

**CONSEJO LOCAL DE CULTURA DE ALICANTE**  
**ACTA DE LA REUNIÓN ORDINARIA DE LA COMISIÓN DE CULTURA Y CIENCIA**

Reunidos el día 30 de julio de 2019, a las 18:00 horas en el MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, Consuelo Giner, Miguel Gerónimo y Alejandro Lamas.

**Se adoptan los siguientes acuerdos:**

1. El acta anterior de la reunión del día 27 de abril de 2019 se aprueba por unanimidad.
2. Reiteramos todos los contenidos del Acta anterior con fecha 27 de abril de 2019.
3. Se aprueba que la Secretaria de esta Comisión envíe, a la Concejalía de Cultura, una solicitud de reunión ordinaria del Consejo Local de Cultura. Según el Reglamento del CLC este Consejo tendría que haberse reunido dos veces desde su última reunión, por lo que constatamos el reiterado incumpliendo del Reglamento.
4. Se aprueba, por unanimidad, que la Secretaria envíe a la Concejalía de Cultura, una instancia donde solicitará que cuelguen en la web del Ayuntamiento la correspondiente acta de la última reunión del Consejo Local de Cultura celebrada el pasado día 10 de abril de 2018, Acta que desde esas fechas tendría que estar colgada en dicha web. En esta Acta deberá constar que en esa reunión del Consejo se aprobó el apoyo de este CLC a la propuesta de nuestra Comisión de ubicar el Centro de Cultura y Ciencia de Alicante en el Edificio del Médico de las Cigarreras.
5. La Secretaria enviará, a la Concejalía de Cultura, una solicitud de reunión de nuestra Comisión con el Primer Regidor de Cultura el Sr. D. Antonio Joaquín Manresa.
6. Recordaremos a la Concejalía de Cultura que estamos a la espera de que incluya una partida presupuestaria en el año 2020 para ubicar el Museo o la Sala Paleontológica y Geológica de Alicante en la nave de Patrimonio de Centro Cultural de las Cigarreras, partida presupuestaria que se nos dijo sería incluida en el año 2018 y aún estamos a la espera de ella. Esta propuesta está muy avanzada y llevamos cuatro años coordinándola entre todos los actores relacionados y el Ayuntamiento. Desde el año 2017, esta Sala Paleontológica y Geológica aparece anunciada en los carteles y propaganda de la Concejalía de Cultura. Esta propuesta requiere de muy poco presupuesto económico, este solo se usaría para la infraestructura como vitrinas y pintura, las valiosas colecciones o piezas a exhibir provendrían de donaciones o cesiones de entidades y particulares. Todas las ciudades de nuestro entorno que se precien tienen un museo Paleontológico como es el caso de Elche, Murcia, Alcoy, etc. Alicante no.
7. Recordaremos a las Concejalías responsables de la Edusi que estamos a la espera de que den luz verde a nuestra propuesta del Centro de Cultura y Ciencia de Alicante en las Cigarreras, propuesta que llevamos coordinando con dichas Concejalías desde los primeros inicios de la Edusi. Recordemos que esta propuesta está avalada por el Consejo Local de Cultura. También recordaremos a las Concejalías responsables de la Edusi que estamos a la espera de la anunciada convocatoria de reunión de la Edusi las Cigarreras para tratar el Plan de Espacios Edusi las Cigarreras.
8. Reiteramos la importancia para la ciudad de Alicante de estos espacios expositivos y culturales que son el Casal de Cultura y Ciencia y la Sala Geológica y

Paleontológica, no solo a nivel científico-cultural, sino también a nivel de convertirse en auténticos motores económicos y turísticos para la ciudad.

**9.** Hacemos constar que por la tardanza del Consistorio en hacer realidad el Centro de Cultura y Ciencia y la Sala Geológica y Paleontológica, tristemente hemos perdido una donación que iba a ser realizada para la ciudad de Alicante. Esta donación constaba de una importante colección de un conocido ilustrísimo de Alicante, que al no prosperar la actuación y la colaboración con los donantes ni haberles dado respuesta, esta importante colección ha sido donada a un Museo de Crevillente, que en breve ellos si expondrán.

**10.** Se sugiere a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante, habilitar una zona o local para la observación del cielo con un telescopio o varios, en un lugar elevado, por ejemplo, en el monte Tossal, Parque de La Ereta, Serra Grossa o Castillo de Santa Bárbara. La Asociación astronómica Astroingeo de la Universidad de Alicante se ofrece para asesoramiento y desarrollo del proyecto.

**11.** Se notifica que se celebrará, por segunda vez, la Nit de la Ciencia Europea, el día 26 de septiembre, en el Campus de la Universidad de Alicante, a la que podrán asistir los alicantinos y visitantes; entre otras actividades y demostraciones científicas, se podrá observar los cielos con telescopios, etc.

