

CASA DEL GOBERNADOR DE LA ISLA DE TABARCA

Pablo Rosser Limiñana

Situada en la parte habitada de la isla de Tabarca (UTM: 4227431 30/720749), declarada toda la Isla de Tabarca Conjunto Histórico-Artístico en 1.964.

Inicialmente estaba proyectada esta residencia dentro del Castillo, pero cuando el 28 de Abril de 1.775 el Conde de Aranda mandó paralizar las recién iniciadas obras de esa Casa Fuerte, fue preciso buscar nuevo alojamiento al Gobernador, por lo cual se acabó ocupando el solar de un edificio público que figura en los planos de 1.775, más toda la franja de la manzana frontera, incluida la calle secundaria que había sin edificar delante de él, quedando pues ubicada la Casa del Gobernador en la zona meridional de la Isla de Tabarca. El edificio fue restaurado por el Ayuntamiento de Alicante bajo la dirección de los arquitectos M. Bevià y S. Varela (1.992-1.993).

Arquitectónicamente: Al no construirse el previsto castillo se realizó en cambio un edificio de menor tamaño destinado en su planta baja a caballerizas y habilitando el piso a la vivienda del Gobernador y, eventualmente, al Ayuntamiento. Posteriormente fue agrandado al añadir dos alas con patio entre ellas. El sistema constructivo y espacial corresponde a los tradicionales de la zona, en cerramiento recayente al patio, tiene una novedad tipológica que es la fábrica de ladrillo visto, en una fachada que es considerada como un cierre completamente postizo destinado a realzar el interés representativo del edificio, donde la doble serliana constituye también una novedad compositiva en la arquitectura de la isla. Este edificio fue la primera agresión al trazado de la ciudad ideal que imaginó Méndez de Ras, pues es una edificación con planta en 'U', con el eje dominante en posición cruzada con el de todas las demás propuestas del plan, en la que se aprovechó parte de la edificación anterior.

LOCALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS GRAFITOS

A finales de la década de los ochenta del siglo XX, el estado del edificio era totalmente ruinoso, por lo que se procedió a su total restauración por parte del Ayuntamiento. Esta circunstancia hacía que el enlucido sobre



