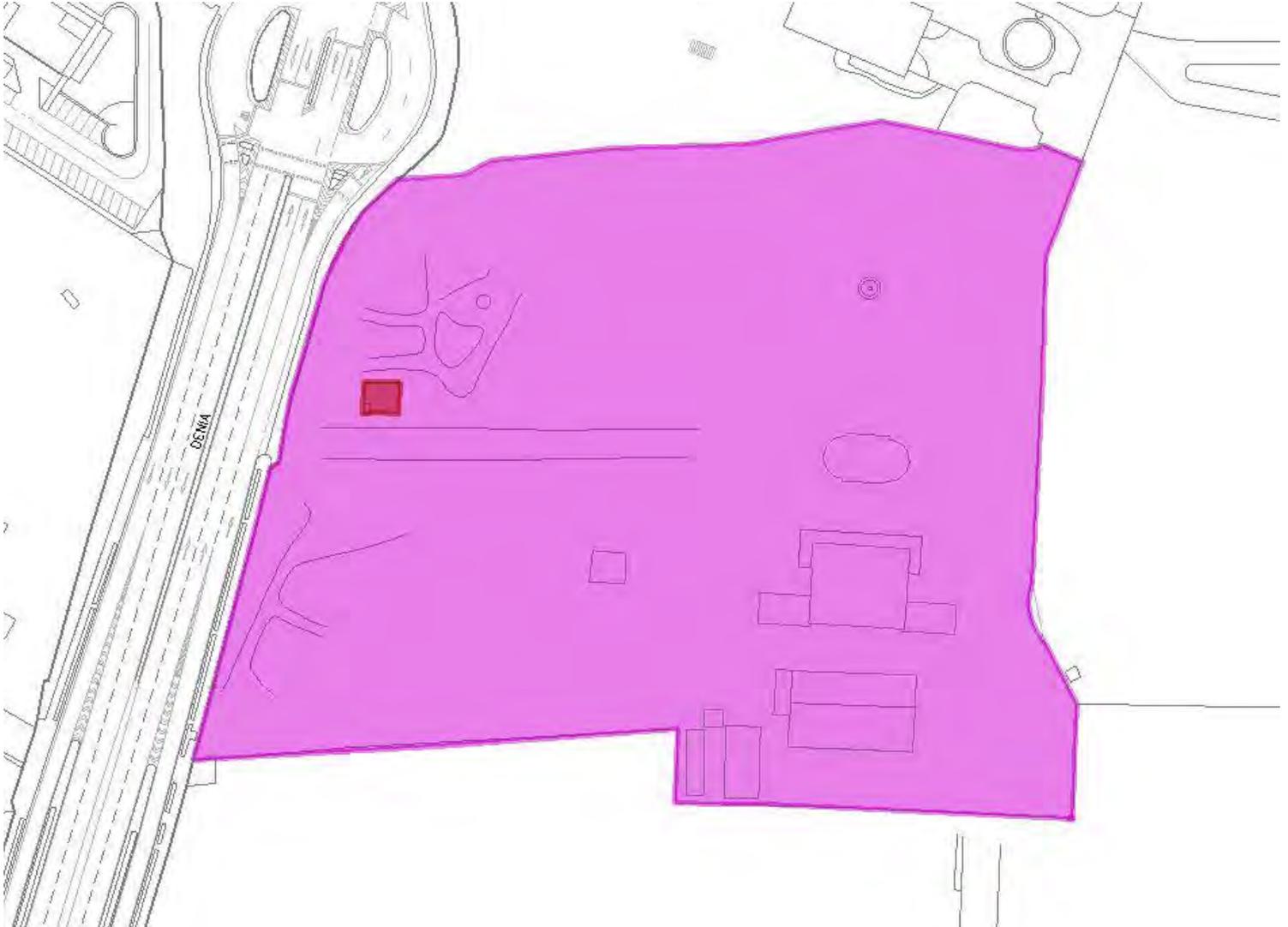
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada principal de la casa-torre.
2. Vista de la fachada posterior de la casa-torre.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de la fachada principal de la casa-torre.



2. Vista de la fachada posterior de la casa-torre.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C86.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

PLAZA GABRIEL MIRÓ

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (prop. BRL)

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara

SITUACIÓN

GABRIEL MIRO, 2

COORDENADAS UTM

X=719793 Y=4246910

REFERENCIA CATASTRAL

9971101YH1497B

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

La plaza se encuentra ubicada en el Centro Tradicional con un frente recayente a la calle San Fernando

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Principios siglo XIX.
Historia	1818 (alineaciones) 1862-63 (urbanización) 1918 (fuente) 1921 (reformas). El descampado abierto al mar junto al Raval de Sant Francesc, utilizado como varadero, empezó a adquirir la configuración urbana actual, tras levantar el último recinto amurallado (1800-1812).
Uso original	Zona verde

TIPOLOGÍA

Infraestructuras - Espacios Libres - Espacios Urbanos - Plazas urbanas

DESCRIPCIÓN

Se trazaron las alineaciones y empezaron a construirse las manzanas que la separan del mar. Estas actuaciones marcaron el inicio del proceso de configuración de un espacio urbano que se cuenta entre los más significativos del s XIX. A mediados de siglo, ya definidos los límites de la plaza y empezada la edificación, el interés se centró en la urbanización, diseño y ajardinamiento del espacio central como un espacio autónomo donde se intentaba reproducir un fragmento de "naturaleza". El esquema básico se componía de una plataforma elevada, separada del viario perimetral y cerrada por verjas, hoy desaparecidas, y unos paseos que se cruzaban en el centro. Allí se colocó una fuente dedicada a Neptuno, sustituida posteriormente por otra que conmemoraba la traída de aguas a la ciudad en 1898 y de nuevo sustituida por la actual. Esto se completó con la plantación de árboles como olmos, magnolios o ficus, enredaderas y arbustos.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: zona verde.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.ELTO.PERIMETRAL DELIMITADOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.1.ESCALONES	Conservar	Material	Buen estado
1.2.JARDINERAS	Conservar	Material	Buen estado
1.3.BANCOS PERIMETRALES	Conservar	Material	Buen estado
1.4.ELTOS.DECORATIVOS REMATE	Conservar	Material	Buen estado
2.DISTRIBUCIÓN DE PARTERRES	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.ARBOLADO	Conservar	Material	Buen estado
4.FUENTE Y ELTO.ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Aceptable
5.ESCULTURA GABRIEL MIRÓ	Conservar	Material	Buen estado
6.PÉRGOLAS	Conservar	Material	Buen estado
7. PAVIMENTO	Conservar	Material	Deficiente
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.ELTO.PERIMETRAL DELIMITADOR	Mantenimiento	Baja	No
1.1.ESCALONES	Mantenimiento	Baja	No
1.2.JARDINERAS	Mantenimiento	Baja	No
1.3.BANCOS PERIMETRALES	Mantenimiento	Baja	No
1.4.ELTOS.DECORATIVOS REMATE	Mantenimiento	Baja	No
2.DISTRIBUCIÓN DE PARTERRES	Mantenimiento	Baja	No
3.ARBOLADO	Mantenimiento	Baja	No
4.FUENTE Y ELTO.ESCULTÓRICO	Rehabilitación	Media	No
5.ESCULTURA GABRIEL MIRÓ	Mantenimiento	Baja	No
6.PÉRGOLAS	Mantenimiento	Baja	No
7. PAVIMENTO	Restauración	Alta	Sí

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

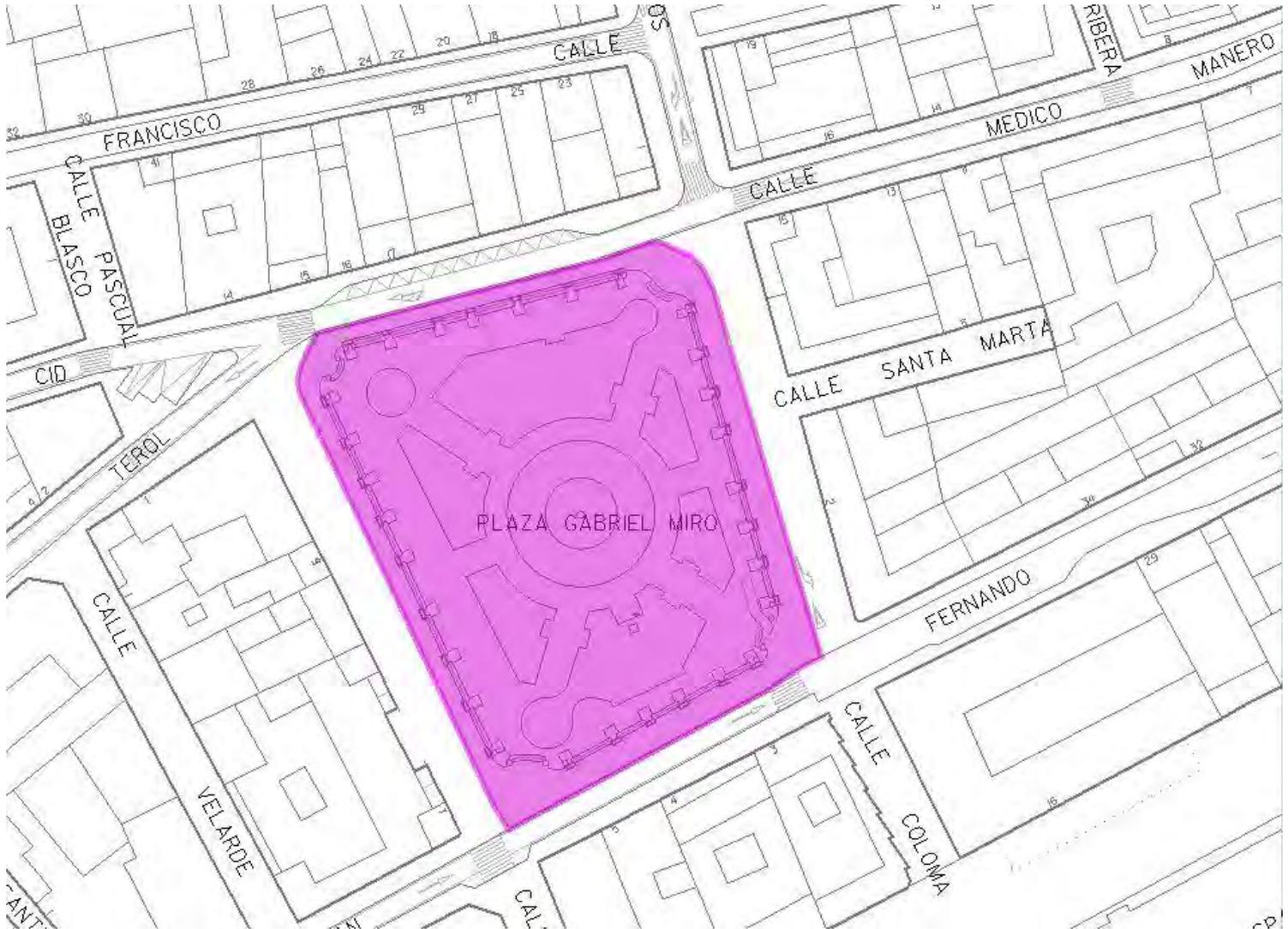
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea histórica de la fuente.
2. Vista del jardín y la fuente.
3. Vista del jardín y la fuente.
4. Vista de la fuente.
5. Vista de la fuente.
6. Vista histórica de la pérgola del extremo occidental.
7. Vista general del jardín y los peldaños de acceso a la plataforma.
8. Vista de los peldaños de acceso a la plataforma y asientos.
9. Vista de los ficus con la fuente al fondo.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



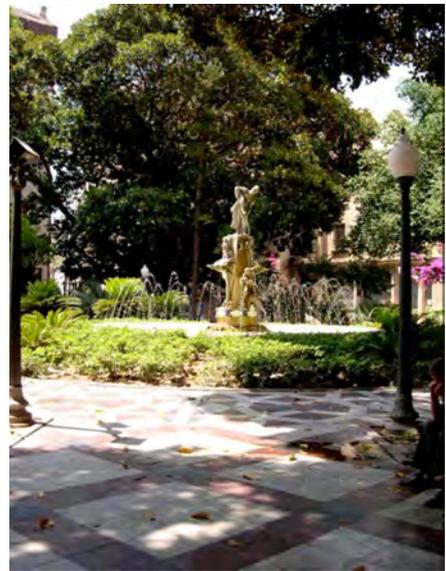
1. Vista aérea histórica de la fuente.



2. Vista del jardín y la fuente.



3. Vista del jardín y la fuente.



4. Vista de la fuente.



5. Vista de la fuente.



6. Vista histórica de la pérgola del extremo occidental.



7. Vista general del jardín y los peldaños de acceso a la



8. Vista de los peldaños de acceso a la plataforma.



9. Vista de los ficus con la fuente al fondo.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C87.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

EXPLANADA DE ESPAÑA

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (prop. BRL)

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial del Casco Antiguo de Alicante.

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara

SITUACIÓN

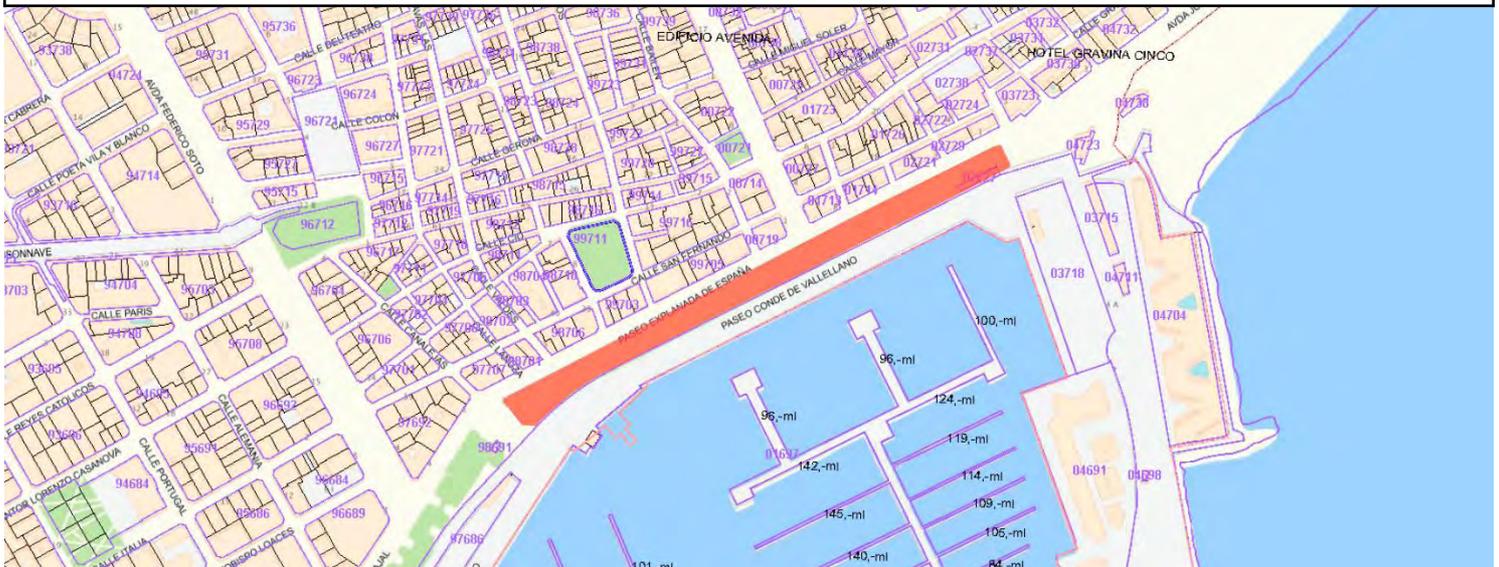
EXPLANADA DE ESPAÑA, 1

COORDENADAS UTM

X=719845 Y=4246841

REFERENCIA CATASTRAL

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra ubicada a lo largo del frente marítimo entre el Casco Antiguo y el Centro tradicional y el puerto.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología

Mediados siglo XIX.

Historia

1867-74 (urbanización) 1954-59 (reforma auditorio). A diferencia de otras ciudades costeras del País Valenciano alejadas de su grao (Valencia, Gandía, Castellón), en Alicante el centro ha estado siempre vinculado al puerto, dando origen a choques frecuentes entre intereses ciudadanos y portuarios que han dejado su impronta en la estructura urbana. Los recintos amurallados en el frente marítimo, los almacenes portuarios y la aduana, fueron algunos episodios de esta relación de los que en la actualidad ya que no quedan rastros. La construcción de baluarte de San Carlos (1691), el acondicionamiento del malecón y los

proyectos del puerto caracterizaron la última etapa de la ciudad amurallada. El s. XIX introdujo un cambio radical en la relación entre la ciudad y el mar. Desaparecidas las murallas, los puntos de conflicto fueron los intereses comerciales del puerto junto con los de las compañías de ferrocarriles que querían llegar hasta los muelles y el ocio urbano: los paseos y los balnearios construidos en 1834 fueron desplazados al Postiguet en 1858. En la primera mitad del s. XIX, la ciudad se centró en ordenar las manzanas del frente marítimo volcándose después en la urbanización del paseo de los Mártires, germen de la actual Explanada de España. Esta y el parque de Canalejas constituyen la imagen de la ciudad volcada al mar que se fue configurando con sucesivas plantaciones de palmeras, formando terrazas, erección de monumentos (a los Mártires, en la plaza del Mar, sustituido por una fuente tras la Guerra de España; a Canalejas), templetos de música (1872, 1894, 1911), barracones provisionales de madera para teatro y cine, etc. Este lugar fue el escenario dramático del final de la Segunda República el 31 de marzo de 1939. En los años 40 y 50 se prolongó la Rambla hasta la Explanada, se reordenó la plaza del Mar, se suprimió la verja, se construyó el auditorio (una lámina nervada de hormigón armado en forma de concha) y se reurbanizó el paseo, adquiriendo la configuración actual.

Uso original	Espacio público
--------------	-----------------

TIPOLOGÍA

Infraestructuras - Espacios Libres - Espacios Urbanos - Paseos urbanos

DESCRIPCIÓN

El pavimento de bandas onduladas formadas por teselas de mármol se inspiró en el de Río de Janeiro. Auditorio y pavimento traducen en términos de diseño urbano las imágenes exóticas asociadas con el ocio tal como se las figuraba la burguesía del estraperlo. La edificación se ha renovado a un ritmo acelerado, aumentando en cada sustitución la densidad construida y degradando el gusto arquitectónico. Tras las inundaciones de 1982 se convirtió en terrazas la vía entre el paseo y la edificación, simulando el diseño del pavimento y solucionando (con un burdo enrejado) el desagüe de la Rambla: una actuación que no ha sabido integrar, mas allá del mimetismo del pavimento, el nuevo espacio peatonal y el paseo preexistente.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: espacio público.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.PAVIMENTO	Conservar	Material	Aceptable
2.PALMERAS	Conservar	Material	Buen estado
3.AUDITORIO	Conservar	Material	Buen estado
4 FUENTE DEL MAR	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.PAVIMENTO	Rehabilitación	Media	No
2.PALMERAS	Mantenimiento	Baja	No
3.AUDITORIO	Mantenimiento	Baja	No
4 FUENTE DEL MAR	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.
 Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.
 Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
 Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.
 Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción del vial público.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea histórica del paseo.
2. Vista del paseo hacia el Casco antiguo.
3. Vista histórica del paseo hacia el Casco antiguo.
4. Vista del paseo hacia el puerto.
5. Vista frontal del auditorio.
6. Vista lateral del auditorio.
7. Fuente de la Plaza de la Puerta del Mar.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista aérea histórica del paseo.



2. Vista del paseo hacia el Casco antiguo.



3. Vista histórica del paseo hacia el Casco antiguo.



4. Vista del paseo hacia el puerto.



5. Vista frontal del auditorio.



6. Vista lateral del auditorio.



7. Fuente de la Plaza de la Puerta del Mar.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)

	PATRIMONIO CULTURAL	C88.BRL.PGI
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)	
	PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL	
IGLESIA Y COLEGIO SAN ANTONIO DE PADUA		

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (prop. BRL)

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007)

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Protección del Entorno Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

POETA CARMELO CALVO, 16

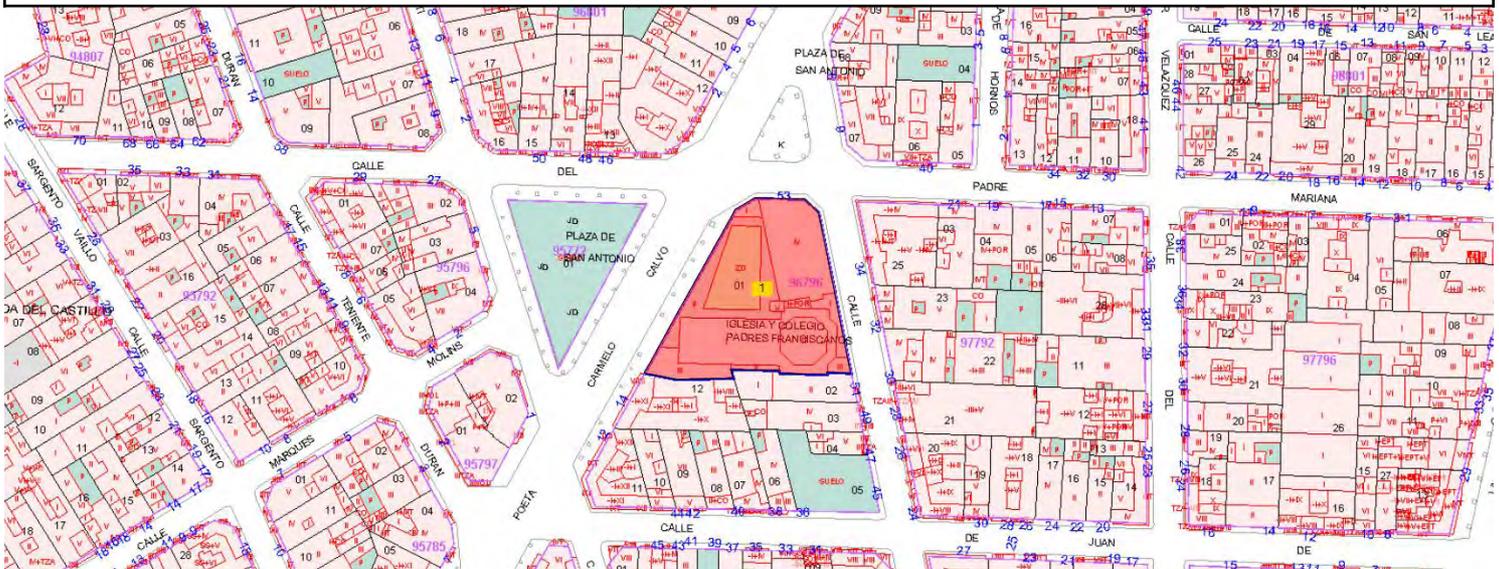
COORDENADAS UTM

X=719549 Y=4247741

REFERENCIA CATASTRAL

9679601YH1497H

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Calle Poeta Carmelo Calvo esquina Capitán Segarra.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Principios siglo XX.

Uso original Religioso y docente.

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios dotacionales - Edificios docentes - Colegios - Edificios religiosos - Iglesias

DESCRIPCIÓN

Edificio con planta en forma de L que resuelve la esquina comprendida por la calles Capitán Segarra y Poeta Carmelo Calvo. Uno de los brazos, de 4 alturas, se destina a uso escolar, mientras que el otro, resuelto en una única nave, se dedica a uso religioso. Destaca una cúpula situada en encuentro de ambos brazos que sobresale del volumen principal, con fachada a la calle Capitán Segarra.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: religioso y docente.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Fachadas Colegio Franciscanos. Composición	Conservar	Ambiental	Aceptable
2. Volumetría exterior/interior	Conservar	Ambiental	Buen estado
3. Fachadas iglesia	Conservar	Material	Buen estado
3.1. Elementos escultóricos/decorativos	Conservar	Material	Buen estado
3.2. Campanario	Conservar	Material	Buen estado
3.3. Puertas acceso	Conservar	Material	Buen estado
3.4. cubierta inclinada nave central	Conservar	Tipológico	Buen estado
4. Cúpula ochavada de tambor	Conservar	Material	Buen estado
4.1. Oculos iluminación cenital	Conservar	Material	Buen estado
4.2. Teja vidriada azul, cumbresas y remate blanco	Conservar	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachadas Colegio Franciscanos. Composición	Rehabilitación	Baja	No
2. Volumetría exterior/interior	Mantenimiento	Baja	No
3. Fachadas iglesia	Mantenimiento	Baja	No
3.1. Elementos escultóricos/decorativos	Mantenimiento	Baja	No
3.2. Campanario	Mantenimiento	Baja	No
3.3. Puertas acceso	Mantenimiento	Baja	No
3.4. cubierta inclinada nave central	Mantenimiento	Baja	No
4. Cúpula ochavada de tambor	Mantenimiento	Baja	No
4.1. Oculos iluminación cenital	Mantenimiento	Baja	No
4.2. Teja vidriada azul, cumbresas y remate blanco	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de la iglesia y el patio desde la Calle Poeta Carmelo Calvo.
2. Fachada principal de la iglesia.
3. Fachada principal del colegio desde la Calle Capitán Segarra.
4. Vista del chaflán entre la Calle Poeta Carmelo Calvo y la Calle Capitán Segarra.
5. Hornacina en fachada del colegio.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de la iglesia y el patio.



2. Fachada principal de la iglesia.



3. Fachada principal del colegio.



4. Vista del chaflán.



5. Hornacina en fachada del colegio.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)**PATRIMONIO CULTURAL****BIEN DE RELEVANCIA LOCAL
(Núcleo histórico tradicional)****C89.BRL.NHT****CONJUNTO: NÚCLEO HISTÓRICO TÁNGEL****CONDICIONES****JUSTIFICACIÓN LEGAL**

Proposición de BRL

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Asentamiento tradicional de huerta con un entramado consolidado de regadío.

SITUACIÓN**LOCALIZACIÓN**

Se emplaza a lo largo de la carretera de San Juan a San Vicente.

DELIMITACIÓN

Área de suelo consolidado integrante de la ciudad tradicional. Entorno de afección (s/planos): Se establece un ámbito de protección del BRL en el ámbito grafiado.



DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONJUNTO	
EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE	
Próximo a Muchamiel y San Juan.	
REFERENCIAS HISTÓRICAS	
Cronología	Siglo XVIII principios del XIX
Historia	El asentamiento de las viviendas que conforman Tángel se produce de forma espontánea a lo largo del camino que unía San Juan y Villafranqueza, siguiendo las redes de regadío y la configuración de la línea de secano y regadío en los terrenos de cultivo.
DESCRIPCIÓN	
La estructura urbana se caracteriza por viviendas unifamiliares entre medianeras de dos o tres plantas a lo largo del camino principal. Este eje lineal tiene un pequeño ensanchamiento donde se sitúan la iglesia y el ayuntamiento. Las viviendas se alinean a vial dejando un patio posterior. la morfología del parcelario es longitudinal, siendo la fachada de la parcela aproximadamente la tercera parte del fondo. En Tángel, a lo largo del S.XIX aparecerán fincas y villas utilizadas por la burguesía local como lugar de recreo y juego.	
ELEMENTOS CATALOGADAS, BIENES DE RELEVANCIA LOCAL Y BIENES DE INTERÉS CULTURAL	
Iglesia parroquial Nuestra Señora de las Virtudes (C1334)	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Muchas de las mencionadas fincas de recreo de las que se tiene constancia (La Blanca, Las Paulinas, Salazar, Casa Gran, Manero, ...etc) han desaparecido o se encuentran muy deterioradas y con sus jardines en muy mal estado.	
NORMATIVA DE PROTECCIÓN	
Normativa sectorial	
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.	
BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES	
Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.	
Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.	
Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.	
Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.	
Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial	

de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

ÍNDICE

1. Vista aérea.
2. Vista histórica del casino y la calle.
3. Vista histórica de tipología de finca.



1. Vista aérea.



2. Vista histórica del casino y la calle.



3. Vista histórica de tipología de finca.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)**PATRIMONIO CULTURAL****BIEN DE RELEVANCIA LOCAL
(Núcleo histórico tradicional)****C90.BRL.NHT****CONJUNTO: NÚCLEO HISTÓRICO VILLAFRANQUEZA O EL PALAMÓ****CONDICIONES****JUSTIFICACIÓN LEGAL**

Proposición de BRL

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Este núcleo histórico que se originó de manera espontánea en torno a la casa que allí tenía D. Baltasar Vidaña y que posteriormente pasó a la propiedad de la familia Franqueza, que da lugar al nombre del enclave.

SITUACIÓN**LOCALIZACIÓN**

En concreto, Villafranqueza se origina en el cruce del camino de Alicante -San Juan con el camino de San Vicente. En la actualidad, la autopista ha supuesto una barrera para la natural conexión entre Alicante y Villafranqueza

DELIMITACIÓN

Área de suelo consolidado integrante de la ciudad tradicional.
Entorno de afección (s/plano); se establece un ámbito de protección del BRL en el ámbito grafiado.



DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONJUNTO	
EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE	
Se emplaza en el área tradicional agrícola de El Palamó	
REFERENCIAS HISTÓRICAS	
Cronología	Siglo XVI y XVII
Historia	Este núcleo histórico se originó de manera espontánea en torno a la casa que allí tenía D. Baltasar Vidaña y que posteriormente pasó a la propiedad de la familia Franqueza, que da lugar al nombre del enclave. En el siglo XIX se independizó de Alicante formando un municipio propio pero tras atravesar problemas económicos se anexiona en 1931.
TIPOLOGÍAS PREDOMINANTES Y EXISTENTES	
Edificios - Edificios Residenciales - Viviendas	
DESCRIPCIÓN	
<p>La trama sobre la que se asienta respetará los caminos de la huerta y los sistemas de regadío. Las viviendas se sitúan en las zonas donde es posible el regadío por lo tanto, no se observan asentamientos en las zonas con cotas elevadas. En concreto, Villafranqueza se origina en el cruce del camino de Alicante -San Juan con el camino de san Vicente. En este punto de cruce aparece un espacio libre, que da lugar a la plaza principal, donde se sitúa la Iglesia y la Casa Señorial (actualmente desaparecida). Frente a la Iglesia se erigirá el Ayuntamiento y diversos edificios de reunión. Paralelos a estos dos ejes principales se organizará la trama y cerrando visualmente uno de los ejes secundarios se construirá una ermita. La tipología original es de viviendas unifamiliares en hilera de dos o tres alturas alineadas a vial y con un patio trasero. La longitud de la fachada es aproximadamente un tercio de su longitud. A principios del siglo XIX D. José Crujano y Espinosa, hará construir, con un pequeño montículo un panteón familiar de rotundo volumen que forma parte del paisaje de Villafranqueza. También cuenta con un pequeño cementerio en buen estado de conservación.</p>	
NORMATIVA DE PROTECCIÓN	
Normativa sectorial	
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>	
BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES	
<p>Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.</p> <p>Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.</p> <p>Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.</p> <p>Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.</p>	

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

ÍNDICE

1. Ortofoto.
2. Vista histórica del núcleo.
3. Vista histórica de la plaza de la Constitución.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Ortofoto.



2. Vista histórica del núcleo.



3. Vista histórica de la Plaza de la Constitución.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN DE RELEVANCIA LOCAL
(Núcleo histórico tradicional)

C91.BRL.NHT

CONJUNTO: CEMENTERIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Proposición de BRL

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de la Operación Integrada 1 "OI/1" Cementerio

SITUACIÓN

LOCALIZACIÓN

Se encuentra en el Cementerio municipal, en el área de El Toll.

DELIMITACIÓN

El entorno de protección lo conforman los elementos grafiados, según Plan Especial Operación Integrada (OI/1) "Cementerio"

PLANO GUÍA GENERAL :



1. PUERTA DE ENTRADA AL CEMENTERIO
2. MURO DEL CEMENTERIO
3. SALA DE VELA
4. CRIPTA - PANTEÓN
5. FOSA COMÚN
6. CEMENTERIO DEL CONSULADO BRITÁNICO

7. VIVIENDAS
- 8-40. CEMENTERIO HISTÓRICO - ARTÍSTICO
41. VIAL DE LOS CIPRESSES Y PZA. DEL CEMENTERIO
42. EJEMPLARES DE BOUGAINVILLEA GLABRA
43. MONUMENTO A LOS MÁRTIRES DE LA LIBERTAD

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONJUNTO	
EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE	
Se encuentra en el Cementerio municipal, en el área de El Toll	
REFERENCIAS HISTÓRICAS	
Cronología	Principios siglo XX.
Historia	Proyecto de 1926
TIPOLOGÍAS PREDOMINANTES Y EXISTENTES	
Funeraria	
DESCRIPCIÓN	
<p>Comprende el área en forma de "T" invertida acotada inferiormente en sentido horizontal por la C/ San Antonio y superiormente por C/San José, y en sentido vertical por la C/San Pascual a la izquierda y por la C/ San Isidro a la derecha respectivamente (ver plano de situación). La sección del vial principal, denominado C/ San Miguel, consta de una calle central cubierta por una pérgola que data de 1941 por la que trepan bouganvillas de diferentes tonalidades, y dos pequeños caminos laterales, separados del principal por medio de unos setos. Estos caminos son los que posibilitan el acceso a los panteones y mausoleos monumentales de los laterales. Este eje central, se ensancha en una pequeña plazoleta, en el punto de intersección con un vial transversal de importancia. En el punto de cruce de estos dos ejes se sitúa un monumento de carácter religioso. Tanto la pequeña plazoleta, donde se encuentran las sepulturas de personajes alicantinos insignes, como el viario transversal están flanqueados por ejemplares centenarios de cupressus sempervivens. En este ámbito se distinguen monumentos funerarios de gran valor histórico artístico y/o escultórico, algunos de ellos procedentes del antiguo cementerio de San Blas.</p>	
ELEMENTOS CATALOGADAS, BIENES DE RELEVANCIA LOCAL Y BIENES DE INTERÉS CULTURAL	
C0107, C0108, C0153, C0154, C0155, C0156, C0157, C0158, C0159, C0160, C0161, C0162, C0163, C0164, C0165, C0166, C0167, C0168, C0168, C0169, C0170, C0171, C0172, C0173, C0174, C0175, C0294, C0549, C0550, C0551, C0552, C0553, C0554, C0555, C0556, C0557, C0558, C0559, C0560, C0561, N088, N089.	
NORMATIVA DE PROTECCIÓN	
La establecida en el Plan Especial Operación Integrada (OI/1) "Cementerio"	
Normativa sectorial	
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>	
BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES	
<p>Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.</p> <p>Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.</p> <p>Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación</p>	

2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998

.
El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

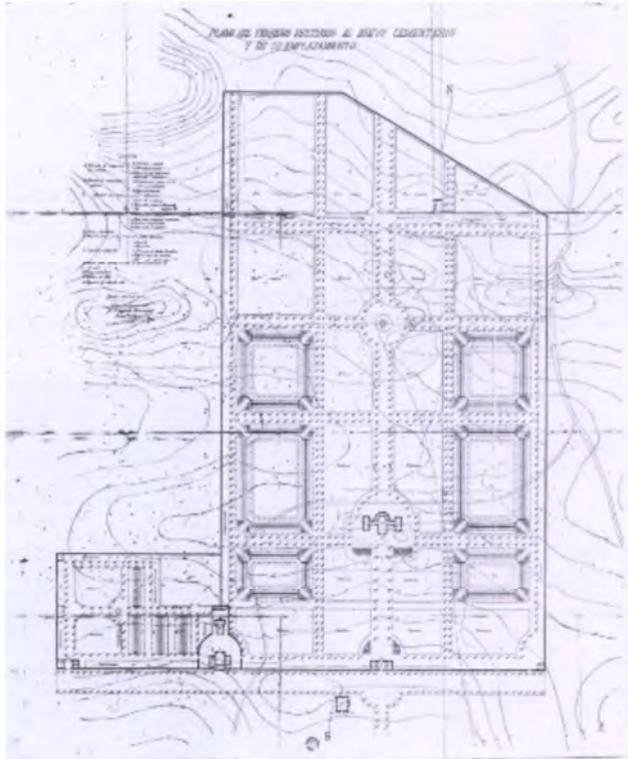
Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

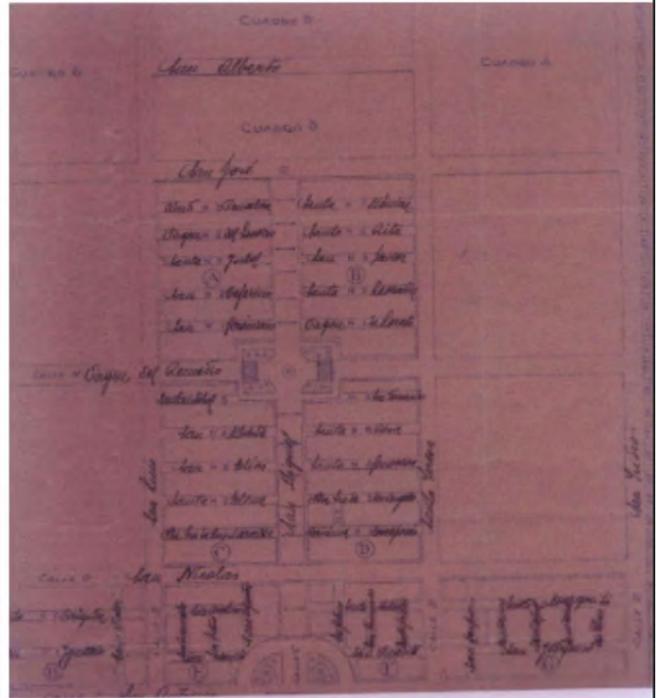
ÍNDICE

1. Plano del Cementerio Histórico.
2. Plano callejero.
3. Alzado de fachada sala de vela.
4. Alzado y sección del muro perimetral.
5. Ortofoto.
6. Acceso principal.

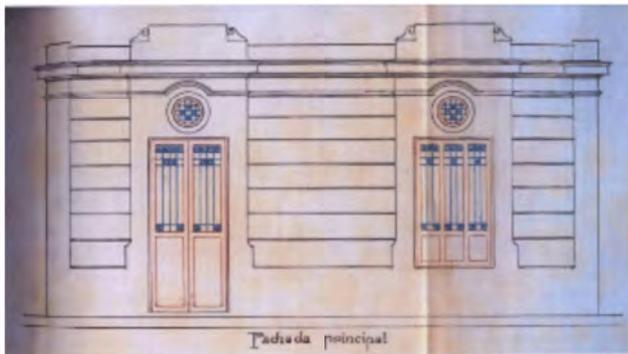
DOCUMENTOS GRÁFICOS



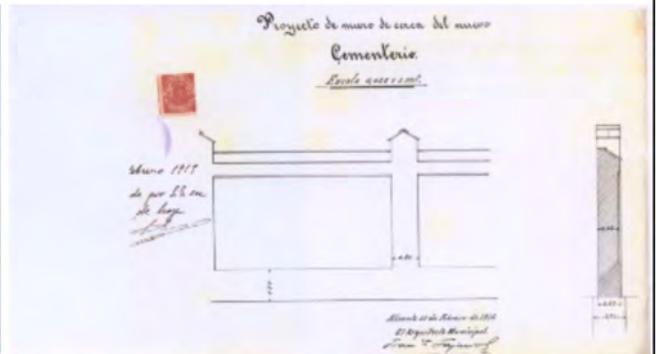
1. Plano del Cementerio Histórico.