**12.** Desde esta Comisión se hace un llamamiento a la reivindicación para la protección del Patrimonio Material e Inmaterial de Alicante. Estamos observando y constatando la pérdida progresiva y la destrucción acelerada de nuestro Patrimonio alicantino, como por ejemplo con el aumento de los derribos de las fachadas típicas artesanales de las casas y edificios antiguos alicantinos, símbolos de nuestra identidad y motor turístico y económico. Los sucesivos equipos de gobierno no han sido ni están siendo capaces de preservar, catalogar y proteger nuestras fachadas, de incalculable valor patrimonial que están siendo derribadas.

**13.** Nuestra Comisión hace constar su preocupación por la integridad física de la fuente y grupo escultórico que se encuentran ubicado en la plaza de los Luceros y que por diversas causas se deteriora gravemente, por lo que instamos al Ayuntamiento a que encuentre una solución definitiva para proteger y conservar la obra y huella del autor. En el Anexo I, adjuntamos un escrito al respecto.

**14.** Solicitaremos a las Concejalías de Cultura, Medio ambiente y Urbanismo, se coordinen entre ellas para que acuerden y pongan en marcha planes de actuación integrales y urgentes en Alicante para eliminar la emisión de gases invernaderos y luchar contra el cambio climático.

**15.** Mantendremos reuniones con especialistas y entidades internas y externas a nuestra Comisión relacionadas con el medio ambiente y la lucha contra el cambio climático con el objetivo de asesorarnos para elaborar un Documento Manifiesto donde se recojan las medidas urgentes que hay que tomar para eliminar las emisiones de gases invernadero y luchar contra el cambio climático en Alicante, además de proteger a nuestras futuras generaciones. Este documento se elaborará para proponer que lo pongan en marcha, coordinadamente, las diferentes Concejalías que tengan responsabilidades en el cambio climático.

**16.** La Generalitat Valenciana prohibirá los contenedores de basura en las calles a partir de 2021. En los municipios de más de 50.000 habitantes los residuos deberán sacarse al portal de manera separada para su reciclaje, por lo que SOLICITAMOS al Ayuntamiento la implantación inmediata del sistema de recogida de residuos puerta a puerta para optimizar la recogida/reciclaje de estos y evitar

su vertido en el territorio. Recordemos que Alicante solo recicla el 4 % de sus residuos, el 96 % restantes acaban acumulándose en el vertedero.

**17.** Se aprueba la ampliación de la lista de mujeres y hombres científicos para nombres de calles, adjuntamos CV en el Anexo II que consta de 9 páginas:

1. **MIGUEL JIMÉNEZ de CISNEROS y GOICOECHEA.** Alicante, 1910-1980. Abogado. Escritor.

2. **CARMEN LLORCA VILLAPLANA** (Alcoy, 29 de noviembre de 1921 – Madrid, 29 de junio de 1998) . Historiadora, escritora y política española.

3. **FRANCISCA AGUIRRE BENITO** (Alicante, 27 de octubre de 1930-Madrid, 13 de abril de 2019). También conocida como Paca Aguirre, fue una escritora española, nombrada Hija Predilecta de Alicante en 2012 y Premio Nacional de las Letras en 2018.

4. **FRANCISCO MAS MAGRO** (Crevillente, 1879- Alicante, 1958). Médico español conocido por sus estudios en bacteriología, histopatología y, sobre todo, por sus trabajos dedicados a la leucemia humana, por los cuales fue candidato al Premio Nobel de Medicina en el año 1953. Solicitaremos que restauren su nombre a la Plaza - Parada del Marq del trenet.

5. **TRINA MERCADER** (Alicante, 1919- Granada, 1984).

6. **BLANCA GÓMEZ MARTÍNEZ**

Nació en Alicante el 19 de Enero de 1923. Académica, docente y científica.

7. **TRINA MERCADER** (1919-1984). Escritora y relatora.

**18.** Se acuerda elaborar un documento con la hoja de ruta de nuestra Comisión.

**19. Próxima fecha de reunión:** por concretar.

**20. Ruegos y preguntas:** no hay ruegos ni preguntas, cerrando la sesión a las 19,30 h.

En Alicante a 30 de julio de 2019.

Fdo. la Presidenta:

La Secretaria



M<sup>a</sup> Consuelo Giner



Suplente: Alejandro Lamas

Excmo. Sr. Alcalde del Ayuntamiento de Alicante.

## ANEXO I

"Estem assistint, atònits, com la ciutat d'Alacant està perdent a poc a poc un dels seus emblemes artístics i culturals més sobreïxents. La font dels Estels, la plaça dels Cavalls s'està esmicolant. Es cau a trossos.

Potser són moltes causes: que si el trànsit al seu voltant; que si les vibracions produïdes pel tramvia que hi passa per sota, el clor emprat per a netejar i purificar l'aigua de la font, una desídia total a l'hora de crear un pla de manteniment continuu d'aquesta obra d'art tan icònica per a la ciutat.

