

EL CASTILLO DE SANTA BÁRBARA

Pablo Rosser Limiñana

Situado en la cima y laderas superiores del Monte Benacantil (UTM: Falsa Braga: 4247769 30/720614. Torreta: 424772030/720577. Base del Macho: 4247763 30/720485), es uno de los dos castillos con que cuenta la ciudad de Alicante. Protección Jurídica: BIC M. H. A. 1961.

Obras y restauraciones se han realizado en los últimos años: Obras Ascensor 1961-1963; Restauración M. Beltrá 1.987; Restauración M. Beviá 1.997.

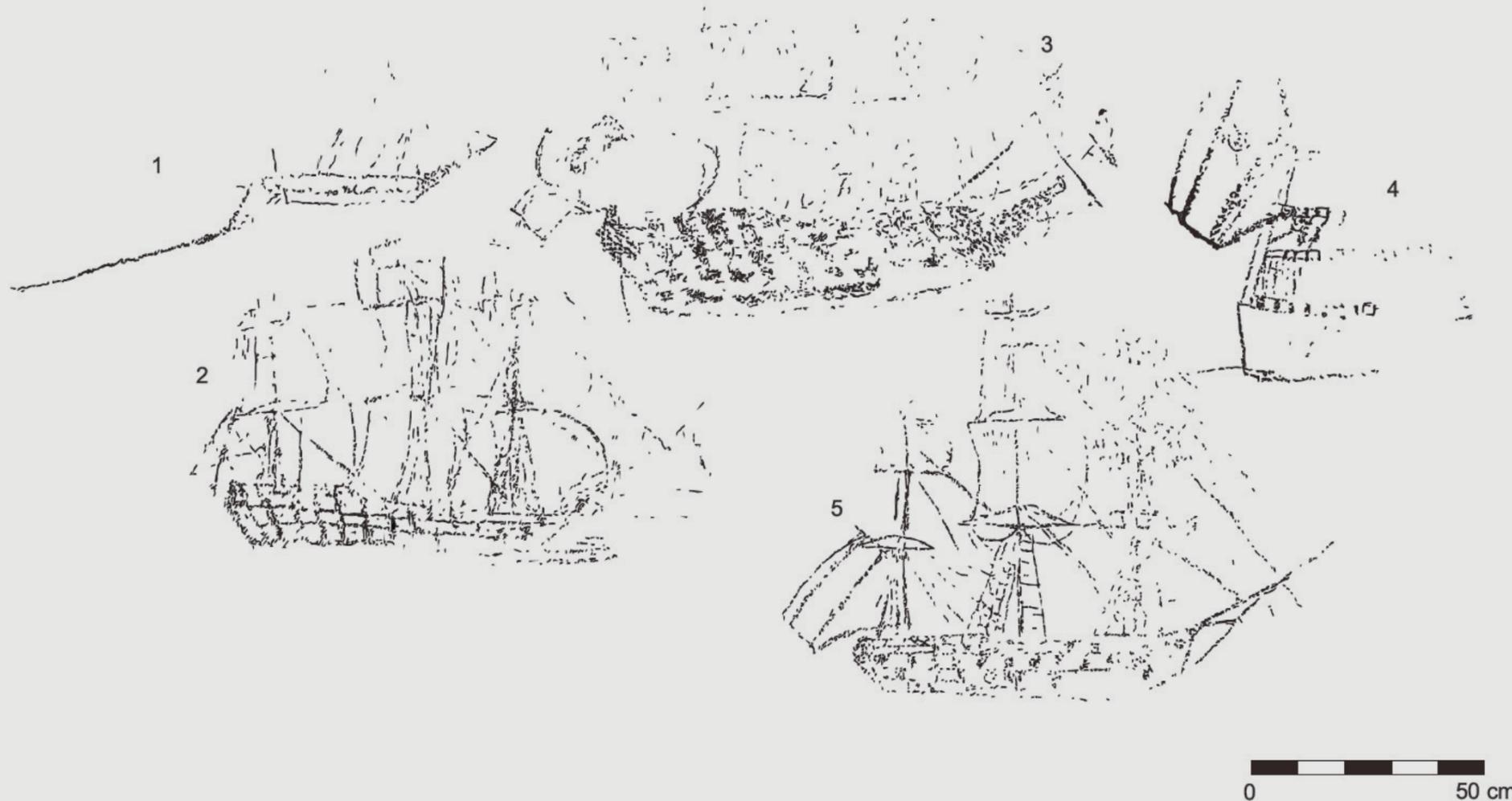
Se han realizado, igualmente, varias intervenciones arqueológicas en el mismo: Sondeo arqueológico Senent (?)(C.P.M.) 1.928; Sondeo arqueológico P. Rosser Limiñana 1.987; Arqueología vertical P. Rosser, P. Beviá, P. Ferrer, (Calco graffitis) R. Peñalver, J. M. Ferrándiz, M^a P. Martín y V. Bernabeu 1.988-1.990; Sondeo arqueológico R. Saranova 1.997.