2. Plano callejero.

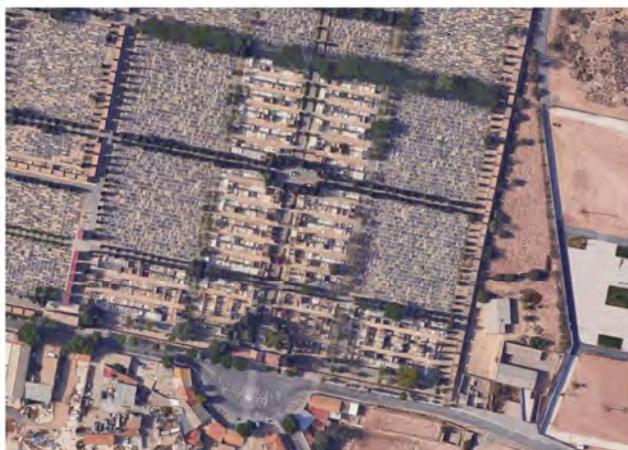


3. Alzado de fachada sala de vela.



4. Alzado y sección del muro perimetral.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



5. Ortofoto.



6. Acceso principal.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C93.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

DEPÓSITO DE AGUA DE LOS ÁNGELES

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (prop. BRL)

SITUACIÓN

AURELIANO IBARRA, 16

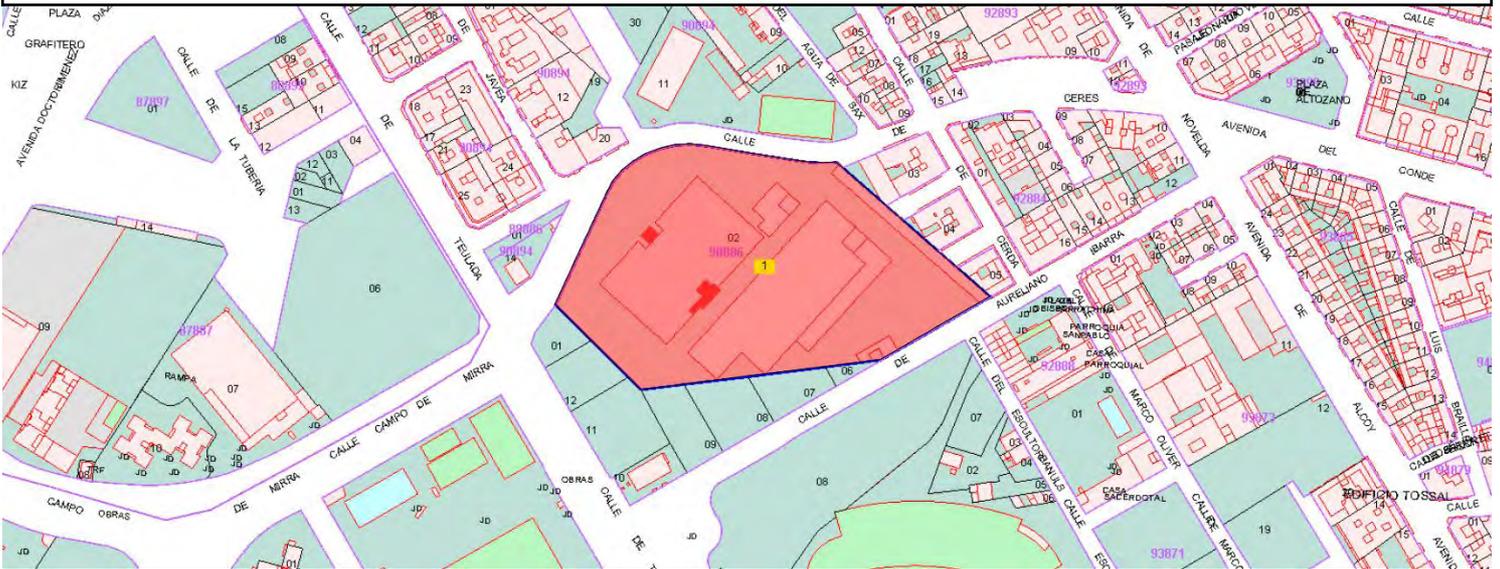
COORDENADAS UTM

X=718956 Y=4248648

REFERENCIA CATASTRAL

9088602YH1498G

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

AGUAS MUNICIPALIZADAS DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra enclavado en un área de transición entre la Ciudad Deportiva y el barrio de Los Ángeles, en un área de servicios urbanos de la Empresa Mixta de Aguas Municipales de Alicante, donde existen instalaciones, almacenes, oficinas y otras dependencias.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Finales siglo XIX.
Historia	Construido en 1898. Inaugurado el 5-8-1898. En funcionamiento desde el 16-10-1898 hasta aproximadamente 2010.. Depósito de aguas semienterrado, construido dentro del sistema de infraestructuras hidráulicas de la traída de aguas de los pozos de Sax. Se escoge el emplazamiento del Cerro de los Ángeles basándose en el conocimiento científico-técnico del ámbito de la ingeniería, por ser el punto llano de mayor cota libre de construcciones y de mayor proximidad a la ciudad planificada en el Ensanche decimonónico.
Uso original	Infraestructura

TIPOLOGÍA

DESCRIPCIÓN

Se trata de un depósito de 4500m³, compartimentado en dos tanques sin conexión entre ellos, construido con muros de mampostería y ladrillo, y cuya cubierta se soporta por una matriz cuadrada de pilares, arriostrados entre ellos con tirantes de hierro. La cubierta se encuentra impermeabilizada con una capa de aproximadamente un metro de tierra vegetal compactada, y perforada por conductos de ventilación con remates cerámicos. En el centro se encuentran dos volúmenes prismáticos de mampostería y ladrillo. En la cara norte se encuentra la caseta de acceso y registro para el control del nivel del agua y de la infraestructura de bombo. En la cara sur se ubica un cuerpo de mayor tamaño que configura la vivienda del guarda del depósito, que tenía la función de preservar la integridad y seguridad de una infraestructura estratégica, velar por su correcto funcionamiento y por mantener la calidad del agua en un emplazamiento que por aquél entonces estaba muy alejado del entorno urbano. Infraestructura fundamental para la comprensión del desarrollo urbano de Alicante en el siglo XX. que facilitó el abastecimiento de agua potable a una población en aumento.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: sin uso.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA DEPÓSITO	Conservar	Tipológico	Buen estado
1. VOLUMETRÍA CUERPOS SUPERIORES	Conservar	Tipológico	Aceptable
2. FACHADAS	Conservar	Ambiental	Deficiente
2. 14. INSTALACIONES HIDRÁULICAS	Conservar	Material	Aceptable
2. 17. CHIMENEAS VENTILACIÓN	Conservar	Material	Aceptable
6. ESTRUCTURA PILARES Y TIRANTES	Conservar	Tipológico	Mal estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA DEPÓSITO	Mantenimiento	Alta	Sí
1. VOLUMETRÍA CUERPOS SUPERIORES	Rehabilitación	Alta	Sí
2. FACHADAS	Restauración	Alta	Sí
2. 14. INSTALACIONES HIDRÁULICAS	Rehabilitación	Alta	No
2. 17. CHIMENEAS VENTILACIÓN	Rehabilitación	Alta	No
6. ESTRUCTURA PILARES Y TIRANTES	Restauración	Alta	Sí

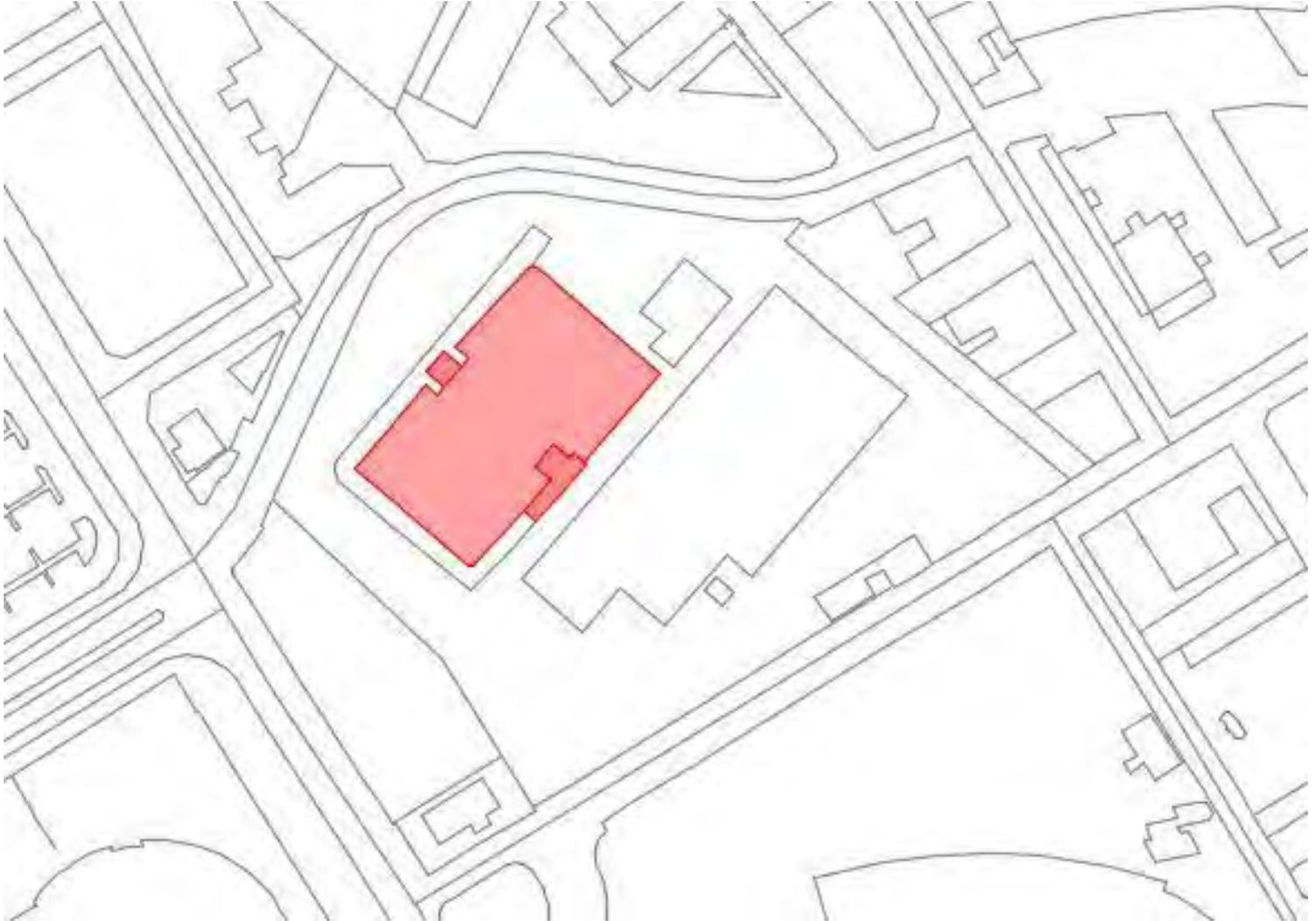
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Asociación Cultural Alicante Vivo

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista aérea

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C94.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

BÚNKER DE BABEL

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: null

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007)

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial del Puerto

SITUACIÓN

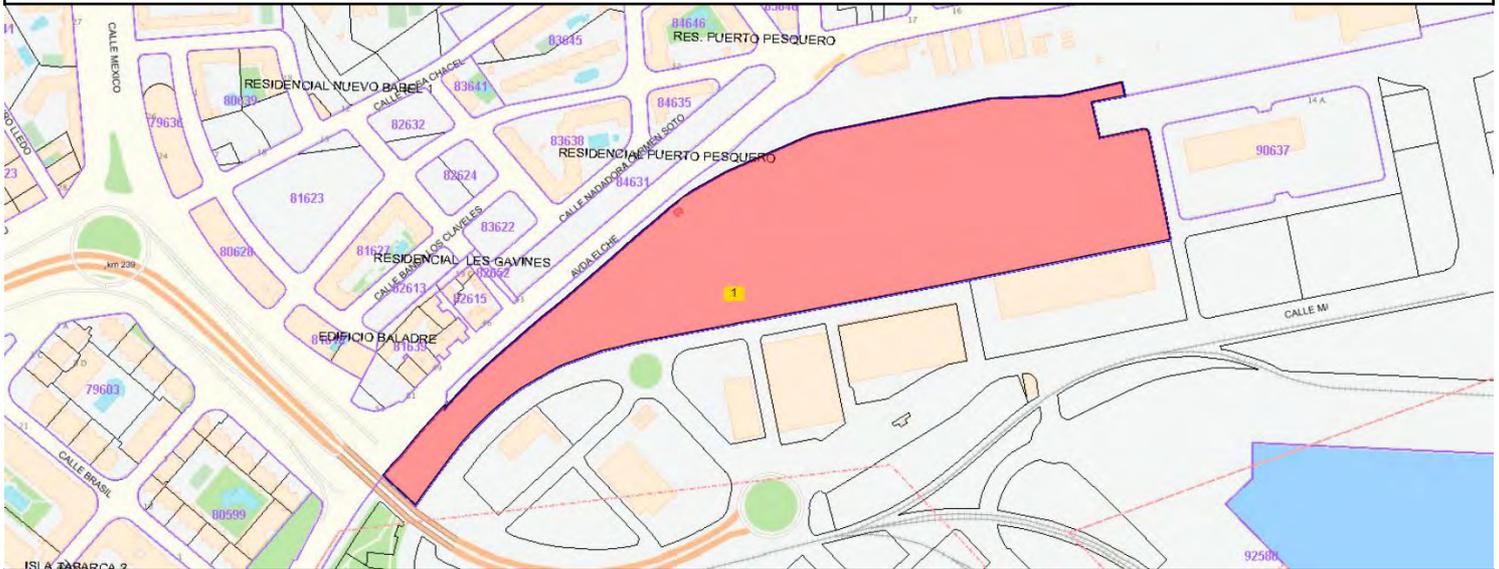
COORDENADAS UTM

X=715642 Y=4242355

REFERENCIA CATASTRAL

9065703YH1495G

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

ADIF

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra rodeado de infraestructuras portuarias, vías del ferrocarril y el Acceso Sur.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología

Primera mitad siglo XX.

Historia

Búnker o blocao de hormigón armado levantado en 1937 por el Estado Mayor Mixto de Defensa de la Costa del gobierno de la II República dentro de una red estratégica de defensas y fortificaciones por toda la costa del Mediterráneo para proteger a las ciudades de las ofensivas de los militares golpistas y sus ejércitos aliados. Esta construcción

acorazada correspondía a la primera línea defensiva costera, pues estaba ubicado junto a la carretera de Elche, sobre la confluencia de las conocidas como Playas de Babel y de Benalúa, protegiendo las infraestructuras portuarias y la propia ciudad ante un hipotético desembarco por mar, ya que este tramo de costa era conocido históricamente por ser un fondeadero de fácil aproximación a la ciudad.

Uso original	Defensivo			
TIPOLOGÍA				
Edificios - Edificios militares - Bunkers				
DESCRIPCIÓN				
El búnker de Babel dispone de una planta formada por un recinto prismático que corresponde al refugio, al que se accede por una bóveda de cañón, y del que sobresalen dos cuerpos cilíndricos donde se ubican los visores, ofreciendo un gran campo visual para realizar la vigilancia o emitir disparos. También existieron nidos con baterías de ametralladoras en conjunto, hoy inexistentes u ocultos. Al ser arquitecturas de catálogo, una mayor demanda de capacidad interior del recinto se resuelve mediante la duplicación de los visores, a partir de una simetría central del recinto, a modo de evolución del búnker sencillo. Las formas curvas del hormigón en la cubierta responden al refuerzo estructural por el cual la geometría de la edificación ayuda a responder mejor ante una posible detonación exterior, disipando la energía.				
ELEMENTOS IMPROPIOS				
Originalmente se encontraba sobre la playa y a escasos metros del mar. La ampliación del Puerto de Alicante en este tramo litoral, hizo desaparecer el contexto geográfico original que defendía.				
USOS ACTUALES Y PASADOS				
Uso actual: sin uso.				
COMPONENTES PRINCIPALES		VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA		Conservar	Material	Buen estado
2. 10. TEXTURA Y CROMATISMO HORMIGÓN		Conservar	Material	Aceptable
3. 1. ACCESO		Conservar	Tipológico	Aceptable
3. 9. VISORES		Conservar	Tipológico	Aceptable
4. INTERIOR		Conservar	Tipológico	Deficiente
5. CUBIERTA		Conservar	Tipológico	Aceptable
8. TALUD AJARDINADO		Impropio	Tipológico	Aceptable
ACTUACIONES PREVISTAS		ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA		Mantenimiento	Alta	Sí
2. 10. TEXTURA Y CROMATISMO HORMIGÓN		Rehabilitación	Alta	Sí
3. 1. ACCESO		Rehabilitación	Alta	Sí
3. 9. VISORES		Rehabilitación	Alta	Sí
4. INTERIOR		Restauración	Alta	Sí
5. CUBIERTA		Rehabilitación	Alta	Sí
8. TALUD AJARDINADO		Acondicionamiento	Alta	Sí
INTERVENCIONES RECIENTES				
Con la creación del Parque del mar frente a la Avenida de Elche, se realizó una elevación del terreno colindante con la que un talud dejó semienterrado el edificio.				
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS				
NORMATIVA DE PROTECCIONES				
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.				

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

- Asociación Cultural Alicante Vivo

- Muro Mediterráneo: arquitecturas para la defensa de la Guerra de España (1936-1939) ¿ Andrés Martínez Medina, Catálogo de la Exposición ¿Arquitecturas para la defensa de la Costa Mediterránea (1936-1939) ¿ Varios autores

OBSERVACIONES

Las obras de adecuación del acceso ferroviario de mercancías al Puerto de Alicante con un mango de inversión frente al búnker, la urbanización del acceso sur de la ciudad, así como la creación del talud del Parque del Mar, amenazan al búnker y deben contemplar su mantenimiento.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Levantamiento gráfico del búnker.
2. Vista general posterior desde las vías del ferrocarril.
3. Vista general posterior histórica desde las vías del ferrocarril.
4. Vista general frontal histórica desde la costa.
5. Vista general frontal histórica desde la costa.
6. Vista frontal histórica desde la costa.
7. Vista general lateral desde las vías del ferrocarril.
8. Vista lateral con acceso tapiado.
9. Vista lateral con acceso destapiado.
10. Vista lateral.
11. Vista lateral.
12. Vista superior.
13. Vista superior.
14. Vista superior del acceso.
15. Vista superior del acceso tapiado.
16. Vista lateral del acceso destapiado.
17. Vista lateral del acceso destapiado.
18. Vista lateral.
19. Vista frontal del acceso tapiado.
20. Vista lateral del acceso tapiado.
21. Detalle del acceso.

22. Detalle del acceso.

23. Acceso tapiado.

24. Acceso destapiado.

25. Vista interior.

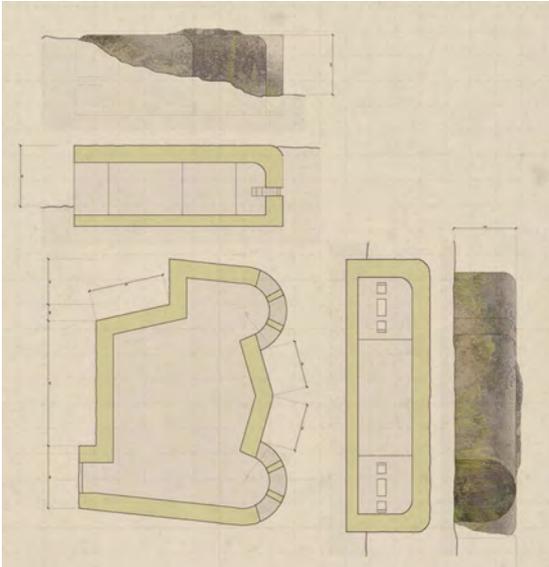
26. Vista interior.

27. Vista interior.

28. Vista interior.

29. Vista interior.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Levantamiento gráfico del búnker.



2. Vista general posterior desde las vías del ferrocarril.



3. Vista general posterior histórica desde las vías del



4. Vista general frontal histórica desde la costa.



5. Vista general frontal histórica desde la costa.



6. Vista frontal histórica desde la costa.



7. Vista general lateral desde las vías del ferrocarril.



8. Vista lateral con acceso tapiado.



9. Vista lateral con acceso destapiado.



10. Vista lateral.



11. Vista lateral.



12. Vista superior.



13. Vista superior.



14. Vista superior del acceso.



15. Vista superior del acceso tapiado.



16. Vista lateral del acceso destapiado.



17. Vista lateral del acceso destapiado.



18. Vista lateral.



19. Vista frontal del acceso tapiado.



20. Vista lateral del acceso tapiado.



21. Detalle del acceso.



22. Detalle del acceso.



23. Acceso tapiado.



24. Acceso destapiado.



25. Vista interior.



26. Vista interior.



27. Vista interior.



28. Vista interior.



29. Vista interior.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica)

C95.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

SISTEMA HIDRÁULICO DEL BARRANCO DEL INFIERNO

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (prop. BRL)

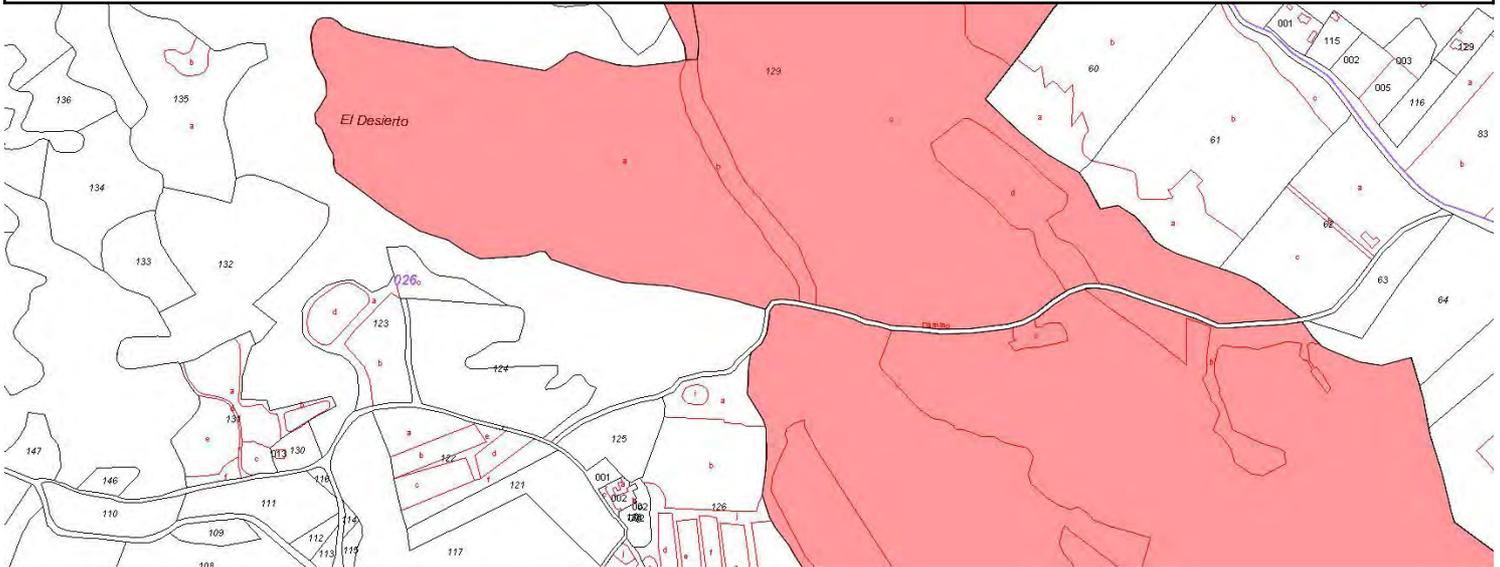
SITUACIÓN

COORDENADAS UTM

X=0 Y=0

REFERENCIA CATASTRAL

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Barranc de l'Infern

Historia Sistema de riegos tradicional de las huertas de levante.

Uso original Sistema de riego agrícola.

TIPOLOGÍA

Infraestructuras - Infraestructuras territoriales - Infraestructuras hidráulicas - Acequias

DESCRIPCIÓN

Sistema de riego basado en una presa o azud de sillares de piedra que capta y retiene el agua del Barranc de l'Infern, conduciéndola a través de una acequia hasta una balsa, que mantiene en el punto de vertido una pieza labrada en piedra. En la actualidad la balsa ha perdido la conexión directa con la acequia. Aguas abajo en el barranco también existen otros sistemas complementarios como un puente sobre el barranco y una balsa de riego que se alimenta a través de una bocamina de sillares y una conducción soterrada.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: sin uso.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. PUENTE	Conservar	Material	Deficiente
2. AZUD DE SILLARES	Conservar	Material	Mal estado
2. Balsa y BOCAMINA	Conservar	Material	Deficiente
2. Balsa de Riego	Conservar	Material	Deficiente
3. ACEQUIA DE CONDUCCIÓN	Conservar	Tipológico	Mal estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. PUENTE	Restauración	Alta	Sí
2. AZUD DE SILLARES	Restauración	Alta	Sí
2. Balsa y BOCAMINA	Restauración	Alta	Sí
2. Balsa de Riego	Restauración	Alta	Sí
3. ACEQUIA DE CONDUCCIÓN	Restauración	Alta	Sí

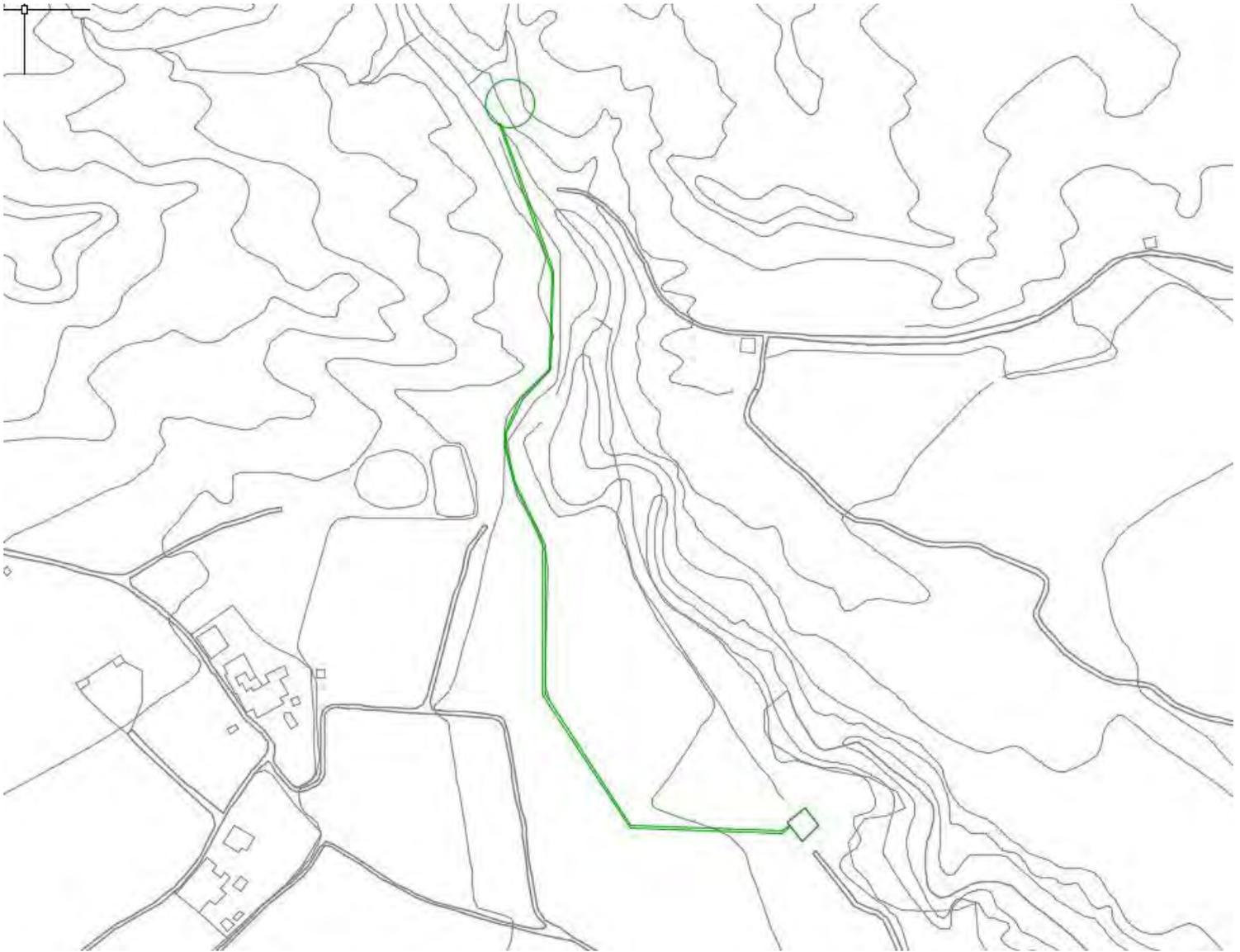
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se delimita en el área grafiada.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Trazado de la acequia sobre ortofoto.
2. Vista del azud.
3. Vista del azud.
4. Vista del azud.
5. Vista de la balsa.
6. Vista de la balsa.
7. Vista de la balsa.

8. Vista del azud.

9. Vista del azud.

10. Vista del puente.
11. Vista del puente.

12. Vista del puente.

13. Vista del puente.

14. Vista del puente.

15. Vista del azud.

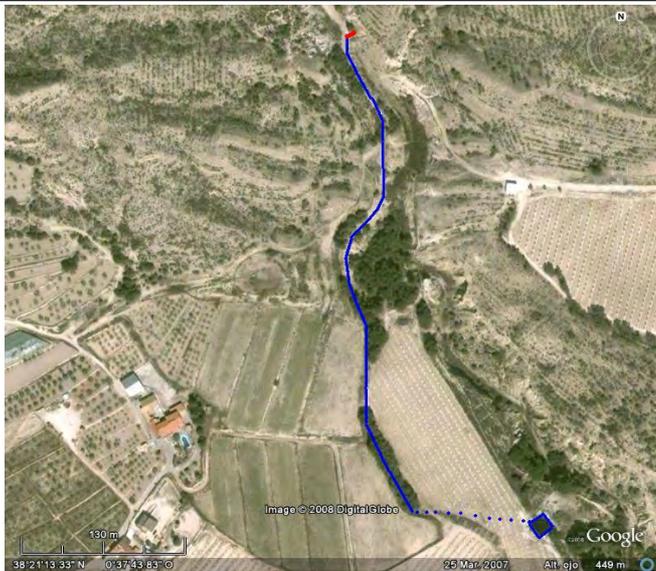
16. Vista del azud.

17. Vista del azud.

18. Vista de la bocamina.

19. Vista de la bocamina.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Trazado de la acequia sobre ortofoto.



2. Vista del azud



3. Vista del azud



4. Vista del azud



5. Vista de la balsa.



6. Vista de la balsa.



7. Vista de la balsa.



8. Vista del azud.



9. Vista del azud.



10. Vista del puente.



11. Vista del puente.



12. Vista del puente.



13. Vista del puente.



15. Vista del azud.



16. Vista del azud.



17. Vista del azud.



18. Vista de la bocamina.



19. Vista de la bocamina.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica)

C96.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

ACUEDUCTO BARRANCO DE LAS OVEJAS

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (prop. BRL)

SITUACIÓN

COORDENADAS UTM

X=715642 Y=4242355

REFERENCIA CATASTRAL

03900A04400143

SITUACIÓN CATASTRAL

POLÍGONO 44, PARCELA 143, PIQUERES

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se sitúa en el entorno de las Lagunas de Rabasa, cercano a las Vías del Ferrocarril, en el Circuito de Motocross.

Uso original Infraestructura

TIPOLOGÍA

Infraestructuras - Infraestructuras territoriales - Infraestructuras hidráulicas - Acueductos

DESCRIPCIÓN

Estructura de conducción de agua que genera un pequeño acueducto de dos arcos de medio punto para salvar una pequeña rambla.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Tipológico	Deficiente
2. FACHADA	Conservar	Ambiental	Aceptable

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Restauración	Alta	Sí
2. FACHADA	Rehabilitación	Alta	Sí

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita al propio elemento.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista aérea.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Sitio Histórico de Interés Local)

C97.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

SISTEMA HIDRAULICO DE LA Balsa de ORGEGIA

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (prop. BRL)

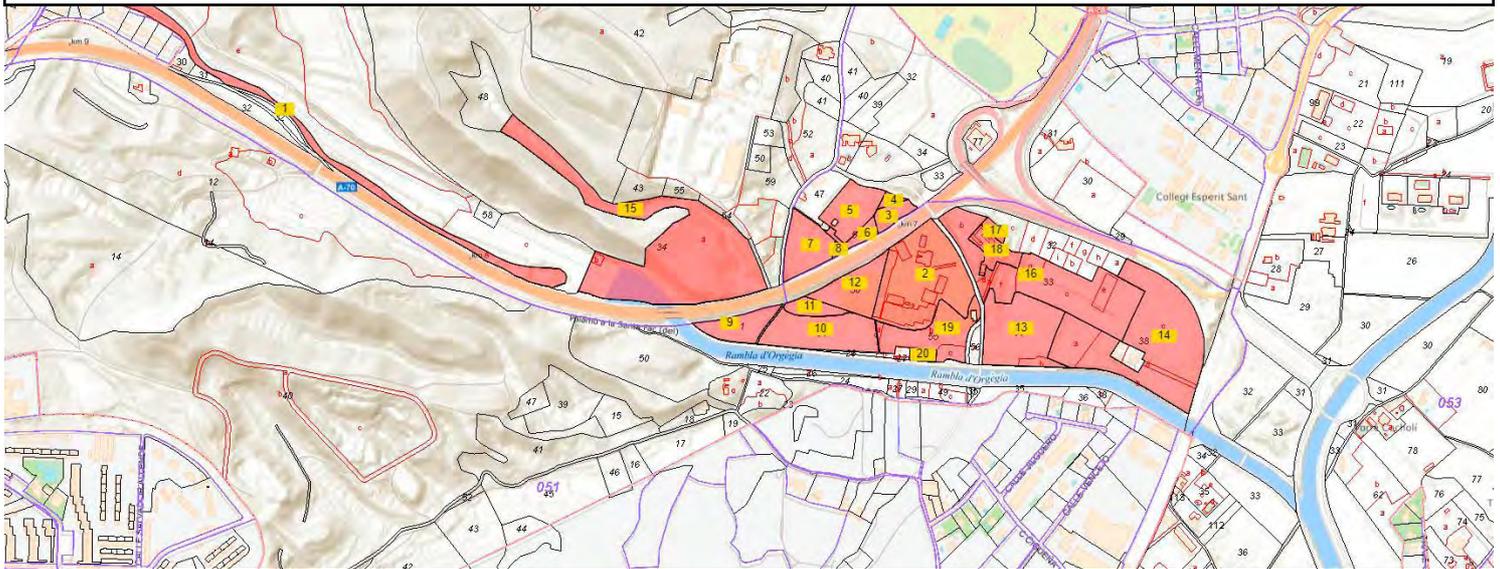
SITUACIÓN

COORDENADAS UTM

X=721092 Y=4251056

REFERENCIA CATASTRAL

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

CONFEDERACIÓN HIDROGRAFICA DEL JUCAR

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se sitúa en el entorno del Barranco de Orgegia.

Uso original | Infraestructura de regadío.

TIPOLOGÍA

Infraestructuras - Infraestructuras territoriales - Infraestructuras hidráulicas - Acequias

DESCRIPCIÓN

Mina de agua de origen inmemorial y tipología constructiva islámica, construida en unos tramos mediante paredes de mampostería cubiertas por un sistema de losas apoyadas, y en otros tramos excavada en una bóveda de cañón, transcurriendo paralela al eje del cauce de la Rambla de Orgegia. El conjunto funciona como un qanat o pozo horizontal, excavado bajo una capa de margas impermeables que impiden que se filtren las aguas de escorrentía superficiales, para que su carga de agua se produzca por filtración del agua del manto freático de acuíferos próximos a Rabassa a lo largo de las paredes de la mina, y transportada por gravedad hasta la superficie en la cabecera de la red de regadío, donde existe un punto de acumulación o balsa. La sección de la mina excavada es de unos 0,60 m x 1,60 m. A lo largo de su recorrido subterráneo, consta de pozos de aireación, registro y mantenimiento (o lumbreras) ubicados aproximadamente cada 100 metros de

distancia, que estaban tapados por losas de piedra labrada. Los pozos están conformados por un muro anular de mampostería irregular tomada con mortero de yeso o mortero bastardo de cal y yeso. Este muro descansa sobre un sistema de losas inclinadas y éstas sobre un muro que continúa hasta el lecho de la canalización. El curso de agua sale al exterior por una bocamina construida con sillares labrados, que alimenta una acequia al cielo abierto que discurre en una trinchera de perfil trapezoidal con un muro de defensa de 1 metro de espesor y 1,6 m de altura sobre el cauce actual, del que se conserva un tramo de 45 metros que discurre oblicuo al eje de la acequia. A unos 30 m al nordeste de la bocamina existe otro tramo de muro parcialmente enterrado y transversal a la rambla, de características similares al muro de defensa, del que se conservan apenas dos hiladas en una longitud no superior a los dos metros. Este canal llega a la Balsa de Orgegia a través de un alcavón, donde todavía se conservan algunos restos de las compuertas reguladoras de caudal con las que se abría el riego a distintas fincas del entorno, que actualmente continúa usando para labores agrícolas las fincas Morote y San Clemente, y anteriormente también Ca Patró, Sant Rafael, La Barraqueta, El Carteret, El de Marimón, Lo de Die y Clavería.

DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA

La bocamina consta de un arco de fábrica de mampostería de piedra caliza, con el que se resuelve el final del túnel artificial de losas inclinadas, y un muro de contención de los rellenos que cubren el conducto. Este muro está realizado con sillarejo en aparejo cuidado, isódomo, de formato regular y recibido con mortero. El muro está rematado por una albardilla de 1,5 hiladas de alto, con cantos y remate cuidados. El lienzo está articulado por resaltes verticales a modo de apilastrado.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: infraestructura de regadío.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. MINA DE AGUA	Conservar	Material	Deficiente
1. POZOS DE VENTILACIÓN	Conservar	Material	Aceptable
1. Balsa Y SISTEMA DE REGULACIÓN	Conservar	Material	Deficiente
2. BOCAMINA	Conservar	Material	Aceptable
8. RED DE ACEQUIAS Y DISTRIBUCION	Conservar	Ambiental	Deficiente

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. MINA DE AGUA	Restauración	Alta	Sí
1. POZOS DE VENTILACIÓN	Rehabilitación	Alta	Sí
1. Balsa Y SISTEMA DE REGULACIÓN	Restauración	Alta	Sí
2. BOCAMINA	Rehabilitación	Alta	Sí
8. RED DE ACEQUIAS Y DISTRIBUCION	Restauración	Alta	Sí

INTERVENCIONES RECIENTES

Las obras de la autopista, la conducción de un gasoducto, y las obras de encauzamiento del sistema Orgegia-Juncaret han afectado en gran medida al conjunto, que en determinados tramos ha sido sustituido por entubaciones de hormigón, y en otros puntos ha sufrido intersecciones que han originado filtraciones de aguas de escorrentía o entrada de lodos que han colmatado gran parte de la sección original, por la que cabía una persona, dejando libre para el transcurso del agua sólo la parte superior.

Los pozos de aireación también han sido recrecidos con ladrillos y cerrados con tapas de fundición propias del alcantarillado al haber sido elevada la cota del terreno por los aportes de terrenos de relleno y encauzamiento del barranco.

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se delimita en el área grafiada.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

OBSERVACIONES

El agua conducida por una acequia principal desde la Balsa de Orgegia se ramifica hacia la Finca el de Marimón, pasando por los lindes del Bancal de Vera. Otro ramal se dirige al Norte cruzando por un sifón el Camí del Garbinet. Desde aquí, se bifurca a su vez en dos regueras: una que circula por la Finca Ca Patró y otra que pasa entre la Casa del Carteret y la Barraqueta, en dirección a la Finca San Clemente. Entre estas dos acequias están ubicadas las Fincas San Rafael y Morote.

El canal que se dirige al Norte, a la Finca Ca Patró, pasa frente a la mencionada casa entre una zona arbolada. En las proximidades, la acequia se ramifica de nuevo para repartir el riego en los terrenos de Morote. Otro ramal continúa casi en línea recta, pasando junto al vallado del club deportivo y la Barraqueta.

En varios puntos, la acequia comparte camino con el Brazal del Albercoquer y sus acequias secundarias, que trae agua del Pantano de Tibi. En un punto de conflagración de ambas, existió un lavadero frecuentado por la población de Villafranqueza, del que se conservan algunos restos.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la acequia.
2. Vista de la acequia.
3. Vista de la acequia.
4. Vista de la acequia.
5. Vista de la balsa.
7. Vista de bocamina.
8. Vista de bocamina.
9. Tramo de pozo abovedado.
10. Tramo de pozo cubierto de losas apoyadas.



1. Vista de la acequia.



2. Vista de la acequia.



3. Vista de la acequia.



4. Vista de la acequia.



5. Vista de la balsa.



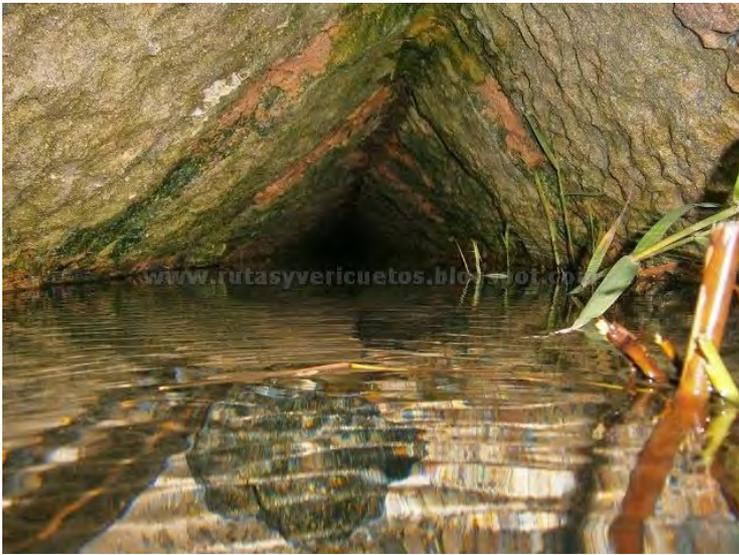
6. Vista de bocamina.