Però sens dubte el factor més evident, directe i amb més pes en la seua ràpida degradació és el llançament de les mascletades de les festes de fogueres (tant d'exhibició, com les del concurs).

Fem un breu resum de com s'ha arribat a aquesta situació. Ja l'any 2015 es va adonar que les ones sonores (i consegüentment les vibracions que es generen a terra) estaven afectant de manera negativa a les escultures de la font. S'optà per tapar les figures amb unes estructures que s'anomenaren «calaixos». Així es va continuar fent fins a l'actualitat. Enguany, i aproximadament un mes abans de la celebració de les festes de fogueres, tècnics i especialistes analitzaren l'estat de la font. La conclusió va ser demolidora: calia un pla de manteniment per a la font i que es deixara de fer les mascletades en aquest lloc. Els responsables polítics des de llavors, i en un acte de gran irresponsabilitat, han permés que s'hi continuara realitzant aquest acte fester. Just al cap de poc temps es va disparar la primera mascletada d'exhibició, fora de concurs, però no per això menys potent.

Com a comissió de Cultura i Ciència del Consell de Cultura d'Alacant, voldríem explicar els fenòmens tan intensos que pateix aquesta obra d'art situada al bell mig de la plaça, i els efectes que produeixen (de tots coneguts).

Les explosions dels masclets i altres coets produïxen unes ones sonores intenses, així com en els moments més àlgids dels terratrèmols unes ones de xoc o de pressió prou potents. Les primeres poden afectar en major o menor grau, però les ones de pressió ja duen una força considerable amb capacitat de, a poc a poc, clivellar i esmicolar els materials que conformen la font.

A més a més aquestes ones passen a terra, que s'encarrega de transmetre en una «mena d'ones sísmiques» les vibracions a les estructures de la font que a poc a poc van afectant-les.

En últim lloc, el fet més rellevant de tota la qüestió; la situació central de la font en una plaça circular envoltada d'edificis amb prou altura. Això fa que es comporte com una «caixa amplificadora o de ressonància» de totes les ones que es generen a l'interior i que d'afegitò les concentrarà al seu bell mig – just on es troba la font – a tall de com funciona una antena parabòlica. És a dir, l'estrés físic a què se sotmet a aquesta obra d'art durant el període de festes és més gran d'allò que es puga pensar.

Per tant preguem seny als nostres representants polítics i que s'hi deixen de celebrar les mascletades. Això com a primera mesura. Una altra que l'hauria d'acompanyar és la realització i execució d'un pla de protecció, manteniment i seguiment, continu en el temps."

## ANEXO II

**1. MIGUEL JIMÉNEZ de CISNEROS y GOICOECHEA.** Abogado. Escritor. Alicante, 1910-1980

### RESUMEN

Abogado y escritor. Como abogado destacó por su compromiso personal con los más necesitados. Colaborador de la prensa local alicantina con artículos de Historia y efemérides bajo los seudónimos "Benaluense" y "Dani-Ave". Estudioso y conservador de la obra científica de su padre, el paleontólogo Daniel Jiménez de Cisneros y Hervás.

### BIOGRAFÍA

Hijo de Daniel Jiménez de Cisneros y Hervás, catedrático de Historia Natural y Director del Instituto Provincial de Enseñanza Media de Alicante, y de Avelina Goicoechea Solís, gijonesa, nació en el popular barrio alicantino de Benalúa, calle de Pérez Medina, 28, el día 2 de septiembre de 1910. Realizó los estudios primarios y el Bachillerato en su ciudad natal y los de Derecho en la Universidad de Murcia, donde obtuvo la licenciatura a los 19 años. Ejerció la Abogacía privada durante y tras la Guerra Civil, en la que fue soldado de ambos Ejércitos, en el Cuerpo Jurídico Militar. A mediados de la década de 1950 opositó al Cuerpo Superior de Policía obteniendo plaza de Inspector, cargo que desempeñó en Alicante hasta su jubilación en 1976. Tras su jubilación se reintegró a la abogacía privada, colaborando en la defensa de gentes socialmente humildes desde el bufete de un compañero, labor que realizó hasta su muerte. Falleció en su ciudad natal, calle Velázquez, 16, a los sesenta y nueve años de edad, el día 8 de abril de 1980.

### COLABORADOR EN LA PRENSA LOCAL ALICANTINA

Desde muy joven tuvo disposiciones literarias, heredadas de su padre, siendo autor de diversos poemas y narraciones cortas, en gran parte inéditas, así como de las colaboraciones de historia local en los periódicos de la ciudad, primero en "Información", y, después, en "La Verdad", bajo el nombre genérico de "Alicante hace cincuenta años" y "Alicante hace cien años", que firmó con los seudónimos de "Benaluense" y "Dani-Ave". Colaboró también con numerosos artículos de carácter lúdico, festivo y anecdótico en varios "Llibrets" de las Hogueras de San Juan. Como Jurista especializado en Derecho Penal colaboró asimismo, durante varios años, en las revistas profesionales de los Cuerpos de Policía Española y Guardia Civil.

