

CONCATEDRAL DE SAN NICOLÁS

Pablo Rosser Limiñana



siguiente

Figura 1

Rojo: inciso. **Negro:** grafito.

00x00 cms.

inferior

Figura 2

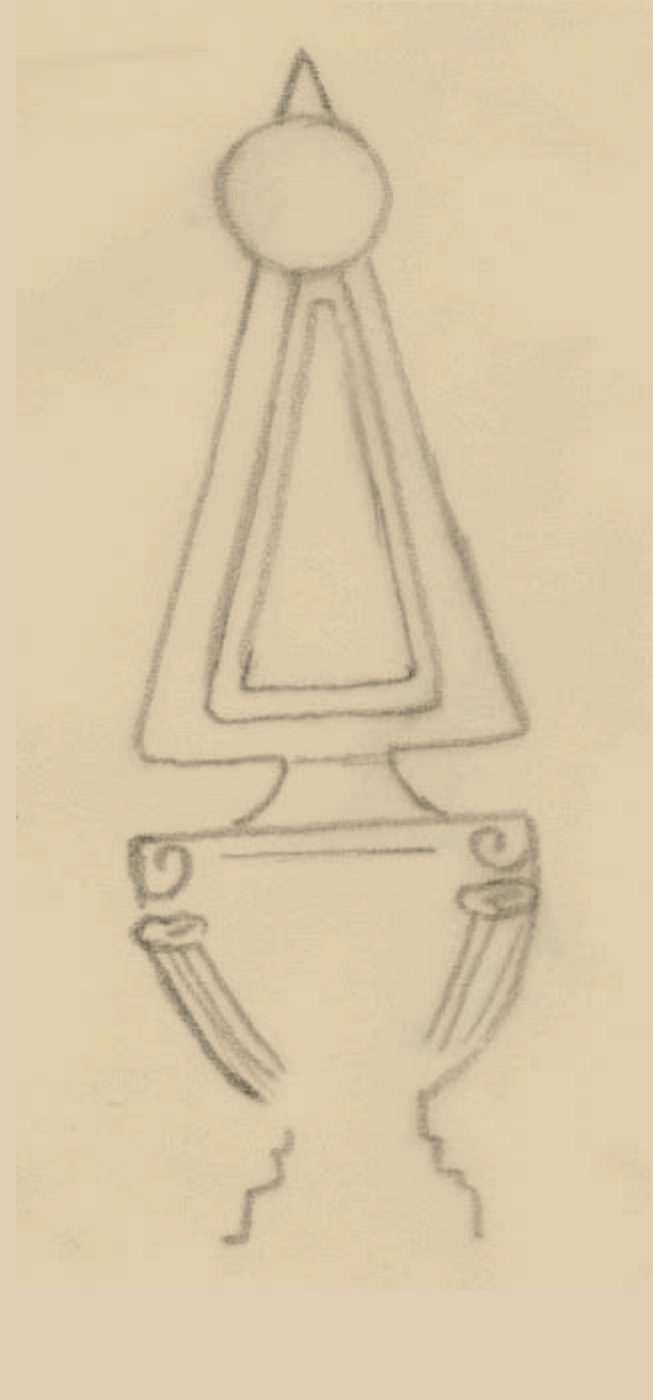
Se localiza en el casco antiguo de Alicante (UTM: 4247372 30/720108). A la Plaza del Abad Penalva recae el actual pórtico principal, a los pies de la Iglesia. El pórtico lateral se encuentra en la calle Miguel Soler, el ábside en la calle San Nicolás y el claustro en la calle San Pascual. Es otro de los principales monumentos de la ciudad (Protección Jurídica: Monumento Nacional. M.H.A.P. Declarado. B.O.E. 15-VI-1974).