7. Vista de bocamina.



9. Tramo de pozo abovedado.



10. Tramo de pozo cubierto de losas apoyadas.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C115.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

ANTIGUA ESTACIÓN DE AUTOBUSES Y MARQUESINA

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (Prop. BRL).

SITUACIÓN

PORTUGAL, 17

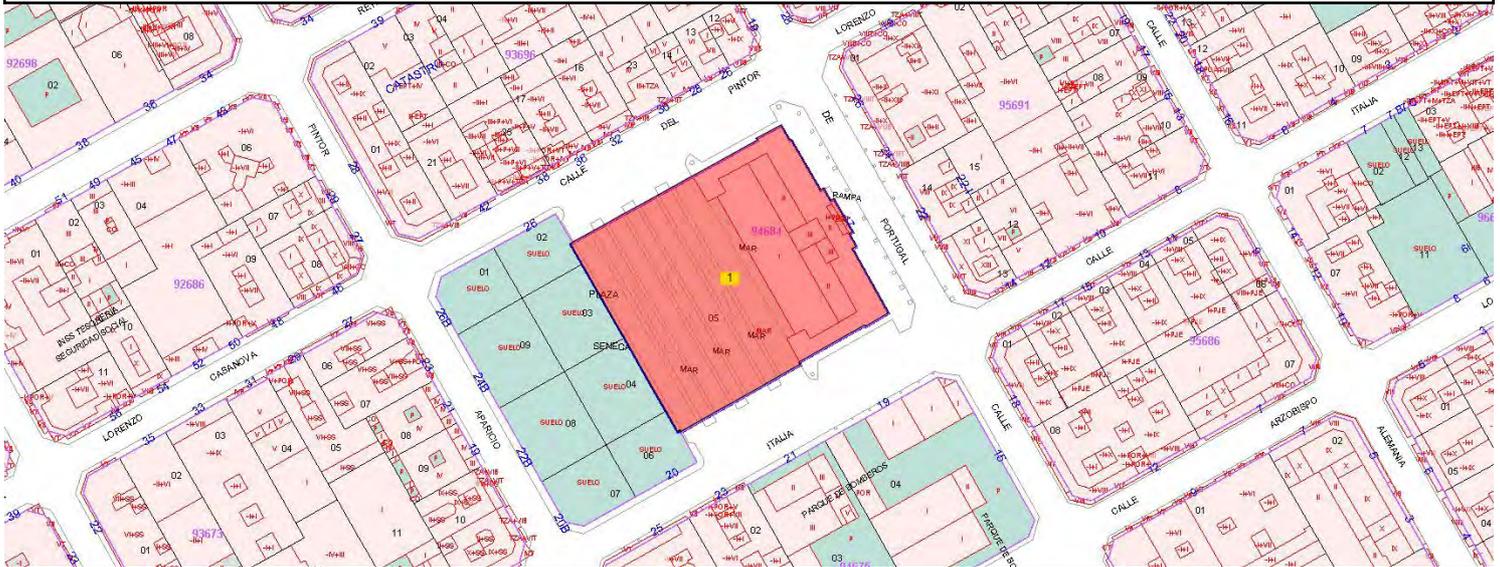
COORDENADAS UTM

X=719348 Y=4246672

REFERENCIA CATASTRAL

9468405YH1496G

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

La Estación se inserta en una plaza del Ensanche alicantino, que Guardiola Picó diseñara a finales del siglo anterior.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Mediados siglo XX.
Autoría	Félix de Azúa Gruart.
Historia	Construcción 1943-47, recientemente rehabilitado 2014
Uso original	Estación de autobuses.

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios dotacionales - Edificios del transporte - Estaciones autobuses

DESCRIPCIÓN

La estación se compone de 2 partes diferenciadas: el volumen cerrado de 2 plantas que contiene el gran vestíbulo de viajeros, las dependencias y servicios, y por otro lado la explanada de los andenes. El cuerpo principal es un gran prisma que se reviste con lenguajes historicistas, sin referencias academicistas resuelven

con vigas carpanel de hormigón y con los vanos perforados por piezas de pavés cilíndrico. En los frentes de este espacio hay 2 grandes frescos de Gastón Castelló, alusivos a Alicante y la provincia. Las fachadas se resuelven dentro de una modulación académica. La parte descubierta se llena de iconos de modernidad: pérgolas de hormigón armado.

ELEMENTOS DE INTERÉS

Originalmente existía un paso subterráneo que conectaba la estación con la marquesina, actualmente tapiado.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: equipamiento sociocultural.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR / INTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADAS	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. ARCADA PORTICADO ENTRADA PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.2. ZÓCALO	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.3. CORNISA REMATE	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.4. RECERCADO HUECOS	Conservar	Ambiental	Buen estado
3. FACHADAS INTERIORES	Conservar	Ambiental	Buen estado
4. CUBIERTA / ESTRUCTURA NAVE CENTRAL	Conservar	Material	Buen estado
5. MURALES INTERIORES (G. Castelló)	Conservar	Material	Buen estado
6. MARQUESINA	Conservar	Material	Buen estado
7. REFUGIO	Conservar	Ambiental	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR / INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1. ARCADA PORTICADO ENTRADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.2. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
2.3. CORNISA REMATE	Mantenimiento	Baja	No
2.4. RECERCADO HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADAS INTERIORES	Mantenimiento	Baja	No
4. CUBIERTA / ESTRUCTURA NAVE CENTRAL	Mantenimiento	Baja	No
5. MURALES INTERIORES (G. Castelló)	Mantenimiento	Baja	No
6. MARQUESINA	Mantenimiento	Baja	No
7. REFUGIO	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

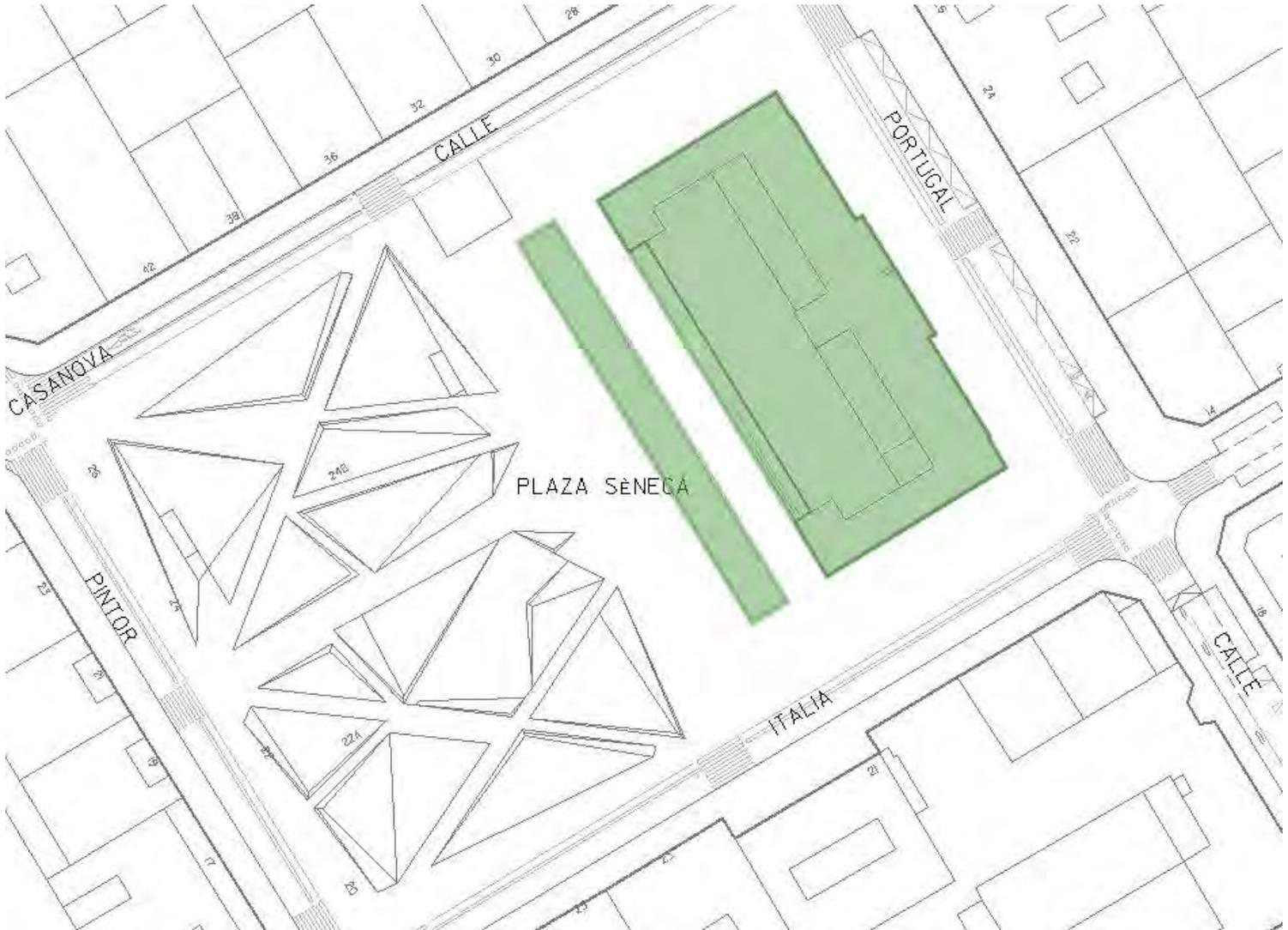
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de la fachada principal desde la Calle Portugal.
2. Vista de la fachada posterior y marquesina desde la Plaza Séneca.
3. Vista general histórica interior.
4. Vista general histórica interior.
5. Fresco de Gastón Castelló.
6. Refugio antiaéreo bajo la Plaza Séneca.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de la fachada principal.



2. Vista de la fachada posterior y marquesina.



3. Vista general histórica interior.



4. Vista general histórica interior.



5. Fresco de Gastón Castelló.



6. Refugio antiaéreo bajo la Plaza Séneca.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C122.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

EDIFICIO CALLE CASTAÑOS

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (Prop. BRL)

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

SITUACIÓN

CASTAÑOS, 14

COORDENADAS UTM

X=719792 Y=4247061

REFERENCIA CATASTRAL

9972305YH1497D

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Calle Castaños 14 esquina Gerona y Quevedo. Centro tradicional.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Construcción 1900
Autoría	Enrique Sánchez Sedeño
Historia	La comparación con la casa Salvetti, situada en frente y construida trece años antes permite apreciar el cambio de esta arquitectura en el paso de los siglos XIX al XX.
Uso original	Residencial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas

DESCRIPCIÓN

El edificio se presenta con un volumen compacto, cinco huecos por planta en la fachada principal y tres alturas,

desdoblándose la planta baja en dos, planta comercial al nivel de calle y entresuelo, unificándose los huecos con un arco rebajado. Igualmente, el énfasis compositivo se concentra en la puerta con arco de medio punto que abarca toda la altura del comercial y el entresuelo y en el balcón de mayores dimensiones con mirador metálico. Hay, por lo tanto, continuidad en el esquema general, aunque con tendencia a aumentar la rentabilidad económica mediante el aumento del número de plantas. Fue en el lenguaje ornamental donde el gusto de E. Sánchez Sedeño aportó un aire de lujo y modernidad que no existía, profusión de lesenas y recercados, esquinas redondeadas, ménsulas (tres en los balcones del piso principal), juntas horizontales que se marcan en todo el paño de fachada, rejas y barandas metálicas, modillones en cornisa, dibujos decorativos grabados en la piedra, etc. En definitiva, continuidad tipológica, tendencia al aumento de rentabilidad y lenguaje que tiende a la profusión y novedad epidérmicas.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial en plantas en altura, comercial en planta baja.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADA	Conservar	Material	Deficiente
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Deficiente
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Deficiente
2.3. MIRADOR	Conservar	Material	Deficiente
2.4. PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Material	Aceptable
2.5. CORNISA REMATE	Conservar	Material	Deficiente
2.6. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Deficiente
2.7. AIRES ACONDICIONADOS	Impropio	Material	Buen estado
3. ZAGUÁN	Conservar	Material	Buen estado
3.1. ELEMENTOS DECORATIVOS ZAGUÁN	Conservar	Material	Buen estado
4. ESCALERA	Conservar	Ambiental	Aceptable
4.1. BARANDILLA	Conservar	Material	Buen estado
4.2. LUCERNARIO	Conservar	Material	Buen estado
5. PUERTAS VIVIENDAS	Conservar	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADA	Restauración	Alta	No
2.1. BALCONES	Restauración	Alta	No
2.2. CERRAJERÍA	Restauración	Alta	No
2.3. MIRADOR	Restauración	Alta	No
2.4. PUERTA PRINCIPAL	Rehabilitación	Media	No
2.5. CORNISA REMATE	Restauración	Alta	No
2.6. ELEMENTOS DECORATIVOS	Restauración	Alta	No
2.7. AIRES ACONDICIONADOS	Acondicionamiento	Alta	No
3. ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
3.1. ELEMENTOS DECORATIVOS ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
4. ESCALERA	Rehabilitación	Media	No
4.1. BARANDILLA	Mantenimiento	Baja	No
4.2. LUCERNARIO	Mantenimiento	Baja	No
5. PUERTAS VIVIENDAS	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

NORMATIVA PLAN

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de las fachadas desde esquina de la Calle Gerona con Calle Castaños.
2. Vista de la fachada principal desde Calle Castaños.
3. Acceso en fachada principal.
4. Balcón y hueco de fachada.
5. Ménsula de mirador en fachada principal.
6. Remate de cornisa superior con pilastras.
7. Cornisa superior.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de las fachadas.



2. Vista de la fachada principal desde Calle Castaños.



3. Acceso en fachada principal.



4. Balcón y hueco de fachada.



5. Ménsula de mirador en fachada principal.



6. Remate de cornisa superior con pilastras.



7. Cornisa superior.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C132.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

CASA SALVETTI

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (Prop. BRL).

SITUACIÓN

CASTAÑOS, 7

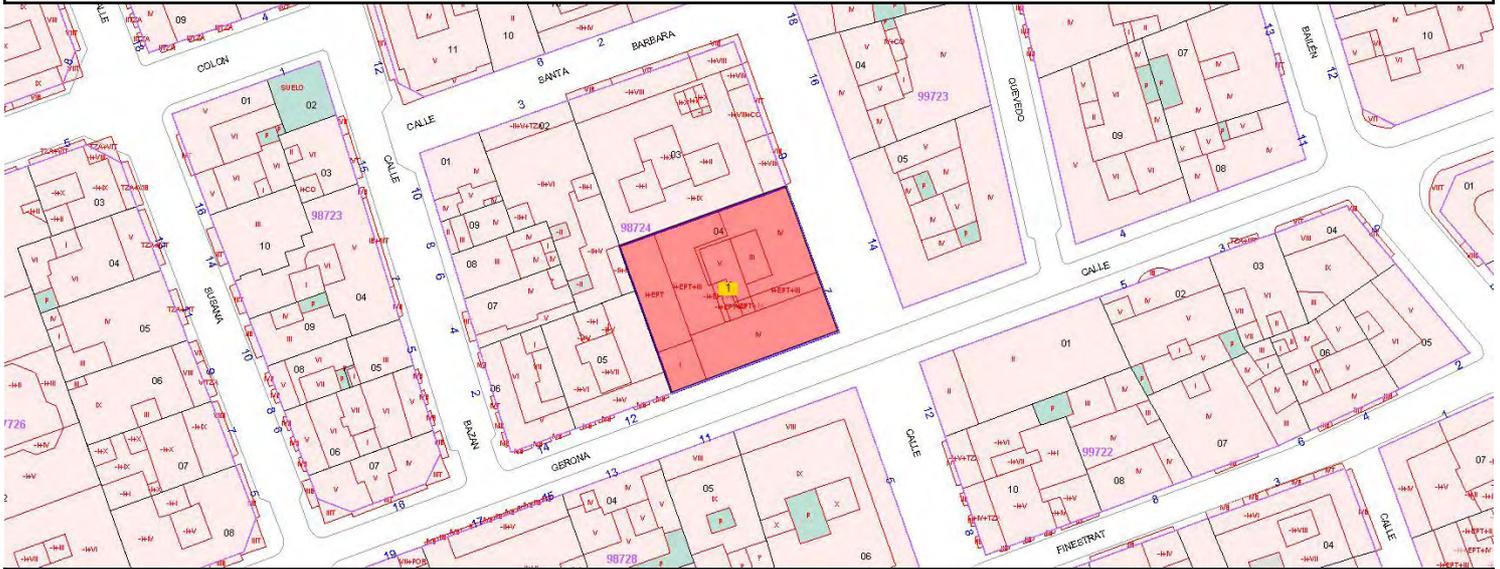
COORDENADAS UTM

X=719765 Y=4247052

REFERENCIA CATASTRAL

9872404YH1497D

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra ubicado entre la calle peatonal de Castaños y la calle Gerona en el corazón del Centro tradicional.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Construcción 1887, rehabilitación finales s. XX
Estilo	Vicente Pérez
Autoría	El eclecticismo historicista surge como reacción conceptual al clasicismo académico. Se recuperan y entremezclan aspectos, tendencias y estilos de épocas pasadas: medieval, barroco, rococó, etc.
Historia	El eclecticismo historicista surge como reacción conceptual al clasicismo académico. Se recuperan y entremezclan aspectos, tendencias y estilos de épocas pasadas: medieval, barroco, rococó, etc.
Uso original	Residencial y comercial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Palacios

DESCRIPCIÓN

La imagen del edificio es de un austero eclecticismo próximo al gusto académico: almohadillado en las lesenas de esquina, impostas, entablamento y cornisas continuas, ménsulas en los balcones, arco de acceso con despieces de dovelas y rejería, etc. Grandes arcos de medio punto se abren en la planta baja de estos edificios burgueses del s XIX que transformaban en comercios los antiguos almacenes de las casas del s XVIII. La fachada principal se organiza en cinco huecos por planta. Destaca el cuerpo central, resaltado con un discreto Almohadillado, y un balcón de mayores dimensiones con un mirador acristalado metálico. Dos miradores mas, tal vez añadidos con posterioridad, aparecen en la esquina de la última planta. El edificio contaba con tres fachadas, una a la Calle Castaños, otra a Calle Gerona y una tercera a un patio resultante del retranqueo con la propiedad colindante, hoy desaparecida debido a la colmatación por una nueva edificación en este patio, contemplado en proyecto como espacio libre y que dotaba a esta edificación de singularidad tipológica y urbanística en su entorno urbano.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial y comercial.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADAS	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.3. MIRADORES	Conservar	Material	Buen estado
2.4. ALERO	Conservar	Material	Buen estado
2.5. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.6. CRISTALERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.7. ARCOS PLANTA BAJA	Conservar	Material	Buen estado
2.8. SILLERÍA PLANTA BAJA	Conservar	Material	Buen estado
2.9. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
2.10. PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
3. ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Buen estado
4. ESCALERA	Conservar	Material	Buen estado
5. LUCERNARIOS	Conservar	Material	Buen estado
6. REFUGIO	Conservar	Ambiental	

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. MIRADORES	Mantenimiento	Baja	No
2.4. ALERO	Mantenimiento	Baja	No
2.5. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.6. CRISTALERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.7. ARCOS PLANTA BAJA	Mantenimiento	Baja	No
2.8. SILLERÍA PLANTA BAJA	Mantenimiento	Baja	No
2.9. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
2.10. PUERTA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3. ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
4. ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
5. LUCERNARIOS	Mantenimiento	Baja	No
6. REFUGIO		Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS**NORMATIVA DE PROTECCIONES**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de las fachadas desde la Calle Castaños.
2. Vista de la fachada principal desde la Calle Castaños.
3. Mirador en fachada principal.
4. Balcón en fachada principal.
5. Balcón en fachada principal.
6. Galería en esquina.
7. Vista interior del zaguán de acceso.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de las fachadas .



2. Vista de la fachada principal.



3. Mirador en fachada principal.



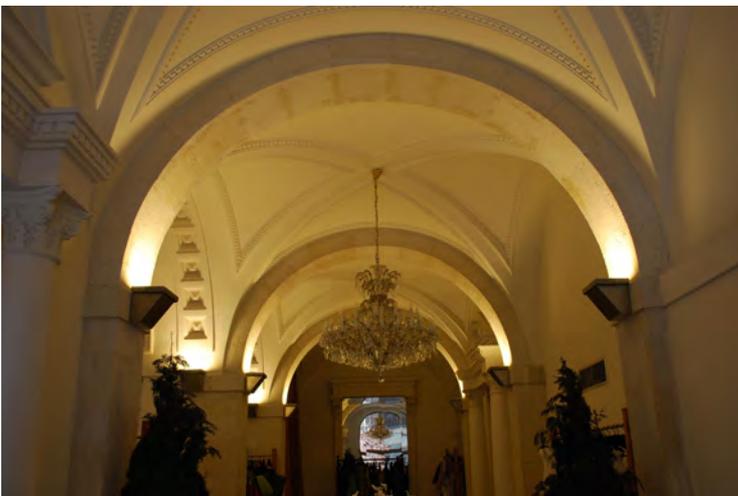
4. Balcón en fachada principal.



5. Balcón en fachada principal.



6. Galería en esquina.



7. Vista interior del zaguán de acceso.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C133.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

PUERTO ANTIGUO ISLA TABARCA

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (Prop. BRL).

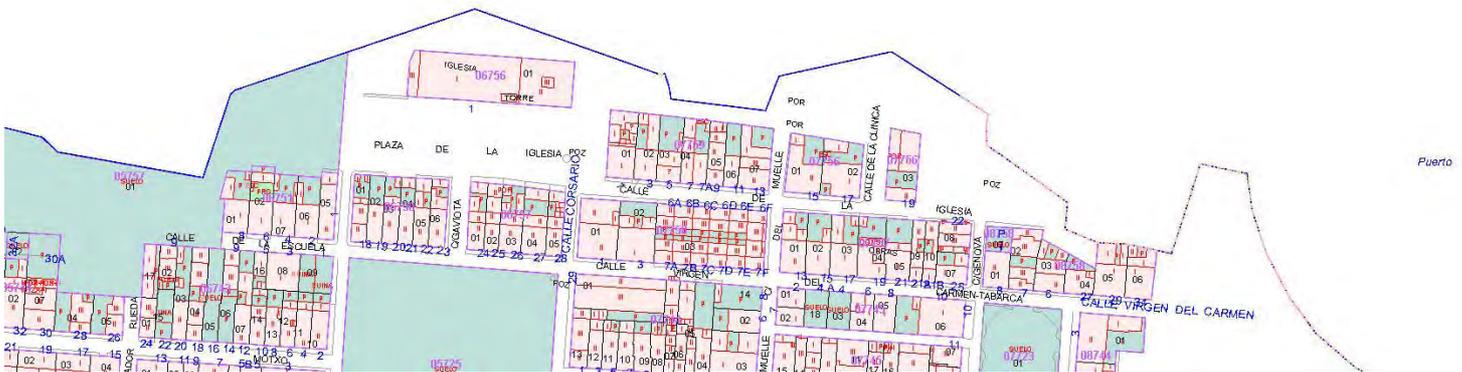
SITUACIÓN

COORDENADAS UTM

X=720641 Y=4227349

REFERENCIA CATASTRAL

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Isla de Tabarca

Uso original Infraestructura portuaria.

TIPOLOGÍA

Infraestructura portuaria.

DESCRIPCIÓN

De los tres elementos que conforman el proyecto del puerto antiguo, el Embarcadero del Empalmador, emplazado sobre un saliente natural de la isla, situado junto al bastión del Príncipe, en donde el mar tenía profundidad suficiente para las galeras del siglo XVIII, pero que hoy está colmatado, quedó a medio ejecutar; el segundo debía ser un muelle proyectado enfrente, con salida de un espigón de unas 120 varas, que no fue construido; y el tercero, una pequeña terraza dejada delante de la Puerta de Alicante, que podía actuar como varadero donde calafatear los barcos y en la que se podían hacer reparaciones menores. Solamente esta terraza inclinada es recuperable, con función de explanada y pequeña área de baño, situada

junto a esta salida de la muralla, para enfatizar la principal entrada de comunicación con el continente desde lo que quiso ser pequeño puerto marítimo, en contraste con la puerta de San Rafael, abierta al territorio, que la convertía en la zona más vulnerable

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: sin uso.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. PLATAFORMA VARADERO	Conservar	Material	Aceptable
2. ÁMBITO DEL PROYECTO (MUELLE + PUERTO)	Conservar	Ambiental	Buen estado
3. ANTIGUO PUERTO	Conservar	Ambiental	Mal estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. PLATAFORMA VARADERO	Rehabilitación	Baja	No
2. ÁMBITO DEL PROYECTO (MUELLE + PUERTO)	Mantenimiento	Baja	No
3. ANTIGUO PUERTO	Restauración	Alta	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se delimita en el área grafiada.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

OBSERVACIONES

Se encuentra dentro del Conjunto del núcleo Histórico de la Isla de Tabarca (C0039).

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista del acceso y espigón.
2. Vista de la bahía.
3. Vista del espigón.
4. Vista del espigón.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista del acceso y espigón.



2. Vista de la bahía.



3. Vista del espigón.



4. Vista del espigón.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C140.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

IGLESIA DE LOS ÁNGELES

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: null

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007)

SITUACIÓN

NOVELDA, 92

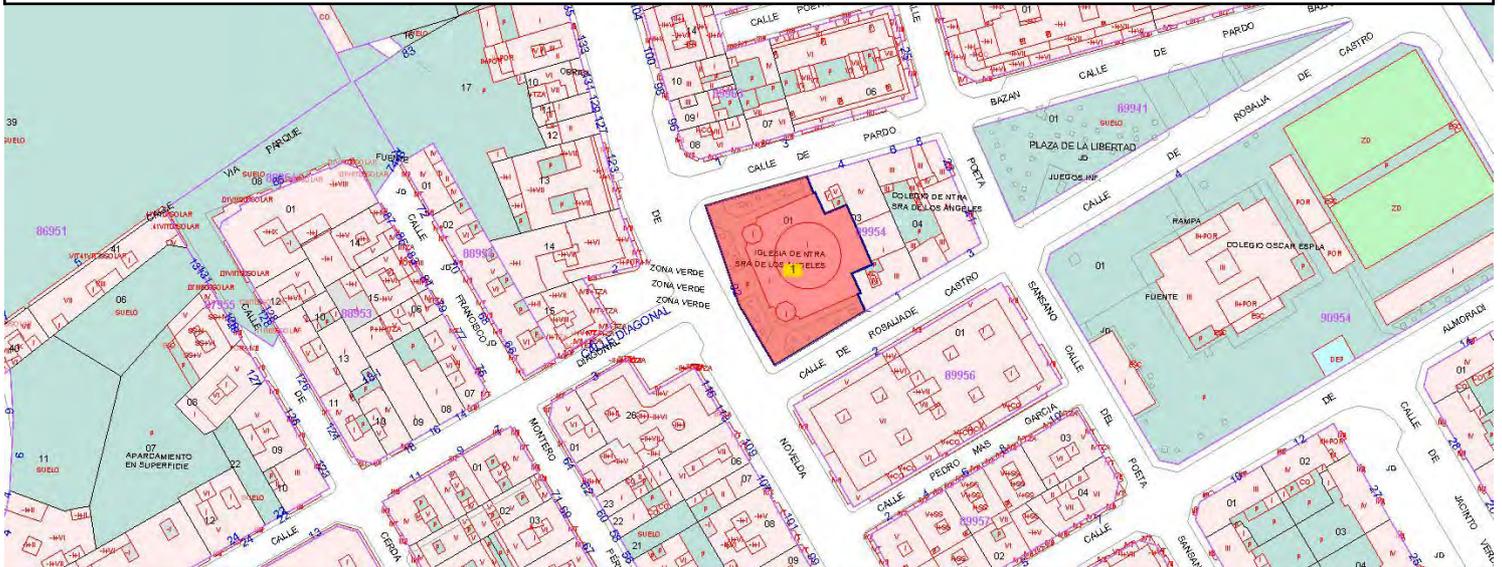
COORDENADAS UTM

X=718821 Y=4249375

REFERENCIA CATASTRAL

8995401YH1489F

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra ubicada en la Avenida de Novelda y las calles Pardo Bazán Libertad y Rosalía de Castro.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Construcción 1954
Autoría	Antonio Serrano Peral
Uso original	Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias

DESCRIPCIÓN

Edificio exento que ocupa el frente de una manzana entera. Planta en cruz, con una única nave central y cúpula.

La sencilla fachada está presidida por dos torres simétricas laterales. Junto al conjunto principal del templo se levanta un edificio anexo de cuatro plantas que completa la manzana. Destaca su unidad estilística con otras iglesias de la época como es la de La Misericordia.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: religioso.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRÍA (EXT/INT)(*)	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.FACHADAS	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1.ELTOS.DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
3.CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Buen estado
4.TORRES	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.1.CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Buen estado
4.2.ELTOS.DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
5.CÚPULA	Conservar	Tipológico	Buen estado
5.1.TAMBOR	Conservar	Tipológico	Buen estado
5.2.LUCERNARIOS	Conservar	Tipológico	Buen estado
6.CONSTRUCCIONES ANEXAS	Impropio	Ambiental	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRÍA (EXT/INT)(*)	Mantenimiento	Baja	No
2.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1.ELTOS.DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
3.CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
4.TORRES	Mantenimiento	Baja	No
4.1.CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
4.2.ELTOS.DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
5.CÚPULA	Mantenimiento	Baja	No
5.1.TAMBOR	Mantenimiento	Baja	No
5.2.LUCERNARIOS	Mantenimiento	Baja	No
6.CONSTRUCCIONES ANEXAS	Acondicionamiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea.
2. Vista general histórica.
3. Vista general histórica.
4. Vista interior del ábside.
5. Vista interior.
6. Vista interior.
7. Vista interior.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista aérea.



2. Vista general histórica.



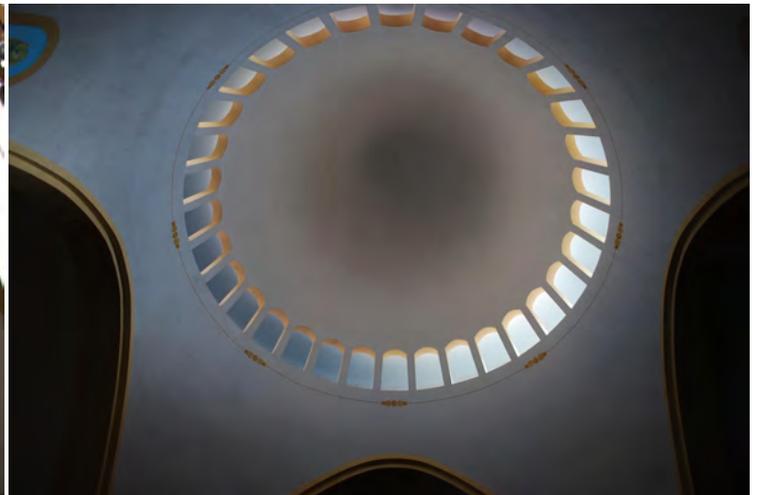
3. Vista general histórica.



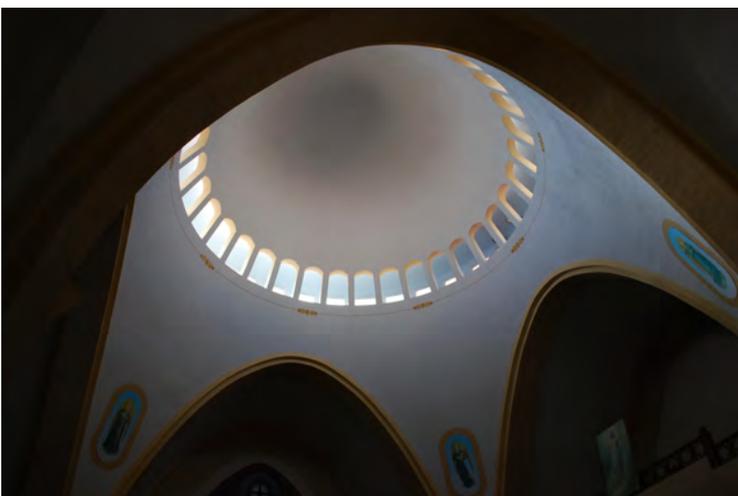
4. Vista interior del ábside.



5. Vista interior.



6. Vista interior.



7. Vista interior.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C141.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

EDIFICIO EN CALLE MIGUEL SOLER 12

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 332014135

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

MIGUEL SOLER, 12

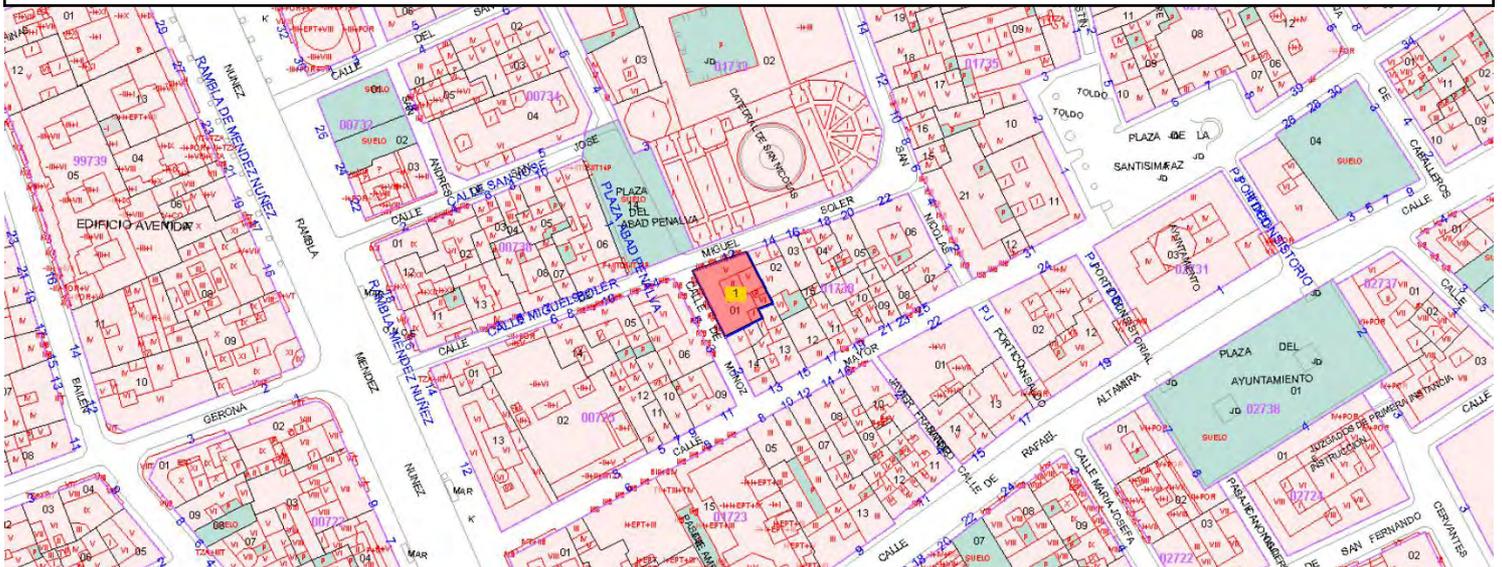
COORDENADAS UTM

X=719998 Y=4247114

REFERENCIA CATASTRAL

0173801YH2407C

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situado en la calle Miguel Soler esquina con calle Muñoz en el corazón del Casco Antiguo.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Principios siglo XX.

Uso original Residencial y comercial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

DESCRIPCIÓN

Edificio en esquina en manzana cerrada. Consta de cuatro plantas iniciales y una quinta de posterior construcción que se retranquea respecto a las anteriores. La planta baja, realizada de piedra, cuenta con grandes huecos en todas sus fachadas cerrados mediante puertas metálicas. En las tres plantas superiores se

respetan estos huecos alineados verticalmente con los de planta baja incorporando ventanas alargadas y balcones. En la última planta también se respeta el número de huecos, aunque el tratamiento formal es distinto y carecen de balcones.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial y comercial.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRÍA(*)	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.FACHADAS	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.1.BALCONES	Conservar	Material	Aceptable
2.2.CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.3.CARPINTERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.4.ELTOS.DECORATIVOS	Conservar	Material	Aceptable
3.PLANTA BAJA	Conservar	Ambiental	Aceptable
3.1.SILLERÍA	Conservar	Material	Aceptable
3.2.CERRAJERÍA	Conservar	Material	Aceptable
3.3.CARPINTERÍA	Conservar	Material	Aceptable
3.4.ELTOS.DECORATIVOS	Conservar	Material	Aceptable
4.ZAGUÁN ENTRADA	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.1.ESCALERA	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.2.BARANDILLA	Conservar	Material	Buen estado
4.3.LUCERNARIO	Conservar	Tipológico	Buen estado
5.PLANTA RECRECIDA(*)	Conservar	Ambiental	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRÍA(*)	Rehabilitación	Baja	No
2.FACHADAS	Rehabilitación	Baja	No
2.1.BALCONES	Rehabilitación	Baja	No
2.2.CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3.CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.4.ELTOS.DECORATIVOS	Rehabilitación	Baja	No
3.PLANTA BAJA	Rehabilitación	Baja	No
3.1.SILLERÍA	Rehabilitación	Baja	No
3.2.CERRAJERÍA	Rehabilitación	Baja	No
3.3.CARPINTERÍA	Rehabilitación	Baja	No
3.4.ELTOS.DECORATIVOS	Rehabilitación	Baja	No
4.ZAGUÁN ENTRADA	Mantenimiento	Baja	No
4.1.ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
4.2.BARANDILLA	Mantenimiento	Baja	No
4.3.LUCERNARIO	Mantenimiento	Baja	No
5.PLANTA RECRECIDA(*)	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de las fachadas desde Calle Miguel Soler.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de las fachadas desde Calle Miguel

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)

	PATRIMONIO CULTURAL	C142.BRL.PGI
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)	
	PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL	
EDIFICIO PASAJE AMERIGO		

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014130

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

RAFAEL ALTAMIRA, 7

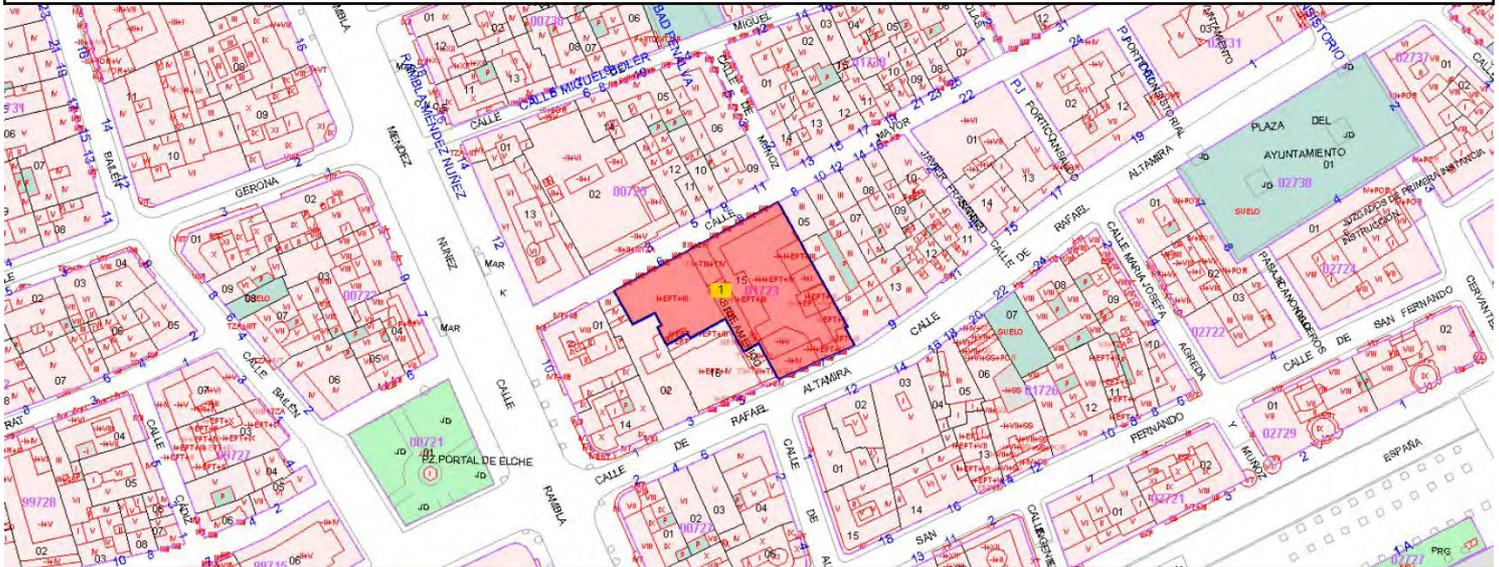
COORDENADAS UTM

X=720000 Y=4247056

REFERENCIA CATASTRAL

0172315YH2407C

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situado en las calles Mayor y Rafael Altamira, dentro del ámbito del Casco Antiguo.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Mediados siglo XIX.
Estilo	Eclecticismo
Historia	Construcción 1853, Rehabilitación principios siglo XXI. Es el primer gran edificio civil de viviendas de Alicante, supuso la introducción en la ciudad de Alicante de una nueva tipología urbana de moda por aquel entonces en toda Europa: el pasaje comercial. El impulsor de este lujoso edificio de viviendas fue José Gabriel Américo, un empresario alicantino que hizo fortuna en las Américas y a su vuelta, quiso plasmar en esta obra las tendencias arquitectónicas que, a mediados del siglo XIX imperaban en toda Europa. Actualmente el edificio ha sido rehabilitado y acondicionado por el arquitecto autor del

proyecto, Vicente Bolufer, para convertirse en hotel. No se escatimó en gastos en la construcción, la fachada está dividida en dos cuerpos, uno bajo almohadillado y otro superior con pilastras jónicas. El pasaje unía las calles Mayor y Rafael Altamira y daba acceso a la zona comercial (situada en la planta baja y altillo del edificio, a ambos lados del pasaje), quedando el entresuelo y las plantas superiores reservadas para las viviendas.