### ESTUDIOSO Y CONSERVADOR DEL LEGADO CIENTÍFICO DE SU PADRE, DANIEL JIMÉNEZ DE CISNEROS Y HERVÁS.

Colaboró con su padre en las tareas de clasificación y estudio de fósiles, siendo, tras la muerte de éste en 1941, el heredero de su obra científica, sus colecciones y su biblioteca, según disposición testamentaria. Continuó la labor de su padre con el estudio y conservación de sus colecciones paleontológicas. Es el autor del único inventario que existe, hasta el día de hoy, de dicha colección, inventario mecanoscrito que se basó en las etiquetas manuscritas que conservaba de su padre. Esta ingente labor la realizó tras la muerte de su progenitor, preservando así su colección científica, sus papeles y objetos personales y su memoria. Gestionó que el Ayuntamiento de Alicante dedicara una calle a su padre en el centenario de su nacimiento (1963): la calle Catedrático Daniel Jiménez de Cisneros. Conservó las suscripciones a revistas y boletines científicos en los que a veces hacía precisiones cuando se citaba a su padre.

### ALICANTINO DE PRIMERA GENERACIÓN

Miguel Jiménez de Cisneros Goicoechea, nacido en Alicante tras el traslado de su padre como Catedrático de Historia Natural al Instituto General y Técnico (hoy IES Jorge Juan), encabeza una dinastía de alicantinos que ya va por la tercera generación. Sus tres hijos (Consuelo, Miguel y Federico) nacieron en Alicante. Su hija Consuelo (Alicante, 1956), Catedrática de Lengua Española y Literatura y escritora, mantiene sus lazos con Alicante. Su primer nieto, hijo de Consuelo, Daniel Prada Jiménez de Cisneros (Alicante, 1985), es

Administrador Civil del Estado y está destinado como Consejero de Prensa en la Embajada de España ante Naciones Unidas.

Miguel Jiménez de Cisneros siempre ejerció de alicantino; amó las costumbres y tradiciones locales (fiestas de Hogueras, Santa Faz, etc.) y transmitió ese amor a sus descendientes.

Referencias:

Consuelo Jiménez de Cisneros, Miguel *Jiménez de Cisneros y Goicoechea, heredero, conservador y estudioso de la obra de su padre, Daniel Jiménez de Cisneros*. Simposio Homenaje a D. Daniel Jiménez de Cisneros y Hervás, 2004, ISBN 84-608-0190-X, *pág*

**2. CARMEN LLORCA VILLAPLANA** (Alcoy, 29 de noviembre de 1921 – Madrid, 29 de junio de 1998) fue una historiadora, escritora y política española. Fue una de las primeras mujeres que desde los sectores intelectuales y desde las filas conservadoras en España comenzó a intervenir en la vida pública. En 1974 fue la primera mujer que presidió el Ateneo de Madrid. En 1982 durante la II Legislatura ocupó un escaño en el Congreso de Diputados y en 1987 en el Parlamento Europeo.

Ejerció como profesora de Historia Universal Contemporánea en la Universidad Complutense y en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid. Dedicó buena parte de sus esfuerzos a la investigación histórica con obras como *Europa en decadencia*; Emilio Castelar, precursor de la democracia cristiana; Isabel II y su tiempo o *Los discursos de la Corona en las Cortes*.<sup>1</sup>

Escribió sobre todo ensayos pero también publicó novelas entre las que destacan *El sistema* (1970) o *Diario de un viaje a la China de Mao* (1980).

Desde abril de 1974 hasta noviembre de 1975 fue la primera mujer que presidió el Ateneo de Madrid.

También fue funcionaria, técnica de información del Estado, del Ministerio de Cultura y ejerció como directora de la Oficina de de Turismo en Milán y vicesecretaria de la Junta Central de Información, Turismo y Educación Popular. En 1975, fue delegada nacional de cultura en la Secretaría General del Movimiento. Cesó como delegada nacional con la disolución de FET y de las JONS en abril de 1977.

Organización de Mujeres Independientes[editar]

A finales de 1976 se creó la Organización de Mujeres Independientes, una asociación presidida por la propia Carmen Llorca. En aquel momento era Delegada de Cultura del Ministerio de Información y Turismo y había sido destacada miembro de la Sección Femenina.<sup>3</sup> En enero de 1977, en el acto de presentación explicaron que estaba formada por unas mil trescientas mujeres y sólo llevaba un mes funcionando y que su objetivo era crear asesorías en centros urbanos y rurales y "prestar todo tipo de ayuda a las mujeres". La crónica, publicada en *Diario 16* titulaba "Carmen Llorca presenta su grupo feminista" y narra como durante la presentación, en una pregunta dirigida a Carmen Llorca respecto a cuál era, en su opinión, el sistema político más adecuado para lograr la liberación de la mujer, respondió que todos los sistemas políticos eran adecuados para conseguir las reivindicaciones de las mujeres". Y a continuación, dijo que "durante la República sólo había una mujer ministro, en Rusia ninguna y en China, la esposa de Mao era perseguida".<sup>4</sup> Sus fines, decían, no tenían "de momento" matiz político y aspiraban a ser un punto de convergencia con otras asociaciones bajo la consigna de "Luchar por la mujer, no sólo por la igualdad jurídica, sino por su promoción en el orden social". El movimiento feminista consideró que la organización liderada por Llorca era "la réplica más coherente a la rebelión feminista de la transición".