En los últimos tiempos ha sido sometida a varias obras y restauraciones: Obras (Altar) J. Ruiz (JAEN et allí, 1.999) 1.947; Obras C. Martínez (JAEN et allí, 1.999) 1.980; Restauración M. Beviá (JAEN et allí, 1.999) 1-992/97; Restauración S. Varela (JAEN et allí, 1.999) 1.998; Restauración M. Beviá 2.001; Restauración M. Beviá –“Luz de las Imágenes” 2006. Del mismo modo, se han realizado varios Sondeos arqueológicos: Pablo Rosser Limiñana y Rosa Saranova 1.993; J. M. Pérez Burgos 2.001.

Arquitectónicamente: se trata de una Iglesia en planta de cruz latina con los brazos poco acusados, capillas laterales comunicadas entre sí y una girola en la cabecera cuya formalización procede de la seriación radial de las mismas capillas de la nave. Preside el conjunto una potente cúpula casetonada en negativo a través de la cual entra la luz. La planta se duplica en el nivel superior al convertirse las capillas en tribunas que se comunican con la girola mediante una galería, reforzando una concepción del templo estática y cerrada.

Las fábricas, construidas en sillería, se articulan con un orden toscano, logrando un interior escurialense cuya traslación al exterior se materializa con dos sobrias portadas manieristas. La sección del conjunto, con la cubierta de bóveda de cañón contrarrestada con otras transversales, culmina en la citada cúpula, la cual arranca en un balcón circular, y su volumen se manifiesta al exterior mediante un potente cubo del que emerge la semiesfera coronada con una linterna. El conjunto cuenta con antesacristía, sacristía, sala capitular y un claustro de planta cuadrada y un solo cuerpo de altura ideado para estar protegido por edificaciones en su perímetro, aunque el lado Norte fue abierto en la segunda mitad del siglo XX. Esta parte, ejecutada mediante bóvedas de arista y contrafuertes hacia el patio, tiene una modulación menos unitaria y unos acabados menos cuidados que el resto del claustro. A ello debieron contribuir las reformas ejecutadas en el siglo XVIII.





Destacan también las bóvedas de las dependencias anexas, las portadas renacentistas que les sirven de acceso y la barroca capilla de la Comunión. La capilla de la Comunión se inició medio siglo después de acabarse la colegiata y se configura como un pequeño templo de planta de cruz griega, cubierto por bóvedas de cañón en los laterales y cúpula sobre tambor de sección circular al interior y octogonal al exterior. Se disponen tres puertas, una en cada uno de tres de los brazos (recayendo a la calle, a la Concatedral y al claustro), con un altar en el cuarto brazo. La decoración interior es una muestra del ilusionístico español en la primera mitad del siglo XVIII, con un uso abundante de mármoles y estucos de gran variedad cromática. Con los mismos criterios estéticos se ejecutaron algunos retablos de templo, entre los que destaca el de la cabecera, con San Nicolás y Santa Felicitas.

LOCALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS GRAFITOS

Se documentaron dentro del Proyecto Restauración Iglesia San Nicolás de Alicante, cuyos directores fueron los arquitectos Marius Bevià García y Santiago Varela Botella, y la Arqueóloga Rosa Saranova Zozaya. Los trabajos de calco y documentación se realizaron entre el 1 de Diciembre del 2005 y el 30 de Abril del 2006. La actuación llevada a cabo en la iglesia de San Nicolás de Alicante, en el marco del Proyecto de Restauración, consistió en el levantamiento y recogida de datos de los grafitos que, presumiblemente, podían verse afectados por los trabajos de rehabilitación del templo.

Los grafitos sobre los que se trabajó se localizaban en dos zonas diferentes de la iglesia de San Nicolás. El grupo más numeroso, y de mayor antigüedad, se ha documentado en el interior del templo, fundamentalmente en la segunda planta, en los paramentos de las trece capillas con las que cuenta, y en los paños de muro que sostienen las balconadas que ponen en comunicación estas capillas. También se ha localizado un grafito en la capilla de la Comunión y varios más en un pequeño habitáculo, denominado “Cárcel de clérigos”, situado en el rellano de la escalera que, desde la antesacristía, sube a la segunda planta del templo.