Uso original	Residencial y comercial
--------------	-------------------------

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

DESCRIPCIÓN

Obra en la que se afianza la corriente eclecticista al tiempo que se logra un lenguaje propio. El edificio presenta dos fachadas a calles paralelas y entre ellas un pasaje al que dan nuevas fachadas y en el que se encuentran los zaguanes de acceso. La disposición en planta es prácticamente simétrica, ocupando el pasaje el eje central longitudinal, quedando a su vez cada mitad dividida en dos porciones. El edificio tiene un total de cinco plantas incluida la baja. En fachada quedan agrupados según tres franjas perfectamente diferenciadas mediante el tratamiento formal de los huecos.

DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA

Constructivamente el edificio está resuelto mediante muros de carga de mampostería.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: terciario (hotel)

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRÍA (EXT/INT)(*)	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.PASAJE	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1.FACHADAS INTERIORES	Conservar	Material	Buen estado
2.2.ENTRADAS PRINCIPALES (ARCOS APUNT)	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.3.CERRAJERÍA PUERTAS PPALES	Conservar	Material	Buen estado
2.4.CONSTRUCCIÓN PASAJE (UNIÓN)(*)	Impropio	Ambiental	Buen estado
3.FACHADAS	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1.BALCONES	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.2.CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
3.3.ELTOS.DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
4.PLANTA BAJA/ENTREPLANTA	Conservar	Material	Buen estado
4.1.ZÓCALO	Conservar	Material	Buen estado
4.2.BALCONES	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.3.IMPOSTAS	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.4.ARCOS OJIVALES	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.5.ALMOHADILLADO	Conservar	Material	Buen estado
4.6.CERRAJERÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
5.ESCALERAS INTERIORES	Conservar	Material	Buen estado
6.DISTRIBUCIÓN DE FORJADOS	Conservar	Ambiental	Buen estado
7.RECRECIDO EN CUBIERTA	Impropio	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRÍA (EXT/INT)(*)	Rehabilitación	Baja	No
2.PASAJE	Mantenimiento	Baja	No
2.1.FACHADAS INTERIORES	Mantenimiento	Baja	No
2.2.ENTRADAS PRINCIPALES (ARCOS APUNT)	Mantenimiento	Baja	No
2.3.CERRAJERÍA PUERTAS PPALES	Mantenimiento	Baja	No
2.4.CONSTRUCCIÓN PASAJE (UNIÓN)(*)	Acondicionamiento	Baja	No
3.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
3.1.BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
3.2.CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.3.ELTOS.DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
4.PLANTA BAJA/ENTREPLANTA	Mantenimiento	Baja	No
4.1.ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
4.2.BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
4.3.IMPOSTAS	Mantenimiento	Baja	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
4.4.ARCOS OJIVALES	Mantenimiento	Baja	No
4.5.ALMOHADILLADO	Mantenimiento	Baja	No
4.6.CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
5.ESCALERAS INTERIORES	Mantenimiento	Baja	No
6.DISTRIBUCIÓN DE FORJADOS	Mantenimiento	Baja	No
7.RECRECIDO EN CUBIERTA	Acondicionamiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a las referidas parcelas catastrales de los inmuebles.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de la fachada desde la Calle Rafael Altamira.
2. Vista de la fachada principal desde la Calle Alberola Romero.
3. Vista de la fachada desde la Calle Rafael Altamira.
4. Pilastras y alero en fachada.
5. Acceso a pasaje.
6. Pasaje.



1. Vista general de la fachada principal.



2. Vista de la fachada principal.



3. Vista de la fachada



4. Pilastras y alero en fachada.



5. Acceso a pasaje.



6. Pasaje.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C143.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

EDIFICIO CALLE RAFAEL ALTAMIRA 2

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014129

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

RAFAEL ALTAMIRA, 2

COORDENADAS UTM

X=719974 Y=4247003

REFERENCIA CATASTRAL

0072701YH2407A

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situado en la calle Rafael Altamira esquina con la Rambla de Méndez Nuñez.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Principios siglo XX.

Uso original Residencial y comercial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

DESCRIPCIÓN

Edificio en esquina de planta rectangular. Consta de 8 plantas, con planta baja destinada a uso comercial. Destaca un mirador en la esquina de forma redondeada. Fachada de marcado carácter horizontal, compuesta por paños lisos.

ELEMENTOS IMPROPIOS			
Los rótulos y el tratamiento de fachada en planta baja se considera impropio.			
USOS ACTUALES Y PASADOS			
Uso actual: residencial y comercial			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
2.1.MIRADOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.2.BARANDILLAS	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.3.ELTOS.DECORATIVOS (EXT/INT)	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.4.BALCONADAS	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.5.AIRES ACONDICIONADOS	Impropio	Material	Buen estado
3.PLANTA BAJA	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1.ENTREPLANTA	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.2.REVESTIMIENTO PLANTA BAJA	Impropio	Material	Buen estado
3.3. RÓTULO PERIMETRAL PLANTA BAJA	Impropio	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1.MIRADOR	Mantenimiento	Baja	No
2.2.BARANDILLAS	Mantenimiento	Baja	No
2.3.ELTOS.DECORATIVOS (EXT/INT)	Mantenimiento	Baja	No
2.4.BALCONADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.5.AIRES ACONDICIONADOS	Acondicionamiento	Baja	No
3.PLANTA BAJA	Mantenimiento	Baja	No
3.1.ENTREPLANTA	Mantenimiento	Baja	No
3.2.REVESTIMIENTO PLANTA BAJA	Acondicionamiento	Media	No
3.3. RÓTULO PERIMETRAL PLANTA BAJA	Acondicionamiento	Media	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.			
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.			
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.			
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.			
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de las fachadas desde la Rambla Méndez Núñez.
2. Vista general histórica de las fachadas desde la Rambla Méndez Núñez.
3. Vista histórica de la fachada a la Rambla Méndez Núñez.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de las fachadas.



2. Vista general histórica de las fachadas.



3. Vista histórica de la fachada a la Rambla Méndez

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C144.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

EDIFICIO EN CALLE RAFAEL ALTAMIRA 9

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014131

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

RAFAEL ALTAMIRA, 9

COORDENADAS UTM

X=720029 Y=4247057

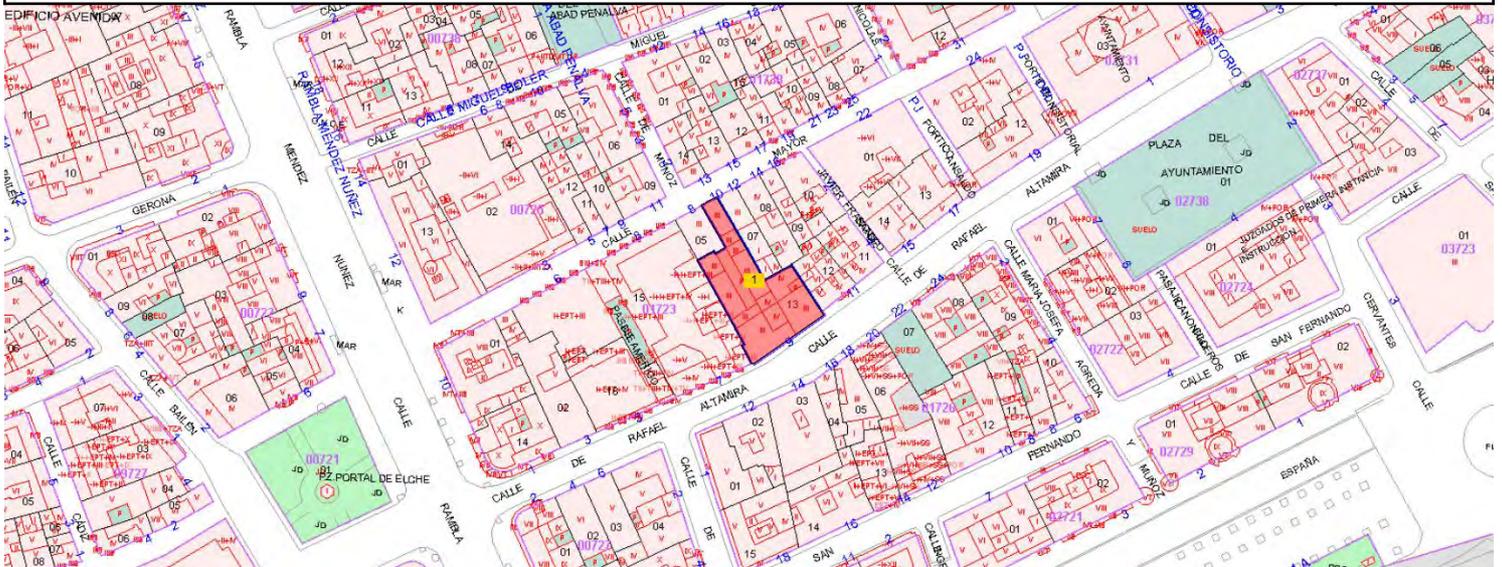
REFERENCIA CATASTRAL

720029

SITUACIÓN CATASTRAL

0172313YH2407C

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situado en la calle Rafael Altamira dentro del ámbito del Casco Antiguo.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Mediados del siglo XIX.
Estilo	Neoclásico
Autoría	Antonio Ripoll
Historia	La arquitectura neoclásica se inspira en la antigüedad clásica, abriendo un periodo de dominio de la racionalidad arquitectónica, apoyándose en la instauración de las Academias de Bellas Artes.

Uso original	Residencial y comercial		
TIPOLOGÍA			
Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Palacios			
DESCRIPCIÓN			
<p>Edificio de tres plantas y cubierta inclinada entre medianeras. Queda adelantado sobre las alineaciones de los contiguos, lo que le confiere notable corporeidad. De composición académica, presenta cinco huecos por planta, siendo los de la planta baja rematados por arcos de medio punto situándose el acceso en el centro. Cuenta con ventanas alargadas y voladizos en todos sus huecos.</p> <p>Fachadas de piedra destacando los elementos de ornamentación en vuelos, impostas, dinteles, jambas y cornisa. Unas pilastras pareadas de orden jónico en las esquinas enmarcan lateralmente la composición de la fachada, mientras verticalmente se cierra con un entablamento integrado por arquitrabe moldurado, friso totalmente liso y una pronunciada cornisa de piedra. También destaca la escalera de amplio desarrollo e iluminación cenital.</p>			
USOS ACTUALES Y PASADOS			
Uso actual: sin uso			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.PATIO INTERIOR	Conservar	Ambiental	Deficiente
1.1.FACHADAS PATIO INTERIOR	Conservar	Ambiental	Deficiente
2.FACHADA PPAL	Conservar	Material	Mal estado
2.1.BALCONES	Conservar	Material	Mal estado
2.2.CERRAJERÍA	Conservar	Material	Deficiente
2.3.IMPOSTAS	Conservar	Material	Deficiente
2.4.ELTOS.DECORATIVOS	Conservar	Material	Mal estado
2.5.ALERO	Conservar	Material	Deficiente
3.PLANTA BAJA/ENTREPLANTA	Conservar	Material	Mal estado
3.1.ARCADAS PIEDRA	Conservar	Ambiental	Mal estado
3.2.CERRAJERÍA	Conservar	Material	Deficiente
3.3.PAVIMENTO LOSAS PIEDRA	Conservar	Material	Aceptable
4.DISTRIBUCIÓN DE FORJADOS	Conservar	Ambiental	Deficiente
5.ZAGUÁN	Conservar	Tipológico	Mal estado
5.1.ESCALERA	Conservar	Material	Aceptable
5.2.BARANDILLA	Conservar	Material	Aceptable
5.3.LUCERNARIO	Conservar	Tipológico	Deficiente
6.PUERTAS ACCESO VIVIENDAS	Conservar	Material	Aceptable
7.PAVIMENTOS HIDRÁULICOS	Conservar	Material	Deficiente
8.CERRAJERÍA INTERIOR	Conservar	Material	Aceptable
9.RESTOS MURALLA	Conservar	Material	Deficiente
10.RESTOS CALZADA MUSULMANA	Conservar	Material	Deficiente
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.PATIO INTERIOR	Restauración	Baja	Sí
1.1.FACHADAS PATIO INTERIOR	Restauración	Media	No
2.FACHADA PPAL	Restauración	Alta	Sí
2.1.BALCONES	Restauración	Alta	Sí
2.2.CERRAJERÍA	Restauración	Alta	Sí
2.3.IMPOSTAS	Restauración	Alta	Sí
2.4.ELTOS.DECORATIVOS	Restauración	Alta	Sí
2.5.ALERO	Restauración	Alta	Sí
3.PLANTA BAJA/ENTREPLANTA	Restauración	Alta	Sí
3.1.ARCADAS PIEDRA	Restauración	Alta	Sí
3.2.CERRAJERÍA	Restauración	Alta	Sí
3.3.PAVIMENTO LOSAS PIEDRA	Rehabilitación	Media	No
4.DISTRIBUCIÓN DE FORJADOS	Restauración	Alta	Sí
5.ZAGUÁN	Restauración	Alta	Sí
5.1.ESCALERA	Rehabilitación	Media	No
5.2.BARANDILLA	Rehabilitación	Media	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
5.3.LUCERNARIO	Restauración	Alta	Sí
6.PUERTAS ACCESO VIVIENDAS	Rehabilitación	Baja	No
7.PAVIMENTOS HIDRÁULICOS	Restauración	Baja	No
8.CERRAJERIA INTERIOR	Rehabilitación	Baja	No
9.RESTOS MURALLA	Restauración	Baja	No
10.RESTOS CALZADA MUSULMANA	Restauración	Baja	No

Se protege la fachada, zaguán, escalera, patio interior longitudinal y fachadas recayentes al mismo, todo ello según la descomposición realizada en componentes principales y las posibles actuaciones previstas.

Se admite recrecer el edificio con un ático retranqueado no pudiendo ocupar dicho ático las crujías que recaen al patio protegido, con el fin de no alterar las proporciones del mismo.

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

NORMATIVA PLAN

Criterios generales de intervención en sobre-elevaciones:

- En ningún caso la sobre-elevación podrá suponer la alteración de la altura máxima de cornisa establecida en la Norma Urbanística aplicable.
- Las fachadas sobreelevadas serán planas; no se admitirá vuelo alguno (ni abierto ni cerrado).
- Se deberá mantener la cota de los forjados y cornisa originales.
- Se deberá mantener la cornisa, alero o elemento de remate existente; sobre él se produce la ampliación.
- La fachada de la sobre-elevación deberá mantener el ritmo y composición de la fachada inferior (la del bien catalogado), se exime de ello a la planta ático.
- Se trata de garantizar la unidad y coherencia de la intervención integrándose en el entorno histórico-artístico. No obstante, esto no implica la mera imitación de tiempos pasados, sino que la elevación se llevará a cabo con el lenguaje de su tiempo.
- Cuando los huecos de la fachada base a sobre-elevar sean verticales, los nuevos huecos deberán mantener la verticalidad siguiendo una relación alto-ancho de 2,5, es decir, $h > 2,5a$
- Los materiales, acabados y texturas de las fachadas serán tales que la intervención sea lo más neutra posible, sin dejar por ello de armonizar con la fachada original.
- El tratamiento cromático de las plantas sobre-elevadas mantendrá la armonía del conjunto.
- Las barandillas y elementos de protección de los huecos serán de cerrajería de tubo macizo rectilíneo, quedando prohibidos los antepechos macizos ya sean de obra, de chapa o de cualquier otro material, aunque sea ligero.
- Las plantas ático deberán estar totalmente retranqueadas del plano de fachada, como mínimo 3,00 m. No se admitirá que el ático avance hasta la fachada adosándose al medianero cuando éste supere los 2,50 m de altura, como permite en ocasiones las NNUU del PGOU. No obstante, si se respetarán y mantendrán los criterios establecidos para los áticos en las Ordenanzas Gráficas del PECA y PEPCT para el casco antiguo y tradicional, respectivamente.
- En el caso de fachadas rematadas con alero, la sobre-elevación no deberá replicar este elemento; en los casos en que la cubierta sea inclinada, la coronación de la fachada, a modo de acroterio, ocultará el faldón y canalón de recogida de aguas pluviales.
- Cuando la sobre-elevación que se pretenda no se ajuste a estos criterios ni a las exigencias de otros instrumentos de planeamiento, deberá presentarse un Estudio de Detalle con el objeto de su estudio y análisis por la Comisión de Protección, que decida sobre la aceptación de la propuesta o no, según se define en las normas de este catálogo.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada desde la Calle Rafael Altamira.
2. Vista de los bajos en fachada.
3. Vista general histórica de la Calle Rafael Altamira con la fachada a la izquierda.
4. Vista de esquina en fachada.
5. Vista de los huecos en fachada.
6. Patio.
7. Huecos en patio.
8. Detalle de hueco ojival.
9. Vista de la escalera.
10. Peldaños de escalera.
11. Hueco en fachada.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de la fachada desde la Calle Rafael Altamira.



2. Vista de los bajos en fachada.



3. Vista general histórica de la Calle Rafael Altamira.



4. Vista de esquina en fachada.



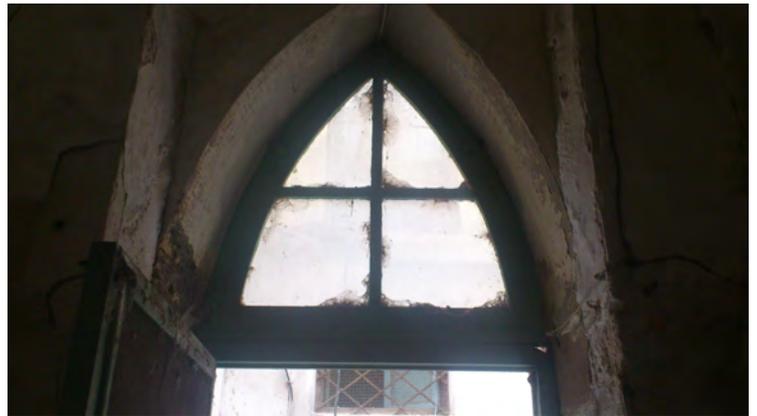
5. Vista de los huecos en fachada.



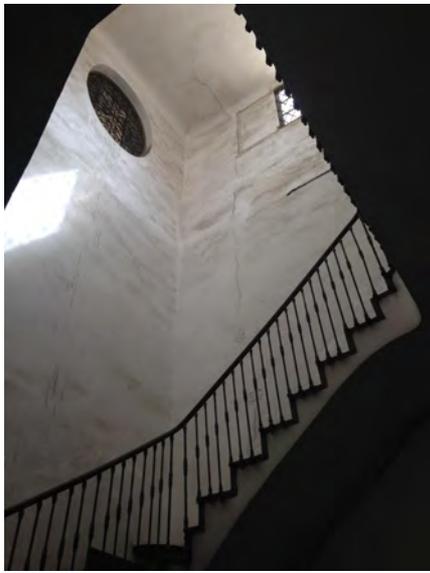
6. Patio.



7. Huecos en patio.



8. Detalle de hueco ojival.



9. Vista de la escalera.



10. Peldañado escalera.



11. Huevo en fachada.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C145.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

EDIFICIO CALLE SAN FERNANDO 18

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014128

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.
Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

SAN FERNANDO, 18

COORDENADAS UTM

X=720026 Y=4247005

REFERENCIA CATASTRAL

0172615YH2407A

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra ubicado entre la calle San Fernando, en el Centro Tradicional

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Principios siglo XX.

Uso original Residencial y comercial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

DESCRIPCIÓN

Edificio de cuatro plantas en esquina. Fachada realizada en piedra con ventanas alargadas y balcones en todos los huecos. Destaca un mirador acristalado que remata la esquina de la tercera planta. El edificio se remata con una cornisa de gran entidad adornada con elementos de decoración en piedra. Tiene una planta ático añadida

posteriormente.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: terciario (hotel y comercios).

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRIA(*)	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.FACHADAS	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1.BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
2.2.CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.3.CARPINTERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.4.MIRADOR	Conservar	Material	Buen estado
2.5.ELTOS.DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
2.6.LÍNEAS DE IMPOSTA	Conservar	Material	Buen estado
2.7.ALERO	Conservar	Material	Buen estado
3.PLANTA BAJA	Conservar	Material	Buen estado
3.1.AIRES ACONDICIONADOS	Impropio	Material	Buen estado
3.2.REVESTIMIENTO PLANTA BAJA	Impropio	Material	Buen estado
3.3.MARQUESINA / RÓTULOS	Impropio	Material	Buen estado
3.4.HUECOS LOCALES	Impropio	Ambiental	Buen estado
4.ZAGUÁN ENTRADA	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.1.ESCALERA	Conservar	Material	Buen estado
4.2.LUCERNARIO	Conservar	Tipológico	Buen estado
5.RECRECIDO PLANTA SUPERIOR(*)	Irrelevante	Ambiental	Buen estado
6.RECRECIDO SOBREATICO(*)	Irrelevante	Ambiental	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA(*)	Rehabilitación	Baja	No
2.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1.BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2.CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3.CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.4.MIRADOR	Mantenimiento	Baja	No
2.5.ELTOS.DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
2.6.LÍNEAS DE IMPOSTA	Mantenimiento	Baja	No
2.7.ALERO	Mantenimiento	Baja	No
3.PLANTA BAJA	Mantenimiento	Baja	No
3.1.AIRES ACONDICIONADOS	Acondicionamiento	Baja	No
3.2.REVESTIMIENTO PLANTA BAJA	Acondicionamiento	Baja	No
3.3.MARQUESINA / RÓTULOS	Acondicionamiento	Baja	No
3.4.HUECOS LOCALES	Acondicionamiento	Baja	No
4.ZAGUÁN ENTRADA	Mantenimiento	Baja	No
4.1.ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
4.2.LUCERNARIO	Mantenimiento	Baja	No
5.RECRECIDO PLANTA SUPERIOR(*)	-	Baja	No
6.RECRECIDO SOBREATICO(*)	-	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de las fachadas desde la Calle San Fernando.

2. Mirador en esquina.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de las fachadas.



2. Mirador en esquina.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C146.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

EDIFICIO CALLE SAN FERNANDO 19

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014125

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara

SITUACIÓN

SAN FERNANDO, 19

COORDENADAS UTM

X=719995 Y=4246960

REFERENCIA CATASTRAL

0171301YH2407A

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situado en la calle San Fernando esquina con la Rambla de Méndez Núñez en el casco antiguo.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología | Principios siglo XX.

Uso original | Residencial y comercial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

DESCRIPCIÓN

Edificio de estilo clasicista de diez plantas con esquinas redondeadas. La planta baja y entreplanta se dedican a uso comercial, teniendo su fachada un tratamiento distinto que en el resto de plantas en las que el acabado es totalmente liso.

Los elementos de ornamentación se reservan para las dos últimas plantas, reduciéndose en el resto a pequeñas molduras en los huecos. El edificio se remata con una cúpula situada en el eje central. En la última planta se liberan las esquinas mediante terrazas, enfatizando así la idea de centralidad.

ELEMENTOS IMPROPIOS

Se ha realizado una construcción en cubierta que desvirtúa la imagen del edificio.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial y comercial.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRÍA(*)	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.FACHADAS	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1.ELTOS.DECORATIVOS	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.2.BALCONADAS BALAUSTRADA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.3.CÚPULA/ESCULTURA	Conservar	Material	Buen estado
2.4.RÓTULOS	Impropio	Material	Buen estado
3.PLANTA BAJA/ ENTREPLANTA	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1.LLAGUEADO	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.2.RÓTULOS	Impropio	Material	Buen estado
3.3.HUECOS LOCALES	Impropio	Ambiental	Buen estado
3.4.REVESTIMIENTO LOCALES	Impropio	Material	Buen estado
4.CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Aceptable
4.1.CONSTRUCCIONES CUBIERTA(*)	Impropio	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRÍA(*)	Rehabilitación	Baja	No
2.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1.ELTOS.DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
2.2.BALCONADAS BALAUSTRADA	Mantenimiento	Baja	No
2.3.CÚPULA/ESCULTURA	Mantenimiento	Baja	No
2.4.RÓTULOS	Acondicionamiento	Media	No
3.PLANTA BAJA/ ENTREPLANTA	Mantenimiento	Baja	No
3.1.LLAGUEADO	Mantenimiento	Baja	No
3.2.RÓTULOS	Acondicionamiento	Media	No
3.3.HUECOS LOCALES	Acondicionamiento	Baja	No
3.4.REVESTIMIENTO LOCALES	Acondicionamiento	Media	No
4.CUBIERTA	Rehabilitación	Baja	No
4.1.CONSTRUCCIONES CUBIERTA(*)	Acondicionamiento	Media	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de las fachadas desde la Rambla Méndez Núñez.
2. Vista general histórica desde el mar.
3. Vista general histórica desde el mar.
4. Vista general histórica de la fachada a Rambla Méndez Núñez.
5. Vista histórica de los bajos a Explanada de España.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de las fachadas desde la Rambla



2. Vista general histórica desde el mar.



3. Vista general histórica desde el mar.



4. Vista general histórica de la fachada.



5. Vista histórica de los bajos comerciales.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C147.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

EDIFICIO CALLE SAN FERNANDO 7

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014127

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

SAN FERNANDO, 7

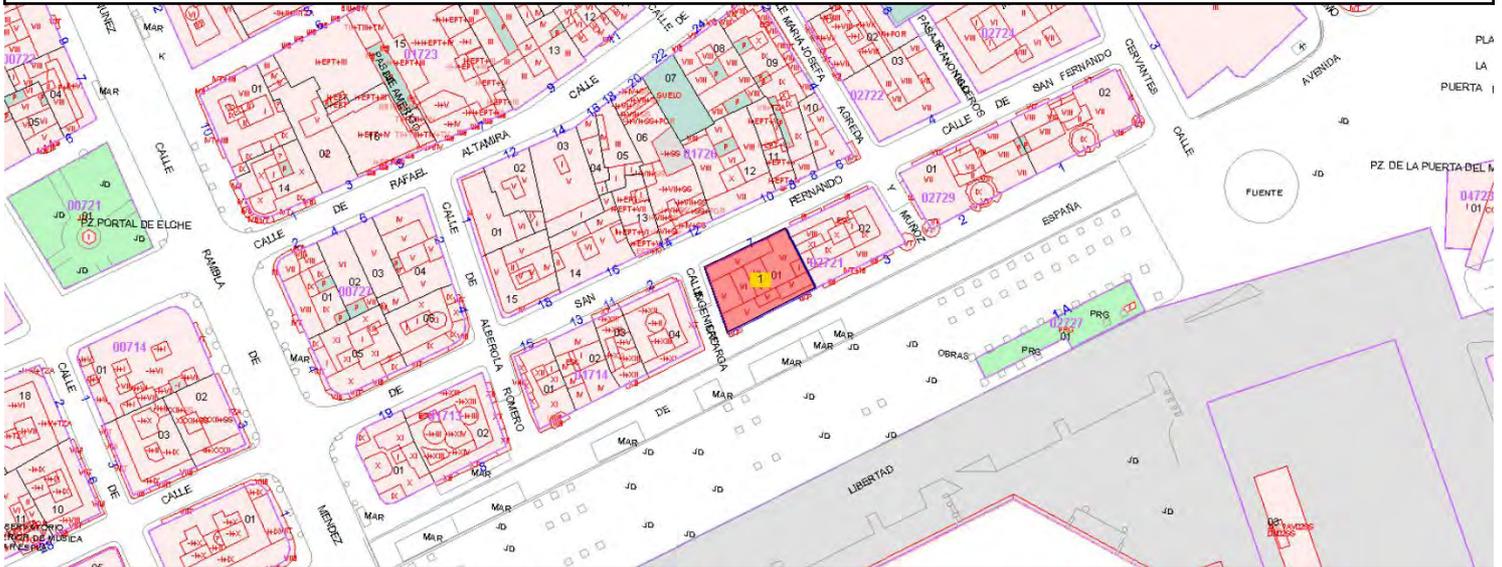
COORDENADAS UTM

X=720083 Y=7247005

REFERENCIA CATASTRAL

0272101YH2407A

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra ubicado entre las calles San Fernando esquina con la Explanada de España. Está en el ámbito del Casco Antiguo.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Principios de siglo XX

Uso original Residencial y comercial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

DESCRIPCIÓN

Edificio en esquina de cinco plantas con fachadas de piedra. La planta baja y entreplanta están destinadas a uso comercial, mientras que el resto tienen uso residencial o de oficinas. La composición de la fachada principal es

simétrica y cuenta con cuatro huecos por planta rematando los extremos laterales con miradores que enmarcan el conjunto. El tratamiento tanto de los balcones como de fajones cambia según la planta en la que se encuentren, rematando el edificio con una balaustrada. Tiene una planta de ático y sobreático recrecidas sobre las que sobresale el castillete del ascensor.

ELEMENTOS IMPROPIOS

El ático y sobreático se consideran impropios (ver observaciones).

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: terciario.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.FACHADAS	Conservar	Material	Mal estado
1.1.BALCONES	Conservar	Material	Mal estado
1.2.CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
1.3.BALAUSTRADA	Conservar	Material	Mal estado
1.4.CARPINTERÍA	Conservar	Material	Mal estado
1.5.ELTOS.DECORATIVOS	Conservar	Material	Mal estado
1.6.CORNISA	Conservar	Material	Mal estado
1.7.MIRADORES	Conservar	Material	Mal estado
1.8.AIRES ACONDICIONADO	Impropio	Material	Buen estado
2.PLANTA BAJA	Conservar	Material	Mal estado
2.1.LLAGUEADO HUECOS	Conservar	Material	Buen estado
2.2.PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Material	Aceptable
2.3.REJILLAS AIRES ACONDICIONADOS	Impropio	Material	Buen estado
2.4.REVESTIMIENTO DE ZÓCALO	Conservar	Material	Aceptable
2.5.CABLEADO EN FACHADA	Impropio	Material	Buen estado
3.PLANTA ÁTICO	Impropio	Material	Buen estado
3.1. PLANTA SOBREÁTICO	Impropio	Material	Buen estado
3.2.CASTILLETE ASCENSOR(*)	Impropio	Material	Aceptable
3.3.CHIMENEAS	Impropio	Material	Mal estado
4.ZAGUÁN	Conservar	Material	Aceptable
4.1.PUERTA INTERIOR FORJA	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.2.BARANDILLA	Conservar	Material	Buen estado
4.3.ELTOS.DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.FACHADAS	Restauración	Alta	Sí
1.1.BALCONES	Restauración	Alta	Sí
1.2.CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
1.3.BALAUSTRADA	Restauración	Alta	Sí
1.4.CARPINTERÍA	Restauración	Alta	Sí
1.5.ELTOS.DECORATIVOS	Restauración	Alta	Sí
1.6.CORNISA	Restauración	Alta	Sí
1.7.MIRADORES	Restauración	Alta	Sí
1.8.AIRES ACONDICIONADO	Acondicionamiento	Media	No
2.PLANTA BAJA	Restauración	Alta	Sí
2.1.LLAGUEADO HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
2.2.PUERTA PRINCIPAL	Rehabilitación	Media	No
2.3.REJILLAS AIRES ACONDICIONADOS	Acondicionamiento	Media	No
2.4.REVESTIMIENTO DE ZÓCALO	Rehabilitación	Media	No
2.5.CABLEADO EN FACHADA	Acondicionamiento	Media	No
3.PLANTA ÁTICO	Acondicionamiento	Alta	No
3.1. PLANTA SOBREÁTICO	Acondicionamiento	Alta	No
3.2.CASTILLETE ASCENSOR(*)	Acondicionamiento	Alta	No
3.3.CHIMENEAS	Eliminación	Alta	No
4.ZAGUÁN	Rehabilitación	Media	No
4.1.PUERTA INTERIOR FORJA	Mantenimiento	Baja	No

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
4.2.BARANDILLA	Mantenimiento	Baja	No
4.3.ELTOS.DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
<p>El ático y sobreático se consideran impropios por las siguientes razones: la antigua vivienda del portero, a pesar de la exigencia de rehabilitación de la totalidad del edificio existente que imponía el PECA, fue demolida y en su lugar se construyó un ático que no cumple con los parámetros que exige el plan. Sobre éste se construyó un sobreático, permitido en la ordenanza gráfica, pero que también incumple los parámetros del plan. En cuanto al castillete del ascensor, fue demolido el original construyéndose uno nuevo que no quedó integrado en el nuevo volumen construido según indica el artículo 21.3 del PECA. Por tanto, las actuaciones previstas en el ático y sobreático son de acondicionamiento, con la eliminación de aquellas partes que no cumplen la normativa del plan general, mientras que en el castillete del ascensor será de eliminación quedando pues en situación de "no ajustado a planeamiento".</p>			
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>			

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de la fachada principal desde la Rambla Méndez Núñez.
2. Vista de la fachada desde la Calle Ingeniero Lafarga.
3. Vista de las fachadas lateral y posterior desde la Calle San Fernando.
4. Vista de la coronación de la fachada principal desde la Rambla Méndez Núñez.
5. Acceso en fachada posterior.
6. Mirador en fachada principal.
7. Balcón en fachada posterior.
8. Balcón en fachada principal.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de la fachada principal.



2. Vista de la fachada lateral.



3. Vista de las fachadas lateral y posterior.



4. Vista de la coronación de la fachada principal.



5. Acceso en fachada posterior.



6. Mirador en fachada principal.



7. Balcón en fachada posterior.



8. Balcón en fachada principal.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)

	PATRIMONIO CULTURAL	C148.BRL.PGI
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)	
	PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL	

EDIFICIO CALLE SAN NICOLÁS 2

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014132

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara

SITUACIÓN

SAN NICOLAS, 2

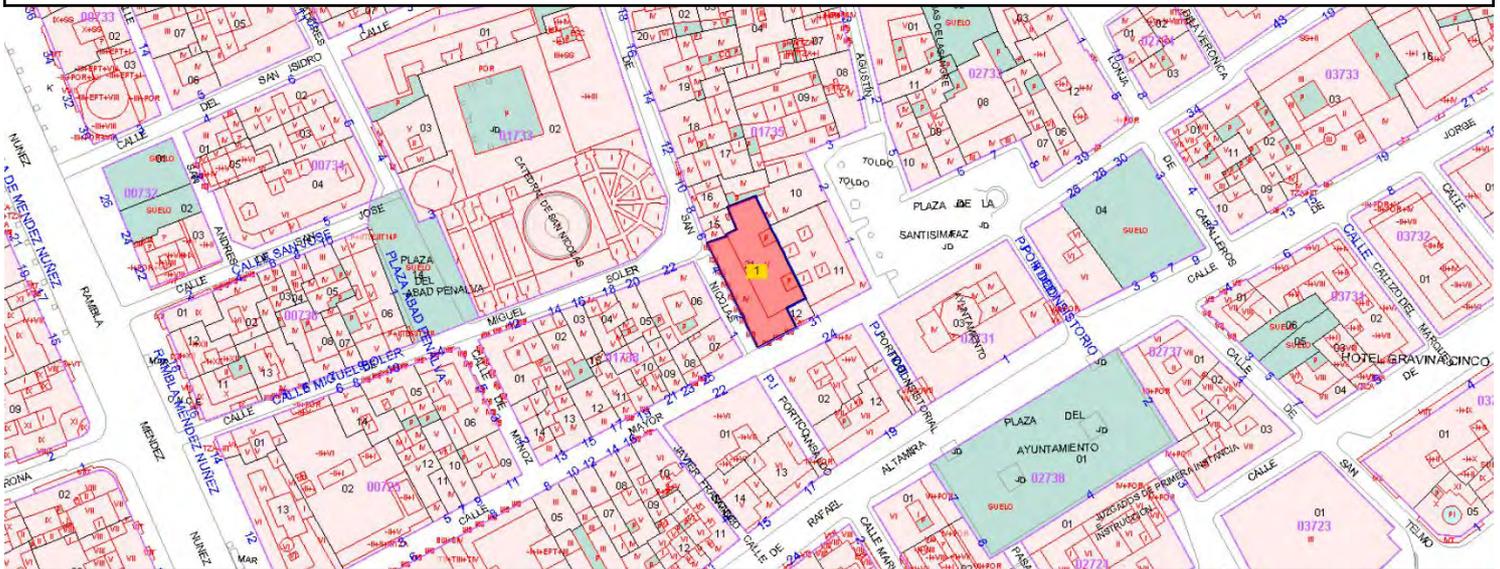
COORDENADAS UTM

X=720051 Y=4247136

REFERENCIA CATASTRAL

0173521YH2407C

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situado en la calle San Nicolás dentro del ámbito del Casco Antiguo

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Principios siglo XX.

Uso original Residencial y comercial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

DESCRIPCIÓN

Edificio en esquina de cuatro alturas. Fachadas de piedra con huecos alargados y balcones individuales en cada uno de ellos. La ornamentación es escasa y se concentra en las jambas, ménsulas, impostas y recercados. Se distingue un acabado distinto de la fachada en la planta baja destinada a uso comercial.

USOS ACTUALES Y PASADOS			
Uso actual: residencial y comercial.			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRIA(*)	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
2.1.BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
2.2.CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.3.CARPINTERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.4.ELTOS.DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
2.5.ELTO.DECORATIVO ESQUINA	Conservar	Material	Buen estado
2.6.CORNISA	Conservar	Material	Buen estado
3.PLANTA BAJA	Conservar	Material	Buen estado
3.1.HUECOS LOCALES	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.2.LLAGUEADO	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.PLANTA ÁTICO (RECRECIDO)(*)	Conservar	Ambiental	Buen estado
5.CASTILLETE ESCALERA(*)	Impropio	Ambiental	Buen estado
6.DISTRIBUCIÓN DE FORJADOS	Conservar	Ambiental	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA(*)	Rehabilitación	Baja	Sí
2.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1.BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2.CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3.CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.4.ELTOS.DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
2.5.ELTO.DECORATIVO ESQUINA	Mantenimiento	Baja	No
2.6.CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
3.PLANTA BAJA	Mantenimiento	Baja	No
3.1.HUECOS LOCALES	Mantenimiento	Baja	No
3.2.LLAGUEADO	Mantenimiento	Baja	No
4.PLANTA ÁTICO (RECRECIDO)(*)	Mantenimiento	Baja	No
5.CASTILLETE ESCALERA(*)	Acondicionamiento	Baja	No
6.DISTRIBUCIÓN DE FORJADOS	Mantenimiento	Baja	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.</p> <p>Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>			

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Fachada principal desde la Calle San Nicolás.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Fachada principal desde la Calle San Nicolás.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C149.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

EDIFICIO CIUDAD DE ROMA

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014051

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara

SITUACIÓN

RAFAEL ALTAMIRA, 1

COORDENADAS UTM

X=719963 Y=4247025

REFERENCIA CATASTRAL

0172314YH2407C

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situado entre la Rambla de Méndez Nuñez y la calle Altamira del Casco Antiguo

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Mediados siglo XX.
Historia	Construcción 1941-1942. Obra inspirada en el estilo internacional, con abundancia de detalles de notable calidad en el diseño, y en su resolución dentro de los presupuestos estéticos del <u>Movimiento Moderno</u> .
Uso original	Residencial y comercial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

DESCRIPCIÓN

Edificio en esquina y entre medianeras, de planta baja y entresuelo mas siete alturas y ático. Las fachadas se componen en relación de dependencia con la esquina en curva. Para ello, en el centro se pliegan los vuelos de ambas fachadas y dejan emerger desde el suelo hasta el remate, el plano de alineación de fachada. Se utilizan cerramientos de fábrica de ladrillo revestido de mortero y enlucido, con carpinterías y persianas enrollables de madera y con protección de balcones de tubo de hierro, a la manera escueta del movimiento moderno. Es significativo el uso de estructura de hierro.