Llorca también entró a formar parte de la Fundación Cánovas del Castillo al mismo tiempo que hacía crítica literaria en Radio Nacional de España y en los diarios *Ya* y *Pueblo*.

Trayectoria política

Con la llegada de la democracia Llorca se integró en los proyectos políticos apadrinados por Manuel Fraga, primero Coalición Democrática y más tarde en Alianza Popular. Fue una

de las principales colaboradoras de Fraga durante muchos años y durante una larga época fue una de las escasas mujeres que desempeñó cargos directivos en las filas de Alianza Popular.

En las Elecciones generales de 1977 fue candidata al Senado por Alianza Popular de Alicante, pero no resultó elegida.

En representación de esta formación conservadora en 1980 fue miembro del Consejo de RTVE en representación de Coalición Democrática.

En 1980 publicó el libro Llamadme Evita (Planeta) una biografía novelada, el primer libro en España sobre la figura de Eva Perón.

En las Elecciones generales de 1982 resultó elegida diputada por Madrid y desde ese año hasta 1986 fue presidenta de la Comisión de Control Parlamentario sobre RTVE del Congreso de los Diputados.

En 1986 Llorca fue elegida diputada en el Parlamento Europeo y mantuvo el escaño hasta 1994. Fue vicepresidenta del Grupo Popular Europeo y de la Comisión de Derechos de la Mujer de aquella cámara de 1989 a 1994.

Falleció en Madrid el 29 de junio de 1998.

Condecoraciones

Fue condecorada con la Orden de las Artes y las Letras de Francia y con la Orden de Alfonso X el Sabio.

Obra

¿Europa en la decadencia? (1949)

Isabel II y su tiempo (1956)

Emilio Castelar, precursor de la democracia cristiana (1966)

Discursos políticos de Castelar (1968)

El Sistema (1970)

La mujer en la historia (1976)

Las Cortes como representación (1976)

Llamadme Evita (1980)

Las mujeres de los dictadores (1978)

Del aperturismo al cambio: mi testimonio (1986)

### **3. FRANCISCA AGUIRRE BENITO**

(Alicante, 27 de octubre de 1930-Madrid, 13 de abril de 2019).

También conocida como Paca Aguirre, fue una escritora española, nombrada Hija Predilecta de Alicante en 2012 y Premio Nacional de Letras en 2018.

Francisca Aguirre Benito nació en el seno de una familia de artistas. Se formó de manera autodidacta, aprendiendo de sus padres en la infancia y leyendo incansablemente en su adolescencia. Al finalizar la Guerra Civil, tuvo que irse exiliada a Francia con su familia. Su padre, el pintor **Lorenzo Aguirre**, fue condenado a muerte por la dictadura franquista y ejecutado a garrote vil en 1942. Con quince años tuvo que empezar a trabajar de telefonista. En esa época, se refugió más que nunca en la lectura, intentando alejarse de la dura realidad que la rodeaba.

En los años 50 comenzó a frecuentar las tertulias del Ateneo de Madrid y el Café Gijón, donde se relacionó con escritores y poetas como Luis Rosales, Gerardo Diego, Miguel Delibes, Antonio Buero Vallejo, Julio Cortázar, Juan Rulfo... En aquel ambiente literario conoció al poeta Félix Grande con quien se casó en 1963. Según cuenta, su casa era conocida como la "embajada de Argentina y Perú" debido a las visitas de intelectuales que recibían. Vivió la militancia política y el mayo del 68.

Su hija es la poeta Guadalupe Grande, heredera de su pasión por la escritura y la literatura. A partir de 1971, trabajó en el Instituto de Cultura Hispánica, ejerciendo de secretaria de Luis Rosales, hasta su jubilación en 1994.

Falleció en Madrid el 13 de abril de 2019.

Tardó seis años en finalizar lo que sería su ópera prima, "Ítaca", que se publicó en 1972 y por el que recibió el premio de poesía Leopoldo Panero

En 1976 publicó el poemario Trescientos escalones, dedicado a su padre y por el que le concedieron el Premio Ciudad de Irún ese mismo año. Dos años después publicó La otra música, completando esta primera etapa de su obra.

Volvió a publicar dos libros en prosa, en 1995: "Que planche Rosa Luxemburgo", de narraciones breves y las memorias, "Espejito, espejito".

Posteriormente, publicó: "Ensayo general" (1996) y "Pavana del desasosiego" (1999), y, en el año 2000, "Ensayo general. Poesía completa, 1966-2000", donde se recoge toda su obra poética hasta esa fecha.