Arquitectonicamente: Las primeras noticias sobre la Alcazaba musulmana nos la hace llegar Al-Razi en el siglo X. También tenemos noticias del castillo por una mención en un documento que hace Al-Idrisi. A pesar de lo que dicen las fuentes escritas, los restos constructivos más antiguos que tenemos pertenecen a época bajomedieval. A esta época pertenece la Torre del Homenaje, la Iglesia de Santa Bárbara y el Hospital, rodeando estos edificios nos encontramos con las murallas, las torres y el foso, conformando el perímetro de la alcazaba.

Entre la alcazaba y el “Albacar d’ Enmig” se crea una muralla con cuatro torreones para cerrar el recinto, las torres son Sant Jordi, Cerver, Colomer y Santa Caterina. El acceso a la alcazaba desde el albacar en el siglo XV, se realizaba por medio de una puerta con puente levadizo . El “Albacar vell” es una gran área adosada a la fortaleza, para acceder a ella se realizaba a través de una puerta situada en la Torre de la Batalla.

El castillo en época bajomedieval contaba con 7 puertas para acceder a él: Batalla, Cencerro, Sant Jordi, Mitjana, Travessa, Santa Caterina y la levadiza del foso.

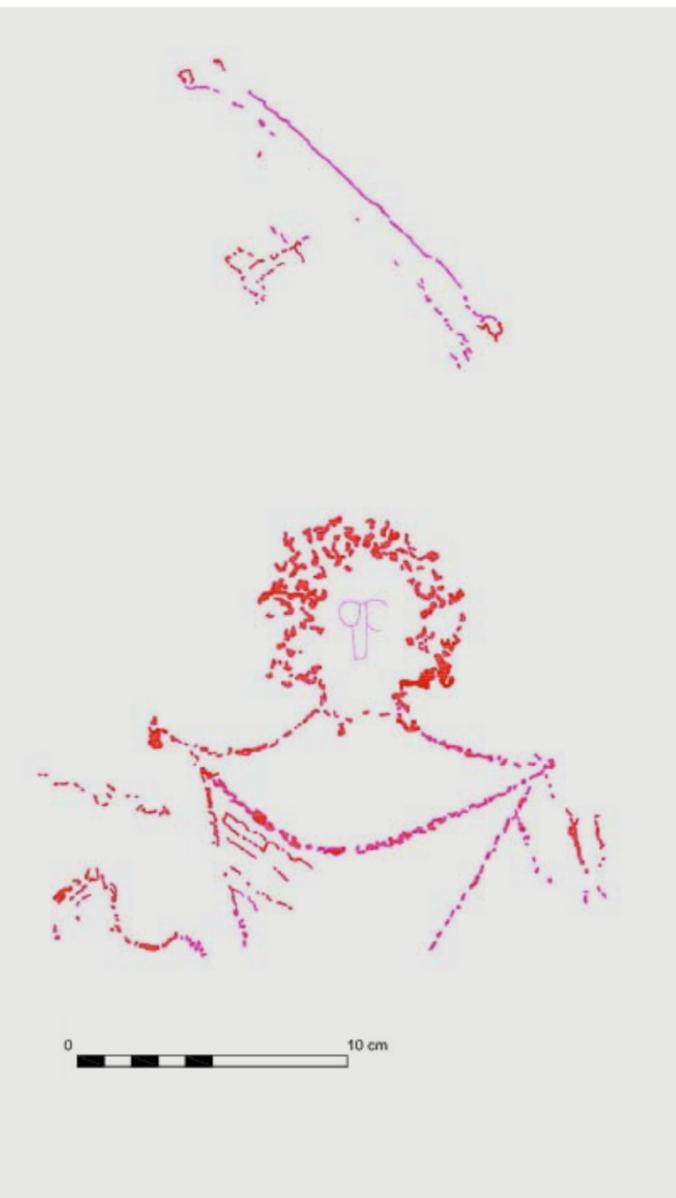
En el siglo XVI se llevan a cabo una serie de reformas en el castillo, principalmente, las obras se centraron en la reparación y en la adecuación de los elementos defensivos a las nuevas necesidades. De este