ELEMENTOS IMPROPIOS

Se aprecian construcciones impropias que deberán ser eliminadas según la descomposición de Componentes Principales y las posibles Actuaciones Previstas.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial y comercial.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRIA(*)	Conservar	Ambiental	Mal estado
2.FACHADA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1.BALCONES	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.2.CARPINTERIA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.3.BARANDILLAS	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.4.CORNISA	Conservar	Material	Buen estado
2.5.ELTOS.DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
2.6.AIRES ACONDICIONADO	Impropio	Material	Buen estado
2.7.CONSTR. ESPACIO RETRANQUEO	Impropio	Material	Buen estado
3.PLANTA BAJA/ENTREPLANTA	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1.VOLADIZO	Conservar	Material	Buen estado
3.2.HUECOS LOCALES	Impropio	Ambiental	Buen estado
3.3.CARPINTERÍAS	Impropio	Material	Buen estado
3.4.RÓTULOS	Impropio	Material	Buen estado
3.5.REVESTIMIENTO C/RAFAEL ALTAMIRA	Impropio	Material	Buen estado
3.6.AIRES ACONDICIONADOS	Impropio	Material	Buen estado
4.ZAGUAN	Conservar	Ambiental	Buen estado
4.1.ESCALERA	Conservar	Ambiental	Buen estado
5.CUBIERTA	Conservar	Ambiental	Buen estado
5.1.ELTO.DECORATIVO REMATE	Conservar	Material	Buen estado
5.2.AMPLIACIÓN CONST.CUBIERTA(*)	Impropio	Ambiental	Aceptable

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA(*)	Restauración	Baja	Sí
2.FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
2.1.BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2.CARPINTERIA	Mantenimiento	Baja	No
2.3.BARANDILLAS	Mantenimiento	Baja	No
2.4.CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
2.5.ELTOS.DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
2.6.AIRES ACONDICIONADO	Acondicionamiento	Baja	No
2.7.CONSTR. ESPACIO RETRANQUEO	Acondicionamiento	Baja	No
3.PLANTA BAJA/ENTREPLANTA	Mantenimiento	Baja	No
3.1.VOLADIZO	Mantenimiento	Baja	No
3.2.HUECOS LOCALES	Acondicionamiento	Baja	No
3.3.CARPINTERÍAS	Acondicionamiento	Baja	No
3.4.RÓTULOS	Acondicionamiento	Media	No
3.5.REVESTIMIENTO C/RAFAEL ALTAMIRA	Acondicionamiento	Baja	No
3.6.AIRES ACONDICIONADOS	Acondicionamiento	Baja	No
4.ZAGUAN	Mantenimiento	Baja	No
4.1.ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
5.CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
5.1.ELTO.DECORATIVO REMATE	Mantenimiento	Baja	No
5.2.AMPLIACIÓN CONST.CUBIERTA(*)	Acondicionamiento	Baja	No

Se protege la fachada, la volumetría del edificio, la cubierta y su tipología, todo ello según la descomposición realizada en componentes principales y las posibles Actuaciones Previstas.

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea.
2. Vista general de las fachadas desde la Rambla Méndez Núñez.

DOCUMENTOS GRÁFICOS



1. Vista aérea.



2. Vista general de las fachadas desde la Rambla

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C150.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

EDIFICIO CALLE LAS MONJAS 2

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014134

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara

SITUACIÓN

MONJAS, 2

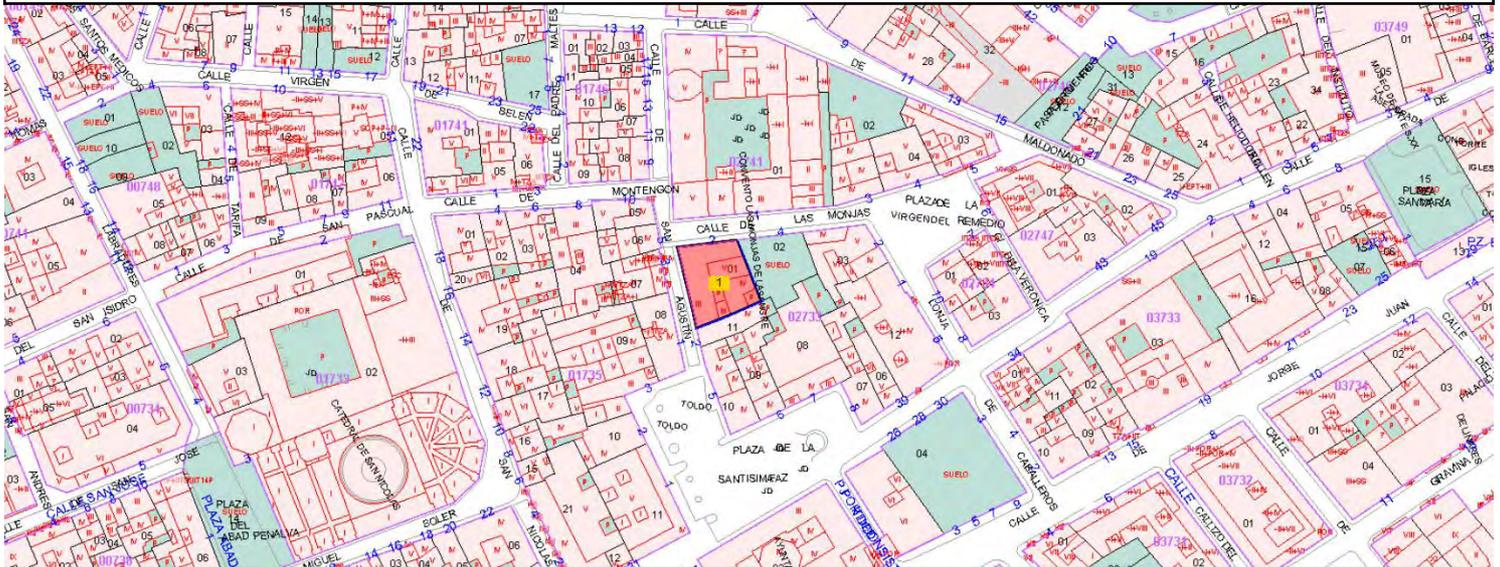
COORDENADAS UTM

X=720087 Y=4247196

REFERENCIA CATASTRAL

0273301YH2407C

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situado en la calle de las Monjas esquina San Agustín, dentro del ámbito del Casco Antiguo

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Principios siglo XX.

Uso original Residencial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

DESCRIPCIÓN

Edificio en esquina en el que las fachadas se componen en relación de dependencia con la esquina en cubillo. Para ello, en el centro se pliegan los vuelos de ambas fachadas y dejan emerger desde el suelo hasta el remate, el plano de alineación de fachada. Se utilizan cierres de fábrica de ladrillo revestido de mortero y enlucido, con

carpinterías y persianas enrollables de madera y con protección de balcones de tubo de hierro, a la manera escueta del movimiento moderno. Es significativo el uso de estructura de hierro. Ha sido recientemente modificado y se ha añadido una planta.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: terciario.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRIA(*)	Conservar	Ambiental	Mal estado
2.FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
2.1.BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
2.2.CERRAJERIA	Conservar	Material	Buen estado
2.3.CARPINTERIA	Conservar	Material	Buen estado
2.4.ZÓCALO SILLERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.5.ELTOS.REMATE ESQUINA	Conservar	Material	Buen estado
2.6.ELTOS.DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
2.7.PUERTA PPAL DE ENTRADA	Conservar	Material	Buen estado
2.8.IMPOSTAS	Conservar	Material	Buen estado
2.9.ALERO	Conservar	Material	Buen estado
2.10.AIRES ACONDICIONADO	Impropio	Material	Buen estado
3.CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Buen estado
3.1.CONSTRUC.SOBRECUBIERTA(*)	Impropio	Material	Buen estado
4.ESCALERA	Conservar	Material	Buen estado
4.1.BARANDILLA	Conservar	Material	Buen estado
4.2.PAVIMENTO	Conservar	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA(*)	Restauración	Baja	No
2.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1.BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2.CERRAJERIA	Mantenimiento	Baja	No
2.3.CARPINTERIA	Mantenimiento	Baja	No
2.4.ZÓCALO SILLERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.5.ELTOS.REMATE ESQUINA	Mantenimiento	Baja	No
2.6.ELTOS.DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
2.7.PUERTA PPAL DE ENTRADA	Mantenimiento	Baja	No
2.8.IMPOSTAS	Mantenimiento	Baja	No
2.9.ALERO	Mantenimiento	Baja	No
2.10.AIRES ACONDICIONADO	Acondicionamiento	Baja	No
3.CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
3.1.CONSTRUC.SOBRECUBIERTA(*)	Acondicionamiento	Baja	No
4.ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
4.1.BARANDILLA	Mantenimiento	Baja	No
4.2.PAVIMENTO	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de las fachadas desde la Calle San Agustín.

2. Escalera interior.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de las fachadas desde la Calle San



2. Escalera interior.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C152.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

CASA SACERDOTAL Y PARROQUIA DE SAN PABLO

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014119

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

La singularidad del conjunto arquitectónico de la Casa Sacerdotal hace merecedor al mismo de protección.

SITUACIÓN

AURELIANO IBARRA, 11

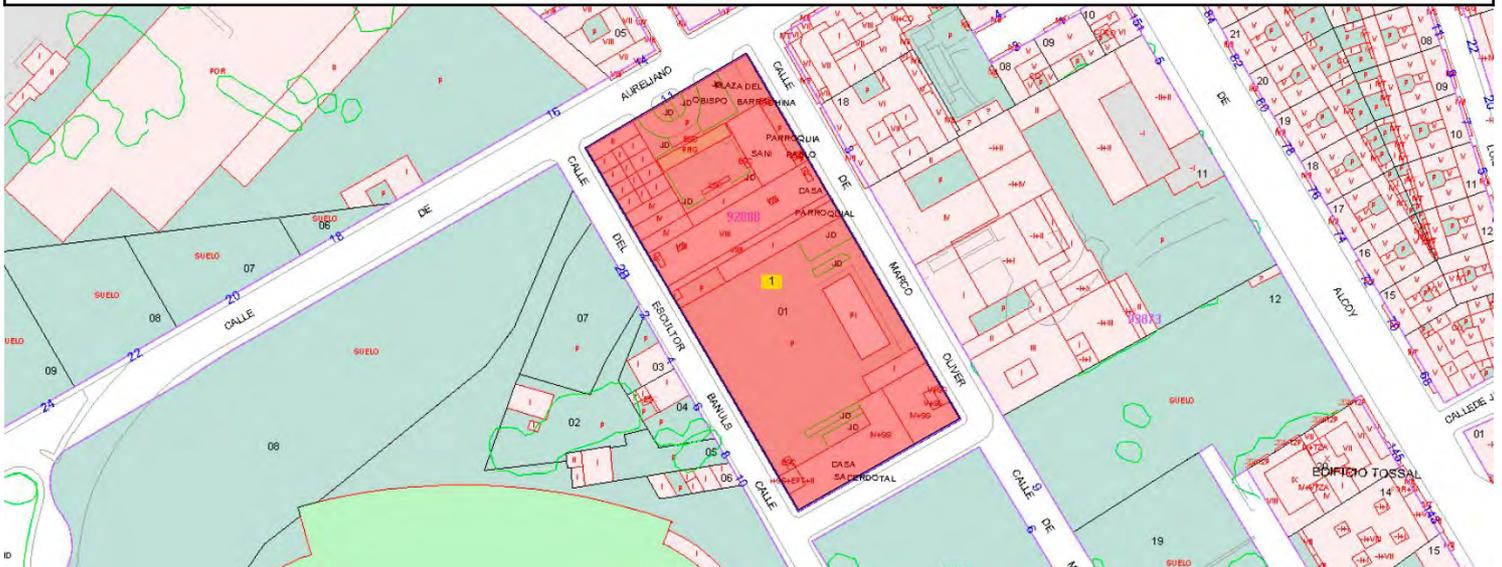
COORDENADAS UTM

X=719129 Y=4248609

REFERENCIA CATASTRAL

9288801YH1498G

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se emplaza en una manzana cercana al estadio José Rico Pérez, en el entorno norte del Parque del Tossal.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Medios siglo XX.

Autoría Miguel López González

Historia Construcción 1959

Uso original Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias

DESCRIPCIÓN

La iglesia se enclava en el conjunto de la Casa Sacerdotal de Alicante, obra del arquitecto Miguel López González. El conjunto edificado resulta de la articulación de varios volúmenes prismáticos de distintas alturas.

La iglesia que nos ocupa se sitúa coincidente con la esquina de las alineaciones de las dos calles que delimitan la parcela. La Iglesia, está resuelta con fachadas prácticamente macizas, a excepción de unos huecos apaisados en su parte superior que dotan al interior de una iluminación indirecta, de singular carácter. Los cerramientos también manifiestan al exterior el sistema porticado.

La austeridad interior y la simplicidad de volúmenes hacen de esta iglesia una obra característica y relevante de la época.

ELEMENTOS IMPROPIOS

Se han eliminado las jardineras de fachada originales y se han sustituido por piezas de vidrio, alterando la imagen original.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: religioso.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
2.7.MURAL MAMPOSTERIA EN ESQUINA	Conservar	Material	Buen estado
3.CAPILLA	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1.VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.2.FACHADAS	Conservar	Ambiental	Deficiente
3.3.CRUZ Y MURAL METÁLICOS	Conservar	Material	Buen estado
3.4.LUCERNARIO	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.5.AIRES ACONDICIONADOS	Impropio	Material	Buen estado
3.6.DECORACIÓN INTERIOR CAPILLA	Conservar	Material	Buen estado
1.VOLUMETRIA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.CASA SACERDOTAL	Conservar	Ambiental	Deficiente
2.1.FACHADAS	Conservar	Ambiental	Deficiente
2.2.BALCONADAS	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.3.BARANDILLAS	Impropio	Material	Buen estado
2.4.ELTOS.REMATE (BRISE SOLEIL)	Conservar	Ambiental	Mal estado
2.5.CONSTRUCCIONES EN BALCONES	Impropio	Material	Buen estado
2.6.DECORACIÓN MURAL ENTRADA	Conservar	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
2.7.MURAL MAMPOSTERIA EN ESQUINA	Mantenimiento	Baja	No
3.CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No
3.1.VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.2.FACHADAS	Restauración	Media	Sí
3.3.CRUZ Y MURAL METÁLICOS	Mantenimiento	Baja	No
3.4.LUCERNARIO	Mantenimiento	Baja	No
3.5.AIRES ACONDICIONADOS	Acondicionamiento	Baja	No
3.6.DECORACIÓN INTERIOR CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No
1.VOLUMETRIA	Mantenimiento	Baja	No
2.CASA SACERDOTAL	Restauración	Baja	Sí
2.1.FACHADAS	Restauración	Baja	Sí
2.2.BALCONADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.3.BARANDILLAS	Acondicionamiento	Baja	No
2.4.ELTOS.REMATE (BRISE SOLEIL)	Restauración	Baja	Sí
2.5.CONSTRUCCIONES EN BALCONES	Acondicionamiento	Media	No
2.6.DECORACIÓN MURAL ENTRADA	Mantenimiento	Baja	No

INTERVENCIONES RECIENTES

Los edificios residenciales de la casa sacerdotal han sido recientemente restaurados.

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

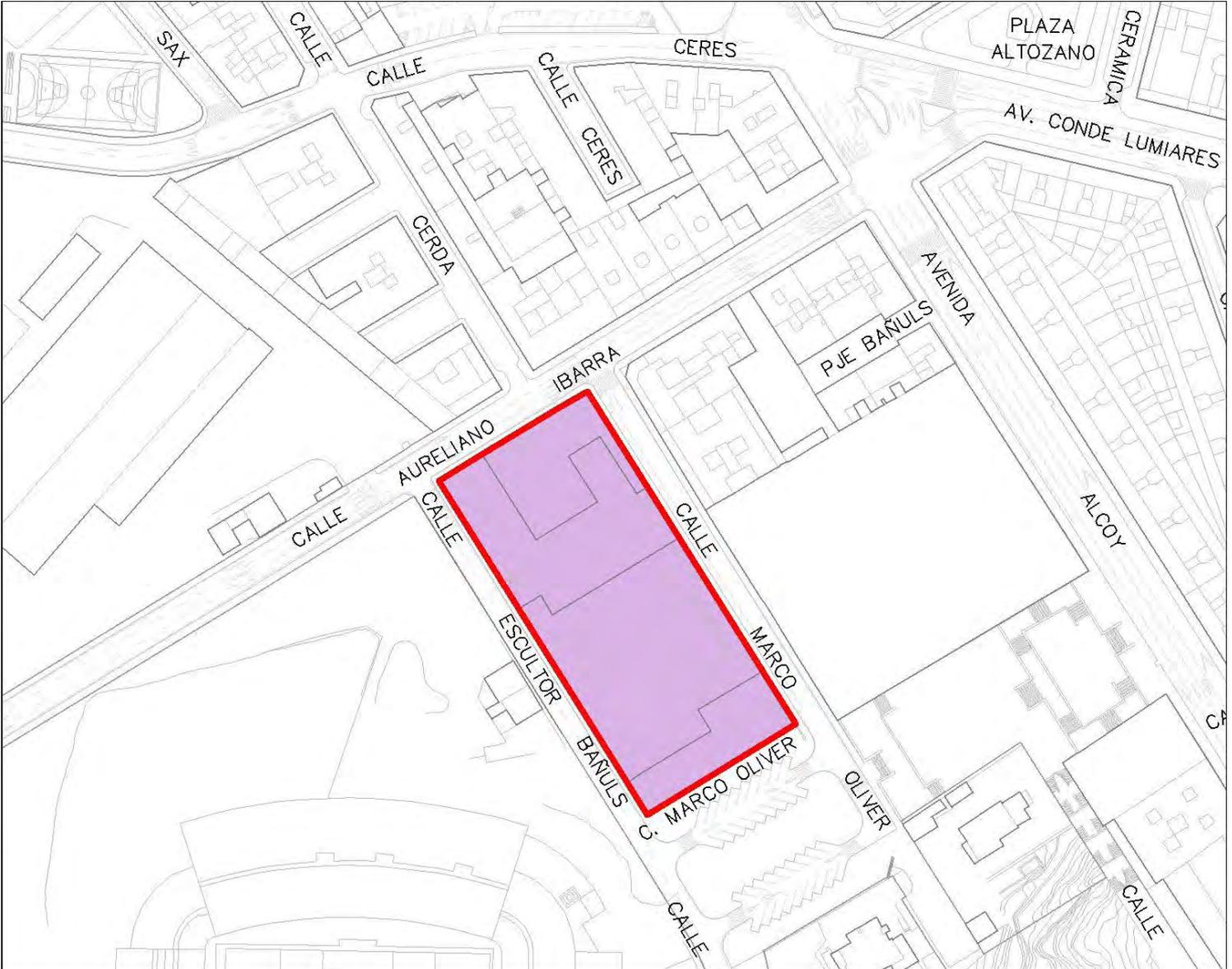
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

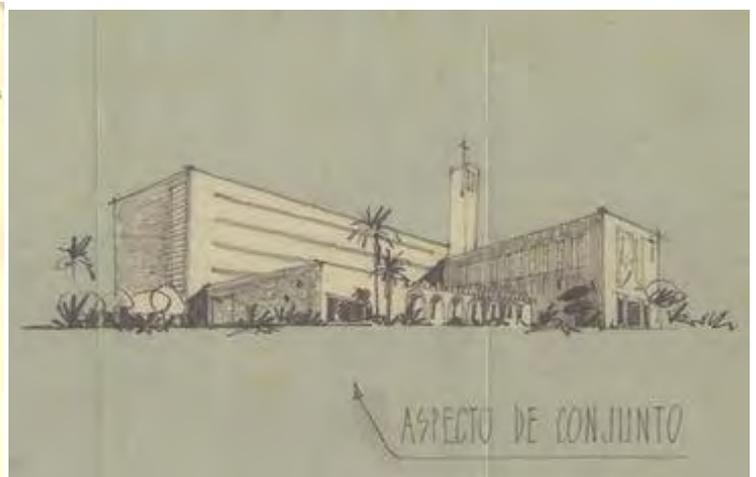
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

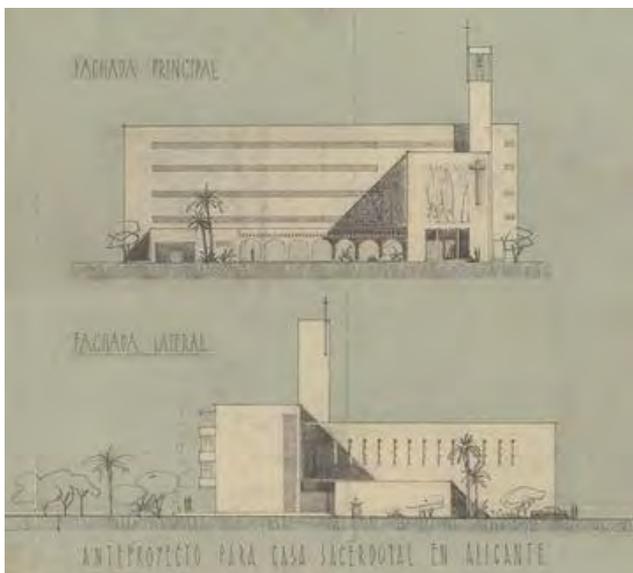
1. Vista en perspectiva del conjunto.
2. Vista en perspectiva del conjunto.
3. Planos en alzado del conjunto.
4. Planos de las plantas del conjunto.
5. Plano de planta baja del conjunto.
6. Vista general de la fachada principal y lateral izquierda de la iglesia desde la Calle Aureliano Ibarra.
7. Vista general de la fachada principal y lateral derecha de la iglesia desde la Calle Aureliano Ibarra.
8. Fachada principal de la Iglesia.
9. Vista general de la fachada principal de la casa sacerdotal desde la Calle Aureliano Ibarra.
10. Vista de la fachada posterior original (actualmente modificada).
11. Acceso principal a la casa sacerdotal.
12. Balcones en fachada posterior.
13. Vista interior de la iglesia.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

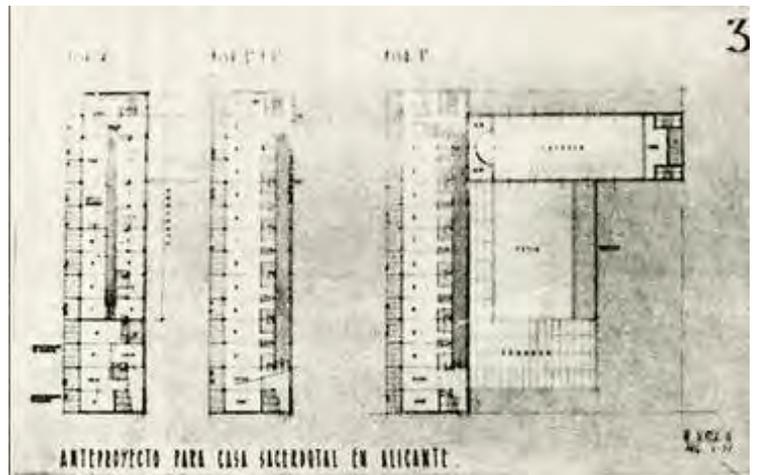


1. Vista en perspectiva del conjunto.

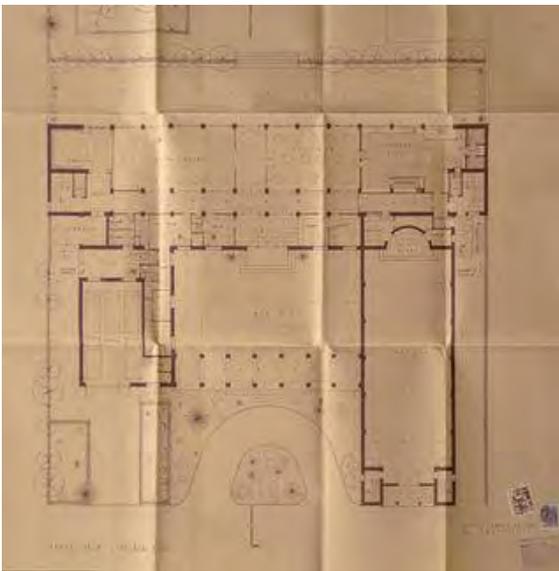
2. Vista en perspectiva del conjunto.



3. Planos en alzado del conjunto.



4. Planos de las plantas del conjunto.

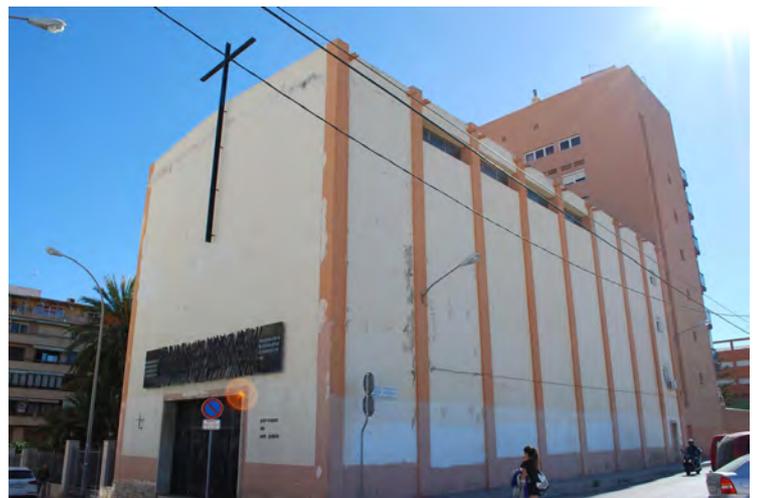


5. Plano de planta baja del conjunto.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



6. Vista general de la fachada principal y lateral



7. Vista general de la fachada principal y lateral



8. Fachada principal de la Iglesia.



9. Vista general de la fachada principal de la casa



10. Vista de la fachada posterior original (actualmente



11. Acceso principal a la casa sacerdotal.



12. Balcones en fachada posterior.



13. Vista interior de la iglesia.



14. Vista interior de la iglesia.



15. Vista interior de la iglesia.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C179.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

FARO-ISLA TABARCA-

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: null

SITUACIÓN

COORDENADAS UTM

X=721540 Y=4227049

REFERENCIA CATASTRAL

SITUACIÓN CATASTRAL

POLÍGONO 58, ISLA DE TABARCA

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra ubicado en la Isla de Tabarca.

Uso original | Faro

TIPOLOGÍA

Infraestructura - Faros

DESCRIPCIÓN

Este faro responde a la tipología con basamento cuadrado y torreta central con escalera que conduce a la linterna superior.
Su función reclama una situación de edificio exento, vocación que debe mantener, aun cuando en la zona del campo pudieran surgir otras expectativas. Núcleo del torreón del faro a base de una gruesa caña cuadrada de mampostería que encierra la escalera de subida a la linterna, rodeado por un cuerpo bajo cuadrado perimetral con ocho dependencias secundarias, compartimentadas por tabicones, que siguen las líneas de la geometría

fundamental de la planta. Esquinas exteriores y huecos protegidos con encadenados de sillería alterna y fondos planos con revocos continuos blancos.

Carpintería abatible de madera y de cerrajería en la protección perimetral de la linterna. Podium escalonado de tres peldaños sobre el que se alza el faro.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: faro.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRIA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.TORRE FARO	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1.FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
2.1.ELTO.REMATE FARO	Conservar	Material	Buen estado
3.CONSTRUCCIÓN ANEJA PERIMETRAL	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1.FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
3.2.ELTO.DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
3.3.CORNISA	Conservar	Material	Buen estado
3.4.CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Buen estado
3.5.PLACAS SOLARES	Impropio	Material	Buen estado
3.6.AIRES ACONDICIONADOS	Impropio	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA	Mantenimiento	Baja	No
2.TORRE FARO	Mantenimiento	Baja	No
2.1.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1.ELTO.REMATE FARO	Mantenimiento	Baja	No
3.CONSTRUCCIÓN ANEJA PERIMETRAL	Mantenimiento	Baja	No
3.1.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
3.2.ELTO.DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
3.3.CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
3.4.CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
3.5.PLACAS SOLARES	Acondicionamiento	Baja	No
3.6.AIRES ACONDICIONADOS	Acondicionamiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

OBSERVACIONES

Se encuentra dentro del Conjunto del núcleo Histórico de la Isla de Tabarca (C0039).

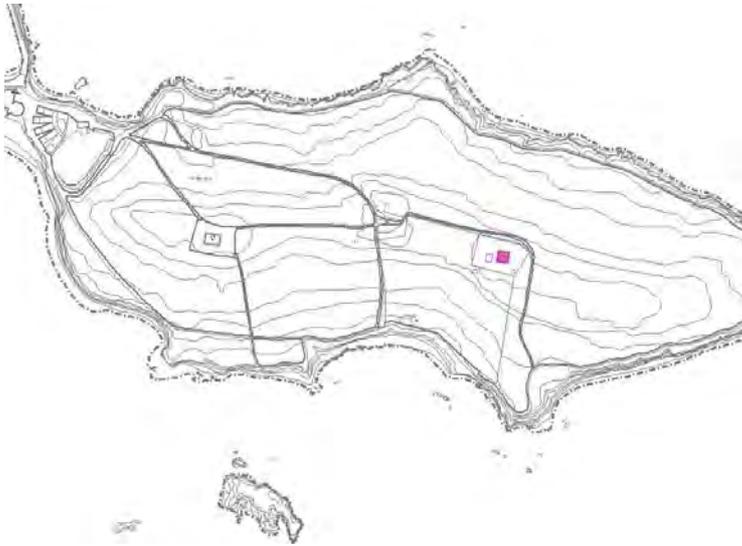
DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea.
2. Vista general de las fachadas principal y lateral derecha.
3. Vista general histórica de las fachadas principal y lateral derecha.
4. Vista general de las fachadas posterior y lateral derecha.
5. Vista general de la fachada principal.
6. Vista general de la fachada posterior.
7. Torre del faro.

DOCUMENTOS GRÁFICOS



1. Vista aérea.



Según el plano adjunto, el entorno de protección se



2. Vista general de las fachadas principal y lateral



3. Vista general histórica de las fachadas principal y



4. Vista general de las fachadas posterior y lateral



5. Vista general de la fachada principal.



6. Vista general de la fachada posterior.



7. Torre del faro.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C255.BRL.PGP

PROTECCIÓN GENERAL PARCIAL

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DANZA DE ALICANTE

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (Prop. BRL)

SITUACIÓN

CATEDRÁTICO JAUME MAS I PORCEL, 2

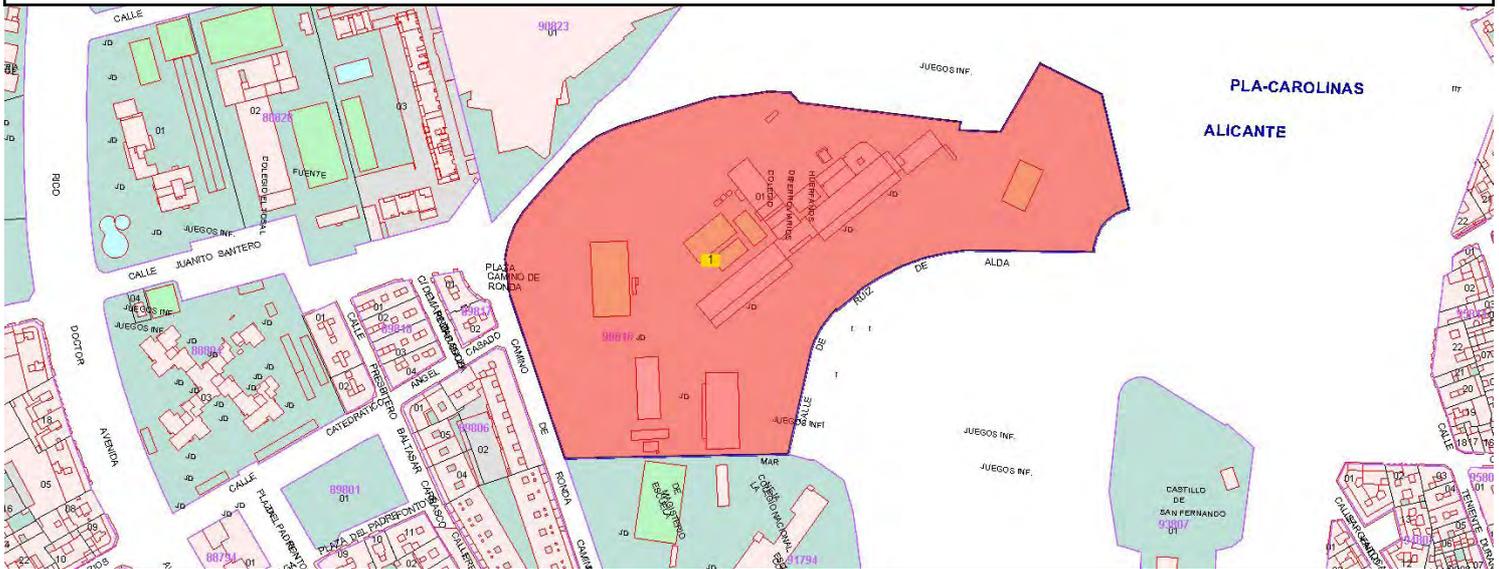
COORDENADAS UTM

X=719045 Y=4247956

REFERENCIA CATASTRAL

9081801YH1498A

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

GENERALITAT VALENCIANA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Situado en la parte superior del Monte Tossal.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Mediados siglo XX.
Autoría	Miguel López González.
Historia	Construido en 1952. El edificio se construyó como colegio para los huérfanos de ferroviarios. En la actualidad ha cambiado su uso, constituyendo el Complejo Educativo Monte Tossal, con uso como Conservatorio de Música y Danza de Alicante.
Uso original	Docente

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios docentes - Colegios

DESCRIPCIÓN

El esquema es prácticamente simétrico, lo que contribuye a remarcar el aspecto grandioso y señorial propio de una construcción de estas dimensiones y de tan vistoso emplazamiento. Perpendicular a la fachada principal, y

en el eje de la misma, se sitúa un volumen en el que se encuentran superpuestos el salón de actos y la capilla, excesivamente largos para su poca altura y reducido ancho.
 Puede considerarse esta obra dentro de una línea casticista limpia, sin adorno de ninguna clase, y en la que los grandes huecos terminados en arco son los que confieren al edificio su imagen peculiar.

ELEMENTOS DE INTERÉS

En su interior hay una interesante programa ornamental de murales realizados por los pintores Gastón Castelló y Manuel Baeza.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: equipamiento docente-cultural (Conservatorio de Danza y Música)

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. ESCALINATA DE ACCESO	Conservar	Ambiental	Buen estado
3. VESTÍBULO PRINCIPAL ACCESO	Conservar	Ambiental	Buen estado
4. MURALES INTERIORES (G. Castelló y M. Baeza)	Conservar	Ambiental	Deficiente
5. CAPILLA	Conservar	Ambiental	Buen estado
6. SALÓN DE ACTOS	Conservar	Ambiental	Buen estado
7. PISCINA	Conservar	Ambiental	Mal estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
2.1. ESCALINATA DE ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
3. VESTÍBULO PRINCIPAL ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
4. MURALES INTERIORES (G. Castelló y M. Baeza)	Restauración	Baja	No
5. CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No
6. SALÓN DE ACTOS	Mantenimiento	Baja	No
7. PISCINA	Restauración	Alta	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

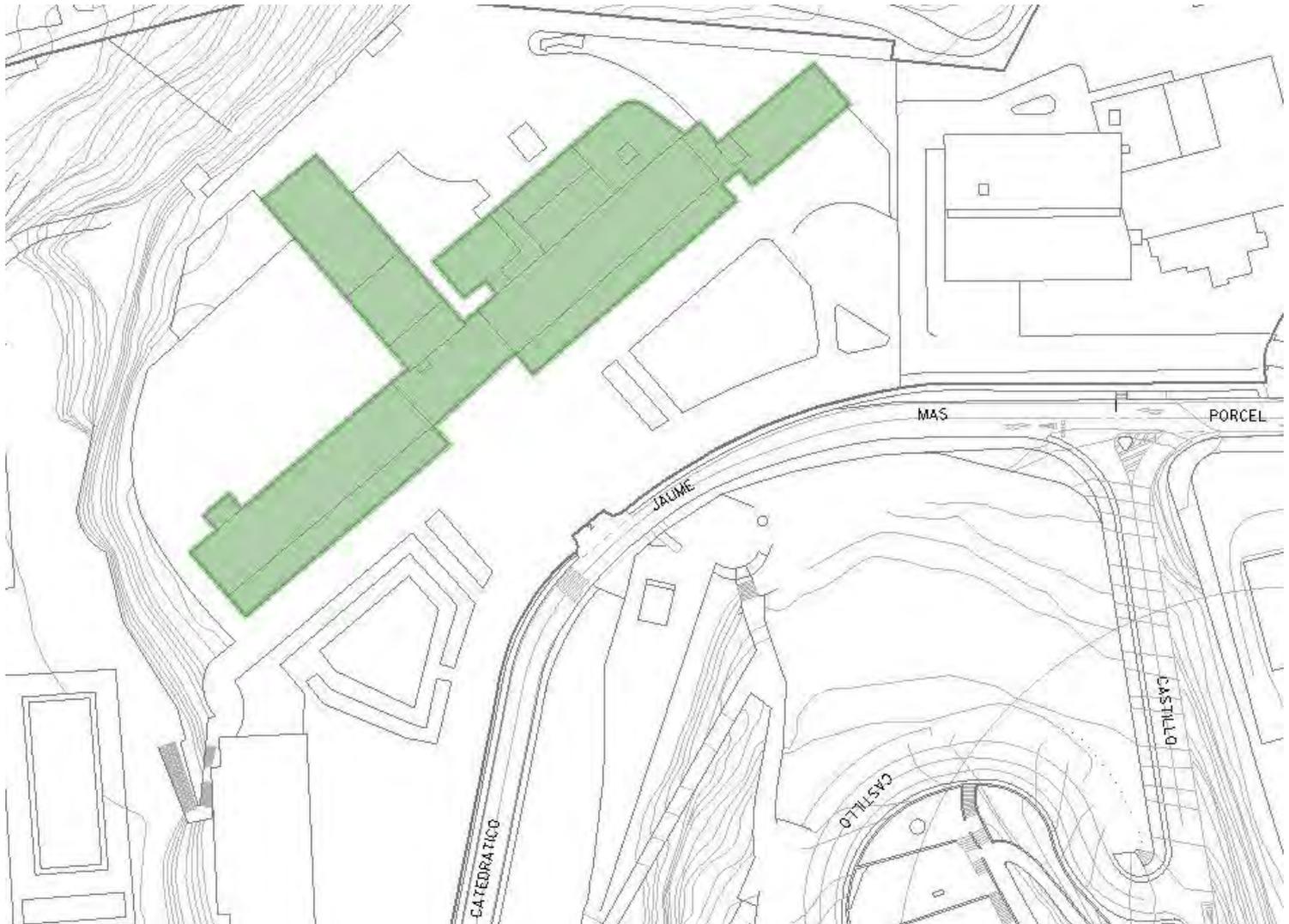
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea.
2. Vista aérea histórica.
3. Vista de la fachada principal.
4. Vista histórica de las fachadas traseras durante una carrera en el hipódromo.