Seis años después, volvió a publicar varios libros de poesía: "La herida absurda" (2006) y "Nanas para dormir desperdicios" (2007).

En 2010 obtuvo el Premio Miguel Hernández con su poemario "Historia de una anatomía", obra con la que ganó en 2011 el Premio Nacional de Poesía.

Ese año publicó "Los maestros cantores" y en 2012, "Conversaciones con mi animal de compañía".

En enero de 2018, la editorial Calambur publicó su obra completa bajo el título "Ensayo general". En noviembre de ese mismo año 2018 recibió el Premio Nacional de las Letras.

En opinión de su hija, Guadalupe Grande, y de ella misma, este premio serviría para reivindicar la herencia de todas esas voces femeninas que fueron quedando de lado. A veces, por doble motivo: por ser mujeres y por estar exiliadas.

Su poesía ha sido traducida al inglés, francés, italiano, portugués y valenciano.

#### Premios y distinciones

- Premio Leopoldo Panero, 1971
- Premio Ciudad de Irún, 1976
- Premio Galiana, 1994
- Premio Esquíu, 1995
- Premio María Isabel Fernández Simal, 1998
- Premio de la crítica valenciana al conjunto de su obra, 2001
- Premio Alfons el Magnànim, 2007
- Premio de poesía "Real Sitio y Villa de Aranjuez" 200914
- Premio Internacional Miguel Hernández, 2010
- Premio Nacional de Poesía, 2011.1516
- Hija predilecta de Alicante en 2012.10
- Premio Nacional de las Letras Españolas, 2018. 17

#### Poemarios

- Ítaca (Premio "Leopoldo Panero" 1971), Cultura Hispánica, Madrid, 1972.
- Los trescientos escalones (Premio "Ciudad de Irún" 1976), Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, San Sebastián, 1977.
- La otra música, Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1978.
- Ensayo General (Premio "Esquíu" 1995), Sociedad de Cultura Valle-Inclán, Ferrol, La Coruña, 1996.
- Pavana del desasosiego (Premio "María Isabel Fernández Simal" 1998), Ediciones Torremozas, Madrid, 1999.
- Ensayo General. Poesía completa 1966-2000, Calambur, Madrid, 2000.
- Memoria arrodillada. Antología, Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 2002.
- La herida absurda, Bartleby Editores, Madrid, 2006.
- Nanas para dormir desperdicios (Premio Alfons el Magnànim), Hiperión, Madrid, 2008.
- Historia de una anatomía, (Premio Internacional Miguel Hernández-Comunidad Valenciana, Premio Nacional de Poesía, 2011), Hiperión, Madrid, 2010.



- Los maestros cantores, Calambur Editorial, 2011.19
- Conversaciones con mi animal de compañía (Ed. Rilke), Madrid, 2012.
- Ensayo general. Poesía reunida 1966-2017. Calambur Editorial, 2018.

Prosa

- “Espejito, espejito”, libro de recuerdos, Universidad Popular José Hierro, San Sebastián de los Reyes, Madrid, 1995.
- “Que planche Rosa Luxemburgo”, relatos, (Premio “Galiana”, 1994),

#### **4. FRANCISCO MAS MAGRO**

(Crevillente, 1879- Alicante, 1958) fue un médico español conocido por sus estudios en bacteriología, histopatología y, sobre todo, por sus trabajos dedicados a la leucemia humana, por los cuales fue candidato al Premio Nobel de Medicina en el año 1953. Licenciado en Medicina per la Universidad San Carlos de Madrid, se especializó en hematología y etiología de la leucemia, siendo reconocido mundialmente formando parte de la Academia Internacional de Hematología y Jefe de la Sección de Hematología del Instituto de Medicina Experimental del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), entre otros. Publicó más de catorce libros y seiscientos trabajos de propia investigación en revistas nacionales e internacionales.

En 1912 realiza una ponencia en Barcelona titulada “La leucocitosis leucoblástica promielocítica”, su primer trabajo aparecido sobre la leucemia, de la que se especializará y dedicará su vida, y la que le dio fama mundial.

Motivado por la profesora Rhoda Erdmann, tras su paso por Budapest, en el I Congreso Internacional de Citología, funda el Instituto de Citología Experimental y Hematología, siendo su director.

Es portador de dos premios Roel del Instituto Médico Valenciano.

En 1947 la Comisión para la fundación de la Academia Internacional de Hematología designa por unanimidad que pronuncie el discurso inaugural en Turín. Al año siguiente, el CSIC crea en Alicante una sección de hematología, la primera institución fuera de Madrid, siendo nombrado él jefe de la misma. En 1950, la Real Academia de Medicina le concede el Premio Couder, considerado el Nobel español. En 1952 escribe su obra póstuma, “Etiología, Hematología Clínica, Diagnóstico y Terapéutica de la Leucemia”, un compendio de todos sus estudios sobre la leucemia.