Un segundo grupo de grafitos, también muy numeroso, se ha documentado en el último tramo de la escalera por la que se llega al tejado de la iglesia y en una habitación contigua desde la que se accede al campanario. Los grafitos se realizan con dos técnicas fundamentales, la incisión y la pintura. En la iglesia de San Nicolás la técnica de la pintura en sus diferentes variedades está mejor representada que la técnica incisa que es menos abundante. En el área de culto se han identificado 160 motivos pintados, frente a 105 motivos incisos y 10 motivos que presentan ambas técnicas. En el área de torre del campanario, en la escalera y la habitación contigua, se documentan 149 motivos pintados frente a 31 motivos incisos recopilados.



anterior izquierda

Figura 3

Rojo: inciso. **Negro:** grafito.
00x00 cms.

anterior derecha

Figura 4

superior

Figura 5



Los motivos, como en la Basílica de Santa María, son muy variados, desde líneas irregulares y de difícil interpretación, hasta cuentas, motivos marinos (barcos fundamentalmente, de varia tipología y gran detalle), religiosos (cruces, santos, Virgen María, elementos de la Eucaristía, etc.), políticos (barcos de guerra, etc.), epigráficos (nombres, fechas, frases, etc.), retratos, etc. Destacar, en todo caso dos tipos de motivos por su calidad y novedad. Por un lado, los citados retratos, de gran maestría, y realizados a carboncillo. Y, por otro, los elementos relacionados con la arquitectura. Así, el dibujo de los pináculos, que luego se realizaron y pusieron en la puerta lateral, o el andamiaje que cubre a la cúpula, entre otros, son de indudable interés. También podemos destacar, en tal sentido, algún graffiti epigráfico que puede aportarnos pistas sobre los maestros que intervinieron en el proyecto arquitectónico y su posterior ejecución.

Todos ellos han sido convenientemente calcados, dejando algunos consolidados in situ.

La cronología de los mismos se centran, fundamentalmente en los siglos XVIII-XVII, aunque se han documentado bastantes también contemporáneos.

BIBLIOGRAFÍA

BEVIÀ GARCIA, M. Y VARELA BOTELLA, S. (1994): Alicante: Ciudad y Arquitectura. Alicante
BENDICHO, Jaime (1653): Fragmentos Viejos de los linajes viejos y nuevos de la Ciudad de Alicante.

GONZALEZ GONZALO, E. Y PASTOR QUIJADA, X. (1994): "La arquitectura naval de los *grafitti* medievales mallorquines". IV CAME. Tomo III. Págs 1035-1053. Alicante

MARTINEZ MORELLA, V. (1960): La iglesia de San Nicolás de Alicante. Alicante.

NOBILIARIO ALICANTINO - BARON DE FINESTRAT (1983) Instituto de Estudios Alicantino. Serie II nº 19. Alicante, 1983.