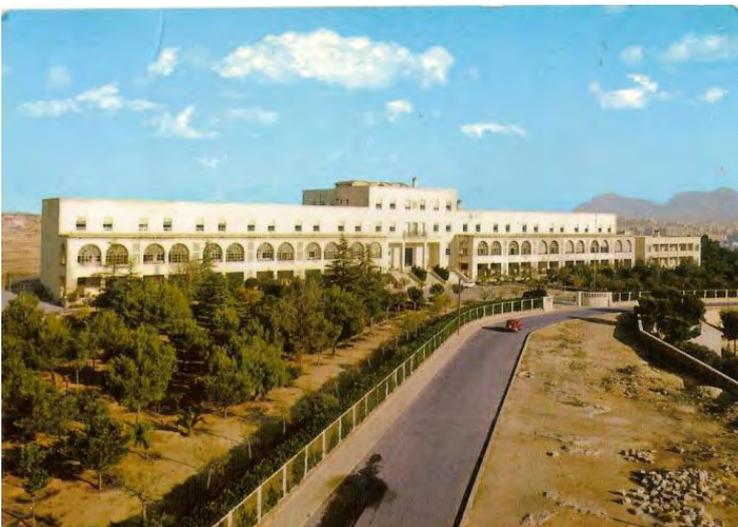
REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista aérea.



2. Vista aérea histórica.



3. Vista de la fachada principal.



4. Vista histórica de las fachadas traseras.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C261.BRL.PGP

PROTECCIÓN GENERAL PARCIAL

CINE IDEAL

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (Pte. código)

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

BRL según el art. 4.3 de la Ley 9/2017, de 7 de abril, de modificación de la disposición adicional quinta de la Ley 4/1998, del patrimonio cultural valenciano. El inmueble se encuentra en el "Inventario de bienes bélicos y civiles relacionados con la Guerra Civil en Alicante, ficha A111

SITUACIÓN

CONSTITUCION, 10

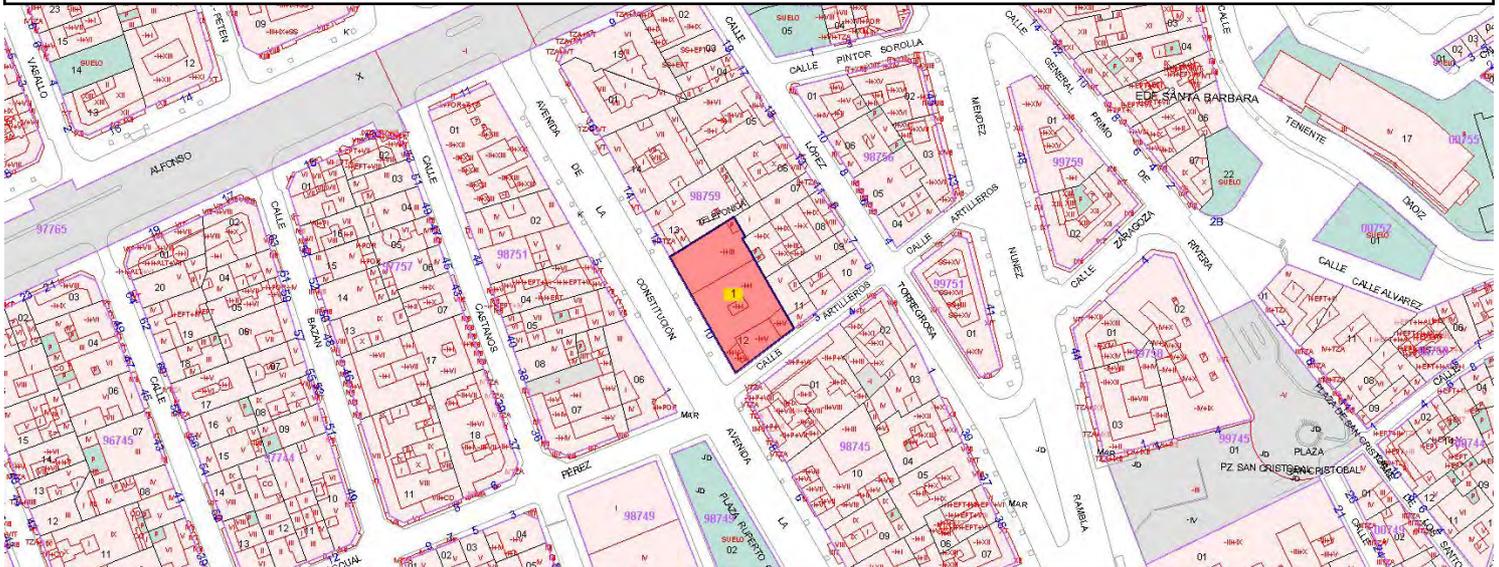
COORDENADAS UTM

X=719747 Y=4247312

REFERENCIA CATASTRAL

9875912YH1497F

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra en la Esquina de la Avenida de la Constitución y la Calle Artilleros, en el Centro Tradicional.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Principios siglo XX.
Autoría	Juan V. Santafé y Arellano
Historia	Construcción 1924-25 . Reformado 1960. El cine Ideal es el único superviviente en la ciudad de la época dorada que conocieron los cinematógrafos en la década de los años 20, gracias a haberse convertido en el pasatiempo de masas favorito de una sociedad industrial. El cine fue el mejor medio de difusión cultural y la diversión preferida por las clases medias y bajas.
Uso original	Cine

TIPOLOGÍA			
Edificios - Edificios dotacionales - Edificios socioculturales - Cine			
DESCRIPCIÓN			
<p>Este edificio se localiza en un espacio de ocio de la época, conformado por la presencia de varios locales para espectáculos en el centro de la ciudad. El ideal se estructura atendiendo a la sucesión del propio programa: vestíbulo de recepción, sala amplia (reformada en los años 60) desde la que se entra al patio de butacas y al anfiteatro principal, el cual contaba con palcos. A la última grada se puede acceder desde aquí o desde las escaleras del fondo. El aforo supera los 1500 asientos. El gran contenedor prismático se resuelve con una estructura de cerchas metálicas y las plataformas inclinadas se sustentan con pilares de hierro. Todos los asientos buscan una dirección perpendicular a la pantalla de proyección. En el exterior, el edificio acusa la función, distinguiéndose el volumen del vestíbulo, la serie de paños que ocupa la sala de proyección y el remate extremo de las escaleras a nivel de estrado. La decoración, de la ascendencia Sezession, está muy geometrizada. Aunque ha sufrido intervenciones negativas y ya no existen elementos originales (farolas, rótulos, carpinterías, marquesinas), conserva la configuración básica aunque ahora ya no se proyectan películas. En la actualidad tan sólo se conservan las fachadas y la cubierta, ha sido demolido su interior.</p>			
USOS ACTUALES Y PASADOS			
Uso actual: sin uso			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADAS	Conservar	Material	Buen estado
2.1 ELEMENTOS DECORATIVOS HUECOS	Conservar	Material	Buen estado
2.2 MORFOLOGÍA HUECOS	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.3 MOTIVOS DECORATIVOS ESTUCADOS	Conservar	Material	Buen estado
2.4 ELEMENTOS REMATE SUPERIOR	Conservar	Material	Buen estado
2.5 ALTERACIÓN HUECOS PB.	Impropio	Ambiental	Deficiente
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Media	No
2. FACHADAS	Mantenimiento	Media	No
2.1 ELEMENTOS DECORATIVOS HUECOS	Mantenimiento	Media	No
2.2 MORFOLOGÍA HUECOS	Mantenimiento	Media	No
2.3 MOTIVOS DECORATIVOS ESTUCADOS	Mantenimiento	Media	No
2.4 ELEMENTOS REMATE SUPERIOR	Mantenimiento	Media	No
2.5 ALTERACIÓN HUECOS PB.	Eliminación	Media	No
INTERVENCIONES RECIENTES			
Ha sufrido la demolición interior del patio de butacas y muchos de sus elementos decorativos.			
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>			

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

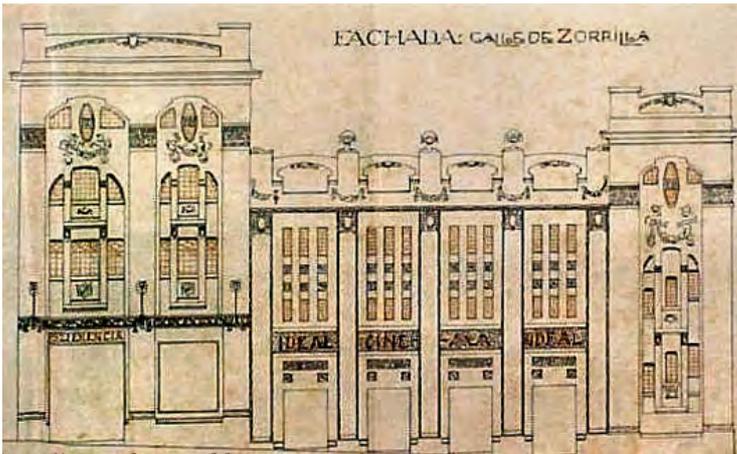
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista en alzado de proyecto.
2. Vista general de la fachada principal desde la Avenida de la Constitución.
3. Vista general histórica de la fachada principal desde la Plaza Ruperto Chapi.
4. Vista histórica de la fachada principal desde la Avenida de la Constitución.
5. Óculo en fachada.

DOCUMENTOS GRÁFICOS



1. Vista en alzado de proyecto.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



2. Vista general de la fachada principal.



3. Vista general histórica de la fachada principal.



4. Vista histórica de la fachada principal.



5. Óculo en fachada.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C266.BRL.PGP

PROTECCIÓN GENERAL PARCIAL

CAPILLA DEL COMPLEJO VISTAHERMOSA

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 332014118

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007)

SITUACIÓN

DENIA, 140

COORDENADAS UTM

X=722288 Y=4250160

REFERENCIA CATASTRAL

2303511YH2520C

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Ubicada dentro de un gran complejo de viviendas las cuales dan fachada a la Avda. de Denia

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Segunda mitad siglo XX.
Autoría	Juan Antonio García Solera
Historia	Construcción 1962.
Uso original	Capilla

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias - Capillas

DESCRIPCIÓN

Capilla moderna de gran calidad y sencillez compositiva, ejemplo de la segunda modernidad. Dispone en su interior de determinados valores artísticos en el atrezzo religiosos, vidrieras, y en la cripta una obra del escultor Andrés Novoa. Edificación de una planta, con cubiertas planas a diferentes niveles con lucernarios y vidrieras en los espacios que se liberan entre las mismas.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: capilla

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR / INTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADA	Conservar	Material	Buen estado
2.1. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.2. MURALES	Conservar	Material	Buen estado
2.3. LUCERNARIOS	Conservar	Material	Buen estado
3. CRIPTA	Conservar	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR / INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
2.1. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.2. MURALES	Mantenimiento	Baja	No
2.3. LUCERNARIOS	Mantenimiento	Baja	No
3. CRIPTA	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de la capilla.
2. Murales interiores.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de la capilla.



2. Murales interiores.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C268.BRL.PGP

PROTECCIÓN GENERAL PARCIAL

IGLESIA SAN JOSÉ DE CAROLINAS

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014106

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007)

SITUACIÓN

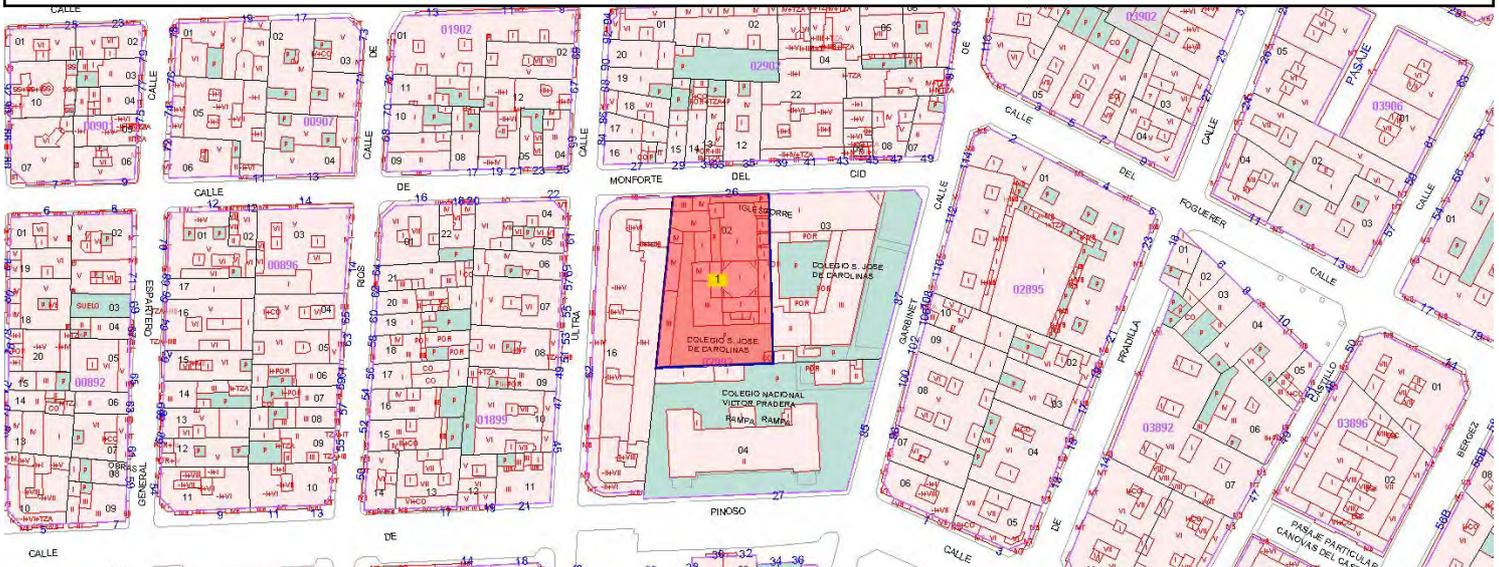
COORDENADAS UTM

X=720091 Y=4248776

REFERENCIA CATASTRAL

0289202YH2408G

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situada en un entorno urbano, en el barrio de Carolinas.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Mediados siglo XX.
Historia	Construcción 1950
Uso original	Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias

DESCRIPCIÓN

El edificio se encuentra entre medianeras con dos torres de distintas alturas en los extremos laterales de la

fachada. Una de ellas alberga un pequeño campanario. La cubierta es de teja a dos aguas y se corona con una cúpula también de teja.			
USOS ACTUALES Y PASADOS			
Uso actual: religioso.			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR / INTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
2.1. ELEMENTOS ESCULTÓRICO/DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
2.2. CAMPANARIO	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.3. TORRE ANEXA	Conservar	Ambiental	Buen estado
3. CÚPULA, ÓCULOS ILUMINACIÓN TAMBOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
4. CONSTRUCCIONES LATERALES ADOSADAS	Impropio	Material	Aceptable
5. ELEMENTOS DECORATIVOS INTERIORES	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR / INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.1. ELEMENTOS ESCULTÓRICO/DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CAMPANARIO	Mantenimiento	Baja	No
2.3. TORRE ANEXA	Mantenimiento	Baja	No
3. CÚPULA, ÓCULOS ILUMINACIÓN TAMBOR	Mantenimiento	Baja	No
4. CONSTRUCCIONES LATERALES ADOSADAS	Acondicionamiento	Alta	No
5. ELEMENTOS DECORATIVOS INTERIORES	Mantenimiento	Baja	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

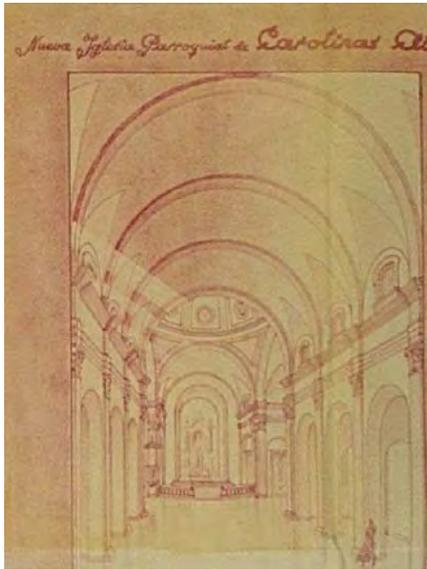
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

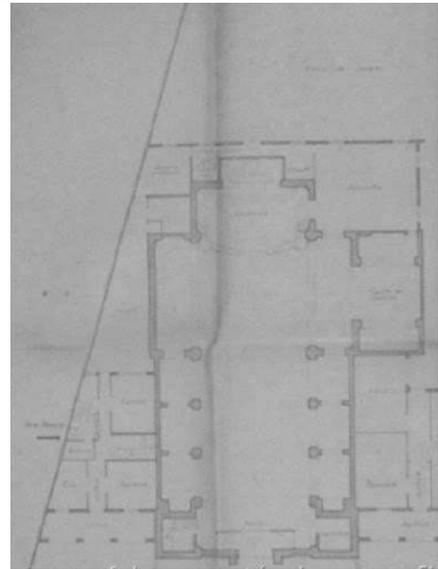
DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Perspectiva cónica del interior de la iglesia.
2. Planta del la iglesia.
3. Vista general aérea del conjunto.
4. Detalle de la portada de acceso en fachada principal.
5. Vista del interior, con el altar al fondo.

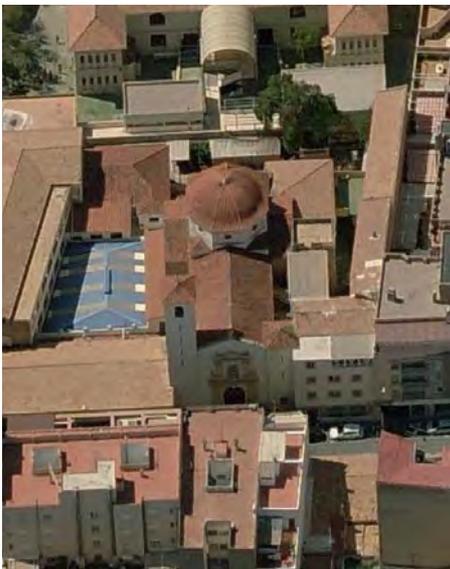
DOCUMENTOS GRÁFICOS



1. Perspectiva cónica del interior de la iglesia.



2. Planta del la iglesia.



3. Vista general aérea del conjunto.



4. Detalle de la portada de acceso en fachada principal.



5. Vista del interior, con el altar al fondo.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C272.BRL.PGP

PROTECCIÓN GENERAL PARCIAL

IGLESIA SAN PEDRO. AVENIDA SAN SEBASTIÁN 4

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: null

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007)

SITUACIÓN

COORDENADAS UTM

X=725763 Y=4249522

REFERENCIA CATASTRAL

5996201YH2459F

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Avenida San Sebastián 4 esquina Benidorm 13

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Segunda mitad siglo XX.
Autoría	R. Benito y F. Pérez Segura
Historia	Construcción 1966. Está ubicada en zona de playas, por ese motivo está preparada para albergar un grupo reducido de fieles durante la mayor parte del año y aumentar su capacidad en la época veraniega.
Uso original	Iglesia

TIPOLOGÍA

DESCRIPCIÓN

La planta del edificio se resuelve según un sector circular donde el altar se sitúa en el centro, mientras que la nave puede prolongarse exteriormente por una explanada de césped donde se pueden sentar los fieles.
Los pórticos estructurales siguen planos radiales, configurándose como vigas exentas de hormigón visto en la parte ajardinada y como cerchas metálicas en el interior, donde definen la curva de la cubierta de chapa metálica.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: iglesia

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. CUBIERTA	Conservar	Material	Buen estado
2.1. ELEMENTOS ORNAMENTALES DE REMATE	Conservar	Material	Buen estado
3. ESTRUCTURA	Conservar	Material	Buen estado
4. DESPIECE CARPINTERÍAS PLANTA BAJA	Conservar	Ambiental	Buen estado
5. VIDRIERA ALTAR PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
6. EXPLANADA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
2.1. ELEMENTOS ORNAMENTALES DE REMATE	Mantenimiento	Baja	No
3. ESTRUCTURA	Mantenimiento	Baja	No
4. DESPIECE CARPINTERÍAS PLANTA BAJA	Mantenimiento	Baja	No
5. VIDRIERA ALTAR PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
6. EXPLANADA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS**NORMATIVA DE PROTECCIONES**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

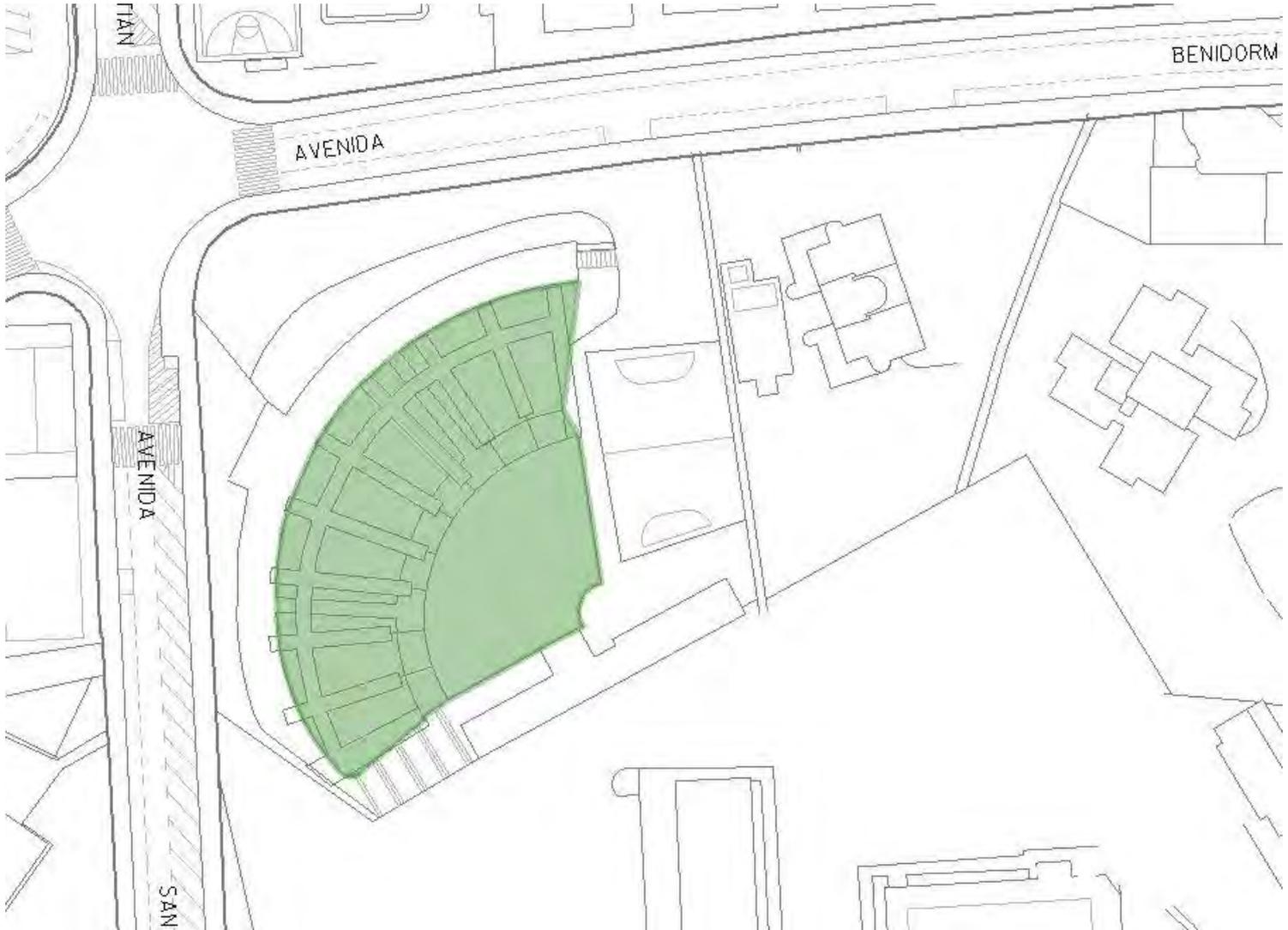
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista aérea.
2. Vista de la entrada principal a la iglesia.
3. Vista lateral de la parte oeste del edificio.
4. Vista general histórica.
5. Vista interior.
6. Vista interior de la cubierta del edificio.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



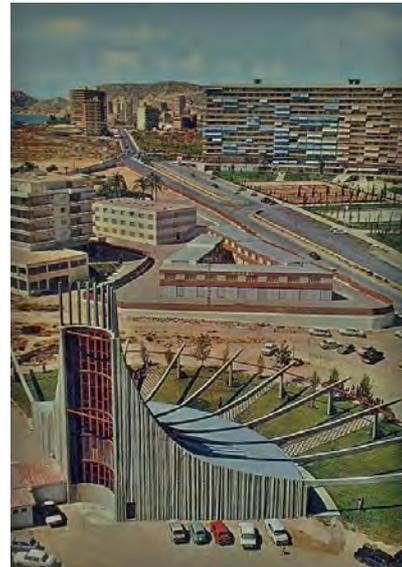
1. Vista aérea.



2. Vista de la entrada principal a la iglesia.



3. Vista lateral de la parte oeste del edificio.



4. Vista general histórica.



5. Vista interior.



6. Vista interior de la cubierta del edificio.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C273.BRL.PGP

PROTECCIÓN GENERAL PARCIAL

PARROQUIA DE SAN BLAS

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (pte código).

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007)

SITUACIÓN

CONDES DE SOTO AMENO, 46

COORDENADAS UTM

X=718806 Y=4247687

REFERENCIA CATASTRAL

8979112YH1487H

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra frente a la Avenida Doctor Rico, en el barrio de San Blas.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Segunda mitad siglo XX
Autoría	Francisco Muñoz Llorens
Historia	Construcción 1960
Uso original	Iglesia

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias

DESCRIPCIÓN

Edificación de planta trapezoidal con cubierta inclinada desde la fachada principal hacia el altar, y estructura porticada. Fachada austera y academicista. Sin embargo ese academicismo se rompe por completo en el interior tratado con criterios modernos a partir de un contorno escalonado que permite la aparición de las vidrieras laterales y la consiguiente iluminación del espacio.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: iglesia

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADA	Conservar	Material	Buen estado
2.1. VIDRIERAS	Conservar	Material	Buen estado
2.2. ESCALINATA	Conservar	Material	Buen estado
3. ESTRUCTURA	Conservar	Material	Buen estado
4. CRIPTA	Conservar	Ambiental	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
2.1. VIDRIERAS	Mantenimiento	Baja	No
2.2. ESCALINATA	Mantenimiento	Baja	No
3. ESTRUCTURA	Mantenimiento	Baja	No
4. CRIPTA	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.
 Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.
 Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
 Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.
 Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de la fachada principal.
2. Imagen del interior de la parroquia.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de la fachada principal.



2. Imagen del interior de la parroquia.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C291.BRL.PGP

PROTECCIÓN GENERAL PARCIAL

EDIFICIO EXPLANADA DE ESPAÑA -SAN FERNANDO, 13

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante.

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

SAN FERNANDO, 13

COORDENADAS UTM

X=720041 Y=4246984

REFERENCIA CATASTRAL

0171402YH2407A

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra situado entre dos calles la calle San Fernando y la Explanada de España dando un frente de fachada al mar.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Principios siglo XX.
Historia	El casticismo reacciona a los historicismos del s XIX dando continuidad a la arquitectura hispana, en una reinterpretación del clasicismo español con añadiduras historicistas.
Uso original	Residencial y comercial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

DESCRIPCIÓN

Edificio de planta baja y tres alturas con cubierta inclinada entre medianeras en manzana cerrada. La fachada cuenta con cuatro huecos por planta con ventanas alargadas y balcones perfectamente alineados verticalmente. Destaca la decoración de las ménsulas realizadas en piedra al igual que las jambas. El edificio se remata con una cornisa de piedra de gran entidad adornada con elementos de decoración en piedra y un alero en madera y cerámica decorada. En el bajo cubierta se encuentra la antigua vivienda del portero.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial y comercial

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
2. FACHADA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Buen estado
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
2.3. PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
2.4. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
2.5. LÍNEAS DE CORNISA	Conservar	Material	Buen estado
2.6. ALERO	Conservar	Material	Buen estado
2.7. PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Material	Buen estado
2.8. SILLERÍA PLANTA BAJA	Conservar	Material	Buen estado
3. ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Buen estado
4. ESCALERA	Conservar	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
2. FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. PUERTA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.4. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
2.5. LÍNEAS DE CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
2.6. ALERO	Mantenimiento	Baja	No
2.7. PUERTA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.8. SILLERÍA PLANTA BAJA	Mantenimiento	Baja	No
3. ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
4. ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No

Se permite la sobreelevación de tres plantas piso retranqueadas 3,00 m de la fachada recayente a la Explanada de España, manteniendo intacto el alero existente, y una planta a modo de ático retranqueada 3,00 m de las inferiores. La posibilidad de ampliación en altura descrita está supeditada al cumplimiento de todo el planeamiento de aplicación; en caso de no poder materializar todo el volumen, la última planta consistirá siempre en una planta ático retranqueada.

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

NORMATIVA PLAN

Criterios generales de intervención en sobre-elevaciones:

- En ningún caso la sobre-elevación podrá suponer la alteración de la altura máxima de cornisa establecida en la Norma Urbanística aplicable.
- Las fachadas sobreelevadas serán planas; no se admitirá vuelo alguno (ni abierto ni cerrado).
- Se deberá mantener la cota de los forjados y cornisa originales.
- Se deberá mantener la cornisa, alero o elemento de remate existente; sobre él se produce la ampliación.
- La fachada de la sobre-elevación deberá mantener el ritmo y composición de la fachada inferior (la del bien)

catalogado), se exime de ello a la planta ático.

- Se trata de garantizar la unidad y coherencia de la intervención integrándose en el entorno histórico-artístico. No obstante, esto no implica la mera imitación de tiempos pasados, sino que la elevación se llevará a cabo con el lenguaje de su tiempo.

- Cuando los huecos de la fachada base a sobre-elevar sean verticales, los nuevos huecos deberán mantener la verticalidad siguiendo una relación alto-ancho de 2,5, es decir, $h > 2,5a$

- Los materiales, acabados y texturas de las fachadas serán tales que la intervención sea lo más neutra posible, sin dejar por ello de armonizar con la fachada original.

- El tratamiento cromático de las plantas sobre-elevadas mantendrá la armonía del conjunto.

- Las barandillas y elementos de protección de los huecos serán de cerrajería de tubo macizo rectilíneo, quedando prohibidos los antepechos macizos ya sean de obra, de chapa o de cualquier otro material, aunque sea ligero.

- Las plantas ático deberán estar totalmente retranqueadas del plano de fachada, como mínimo 3,00 m. No se admitirá que el ático avance hasta la fachada adosándose al medianero cuando éste supere los 2,50 m de altura, como permite en ocasiones las NNUU del PGOU. No obstante, si se respetarán y mantendrán los criterios establecidos para los áticos en las Ordenanzas Gráficas del PECA y PEPCT para el casco antiguo y tradicional, respectivamente.

- En el caso de fachadas rematadas con alero, la sobre-elevación no deberá replicar este elemento; en los casos en que la cubierta sea inclinada, la coronación de la fachada, a modo de acroterio, ocultará el faldón y canalón de recogida de aguas pluviales.

- Cuando la sobre-elevación que se pretenda no se ajuste a estos criterios ni a las exigencias de otros instrumentos de planeamiento, deberá presentarse un Estudio de Detalle con el objeto de su estudio y análisis por la Comisión de Protección, que decida sobre la aceptación de la propuesta o no, según se define en las normas de este catálogo.

Destino público

Destino privado

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de fachada principal.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de fachada principal.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C302.BRL.PGP

PROTECCIÓN GENERAL PARCIAL

ERMITA DEL MORALET

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: null

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007).

SITUACIÓN

COORDENADAS UTM

X=711430 Y=4255582

REFERENCIA CATASTRAL

03900A01000139

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Camino de la ermita del Moralet.

Historia | Reconstrucción 1980

Uso original | Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias - Ermitas

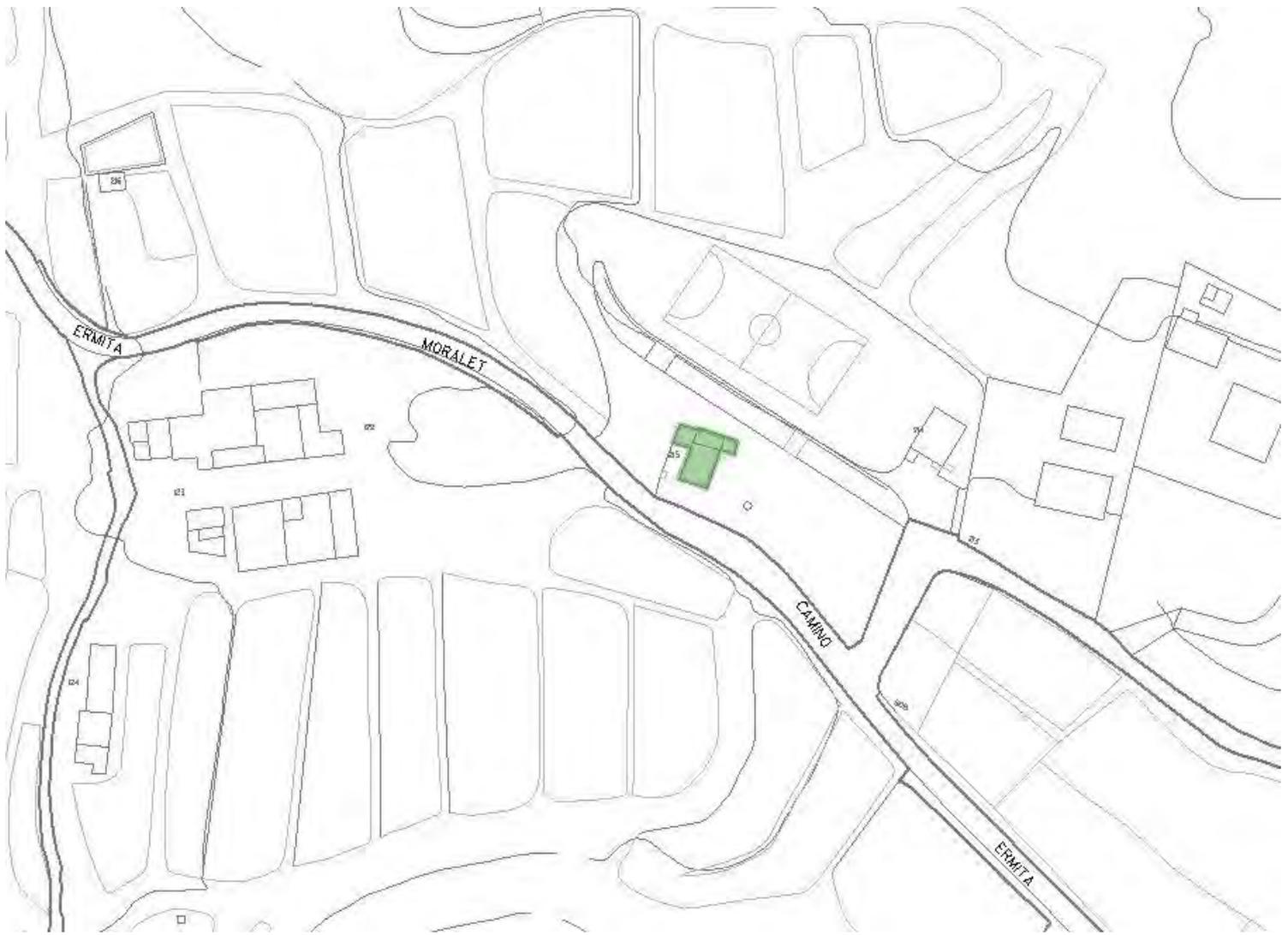
DESCRIPCIÓN

Ermita antigua, reconstruida totalmente en 1980. La fachada principal cuenta con un solo hueco que corresponde al acceso principal a la ermita, sobre el que resalta un pequeño campanario que conserva la campana original.

DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA			
Construcción de planta cuadrada, con paredes blancas de cal. Cubierta de teja a dos aguas con cornisa de escasa relevancia. Paramentos interiores enlucidos y pintados de blanco, así como los techos.			
USOS ACTUALES Y PASADOS			
Uso actual: religioso			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR E INTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADA	Conservar	Ambiental	Buen estado
3. PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Buen estado
4. MURAL	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR E INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
3. PUERTA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
4. MURAL	Mantenimiento	Baja	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Detalle de mural en azulejo sobre el acceso principal.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Detalle de mural en azulejo sobre el acceso

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

PROTECCIÓN GENERAL PARCIAL

C303.BC.PGP

ERMITA DE LAS SANTISIMA TRINIDAD DEL VERDEGAS

CONDICIONES

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007).

SITUACIÓN

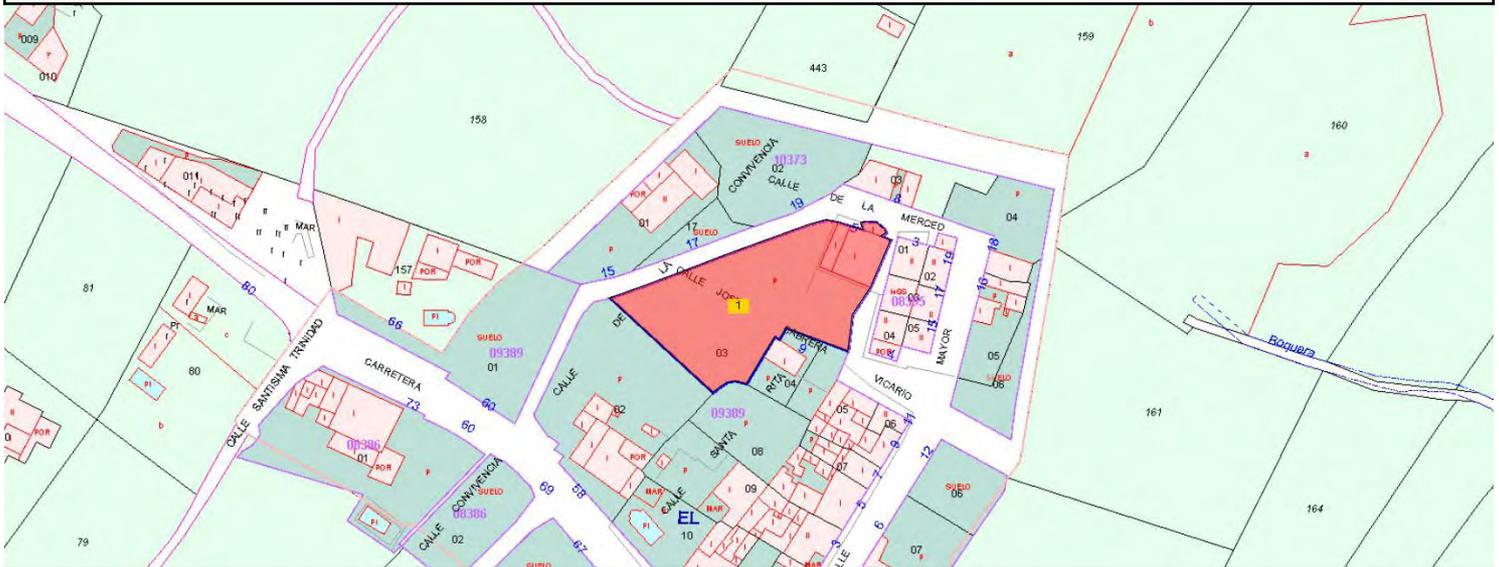
COORDENADAS UTM

X=710863 Y=4253695

REFERENCIA CATASTRAL

0938903YH1503N

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Situada en la calle Herradura, 9. Plaza de España Verdegàs

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Siglo XX.

Historia Reconstrucción de principios de los 40, rehabilitación reciente.

Uso original Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias - Ermitas

DESCRIPCIÓN

Ermita de planta rectangular y una única nave con pequeño ábside posterior.

DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA

Muros perimetrales de mampostería que ejercen de estructura portante y acabados de cal blanca. Cubierta de teja a dos aguas con cornisa de escasa relevancia. Paramentos interiores enlucidos y pintados de blanco, así como los techos.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: religioso

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR E INTERIOR	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. FACHADA	Conservar	Ambiental	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR E INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADA	Mantenimiento	Baja	No

INTERVENCIONES RECIENTES

Rehabilitación reciente

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS**NORMATIVA DE PROTECCIONES**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

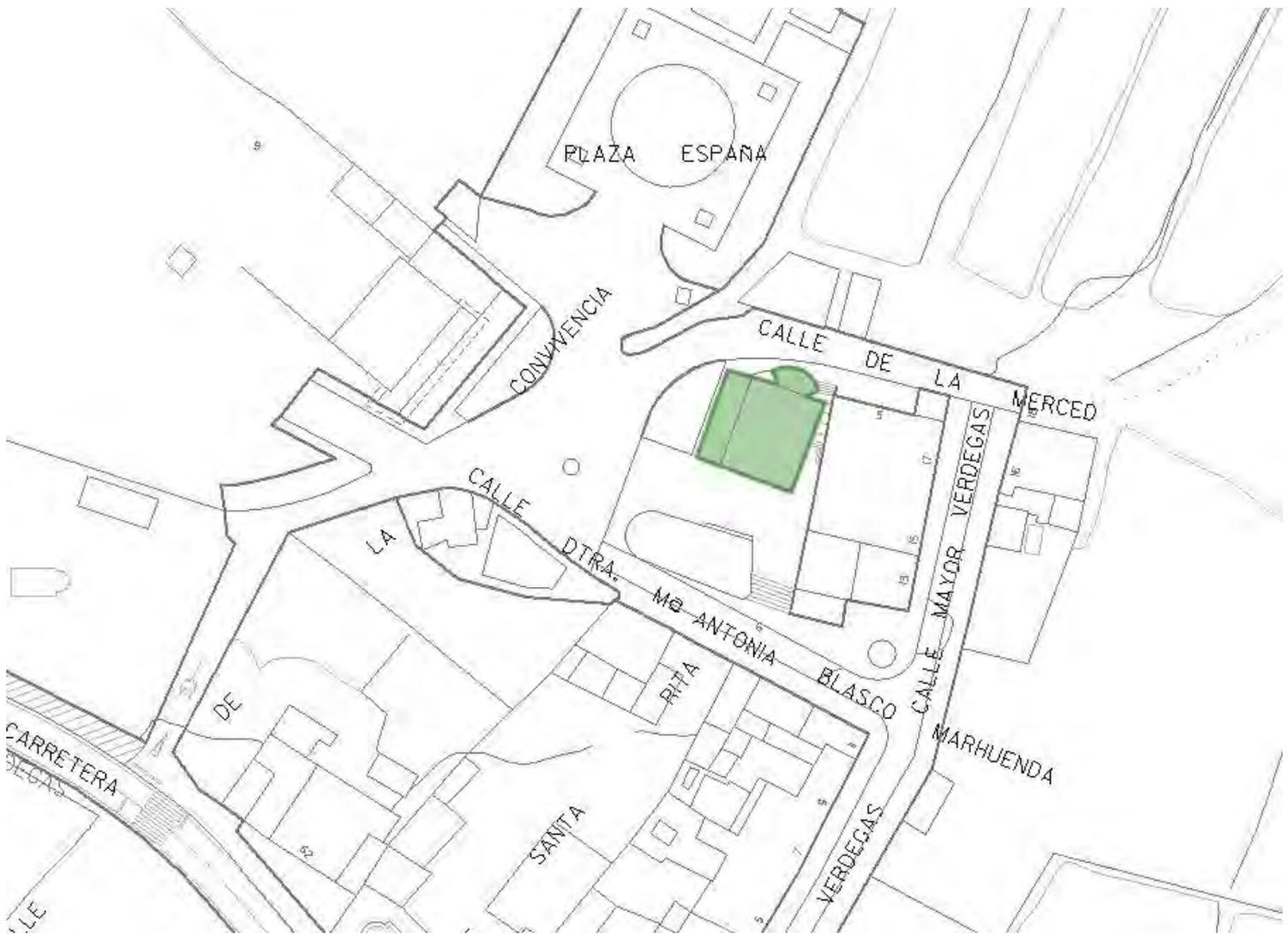
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de las fachadas.
2. Vista interior.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de las fachadas.



2. Vista interior.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C312.BRL.PGP

PROTECCIÓN GENERAL PARCIAL

ERMITA PARROQUIA SANTOS JUANES DE BACAROT

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: null

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007).

SITUACIÓN

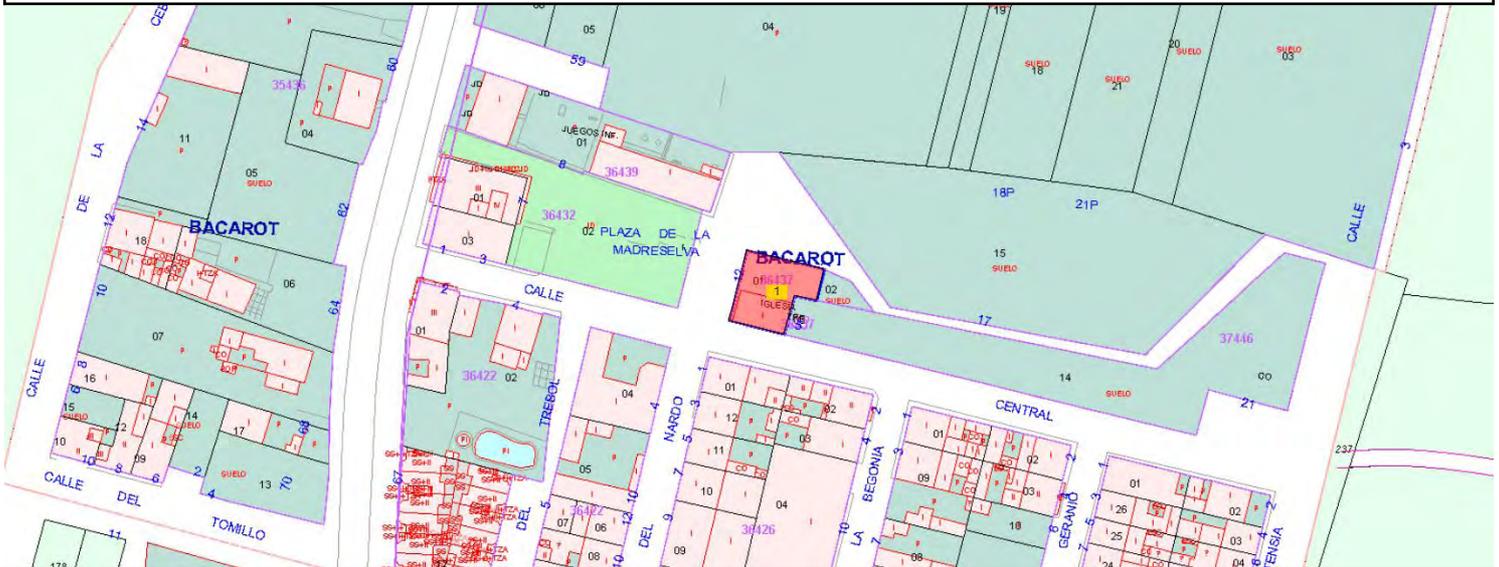
COORDENADAS UTM

X=713584 Y=4244102

REFERENCIA CATASTRAL

3643701YH1434D

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Bacarot. Plaza Mare Selva.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Principios siglo XX.
Historia	Construcción 1941. Fue totalmente derruida en el período 1936-1939. Reconstruida a principios de los años 40, era conocida también como ermita de San Pedro.
Uso original	Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias - Ermitas

DESCRIPCIÓN

Ermita de planta rectangular y una única nave.

DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA

Muros perimetrales de mampostería que ejercen de estructura portante. Cubierta a dos aguas. Con acabados tanto interiores como exteriores de escasa calidad.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: religioso

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. PAVIMENTO	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. PAVIMENTO	Mantenimiento	Baja	No

INTERVENCIONES RECIENTES

Ha sido objeto de sustitución de elementos originales de carpintería y cerrajería por materiales actuales, como la puerta principal de acceso.

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida porción de la parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de las fachadas.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de las fachadas.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C318.BRL.PGP

PROTECCIÓN GENERAL PARCIAL

EDIFICIO PLAZA DE LA SANTÍSIMA FAZ 1

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 0332014133

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES

Plan Especial del Casco Antiguo de Alicante.

Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

SITUACIÓN

SANTISIMA FAZ, 1

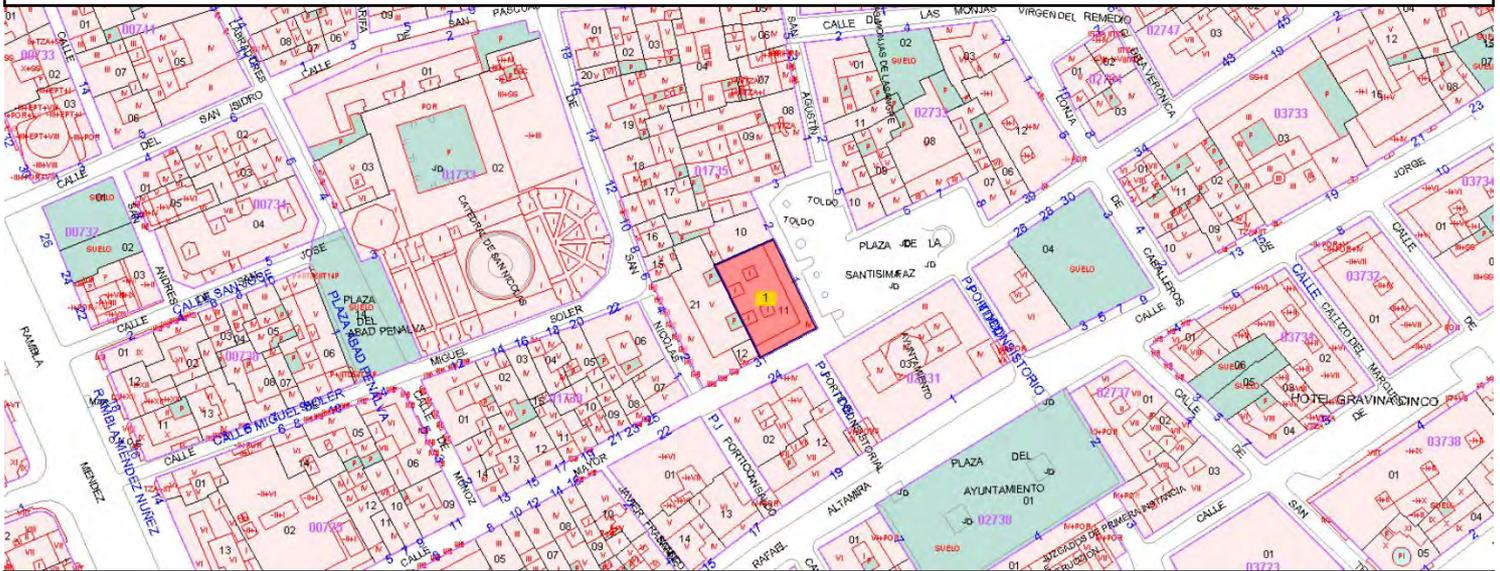
COORDENADAS UTM

X=720072 Y=4247142

REFERENCIA CATASTRAL

0173511YH2407C

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se sitúa frente a la Plaza de la Santísima Faz, en el Casco Antiguo.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Principios siglo XX.

Uso original Residencial y comercial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

DESCRIPCIÓN

Edificio de planta rectangular de cuatro alturas. La planta baja y entreplanta se realizan de piedra, mientras que las dos superiores cuentan con un acabado enfoscado y pintado. La disposición de los vanos es simétrica, quedando la fachada dividida en tres franjas horizontales claramente diferenciadas mediante el tratamiento

desigual de los huecos. La fachada es prioritariamente lisa y carente de ornamentación, resaltando únicamente unos pequeños vuelos en los balcones de la segunda planta. Se encuentra totalmente rehabilitado. Se eliminó la cubierta original y se sustituyó por áticos retranqueados. Únicamente se conserva la fachada de planta baja en su estado original.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: residencial y comercial.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.FACHADAS	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1.CERRAJERIA	Conservar	Material	Buen estado
2.2.ELTOS.DECORATIVOS	Conservar	Material	Buen estado
3.PLANTA BAJA	Conservar	Material	Buen estado
3.1.CERRAJERÍA	Conservar	Material	Buen estado
4.CABLEADO EN FACHADA	Impropio	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRÍA	Rehabilitación	Baja	No
2.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1.CERRAJERIA	Mantenimiento	Baja	No
2.2.ELTOS.DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
3.PLANTA BAJA	Mantenimiento	Baja	No
3.1.CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
4.CABLEADO EN FACHADA	Acondicionamiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada principal.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de la fachada principal.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C319.BRL.PGP

PROTECCIÓN GENERAL PARCIAL

CASA DEL GOBERNADOR

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: (Prop. BRL).

SITUACIÓN

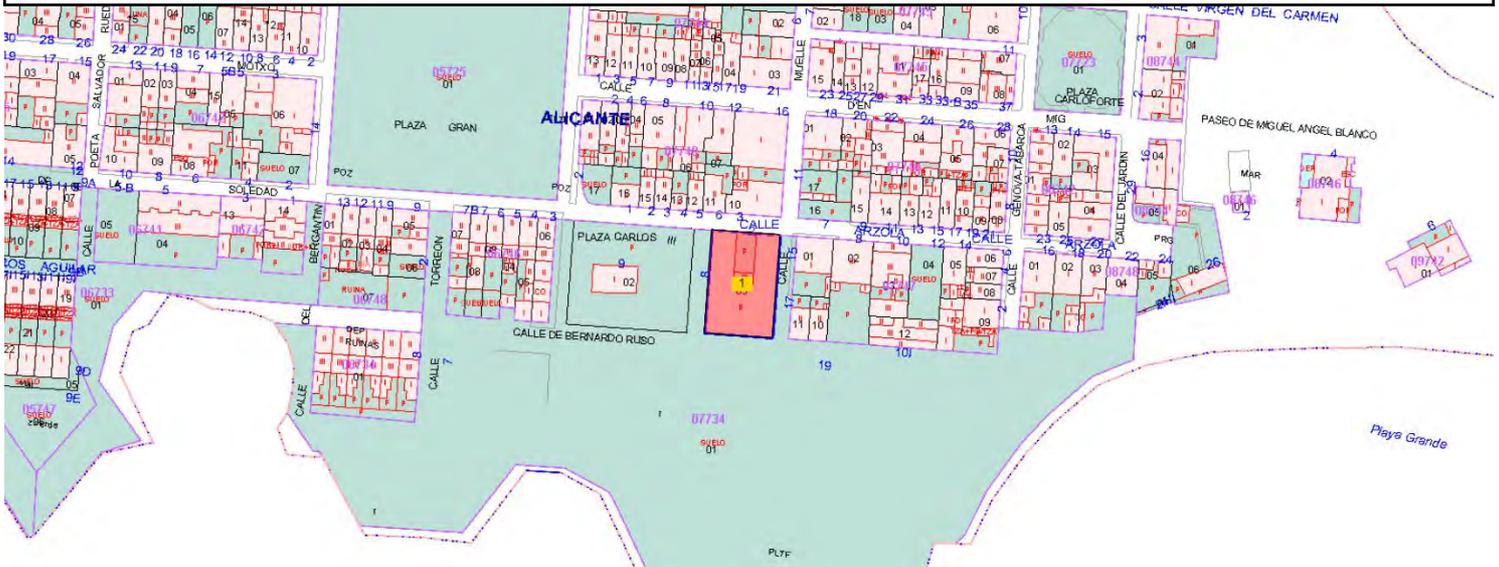
COORDENADAS UTM

X=720638 Y=422720

REFERENCIA CATASTRAL

0773403YH2207D

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se ubica en la Isla de Tabarca. Calle Arzola, 2

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Siglo XVIII.

Uso original Residencial

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas

DESCRIPCIÓN

La Casa del Gobernador actual responde a un crecimiento en dos etapas sucesivas, que se inician con un primer cuerpo rectangular con estructura en tres crujeas paralelas, al que luego se añadieron dos cuerpos saliente por la cara norte, hasta conformar la forma actual de la planta en U, con entrada al fondo flanqueada por los dos brazos.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: terciario (hotel).

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1.VOLUMETRIA	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.FACHADAS	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.AIRES ACONDICIONADO	Impropio	Material	Buen estado
4.ARCADAS INTERIORES	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA	Mantenimiento	Baja	No
2.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
3.AIRES ACONDICIONADO	Acondicionamiento	Baja	No
4.ARCADAS INTERIORES	Mantenimiento	Baja	No
INTERVENCIONES RECIENTES			
Recientemente rehabilitada.			
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.</p> <p>Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>			

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

OBSERVACIONES

Este elemento se encuentra comprendido en el conjunto histórico-artístico de la Isla de Tabarca (C0039).

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de las fachadas.
2. Vista general histórica de las fachadas.
3. Vista histórica de la fachada principal.
4. Vista de la fachada lateral izquierda.
5. Vista de la fachada lateral derecha.
6. Vista de esquina de fachadas.
7. Vista del patio interior.
8. Vista del patio interior.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de las fachadas.



2. Vista general histórica de las fachadas.



3. Vista histórica de la fachada principal.



4. Vista de la fachada lateral izquierda.



5. Vista de la fachada lateral derecha.



6. Vista de esquina de fachadas.



7. Vista del patio interior.



8. Vista del patio interior.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica)

C1300.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

DEFENSAS ANTIAÉREAS DE RABASA

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: null

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007)

SITUACIÓN

COORDENADAS UTM

X=716552 Y=4249803

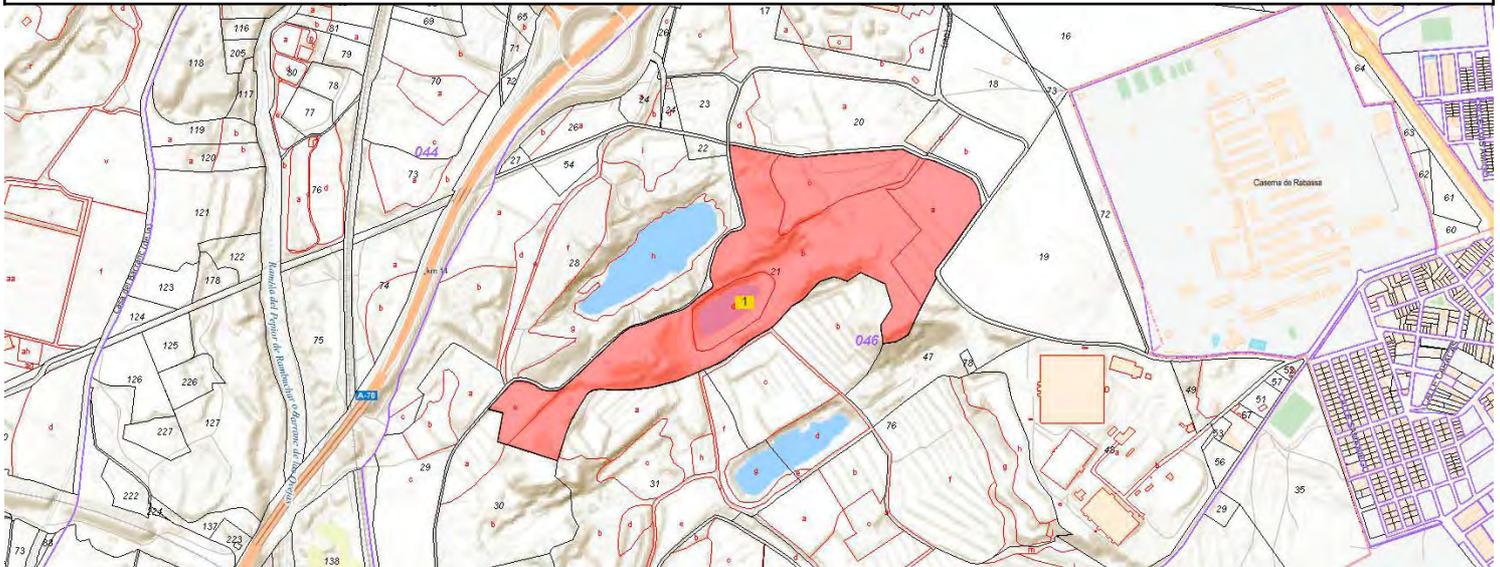
REFERENCIA CATASTRAL

03900A04600021

SITUACIÓN CATASTRAL

POLIGONO 46 PARCELA 21

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

MINISTERIO DE DEFENSA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se localiza en las inmediaciones del antiguo aeródromo de Rabasa.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología

Primera mitad siglo XX.

Historia

Forma parte del sistema defensivo del bando republicano que se ejecutó durante la Guerra Civil.

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios militares - Bunkers

DESCRIPCIÓN

El enclave Alicante Suroeste agrupa los restos que quedan en pie de ingenios militares que se distribuían por la geografía en la zona sur y oeste del término de Alicante en sus lindes con los términos de San Vicente y Elche, controlando los accesos a la capital desde las carreteras de Alcoy, Murcia y Cartagena. Se trata de un conjunto muy disperso de elementos de hormigón del que se han perdido muchas piezas. Está constituido por dos nidos circulares cerca del antiguo aeródromo de Rabasa, por un bunker de dos senos en la antigua carretera de Elche, el resto de elementos pertenecen al término municipal de Elche.

Las baterías son piezas de arquitectura, que parcialmente o en su totalidad, se excavan y empotran en el suelo. Su planta es circular para permitir el giro del armamento que se instala en el centro. Su diámetro depende del tamaño del arma y del calibre de la munición, variando desde los 3 m hasta los 15 m. Cuando son grandes suelen contar con una rampa de acceso desde tierra firme a su suelo para entrar el cañón antiaéreo. Además, presentan, en ocasiones, cuartos anexo para acopio de munición o resguardo de los soldados. Suelen presentarse por pares de baterías, a veces unidas por túneles enterrados, hechos con mampostería propia de la zona donde se excavan.

DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA

Hormigón armado

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: sin uso

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. Fachada	Conservar	Material	Deficiente
3. Posición de huecos	Conservar	Ambiental	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría	Mantenimiento	Alta	No
2. Fachada	Restauración	Alta	No
3. Posición de huecos	Mantenimiento	Alta	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS**NORMATIVA DE PROTECCIONES**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se sitúa en los puntos grafiados.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Ramos, V (1973): La guerra Civil, 1936-39, en la provincia de Alicante. Tomo 2. Ediciones Biblioteca alicantina.

Muro Mediterráneo: búnkeres y baterías para la defensa del litoral (1936-39). Andrés Martínez Medina y Pablo J. Juan Gutierrez.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general del entorno.
2. Vista del búnker.
3. Vista del búnker.
4. Vista interior del búnker.
5. Vista interior del búnker.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general del entorno.



2. Vista del búnker.



3. Vista del búnker.



4. Vista interior del búnker.



5. Vista interior del búnker.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C1328.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

ERMITA DE LA CASA-TORRE JUANA

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: null

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007).

SITUACIÓN

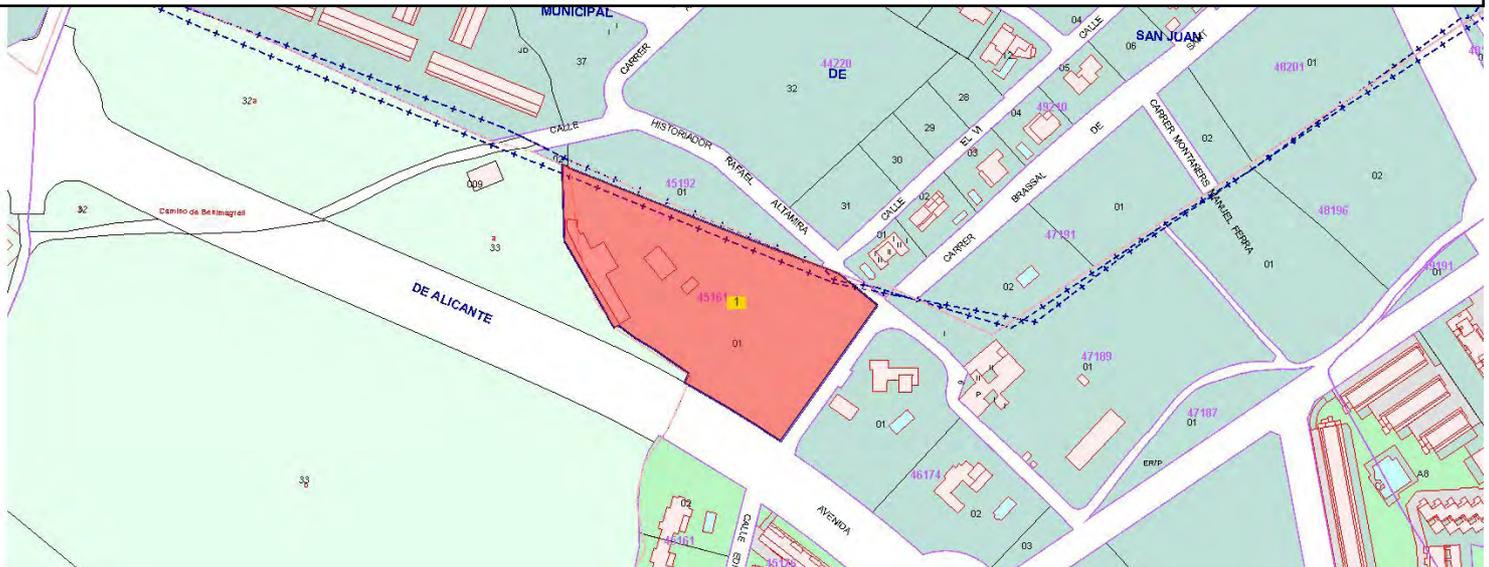
COORDENADAS UTM

X=724356 Y=4251696

REFERENCIA CATASTRAL

4516101YH2541F

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

La casa-torre Juana se ubica en el margen sur del camino llamado de la Cadena, permite además una conexión visual con la torre Bosch.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Mediados siglo XIX.
Historia	La primitiva torre Juana formaba parte de la red de fortificaciones que ejecutaron los Austria, en la segunda mitad del s. XVI. El propietario inicial fue, según Varela, D. Pascual de Bonanza.
Uso original	Religioso

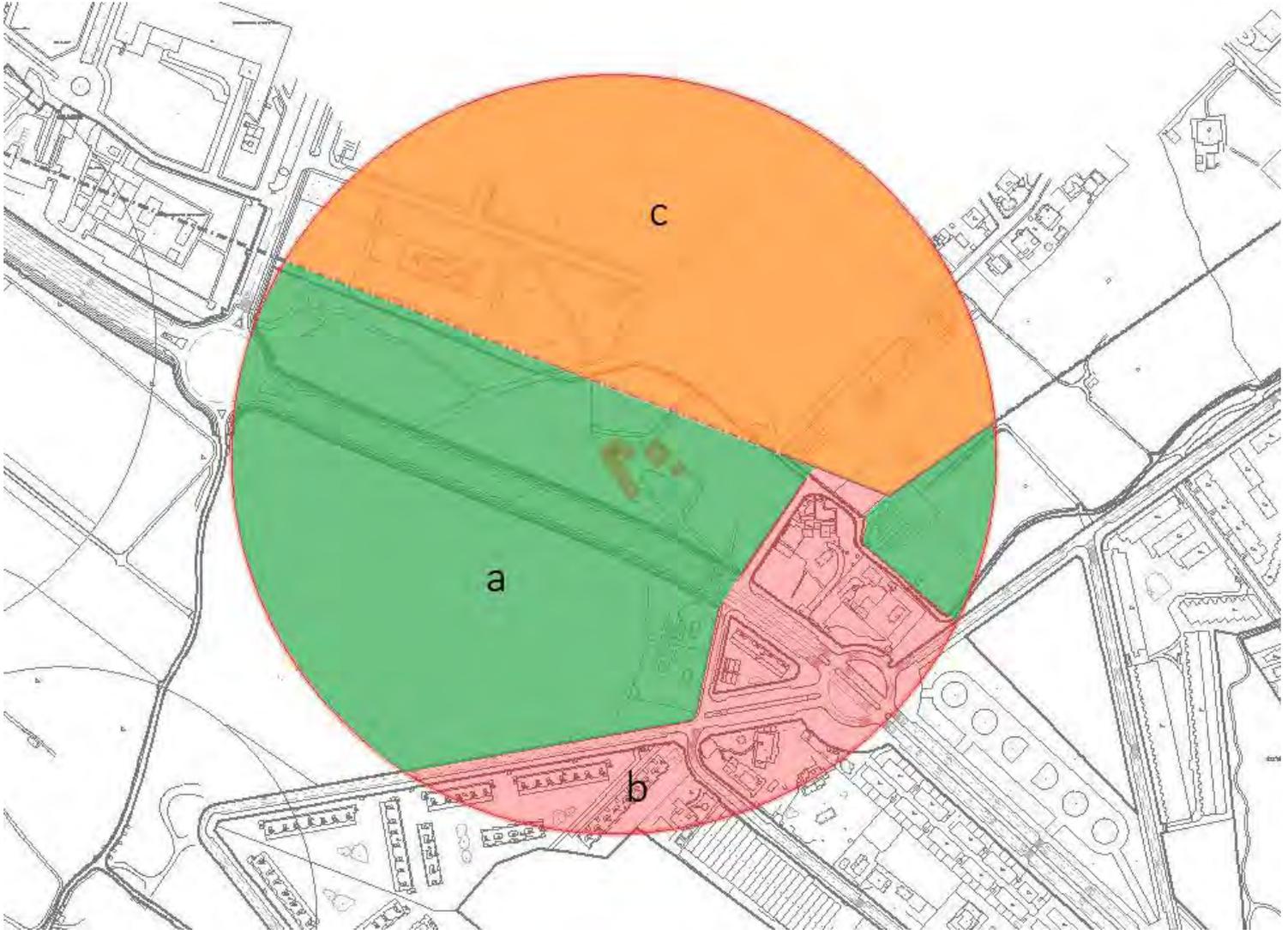
TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias - Ermitas

DESCRIPCIÓN			
Con planta rectangular de nave única, datada en 1842, por una inscripción situada sobre el hueco adintelado de acceso y con acabados interiores neoclásicos.			
USOS ACTUALES Y PASADOS			
Uso actual: terciario			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
3. Volumetria Capilla.	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1. Fachadas.	Conservar	Material	Aceptable
3.2. Portada principal.	Conservar	Material	Buen estado
3.3. Bóveda.	Conservar	Ambiental	Deficiente
3.4. Espadaña.	Conservar	Material	Deficiente
3.5. Cubierta.	Conservar	Tipológico	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
3. Volumetria Capilla.	Mantenimiento	Baja	No
3.1. Fachadas.	Rehabilitación	Baja	No
3.2. Portada principal.	Mantenimiento	Baja	No
3.3. Bóveda.	Restauración	Baja	No
3.4. Espadaña.	Restauración	Baja	No
3.5. Cubierta.	Mantenimiento	Baja	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Se encuentra comprendido en el ámbito de protección de la Casa-Torre Juana (C0028).



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

OBSERVACIONES

La ermita se encuentra relacionada con la Casa-Torre Juana, o torre de Rovira (C0028).

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada principal.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de la fachada principal.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C1329.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

ERMITA DEL CONJUNTO DE LA ALCORAYA

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: null

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007).

SITUACIÓN

COORDENADAS UTM

X=707161 Y=4251277

REFERENCIA CATASTRAL

001300200YH05B

SITUACIÓN CATASTRAL

DS ALCORAYA 3(A)

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se encuentra en el ámbito rural de L'Alcoraia, junto a la Sierra de las Águilas.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Principios siglo XX.

Historia Construcción 1900

Uso original Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias - Ermitas

DESCRIPCIÓN			
Capilla antigua, reconstruida recientemente. Construcción de planta cuadrada, con paredes blancas de cal y frente de fachada que se sobreeleva sobre el cuerpo principal. La cubierta de teja es a dos aguas con cornisa de escasa relevancia. La fachada principal cuenta con un solo hueco que corresponde al acceso principal a la ermita, sobre el que resalta un pequeño campanario que conserva la campana original. Dispone de elementos de decoración en azulejería.			
USOS ACTUALES Y PASADOS			
Uso actual: religioso			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. VOLUMETRÍA CAPILLA EXTERIOR / INTERIOR	Conservar	Ambiental	Deficiente
2. FACHADAS CAPILLA	Conservar	Material	Mal estado
2.1. PORTADA PRINCIPAL + ESPADAÑA	Conservar	Material	Mal estado
2.2. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Mal estado
2.3. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Conservar	Material	Mal estado
2.4. CONSTRUCCIÓN ANEXA	Impropio	Material	Buen estado
3. CUBIERTA INCLINADA CAPILLA	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA CAPILLA EXTERIOR / INTERIOR	Restauración	Media	No
2. FACHADAS CAPILLA	Restauración	Media	No
2.1. PORTADA PRINCIPAL + ESPADAÑA	Restauración	Media	No
2.2. ELEMENTOS DECORATIVOS	Restauración	Media	No
2.3. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Restauración	Baja	No
2.4. CONSTRUCCIÓN ANEXA	Acondicionamiento	Media	No
3. CUBIERTA INCLINADA CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

OBSERVACIONES

Este elemento está relacionado con el Conjunto de la Alcoraya (C0135)

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada principal.
2. Vista de la fachada principal.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de la fachada principal.



2. Vista de la fachada principal.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C1330.BRL.PGP

PROTECCIÓN GENERAL PARCIAL

IGLESIA PARROQUIAL DIVINA PASTORA

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 332014108

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007).

SITUACIÓN

PADRE FRANCISCO, 1

COORDENADAS UTM

X=718126 Y=4249969

REFERENCIA CATASTRAL

8202811YH1580A

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se emplaza en un área residencial de baja densidad, cercana al cuartel militar de Rabasa.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Principios siglo XXI.
Historia	Construcción 2007.
Uso original	Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias

DESCRIPCIÓN

Edificación consistente en un volumen sencillo formado por una nave aislada con cubierta metálica inclinada a

dos aguas, cuyo alero lateral se prolonga formando un nártex en el que se ubica el acceso principal. Sobre las fachadas, de ladrillo caravista, se ubica un mural cerámico con la efigie de cristo. Sobre la fachada lateral, las entradas de luz están formadas por pequeños huecos de vidrio pavés.

En el extremo opuesto del ábside se ubica la sacristía.

El ámbito próximo a la iglesia está ocupado por un jardín de interés tipológico, en el cual se ubica una estatua de acero.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: religioso.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.1 Carpinterías fachada	Conservar	Material	Buen estado
1.2 Mural cerámico.	Conservar	Material	Buen estado
1.3 Revestimiento ladrillo caravista	Conservar	Material	Aceptable
2. Cubierta inclinada.	Conservar	Material	Buen estado
3. Jardín. Arbolado.	Conservar	Tipológico	Aceptable
3.1 Escultura metálica.	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Baja	No
1.1 Carpinterías fachada	Mantenimiento	Baja	No
1.2 Mural cerámico.	Mantenimiento	Baja	No
1.3 Revestimiento ladrillo caravista	Rehabilitación	Baja	No
2. Cubierta inclinada.	Mantenimiento	Baja	No
3. Jardín. Arbolado.	Rehabilitación	Baja	No
3.1 Escultura metálica.	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada principal.
2. Vista de la fachada lateral derecha.
3. Fachada principal y mural cerámico.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de la fachada principal.



2. Vista de la fachada lateral derecha.



3. Fachada principal y mural cerámico.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)

	PATRIMONIO CULTURAL	C1331.BRL.PGP
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)	
	PROTECCIÓN GENERAL PARCIAL	

IGLESIA PARROQUIAL INMACULADA CONCEPCIÓN

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 332014105

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007).

SITUACIÓN

GONZALO MENGUAL, 1

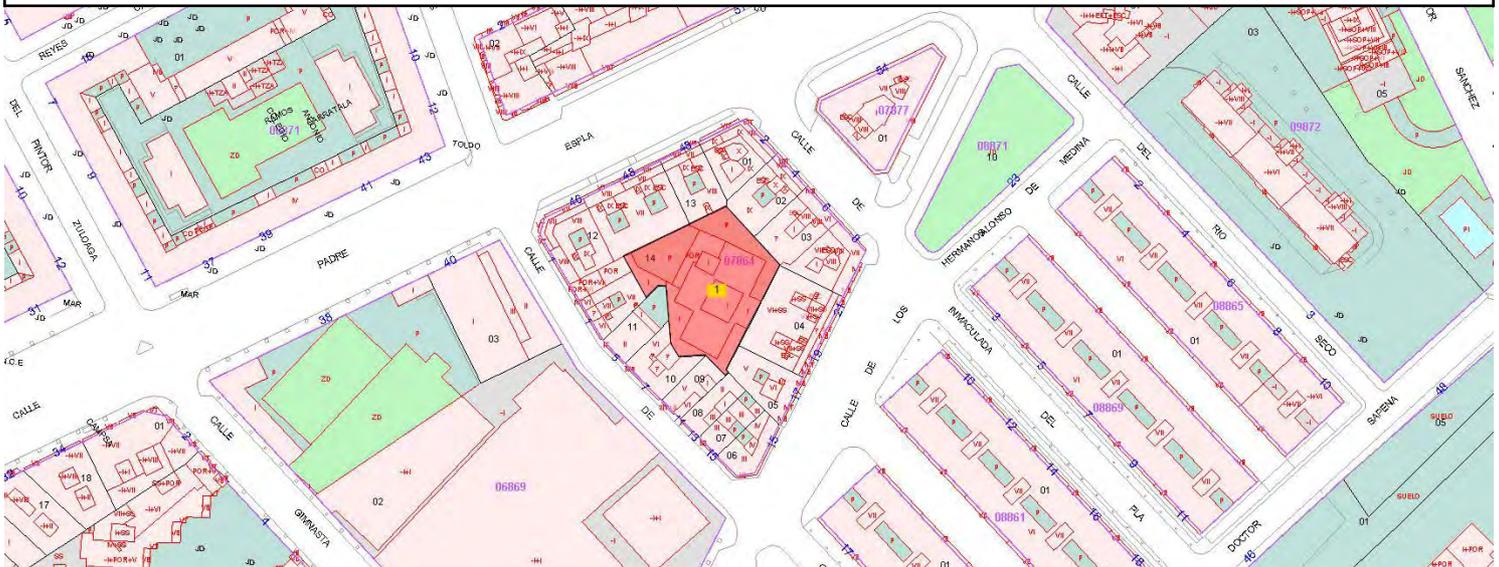
COORDENADAS UTM

X=720596 Y=4248477

REFERENCIA CATASTRAL

0786412YH2408F0001UE

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se emplaza en el Pla del bon Repós, en una planta baja de un edificio residencial en altura.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Segunda mitad siglo XX.
Historia	Construcción 1969.
Uso original	Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios residenciales - Viviendas - Viviendas en altura

DESCRIPCIÓN

Situada en el interior de un patio de manzana, consiste en un edificio de una altura con amplios porches, con

un marcado carácter racionalista. El acceso desde la calle hasta la iglesia se realiza a través de un pasaje en planta baja.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: religioso.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.1. Porches	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. Pasaje de acceso	Conservar	Material	Buen estado
3. Composición de fachada	Conservar	Material	Buen estado
3.1 Revestimientos en fachada..	Conservar	Material	Buen estado
3.2. Vidrieras	Conservar	Material	Buen estado
3.3. Carpinterías	Conservar	Material	Buen estado
4. Espacios abiertos en patio	Conservar	Ambiental	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría	Mantenimiento	Media	No
1.1. Porches	Mantenimiento	Baja	No
2. Pasaje de acceso	Mantenimiento	Baja	No
3. Composición de fachada	Mantenimiento	Baja	No
3.1 Revestimientos en fachada..	Mantenimiento	Baja	No
3.2. Vidrieras	Mantenimiento	Baja	No
3.3. Carpinterías	Mantenimiento	Baja	No
4. Espacios abiertos en patio	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble y el pasaje.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista del acceso desde la calle.
2. Vista del pasaje de acceso a patio.
3. Vista de la fachada principal.
4. Vista de la fachada lateral.
5. Vista de la fachada lateral.
6. Vista del acceso.
7. Vista interior.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista del acceso desde la calle.



2. Vista del pasaje de acceso a patio.



3. Vista de la fachada principal.



4. Vista de la fachada lateral.



5. Vista de la fachada lateral.



6. Vista del acceso.



7. Vista interior.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C1332.BRL.PGP

PROTECCIÓN GENERAL PARCIAL

IGLESIA PARROQUIAL REDENCIÓN

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 332014111

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007).

SITUACIÓN

COORDENADAS UTM

X=718800 Y=4250312

REFERENCIA CATASTRAL

8804405YH1580D

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se emplaza en el área de Ciudad Jardín, en un entorno residencial de baja densidad.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Primera mitad siglo XX.
Historia	Construcción 1930.
Uso original	Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias

DESCRIPCIÓN

Edificación aislada formando una nave de porte industrial. En la fachada principal destaca la pintura mural.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso: religioso.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Mural en fachada principal.	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Mural en fachada principal.	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS**NORMATIVA DE PROTECCIONES**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.

**BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES**

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada principal.
2. Vista de la fachada lateral izquierda.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de la fachada principal.



2. Vista de la fachada lateral izquierda.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C1333.BRL.PGP

PROTECCIÓN GENERAL PARCIAL

IGLESIA PARROQUIAL DE LA SANTÍSIMA CRUZ

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 332014107

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007).