En enero de 1953 es propuesto candidato para el Premio Nobel de Medicina, tal y como escribe Bañuelos en una carta a Mas Magro: “Distinguido e ilustre compañero: Me dirijo a usted como ponente que soy para proponer candidatos para el Premio Nobel de Medicina de 1953. (...) Echando una ojeada sobre nuestra patria, considero que usted puede ser el candidato justificado para que yo pueda proponer a un español...”,<sup>3</sup> que finalmente fue concedido a los alemanes Lipmann y Krebs.

En diciembre de 1958 el CSIC suspende la ayuda económica a la sección de Hematología, quedando prácticamente disuelta. El día 26 de este mismo mes, enfermo de gripe y con una afección renal, muere en su casa de Alicante.

#### **5. TRINA MERCADER**

(Alicante, 1919- Granada, 1984)

Nacida en Alicante en marzo de 1919, en el verano de 1936, con diecisiete años, viaja a Larache (zona marroquí perteneciente al Protectorado español) de vacaciones invitada por unos familiares y allí se queda después del llamado alzamiento nacional. Alicante había quedado en la zona republicana, de modo que el regreso era imposible. En Larache completa su formación (básicamente autodidacta, como la de tantos hombres y mujeres en los años cuarenta del pasado siglo) y se inicia su interés por la literatura. Preparará oposiciones para la municipalidad, en la que trabajaba en calidad de oficial administrativo para la Junta Municipal o Ayuntamiento de Larache. De ahí que tenga que trasladarse primero a Villa Sanjurjo (después, Alhucemas) y luego a Tetuán (1952) tras diversos

ascensos. En 1958 se produce el traslado definitivo a Granada donde entra en contacto con poetas como Rafael Guillén, Elena Martín Vivaldi, etc. (Sierra Nevada, 1960).

En el Archivo del Ayuntamiento de la ciudad de Granada consta que se incorpora a ese Ayuntamiento el 5 de febrero de 1958, en 1960 es nombrada jefa de negociado de esa institución, pasa por ocho categorías administrativas y se jubila el 23 de febrero de 1982. Muere en Granada el 18 de abril de 1984 tras una larga enfermedad.

Estas circunstancias vitales implican el interés por lo oriental, en sentido amplio, muy especialmente el impulso por crear una revista que recogiera esos intereses.

Será *Al-Motamid. Verso y Prosa* (la primera revista bilingüe español-árabe) para publicar poesía joven árabe y española (durante los años cuarenta y cincuenta) que pudiera establecer un diálogo entre las distintas tradiciones y culturas. Para dar nombre a su revista, Trina Mercader, movida por la fascinación, vuelve su mirada al pasado y a un personaje histórico más o menos mítico y también tópico: Al-Motamid, el abbadí que reinó en Sevilla entre los años 1068 y 1091, el rey-poeta, el representante de lo árabe-andaluz.

Una advertencia: el corpus poético de Trina Mercader es relativamente breve, en el bosquejo autobiográfico (1954, 251) que escribió Trina Mercader para la antología de Carmen Conde, leemos: "Ningún libro publicado hasta la fecha. Tengo casi terminado uno: Mundo a salvo. He colaborado en casi todas las revistas de poesía de España y de la Zona [es decir, el Protectorado español], así como en las de los países árabes. He sido traducida al árabe. Preparo una colección de libros de poesía y literatura hispanomarroquí". La dispersión es evidente como se recoge en la bibliografía.

Sólo publicó tres libros: "*Pequeños poemas*" [con el pseudónimo de Tímida] (1944), "Tiempo a salvo" (1956) y "Sonetos ascéticos" (1971).

Sonetos ascéticos, por su parte, se ajustan perfectamente a la estructura enunciada por Miguel Fernández quien destacaba en un artículo *In memoriam*, transcurrido un año de su muerte, que a pesar de la brevedad de su producción en libro, resulta "*suficiente para una valoración de esa voz que dentro de la lírica femenina de postguerra será de las más hondamente puras; entre esa ascética y esa mística que comportarían su triángulo temático: vida-muerte-divinidad*".

Una escritora de la que se ha dicho que posee una "sosegada voz, de fácil expresividad retórica y de contenida pasión en su palabra" y representa "una de las voces más sencillas, más limpias y claras de la actual poesía femenina"

Su mayor particularidad tal vez resida en retomar la estrofa clásica, el soneto, a través del cual Trina Mercader trata de incardinarse en "la tradición de quienes buscan la concisión conceptual y el rigor de la forma".

En definitiva, Trina Mercader no se puede reducir a la 'aventura' de Al-Motamid y su apuesta por una lírica oriental. Su producción se vuelve hacia una interioridad que explica esa poesía originaria y apenas publicada excepto en sus colaboraciones y los tres libros. Desde Larache a Granada, el recorrido es catártico: empeño, juego, rigor, sublimación, una práctica estética para restañar el sufrimiento y las heridas donde Trina Mercader, y su virtuosismo que inevitablemente conduce al silencio.