anterior

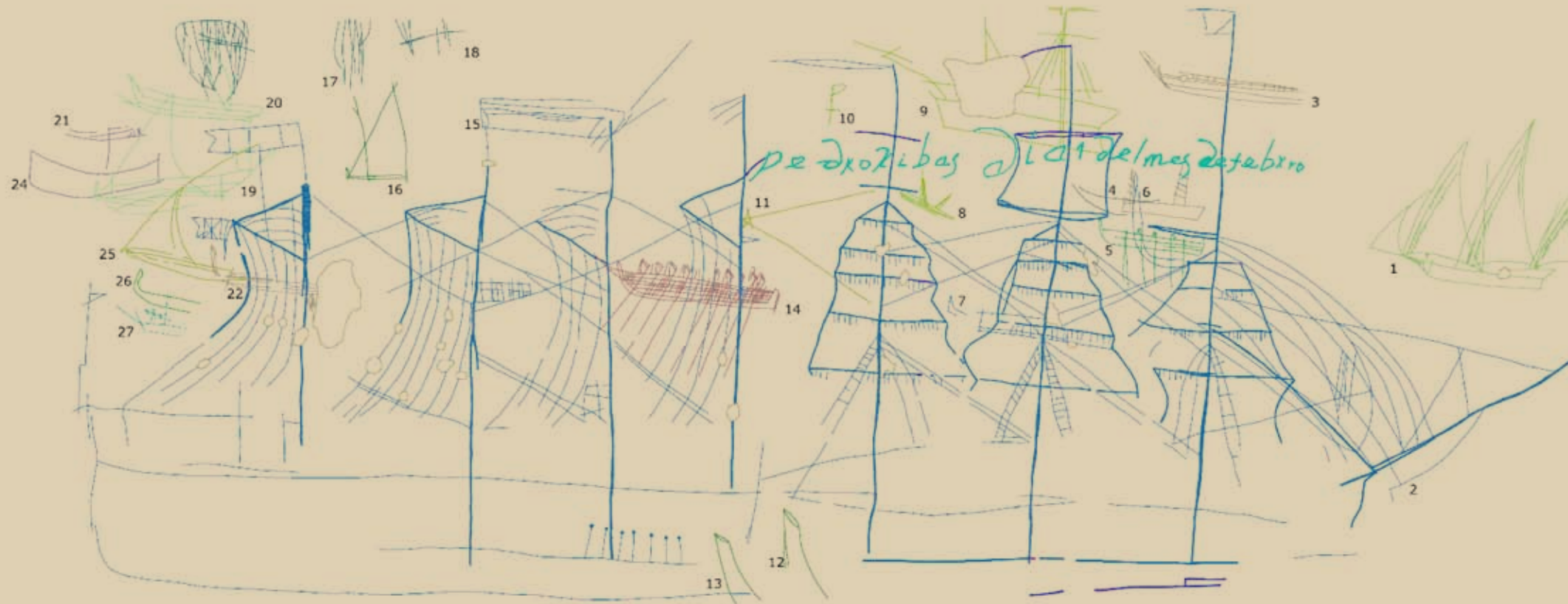
Figura 1

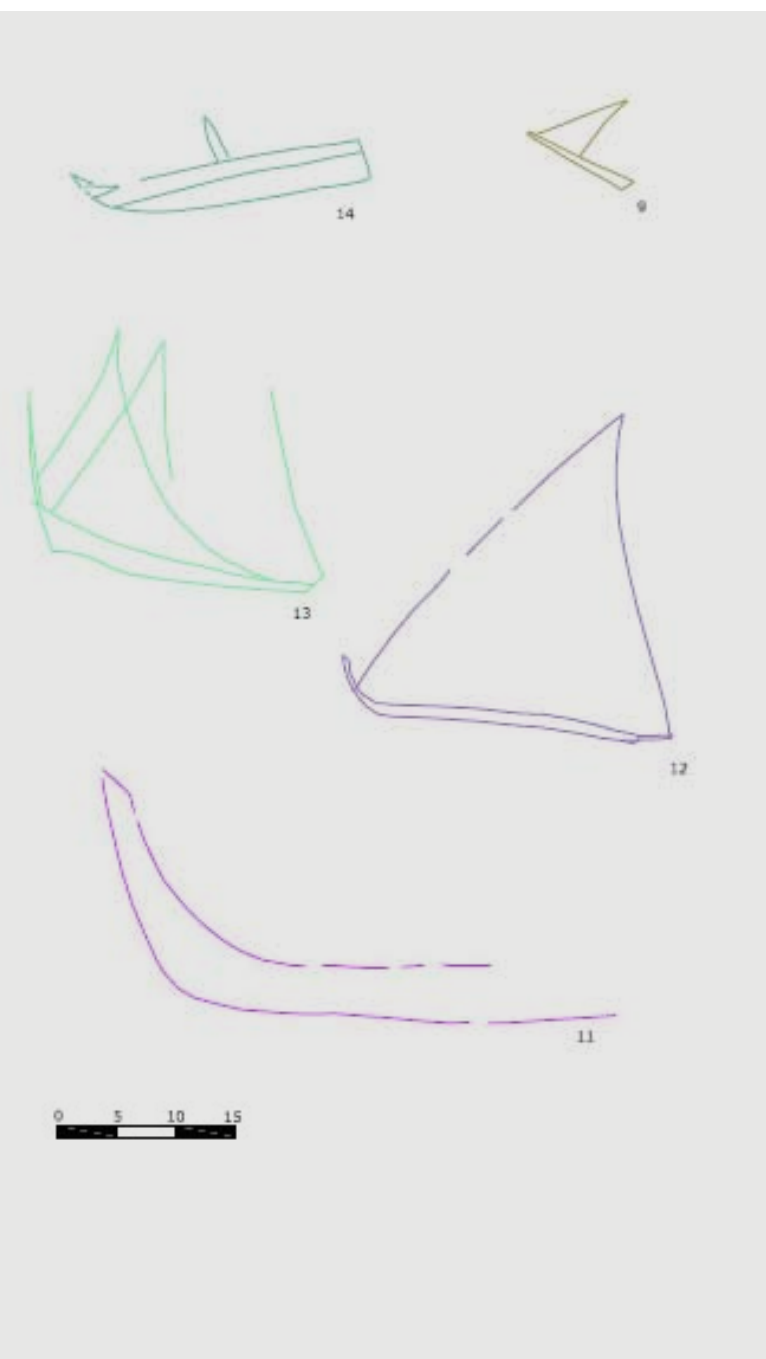
superior

Figura 2

Rojo: inciso. **Negro:** grafito.

00x00 cms.





el que se encontraba un importante conjunto de graffiti fuera a desaparecer, de ahí que desde el COPHIAM se formó un equipo para el calco, documentación y extracción, formado por P. Rosser, P. Bevià, P. Ferrer, R. Peñalver, J.M. Ferrándiz, M^a Paz Martín y V. Bernabeu, que trabajó entre 1.988-1.990.

Se procedió al calco, reportaje gráfico, así como extracción de algunos de los más destacados motivos de este importante conjunto de graffiti, realizados todos ellos con técnica de incisión.

En esta labor se encontraron considerables dificultades ya que a las abundantes superposiciones se añadía la dificultad de la citada técnica de incisión, surgiendo casos donde aquellas eran apenas perceptibles.

La mayoría de los motivos encontrados se localizaban en torno a la escalera que daba acceso al piso superior, ya prácticamente inexistente en el momento de los trabajos de levantamiento, salvo dos motivos situados en la gran sala central del edificio, recubiertos en parte por una capa de enlucido que fue necesario eliminar, aunque no fue posible en su totalidad.

Lógicamente, aparecían principalmente escenas de barcos, entre otras. A diferencia de los documentados en la Basílica de Santa María y en la Concatedral de San Nicolás, aquí casi todos los barcos representados son de bajo porte, relacionados fundamentalmente con la importante actividad pesquera que tenía la isla, en donde durante mucho tiempo existía una Almadraba. Esta circunstancia enriquece sobremanera el corpus de graffiti de Alicante al incorporar un destacado número de motivos marinos de gran interés Etnológico.

En algún caso, incluso, aparecen redes tiradas al mar, remos, etc.