superior
Figura 1

anterior
Figura 2

Rojo: inciso. Negro: grafito.



modo, se realiza la gran transformación del castillo con los primeros abaluartamientos y terraplenado del terreno, se sustituyen los elementos verticales defensivos por grandes cubos y plataformas. A mitad del siglo XVI se construyen las primeras tenazas y tijeras, lo que dará un aspecto diferente a la fortaleza. En el siglo XVII y la primera mitad del siglo XVIII las obras realizadas en el castillo siguen la misma línea, la construcción de una nueva y gran tenaza, formada por los baluartes “de la Reina” y “Santa Ana”, se llevan a cabo intervenciones en el Albarca d’ Enmig y se cierra la puerta del castillo, se destruye otra de las puertas y el camino viejo de subida al castillo. Tras la Guerra de Sucesión y la explosión de la mina del castillo seguirán los mismos trabajos orientados a compactar el espacio cortando los elementos defensivos verticales. Entre 1709 y 1721 la actividad destructora es la más sobresaliente ya que desaparecerán construcciones tan significativas en otras épocas como la Torre del Homenaje, la Iglesia, etc.

En el siglo XIX lo más destacable fue la intervención realizada para proteger la entrada al baluarte de Bon Repós mediante una antedefensa.

LOCALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS GRAFITOS

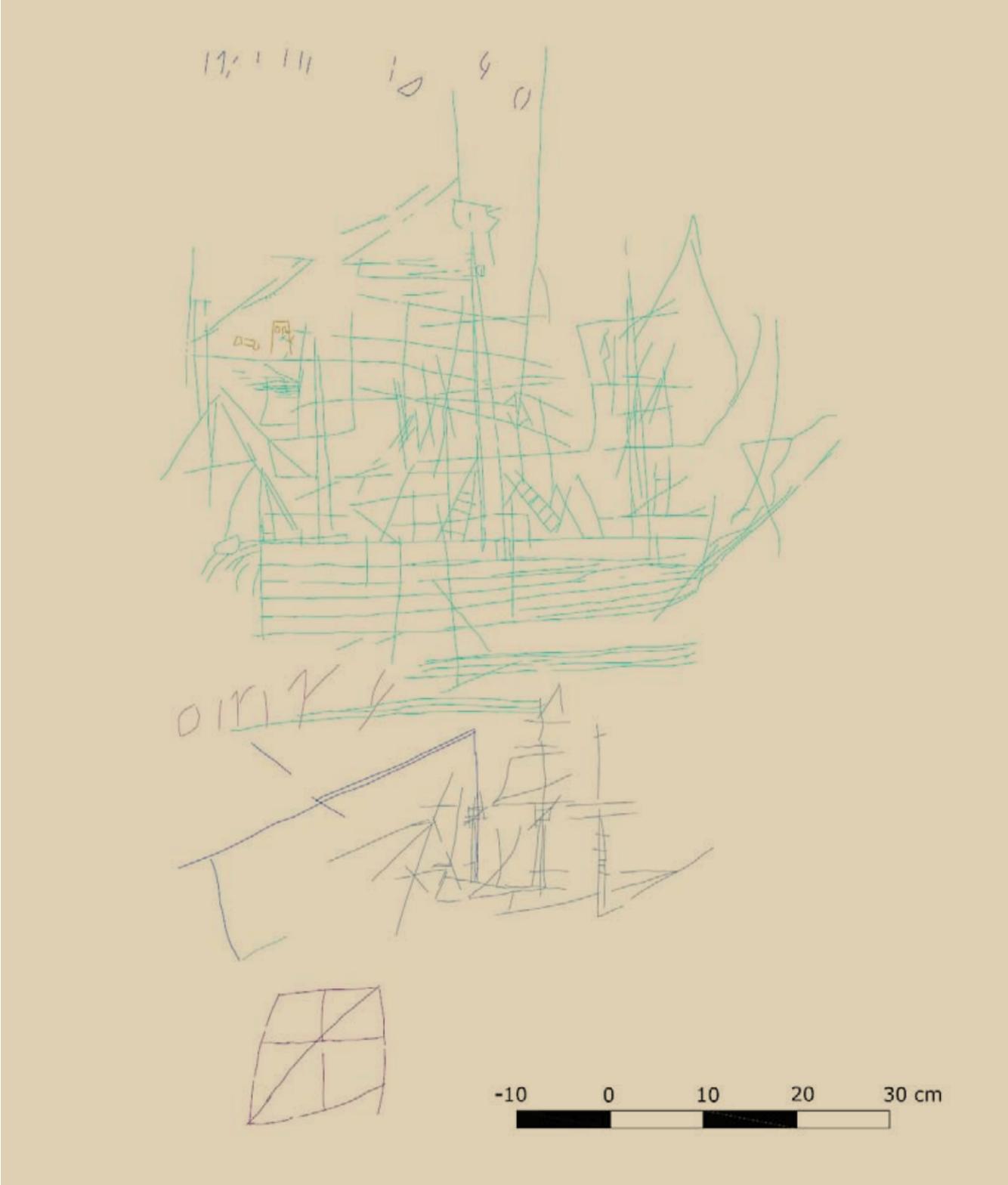
Son varios los edificios con graffiti documentados en el castillo, aunque sólo citaremos aquí las antiguas cocinas, que se trata de un conjunto de salas construidas en el siglo XVI que controlaban el acceso de la tenaza Renacentista, estando destinada una de ellas a horno de la fortaleza. Este conjunto de salas en los años 60 del siglo XX fueron transformadas en la “taberna típica”; en la actualidad la función desempeña es sala de exposiciones.

Hoy se pueden apreciar los restos de tabiques así como de una segunda planta, muestra de las numerosas remodelaciones que esta sala ha sufrido a lo largo de la historia. La estancia, de forma rectangular, presenta una cubierta abovedada construida a base de sillares al igual que las paredes, en las cuales se encuentran los citados graffiti.

Los trabajos de documentación de los mismos se iniciaron por la clasificación de los motivos en varios paneles situados en las dos paredes longitudinales y sobre una de las puertas de acceso. Los motivos más abundantes son los barcos, aunque también aparecen algunas representaciones humanas, leyendas, así como algún animal.

Las técnicas utilizadas son varias: carboncillo, incisión y mixta, predominando la primera de ellas. Las representaciones presentan muy diversos tamaños.

Los más grandes corresponden generalmente a los barcos mientras que el resto de los motivos suelen tener