SITUACIÓN

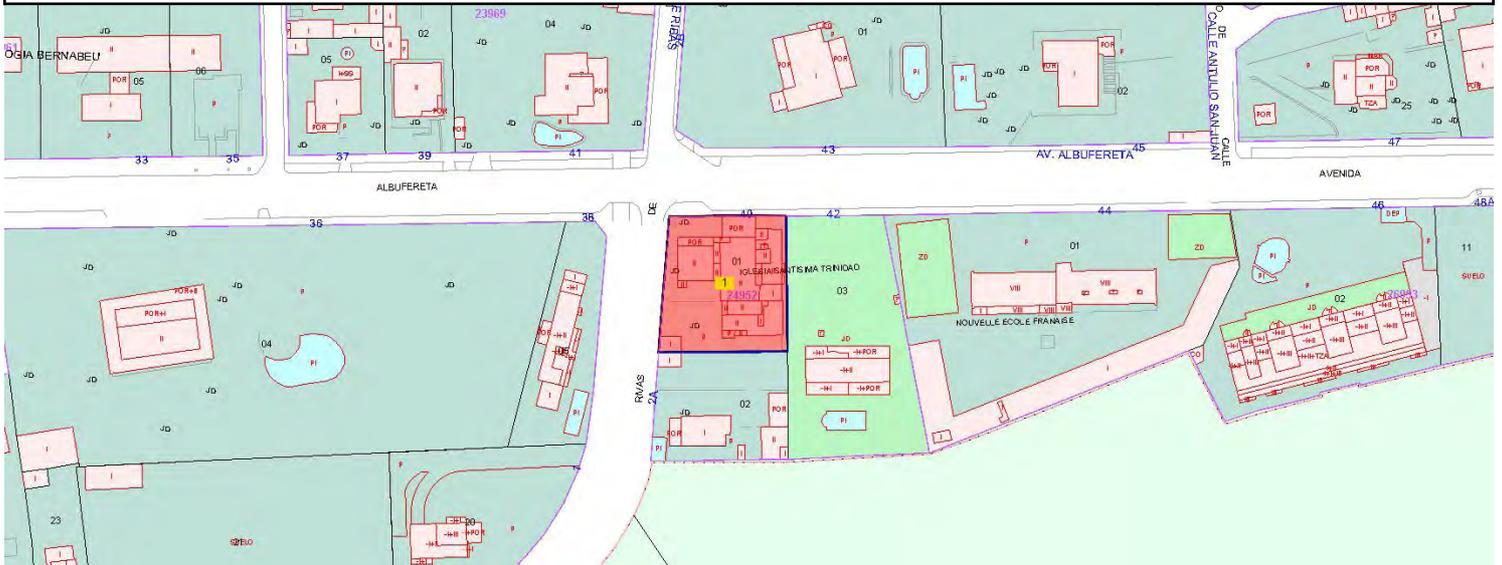
COORDENADAS UTM

X=722320 Y=4249366

REFERENCIA CATASTRAL

2495201YH2429E

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se emplaza en el área de vistahermosa, en un entorno residencial de baja densidad al pie de la Serra Grossa.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Mediados siglo XX.
Historia	Construcción 1950.
Uso original	Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias

DESCRIPCIÓN

Edificación compuesta por tres volúmenes principales; la iglesia formada por una nave con cubierta inclinada a

dos aguas, con nártex frontal y un volumen superior cuyo tapiado de huecos parece impropio. Alrededor de ella, existen varias construcciones adosadas, y a la izquierda de la fachada principal se eleva la torre del campanario, rematada en una celosía cerámica, que conserva las carpinterías originales. A la derecha se encuentra adosado otro volumen de planta baja y planta piso con cubierta inclinada a dos aguas.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: religioso.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Fachada. Composición.	Conservar	Ambiental	Deficiente
1.1. Vidrieras en huecos de fachada.	Conservar	Material	Buen estado
1.2. Tapiado huecos sobre nártex.	Impropio	Material	Aceptable
1.3. Revestimiento en fachada.	Conservar	Material	Aceptable
2. Torre campanario. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1 Carpintería en huecos.	Conservar	Material	Aceptable
2.2 Celosías.	Conservar	Material	Buen estado
2.3 Campanario.	Conservar	Material	Buen estado

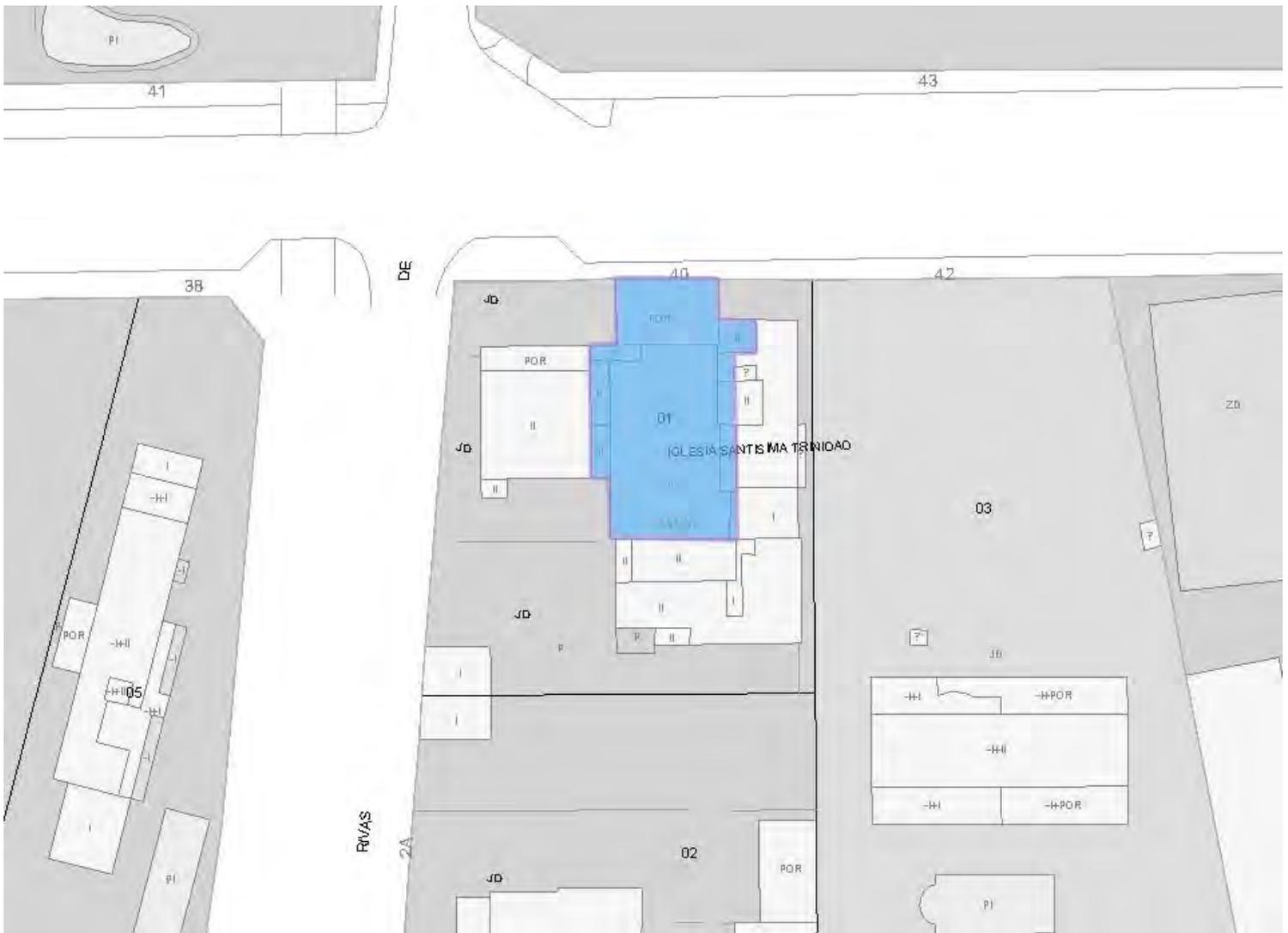
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachada. Composición.	Restauración	Baja	No
1.1. Vidrieras en huecos de fachada.	Mantenimiento	Baja	No
1.2. Tapiado huecos sobre nártex.	Acondicionamiento	Baja	No
1.3. Revestimiento en fachada.	Rehabilitación	Baja	No
2. Torre campanario. Composición	Mantenimiento	Baja	No
2.1 Carpintería en huecos.	Rehabilitación	Baja	No
2.2 Celosías.	Mantenimiento	Baja	No
2.3 Campanario.	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de las fachadas.

2. Vista del cuerpo de acceso en fachada principal.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de las fachadas.



2. Vista del cuerpo de acceso en fachada principal.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C1334.BRL.PGP

PROTECCIÓN GENERAL PARCIAL

IGLESIA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LAS VIRTUDES

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 332014114

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007).

SITUACIÓN

COORDENADAS UTM

X=721018 Y=4254305

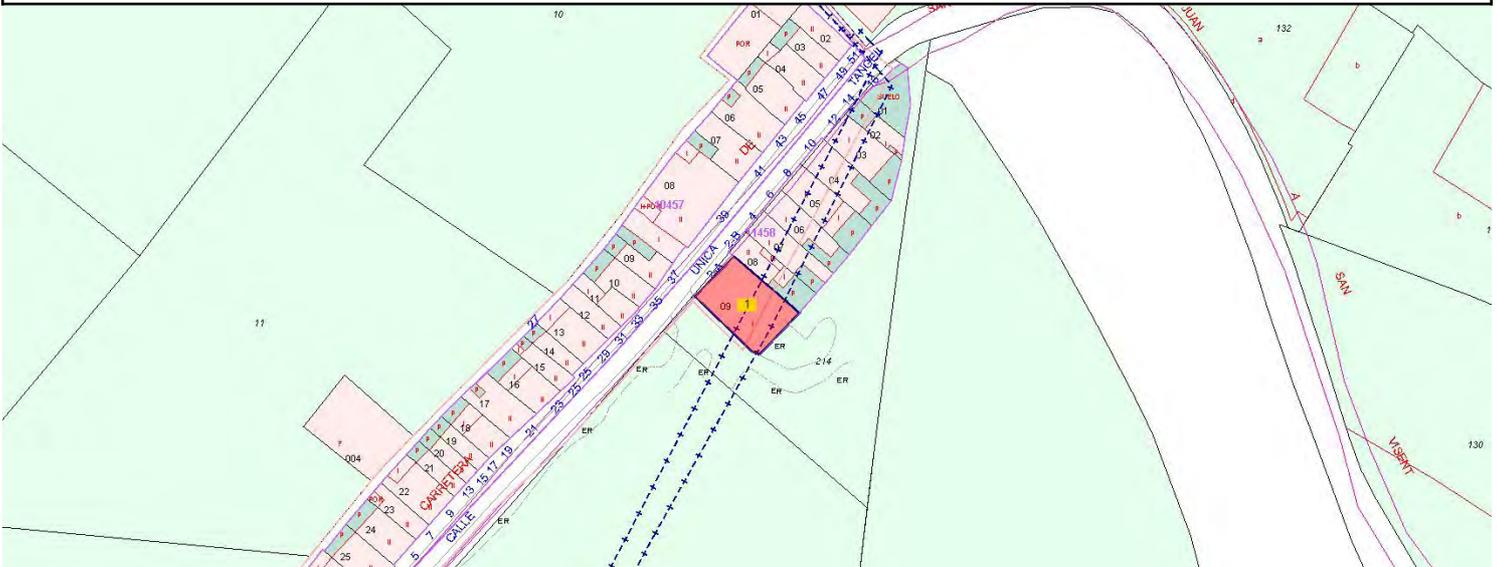
REFERENCIA CATASTRAL

1145809YH2514E

SITUACIÓN CATASTRAL

CALLE ÚNICA TANGEL, 2(A)

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se emplaza en el núcleo de Tángel, en un entorno rural.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Principios siglo XX.

Historia Construcción 1900.

Uso original Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias

DESCRIPCIÓN			
Edificación con un volumen sencillo cubierto por una cubierta inclinada a dos aguas, con un frente rematado axialmente por la torre del campanario.			
USOS ACTUALES Y PASADOS			
Uso actual: religioso.			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Composición Fachada.	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.1. Cerrajería en huecos.	Conservar	Material	Buen estado
1.2. Revestimiento en fachada.	Conservar	Material	Aceptable
2. Torre campanario. Composición.	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1 Cerrajería en huecos.	Conservar	Material	Aceptable
2.2 Cornisa y pináculos.	Conservar	Material	Buen estado
2.3. Campanario.	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Composición Fachada.	Mantenimiento	Baja	No
1.1. Cerrajería en huecos.	Mantenimiento	Baja	No
1.2. Revestimiento en fachada.	Rehabilitación	Baja	No
2. Torre campanario. Composición.	Mantenimiento	Baja	No
2.1 Cerrajería en huecos.	Rehabilitación	Baja	No
2.2 Cornisa y pináculos.	Mantenimiento	Baja	No
2.3. Campanario.	Mantenimiento	Baja	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada principal.
2. Vista general de las fachadas.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de la fachada principal.



2. Vista general de las fachadas.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)

	PATRIMONIO CULTURAL	C1335.BRL.PGI
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)	
	PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL	

IGLESIA PARROQUIAL NTRA. SRA. DE LOS DESAMPARADOS

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 332014110

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007).

SITUACIÓN

CUARZO, 4

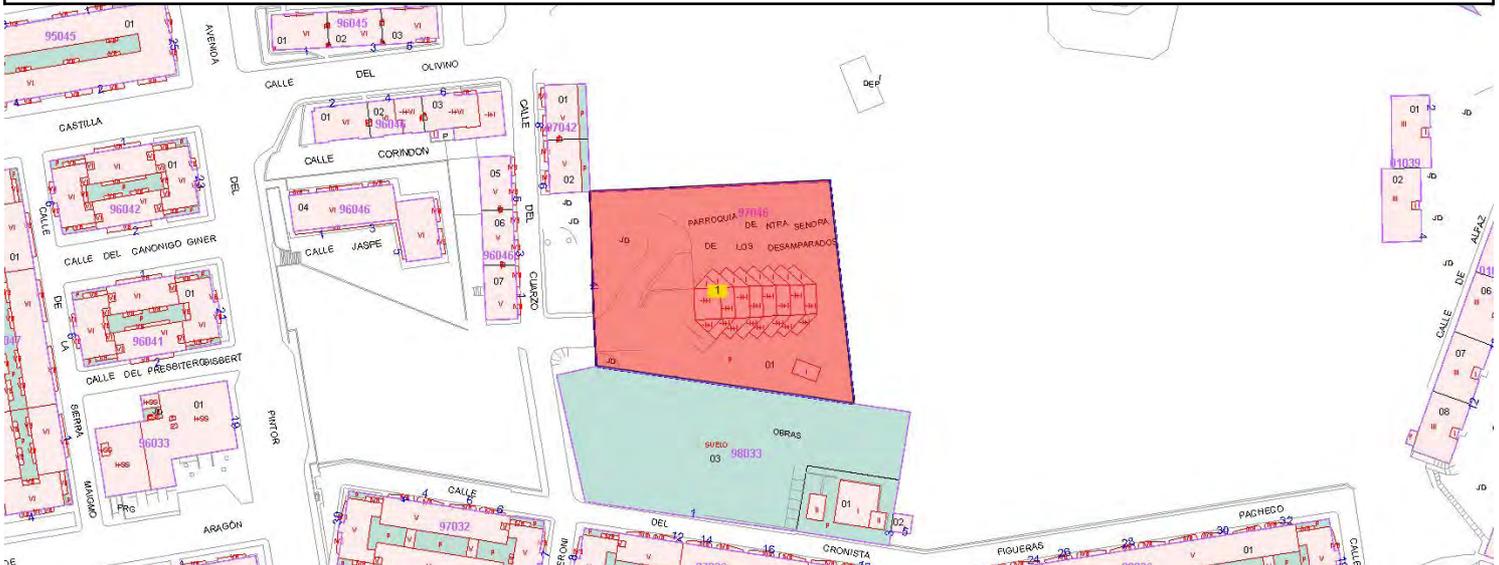
COORDENADAS UTM

X=719666 Y=4250211

REFERENCIA CATASTRAL

9704601YH1590D

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se emplaza en el barrio de la Virgen del Remedio.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Segunda mitad siglo XX.
Historia	Construido 1970
Uso original	Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias

DESCRIPCIÓN

Edificio de volumen escalonado en espiga, con cubierta de diente de sierra, su volumen interior coincide con el

que muestra en su interior, con fachadas de ladrillo caravista y cubierta revestida en baldosín, cuenta con una espadaña en la coronación de su fachada sur.			
USOS ACTUALES Y PASADOS			
Uso actual: religioso.			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Volumetría exterior/interior.	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. Fachadas. Composición.	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. Revestimiento ladrillo caravista.	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.2. Cerrajería en huecos de fachada.	Impropio	Material	Aceptable
3. Cubiertas inclinadas.	Conservar	Tipológico	Buen estado
3.1. Revestimiento en cubiertas.	Conservar	Material	Buen estado
3.2. Espadaña y cruz.	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría exterior/interior.	Mantenimiento	Baja	No
2. Fachadas. Composición.	Mantenimiento	Baja	No
2.1. Revestimiento ladrillo caravista.	Mantenimiento	Baja	No
2.2. Cerrajería en huecos de fachada.	Acondicionamiento	Baja	No
3. Cubiertas inclinadas.	Mantenimiento	Baja	No
3.1. Revestimiento en cubiertas.	Mantenimiento	Baja	No
3.2. Espadaña y cruz.	Mantenimiento	Baja	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada principal.
2. Vista general de las fachadas posteriores.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de la fachada principal.



2. Vista general de las fachadas posteriores.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento)

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

C1336.BIC.PGI

IGLESIA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 332014113

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007).

SITUACIÓN

COORDENADAS UTM

X=719871 Y=4249840

REFERENCIA CATASTRAL

9900601YH1590B

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se emplaza en el barrio de las Mil Viviendas.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Mediados siglo XX.
Autoría	F. Muñoz
Historia	Construcción 1960. En 1956, F. Muñoz proyectó un barrio de viviendas para el Patronato Francisco Franco, actualmente derribado y sustituido por un nuevo barrio de viviendas sociales. La propuesta contenía unas dotaciones mínimas: casa general de administración, escuelas, Hogar del Camarada, Frente de Juventudes y la iglesia como imprescindible equipamiento religioso. Éste es el único edificio que se conserva de la obra inicial y constituye el primer ejemplo moderno de esta tipología en la ciudad.

Uso original	Religioso			
TIPOLOGÍA				
Edificios - Edificios religiosos - Iglesias				
DESCRIPCIÓN				
La planta es rectangular, no de cruz latina ni griega aunque la referencia a la cruz está presente en el brazo posterior de las dependencias parroquiales, en un planteamiento libre que empieza por no supeditarse rigurosamente a la simetría. El planteamiento del edificio enlaza en la provincia con las realizaciones de Fernández del Amo en El Realengo y San Isidro de Albaterra, y a nivel nacional con las de M. Fisac (Iglesia del Espíritu Santo, Madrid 1942), en las que se utilizan las posibilidades expresivas del ladrillo visto.				
USOS ACTUALES Y PASADOS				
Uso actual: religioso.				
COMPONENTES PRINCIPALES		VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Fachada. Composición.		Conservar	Ambiental	Buen estado
1.1. Revestimiento ladrillo caravista.		Conservar	Material	Buen estado
1.2. Vidrieras		Conservar	Material	Buen estado
2. Cubierta. Composición.		Conservar	Tipológico	Buen estado
2.1. Espadaña.		Conservar	Material	Buen estado
2.2 Poste eléctrico.		Impropio	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS		ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachada. Composición.		Mantenimiento	Baja	No
1.1. Revestimiento ladrillo caravista.		Mantenimiento	Baja	No
1.2. Vidrieras		Mantenimiento	Baja	No
2. Cubierta. Composición.		Mantenimiento	Baja	No
2.1. Espadaña.		Mantenimiento	Baja	No
2.2 Poste eléctrico.		Acondicionamiento	Baja	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS				
NORMATIVA DE PROTECCIONES				
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.				

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada principal.

2. Vista de la fachada lateral.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de la fachada principal.



2. Vista de la fachada lateral.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)

	PATRIMONIO CULTURAL	C1337.BRL.PGI
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)	
	PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL	
IGLESIA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO		

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 332014116

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007).

SITUACIÓN

LIRA, 17

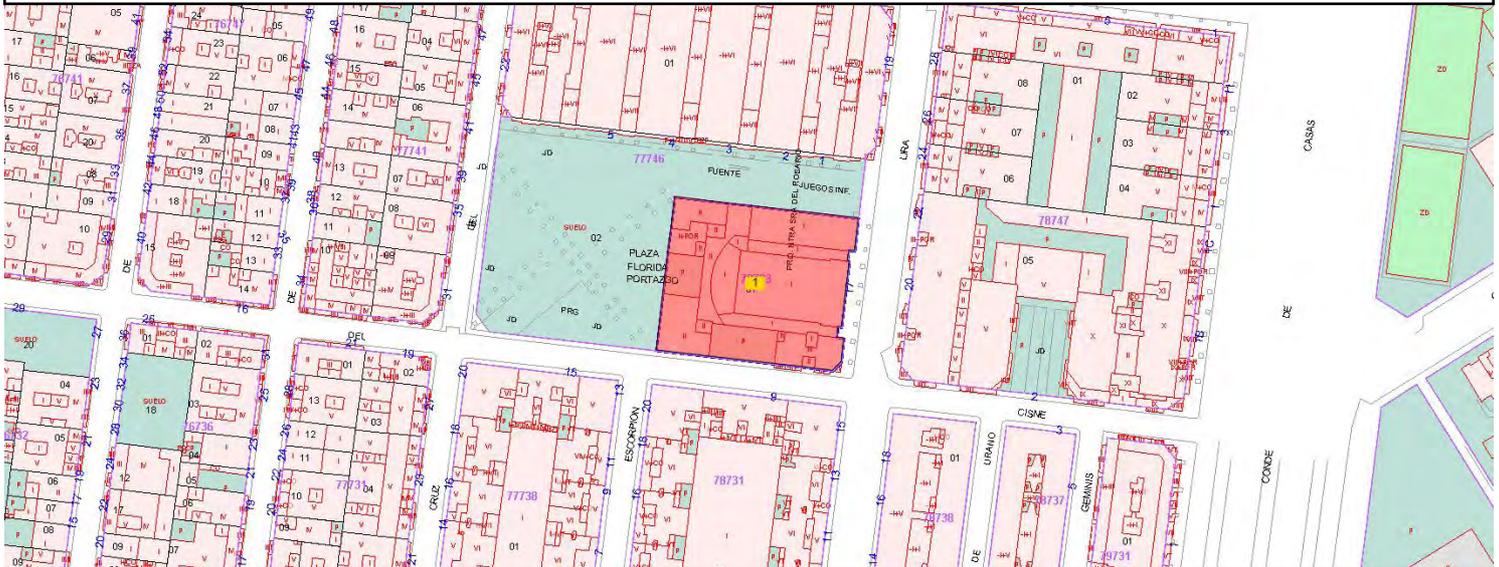
COORDENADAS UTM

X=717711 Y=4247174

REFERENCIA CATASTRAL

7873301YH1477D

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se emplaza en el barrio de Florida Alta.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Medios siglo XX.
Historia	Construcción 1960.
Uso original	Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias

DESCRIPCIÓN

Edificio de una nave con cubierta inclinada a dos aguas, su fachada principal es sencilla, presentado un

conjunto de cerrajería escultórica representando a la Virgen del Rosario.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: religioso.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Fachada. Composición.	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.1. Cerrajería en fachada.	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachada. Composición.	Mantenimiento	Baja	No
1.1. Cerrajería en fachada.	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada principal.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de la fachada principal.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C1338.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

IGLESIA PARROQUIAL SAN FRANCISCO DE ASÍS

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 332014101

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007).

SITUACIÓN

AGUILA, 33

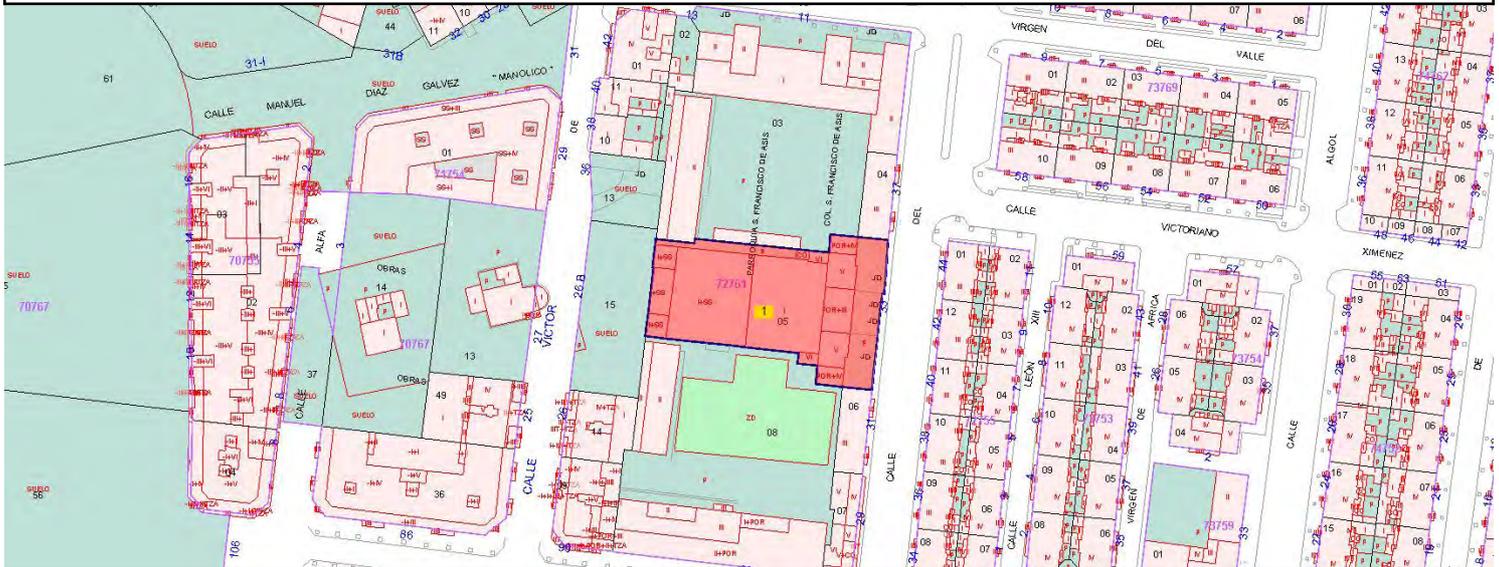
COORDENADAS UTM

X=717132 Y=4247391

REFERENCIA CATASTRAL

7276105YH1477E

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se emplaza en el barrio Ciudad de Asís.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Segunda mitad siglo XX.

Historia Construcción 1962

Uso original Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias

DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA			
El edificio consta de un gran volumen de nave única con cubierta inclinada a dos aguas y, en todo su frente, se eleva el edificio diocesano en cuyo centro se enclava el nártex de acceso, con tres grandes portones y revestido en ladrillo caravista. en lo alto de este edificio se emplaza la cruz y una espadaña para el campanario.			
USOS ACTUALES Y PASADOS			
Uso actual: religioso.			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Nártex. Composición	Conservar	Ambiental	Buen estado
1.1. Cerrajería en huecos.	Conservar	Material	Buen estado
1.2. Conjunto escultórico y placas conmemorativas.	Conservar	Material	Buen estado
1.3. Cerrajería cierre nártex.	Conservar	Material	Buen estado
2. Espadaña y cruz.	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Nártex. Composición	Mantenimiento	Baja	No
1.1. Cerrajería en huecos.	Mantenimiento	Baja	No
1.2. Conjunto escultórico y placas conmemorativas.	Mantenimiento	Baja	No
1.3. Cerrajería cierre nártex.	Mantenimiento	Baja	No
2. Espadaña y cruz.	Mantenimiento	Baja	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada principal.
2. Vista del nártex.
3. Acceso principal.
4. Vista del lateral izquierdo del nártex.
5. Vista del lateral derecho del nártex.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de la fachada principal.



2. Vista del nártex.



3. Acceso principal.



4. Vista del lateral izquierdo del nártex.



5. Vista del lateral derecho del nártex.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

C1339.BRL.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

IGLESIA PARROQUIAL SAN FRANCISCO JAVIER

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 332014102

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007).

SITUACIÓN

MAGALLANES, 7

COORDENADAS UTM

X=717456 Y=4246759

REFERENCIA CATASTRAL

7569630YH1476H

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se emplaza en el barrio de Florida Baja.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Primera mitad siglo XX.
Historia	Construcción 1930.
Uso original	Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias

DESCRIPCIÓN

Edificio entre medianeras formado por una nave con cubierta metálica inclinada a dos aguas, con un gran

tragaluz longitudinal, presenta un rotundo frente de ladrillo caravista que engloba la fachada y la torre del campanario, con una organizada distribución de huecos, protagonizada por el mosaico cerámico que representa la cruz.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: religioso.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Volumetría interior/exterior.	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. Fachada. Composición.	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. Mosaico.	Conservar	Material	Buen estado
2.2. Campanario.	Conservar	Material	Buen estado
2.3. Cerrajería planta baja.	Impropio	Material	Buen estado
3. Cubierta.	Conservar	Material	Buen estado
3.1. Tragaluz.	Conservar	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría interior/exterior.	Mantenimiento	Baja	No
2. Fachada. Composición.	Mantenimiento	Baja	No
2.1. Mosaico.	Mantenimiento	Baja	No
2.2. Campanario.	Mantenimiento	Baja	No
2.3. Cerrajería planta baja.	Acondicionamiento	Baja	No
3. Cubierta.	Mantenimiento	Baja	No
3.1. Tragaluz.	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada principal.
2. Vista general de las fachadas y cubierta.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de la fachada principal.



2. Vista general de las fachadas y cubierta.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento)

C1340.BIC.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

IGLESIA PARROQUIAL DEL BUEN PASTOR

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 332014112

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007).

SITUACIÓN

DOCTOR AYELA, 10

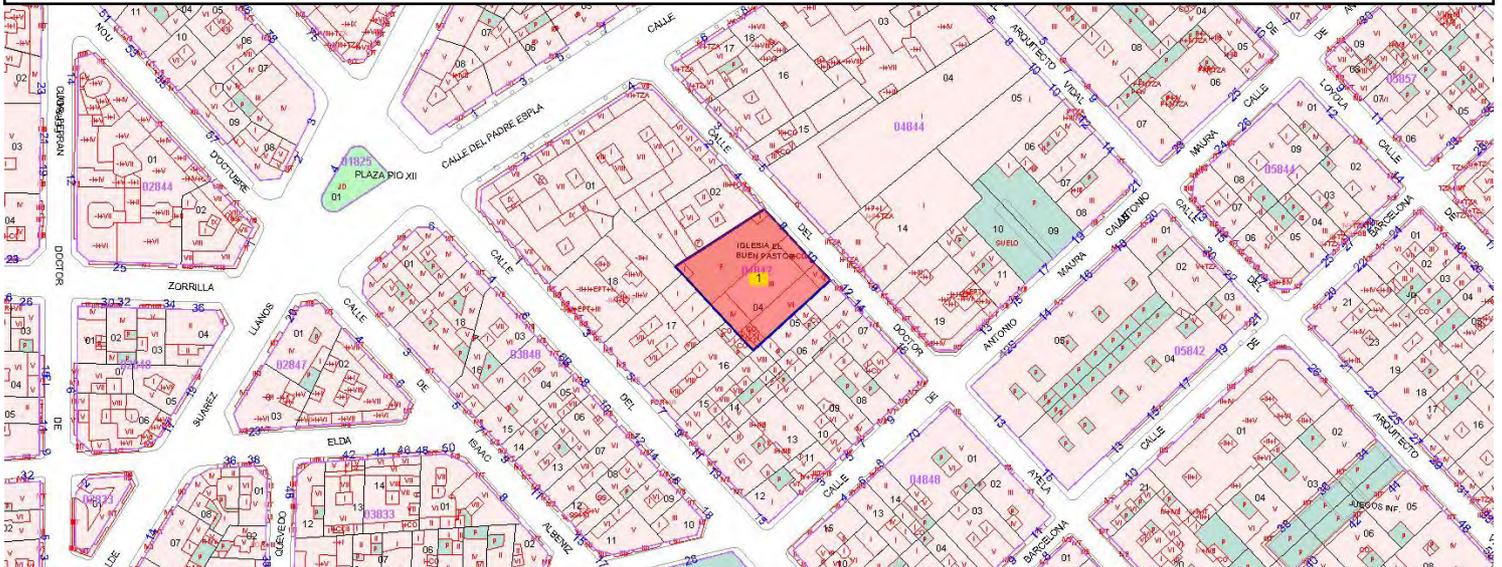
COORDENADAS UTM

X=720300 Y=4248245

REFERENCIA CATASTRAL

0484204YH2408C

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se emplaza en el barrio del Plá del Bon Repós.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología Segunda mitad siglo XX.

Historia Construcción 1970.

Uso original Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias

DESCRIPCIÓN

Edificio entre medianeras, presenta tres volúmenes principales; una gran nave sencilla con cubierta inclinada a

dos aguas que finaliza en un prisma de mayor tamaño que alberga el ábside, y un volumen en L en el que se disponen las dependencias parroquiales, con un lateral en ladrillo caravista coronado por la cruz y la espadaña, que se ofrece a la calle y a un patio lateral. En el centro de este volumen se enclava el nártex de acceso, de grandes dimensiones y delimitado por un conjunto de cerrajería artística.

USOS ACTUALES Y PASADOS

Uso actual: religioso.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Fachadas. Composición.	Conservar	Material	Buen estado
1.1. Cerrajería en acceso nártex.	Conservar	Material	Buen estado
1.2. Cerrajería huecos.	Conservar	Material	Buen estado
1.3. Vidrieras.	Conservar	Material	Buen estado
1.4. Carpinterías de madera en accesos.	Conservar	Tipológico	Buen estado
1.5. Carpinterías metálicas accesos.	Conservar	Material	Buen estado
1.6. Vallado simple torsión en muro patio.	Impropio	Material	Deficiente
1.7. Soportes rótulos.	Impropio	Material	Deficiente
1.8. Espadaña y cruz.	Conservar	Material	Buen estado

ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachadas. Composición.	Mantenimiento	Baja	No
1.1. Cerrajería en acceso nártex.	Mantenimiento	Baja	No
1.2. Cerrajería huecos.	Mantenimiento	Baja	No
1.3. Vidrieras.	Mantenimiento	Baja	No
1.4. Carpinterías de madera en accesos.	Mantenimiento	Baja	No
1.5. Carpinterías metálicas accesos.	Mantenimiento	Baja	No
1.6. Vallado simple torsión en muro patio.	Eliminación	Baja	No
1.7. Soportes rótulos.	Eliminación	Baja	No
1.8. Espadaña y cruz.	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS

NORMATIVA DE PROTECCIONES

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

Según el plano adjunto, el entorno de protección se limita a la referida parcela catastral del inmueble.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista de la fachada principal.
2. Vista de la casa parroquial y acceso.
3. Vista del acceso al patio lateral.
4. Nártex.
5. Espadaña.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista de la fachada principal.



2. Vista de la casa parroquial y acceso.



3. Vista del acceso al patio lateral.



4. Nártex.



5. Espadaña.

CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)



PATRIMONIO CULTURAL

BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento)

C1341.BIC.PGI

PROTECCIÓN GENERAL INTEGRAL

IGLESIA PARROQUIAL DEL SALVADOR

CONDICIONES

JUSTIFICACIÓN LEGAL

Código Inventario Generalitat: 332014104

VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007).

SITUACIÓN

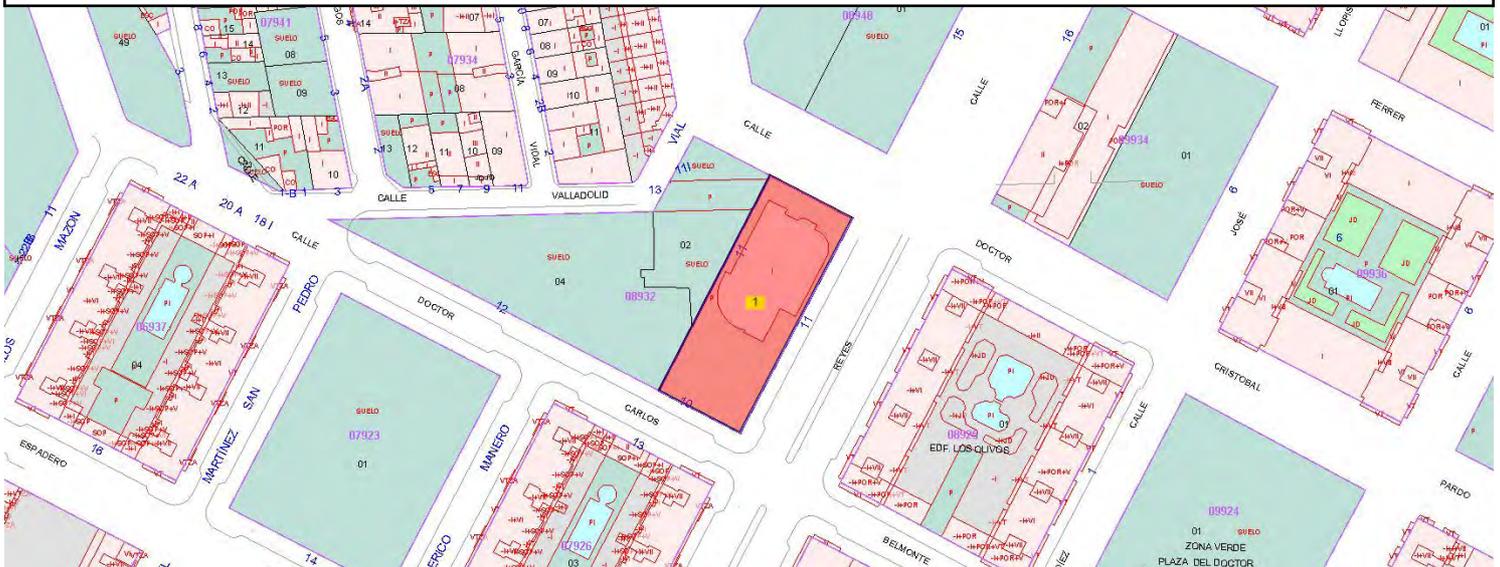
COORDENADAS UTM

X=720729 Y=4249133

REFERENCIA CATASTRAL

0893205YH2409D

PLANO CATASTRAL



TITULARIDAD

PRIVADA

DESCRIPCIÓN GENERAL

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE

Se emplaza en el barrio de el Garbinet.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Cronología	Principios siglo XX.
Historia	Construcción 2002.
Uso original	Religioso

TIPOLOGÍA

Edificios - Edificios religiosos - Iglesias

DESCRIPCIÓN

Está formado por una gran nave acabada en un volumen semicilíndrico donde se emplaza el ábside, y una nave

lateral de menor tamaño. Su composición, de volúmenes sobrios, está presidida en su fachada principal por un gran acceso protegido por una marquesina y dominado por la torre del campanario, sobre la cual se dispone la cruz.			
USOS ACTUALES Y PASADOS			
Uso actual: religioso.			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO
1. Volumetría interior/externo.	Conservar	Ambiental	Buen estado
2. Fachadas. Composición.	Conservar	Ambiental	Buen estado
2.1. Revestimiento en fachada.	Conservar	Ambiental	Deficiente
2.2. Carpinterías en huecos de fachada.	Conservar	Material	Buen estado
2.3. Aparatos AC en fachada.	Impropio	Material	Buen estado
3. Torre campanario. Composición.	Conservar	Ambiental	Buen estado
3.1. Campanario y cruz.	Conservar	Material	Buen estado
ACTUACIONES PREVISTAS	ACTUACIÓN	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría interior/externo.	Mantenimiento	Baja	No
2. Fachadas. Composición.	Mantenimiento	Baja	No
2.1. Revestimiento en fachada.	Restauración	Baja	No
2.2. Carpinterías en huecos de fachada.	Mantenimiento	Baja	No
2.3. Aparatos AC en fachada.	Acondicionamiento	Baja	No
3. Torre campanario. Composición.	Mantenimiento	Baja	No
3.1. Campanario y cruz.	Mantenimiento	Baja	No
NORMATIVA DE PROTECCIONES USOS PROPUESTOS			
NORMATIVA DE PROTECCIONES			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Vista general de las fachadas.

2. Torre campanario.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de las fachadas.



2. Torre campanario.