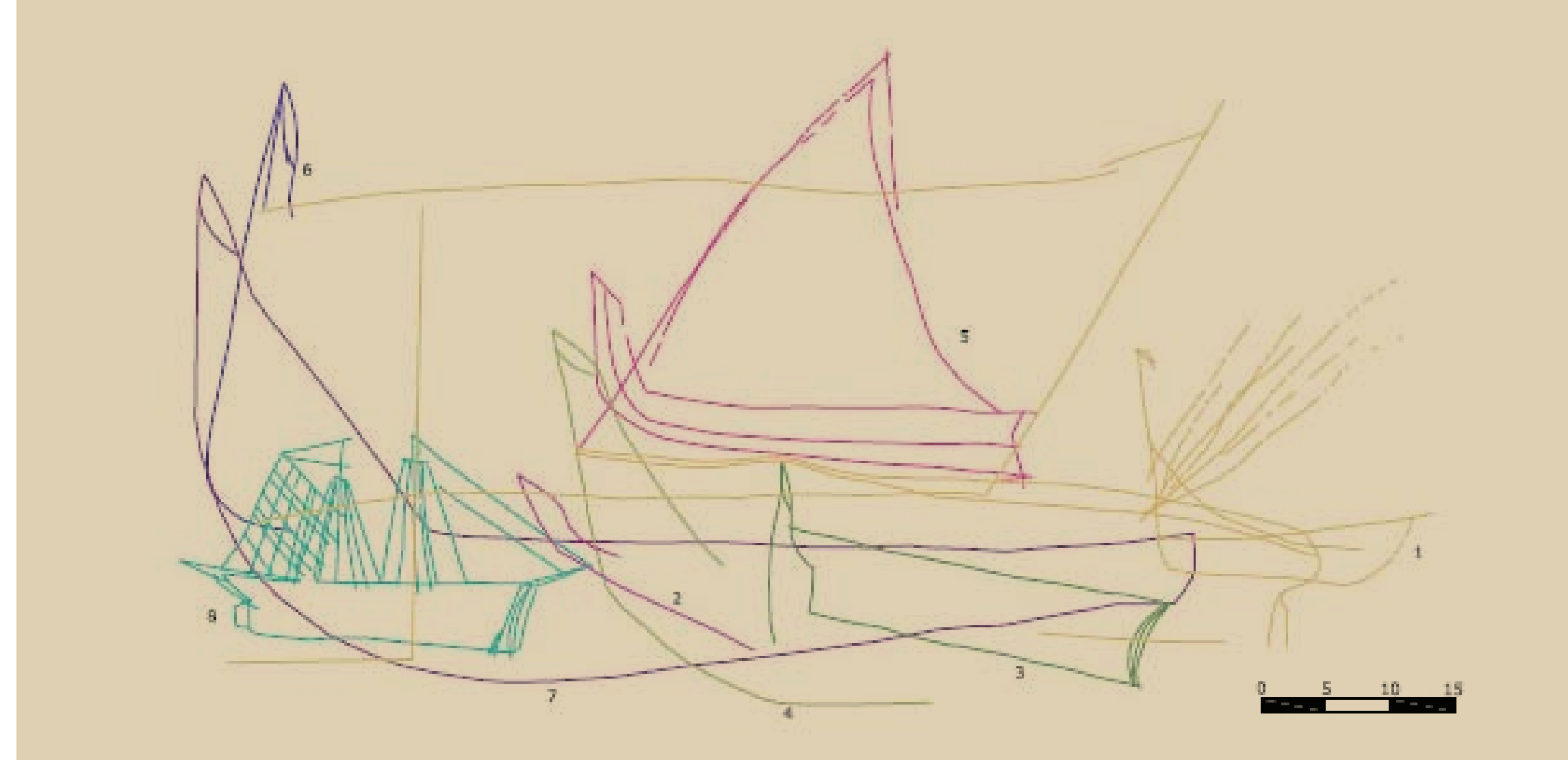
Siendo menor el número, también aparece alguna embarcación de mayor porte y gran elegancia, con profundo conocimiento por su autor de las artes de la navegación.

BIBLIOGRAFÍA

BERNAT ROCA, M.; GONZÁLEZ GOZALO, E.; SERRA BARCELÓ, J. (1985): "Els Graffiti de l'Illa de Tabarca (Alacant). Primeres aportacions". *Canelobre*, nº 5, pp. 112-114. Revista del Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, Diputación de Alicante.

BEVIÀ, P.; FERRÁNDIZ, J.M.; FERRER, P.; MARTÍN, M^a P. y PEÑALVER, R.: *Corpus de graffiti del término municipal de Alicante*.