anterior

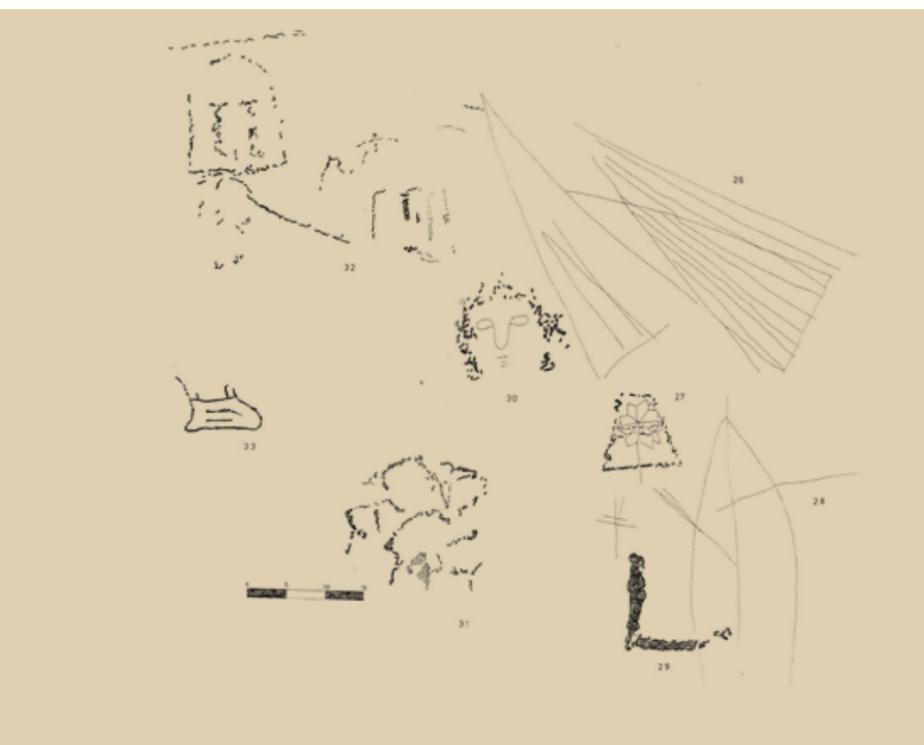
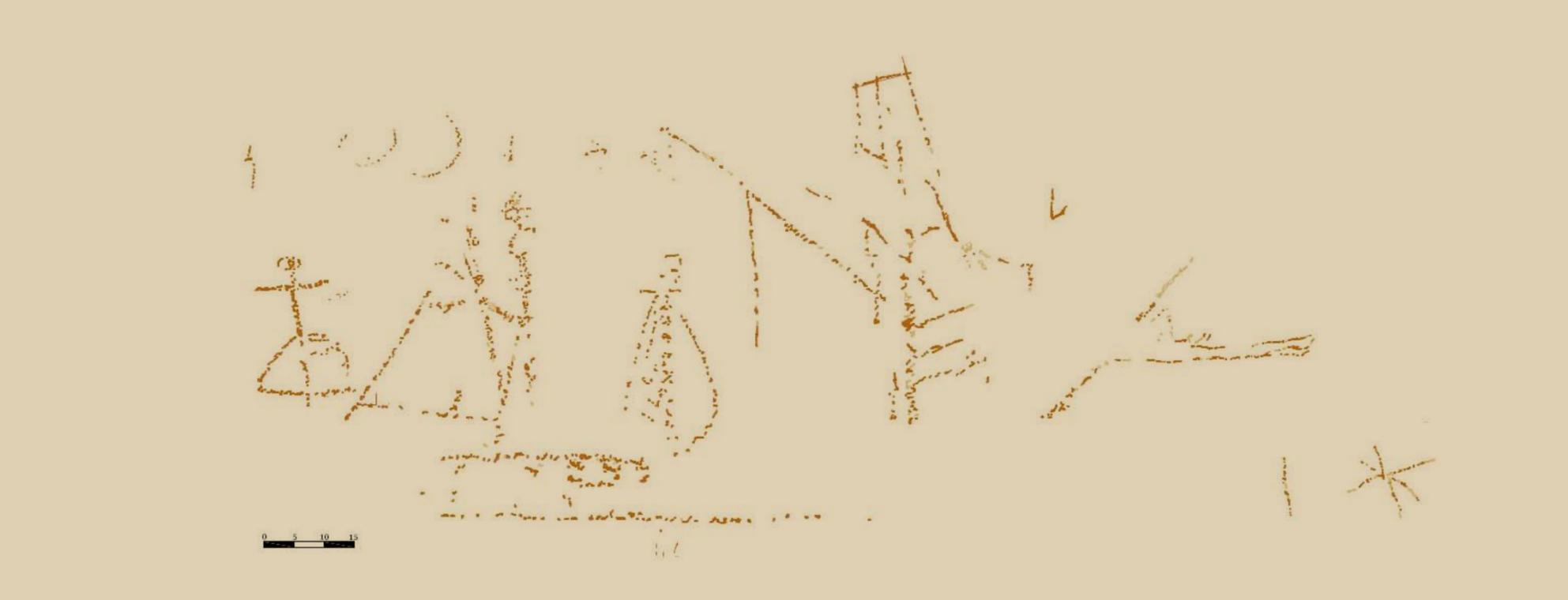
Figura 3