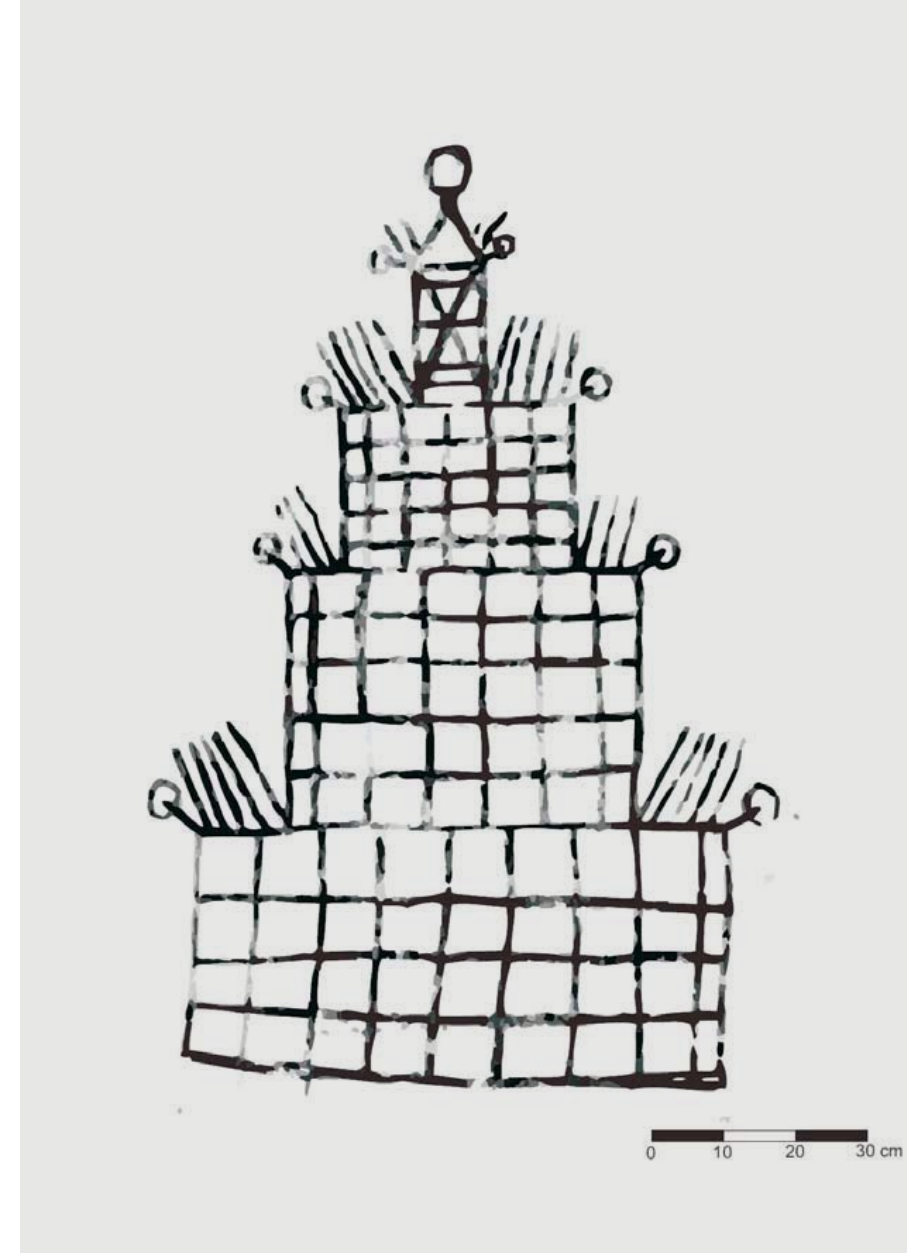
PEREZ BURGOS, J.M. (2001): Memoria científica preliminar sobre la excavación arqueológica de salvamento "San Nicolás 2001". Inédita.

RAMOS HIDALGO, A. (1984): "Evolución urbana de Alicante. Alicante.

ROSSER LIMIÑANA, P. (1994): "Los graffiti de los siglos XVII-XVIII descubiertos en la casa Capiscol (la Condomina, Alicante)" LQNT.2. Págs. 225-234. Alicante.

SARANOVA, R. Proyecto restauración iglesia san Nicolás de Alicante. Año 2005-2006. Informe Arqueológico. Inédito.

VV.AA. (1993): "Avance del corpus de graffiti del término municipal de Alicante". Págs. 185-190. LQNT.1. Alicante



anterior

Figura 6

Rojo: inciso. **Negro:** grafito.
00x00 cms.

izquierda

Figura 7

superior

Figura 8

Rojo: inciso. **Negro:** grafito.
00x00 cms.



superior

Figura 9

Rojo: inciso. **Negro:** grafito.
00x00 cms.

izquierda

Figura 10

Rojo: inciso. **Negro:** grafito.
00x00 cms.

siguiente

Figura 11

Rojo: inciso. **Negro:** grafito.
00x00 cms.