ROSSER LIMIÑANA, P. (1993): "La actividad arqueológica". *LQNT 1*. Alicante.



anterior

Figura 3

Rojo: inciso. **Negro:** grafito.
00x00 cms.

superior

Figura 4

Rojo: inciso. **Negro:** grafito.
00x00 cms.

inferior

Figura 5

Rojo: inciso. **Negro:** grafito.
00x00 cms.

superior

Figura 5

Rojo: inciso. **Negro:** grafito.
00x00 cms.

inferior

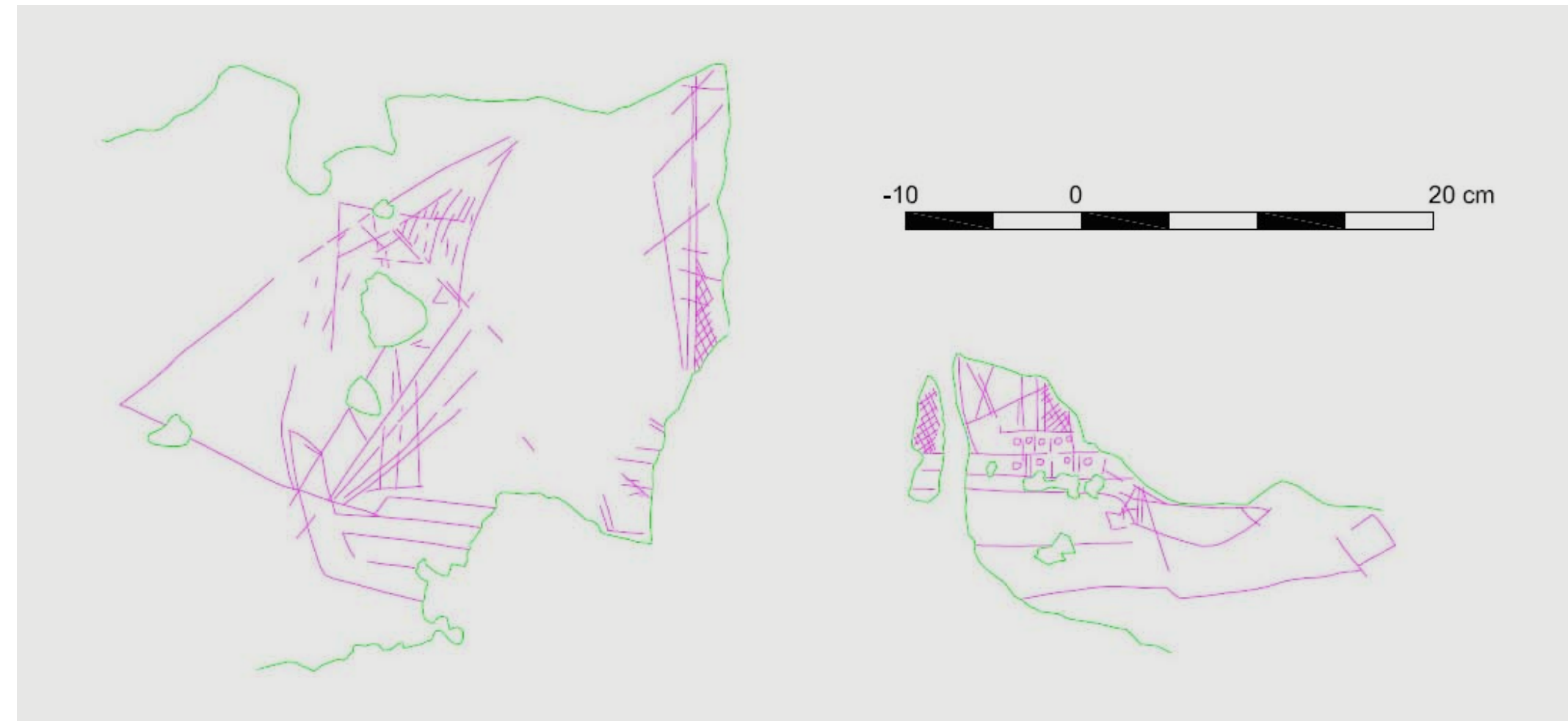
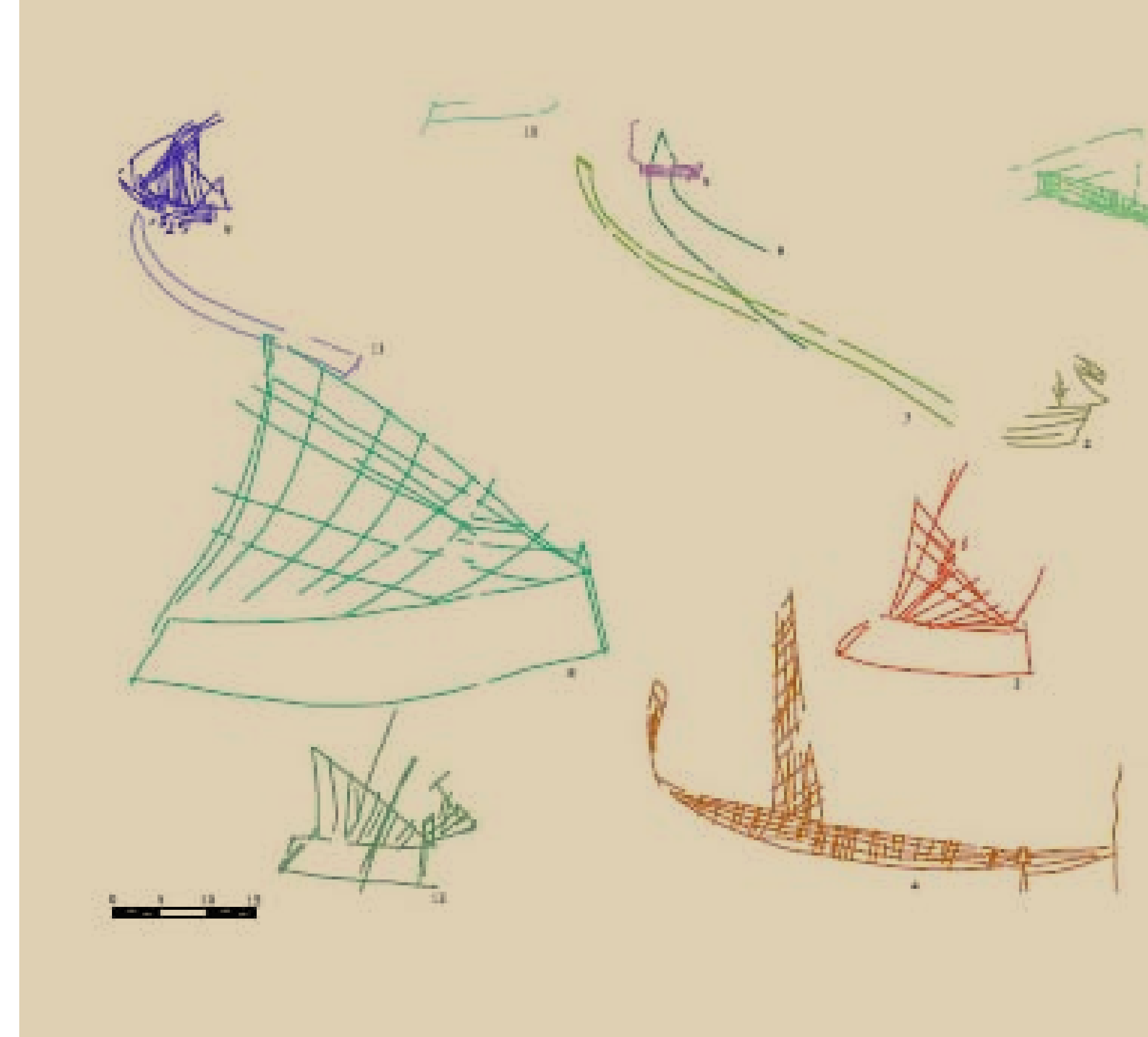
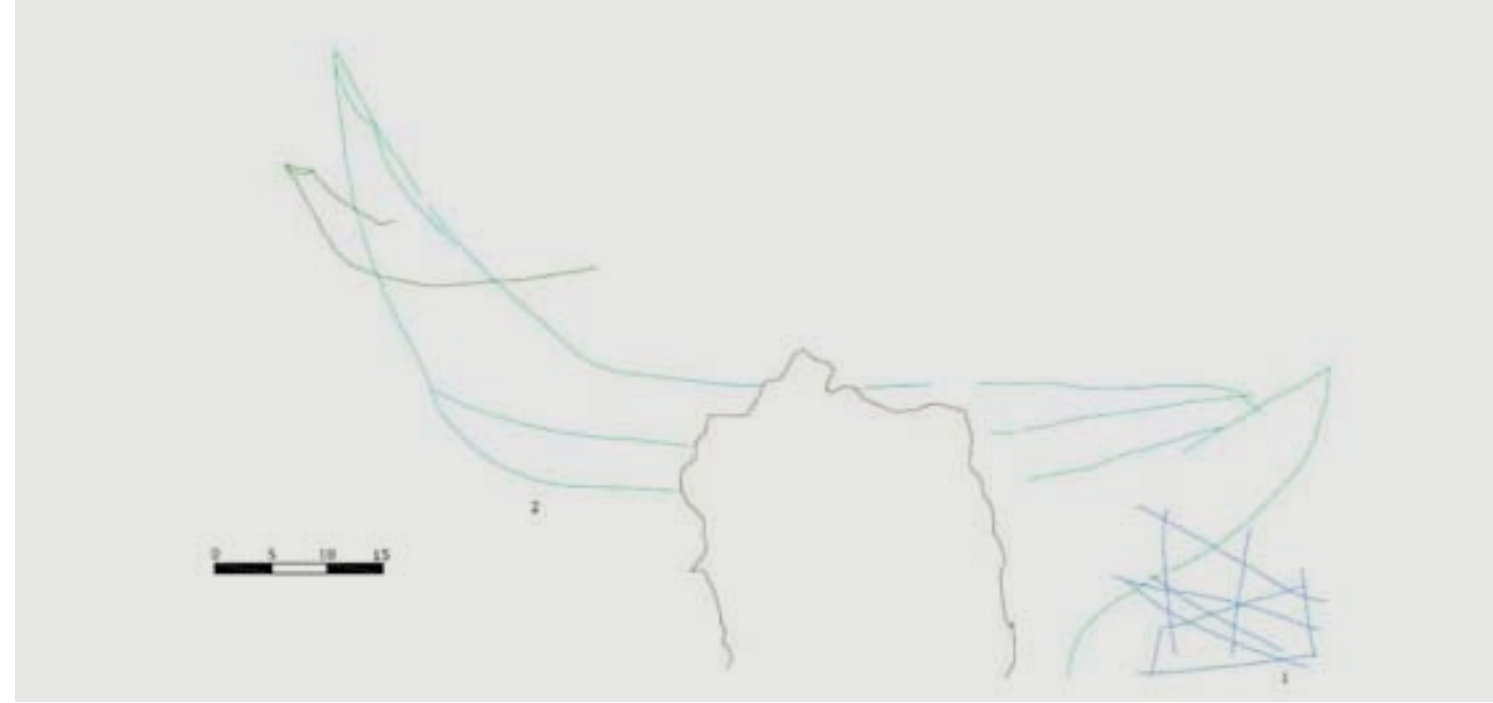
Figura 6

Rojo: inciso. **Negro:** grafito.
00x00 cms.

siguiente

Figura 7

Rojo: inciso. **Negro:** grafito.
00x00 cms.



superior

Figura 8

Rojo: inciso. **Negro:** grafito.
00x00 cms.

inferior

Figura 9

Rojo: inciso. **Negro:** grafito.
00x00 cms.

siguiente

Figura 10

Rojo: inciso. **Negro:** grafito.
00x00 cms.