Rojo: inciso. **Negro:** grafito.

izquierda

Figura 4

Rojo: inciso. **Negro:** grafito.



superior

Figura 5

Rojo: inciso. **Negro:** grafito.

inferior

Figura 6

Rojo: inciso. **Negro:** grafito.

un tamaño inferior.

Se trata de barcos de gran envergadura que parecen estar dedicados a funciones comerciales o militares aunque también hemos encontrado un barco de tamaño inferior que si parece estar dedicado a labores de pesca ya que tras su popa se representa una posible red.

Sobre el dintel de una de las puertas de acceso a la sala descubrimos dos barcos realizados con la técnica de incisión, de considerable tamaño. y que parecen corresponder al mismo tipo de los comentados más arriba. Destaca, igualmente, un conjunto de grafiti de tamaño menor que representa, de manera caricaturesca, rostros de personas anónimas.

Aunque no los recojemos aquí por lo limitada de la extensión, el castillo es uno de los lugares de la ciudad de Alicante con mayor número de grafiti. A los citados se unen, por ejemplo, los documentados de época medieval en las murallas que descenden hacia el raval Roig, o el importantísimo conjunto de grafiti epigráficos de presos que estuvieron en los calabozos de la fortaleza.

Fundamentalmente, se circunscriben a las revueltas liberales de mediados del s. XIX, a las revueltas obreras de principios del s. XX, siendo los más importantes, y quizá de mayor interés, los relativos a presos de la Guerra Civil, debido a que documentan presos pertenecientes a los dos bandos, siendo unos de cuando Alicante se mantenía fiel al sistema constitucional democrático, y los otros, ya instaurada la dictadura del general Franco, cuando el castillo se utilizó de campo de concentración –en los primeros momentos de la postguerra-, junto con el tristemente conocido Campo de los Almendros, muy cercano a las laderas de la fortaleza. Junto a nombres y apellidos, aparecen fechas, cargos militares y juegos de damas, tres en raya, etc. Se realizaron todos ellos sobre las cureñas de cañones, a través de fuertes incisiones sobre las losas de piedra.

BIBLIOGRAFÍA

ALBEROLA, Armando (1992): “Alacant”. *Diccionario Histórico de la Comunidad Valenciana. Tomo I*, pp.26-28.

BEVIÀ GARCÍA, M. (1995): “La torre de Sant Jordi y el sistema de accesos al Castillo Medieval de Alacant”. *CASTELLS nº 5*. Alicante, pp. 48-56.

BEVIÀ, M. y CAMARERO, E. (1988): “Arquitectura militar renacentista (siglo XVI)” *Ayudas a la investigación 1984-1985, volumen II, Arte, Arqueología y etnología*. Instituto de Estudios Juan Gil-Albert. Diputación Provincial de Alicante, pp 25-36.

BEVIÀ, M. y CAMARERO, E. (1991):”Propuesta para la reconstrucción morfológica de la alcazaba

de Alicante: estructura anterior a las transformaciones renacentistas”. *Fortificaciones y castillos de Alicante*. pp. 213-234.

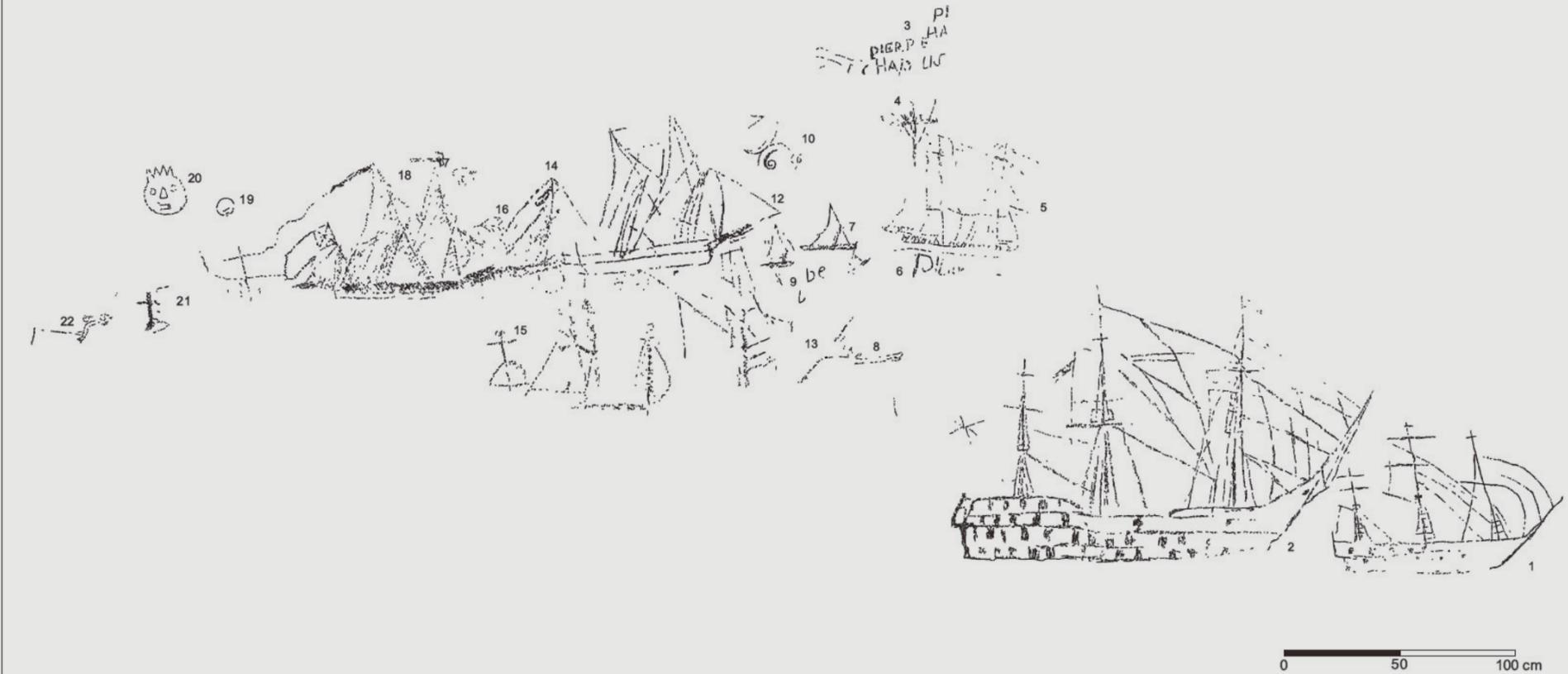
BEVIÀ, M. y VARELA, S. (1992): <<Casa Maisonnave: Historia y formas>>. *Archivo Municipal de Alicante*. pp. 29-38.

BEVIÀ i GARCIA, Màrius y VARELA BOTELLA, Santiago (1994): *Alicante: Ciudad y Arquitectura*. Fundación cultural CAM. Alicante.1994.

JAÉN, G.; MARTÍNEZ, A.; OLIVA, J.; OLIVER, J. L.; SEMPERE, A. Y CALDUCH, J. (1999): *Guía de arquitectura de la provincia de Alicante*.

ROSSER LIMIÑANA, Pablo, (1989): “La ciudad Medieval. El puerto y el castillo”. *Historia de Alicante*. Información. Alicante, pp. 161-170.

ROSSER LIMIÑANA, Pablo: 1990. *Origen y evolución de las murallas de Alicante*. Alicante.



superior
Figura 7
Rojo: inciso. **Negro:** grafito.