#### Bibliografía

##### Libros

- (1944). *Pequeños poemas* [con el pseudónimo de Tímida]. Alicante: Leila.
- (1956). *Tiempo a salvo*. Tetuán: Itimad / Al-Motamid.
- (1971). *Sonetos ascéticos*. [Preliminares] Antonio Carvajal y Federico García de Pruneda. Barcelona: El Bardo.

##### Relatos

- (1965). "Mercado de mujeres", en *16 Relatos*. Antología de prosistas granadinos. Ed. Carlos Villarreal y Pres. Andrés Soria. Granada: Colección Hombres y Caminos, pp. 133-142.

-- (1996 y 1999). "Una calle del barrio moro de Larache", Turia, 37 (junio), pp. 66-68. Y en Jacinto López Gorgé en su Nueva antología de relatos marroquíes. Granada: Port Royal, pp. 45-47.

Poemas

- (1947). "Dos poemas: "Interior" y "Horizontal", Al-Motamid. Verso y Prosa, 1 (marzo), p. 7.
- (1947). "Vegetal", Al-Motamid. Verso y Prosa, 2 (abril), p. 3.
- (1947). "Cuatro sonetos a nuestra ciudad", Al-Motamid. Verso y Prosa, 3 (mayo), p. 6.
- (1947). "Pueblo mío", Al-Motamid. Verso y Prosa, 5 (julio), p. 3.
- (1947). "Paisaje Occidental (Décimas)", Al-Motamid. Verso y Prosa, 6 (agosto), p. 6.
- (1947). "Silencios", Al-Motamid. Verso y Prosa, 7 (septiembre), p. 5.
- (1947). "Cuatro sonetos", Al-Motamid. Verso y Prosa, 8 (octubre 1947), p. 5.
- (1947). "Oculto anhelo", Verbo. Cuadernos Literarios, [sin numerar] (octubre-noviembre), p. 11.
- (1947). "Visita", Al-Motamid. Verso y Prosa, 9 (noviembre 1947), p. 5.
- (1948). "Dejad que el agua...", Al-Motamid. Verso y Prosa, 11 (enero), p.6.
- (1948). "Adivinada", Al-Motamid. Verso y Prosa, 13 (marzo), p. 4.
- (1948). "Poema de nuestro tiempo", Al-Motamid. Verso y Prosa, 14 (abril), p. 5.
- (1948). "Muchacha alerta", Raíz, 2 (junio), p. 7.
- (1948). "Muchacha" y "Primer llanto", La Isla de los Ratones. Hojas de Poesía, 2 (1948), pp. 21-22.
- (1948 y 1978). "Ruego", Espadaña. Revista de Poesía y Crítica, 32, p. 684 de la ed. facsímil publicada en León: Espadaña Editorial.
- (1948-1956). "Galicia Siempre", Alba. Hojas de Poesía/Follas de Poesía, núm. 5, p. 21.
- (1949). "Oración" y "En el misterio", Al-Motamid. Verso y Prosa, 16 (mayo), p. 6.
- (1949). "Elegía a Motamid", Al-Motamid. Verso y Prosa, 17 (junio), p. 2.
- (1949). "Muralla", "Entrega", Al-Motamid. Verso y Prosa, 18 (julio), p. 4.
- (1949). "Todo está abandonado" y "Los demás", Manantial, p. 14.
- (1949). "A un almendro que me sonreía" y "Joven yerba", Manantial, 3, p. 9.
- (1949). "Lago", La Isla de los Ratones. Hojas de Poesía, 8, p. 66.
- (1949 y 1978). "Rozando a Dios", Espadaña. Revista de Poesía y Crítica, 41, p. 867 de la ed. facsímil publicada en León Espadaña Ed.
- (1950). "Ciudad nueva", Al-Motamid. Verso y Prosa, 20 (abril), p. 5.
- (1950). "Pequeña fuente", Caracol, 1 (abril), p. 8.
- (1950). "Renuncia", Alor. Hojas de Poesía, [s/n] (junio), s/p, pero p. 13 o p. 15.
- (1950). "Dios", Al-Motamid. Verso y Prosa, 21 (julio), p. 6.
- (1950). "Milagro de la rosa", Al-Motamid. Verso y Prosa, 22 (septiembre), p. 6.
- (1950 y 1978). "Desde mi muerte", Espadaña. Revista de Poesía y Crítica, 48, p. 1028, de la ed. facsímil.
- (1951). "Me mirabas", Al-Motamid. Verso y Prosa, 23 (junio), p. 6.-- (1951). "Dios viene sobre el mundo", Manantial, 6, p. 8.
- (1951). "Río en la noche", Alcándara, 1, p. 15.
- (1951). "El hombre", Ámbito. Cuadernos de Poesía y Polémica, 1, p. 15.
- (1952). "Pueblo mío", Al-Motamid. Verso y Prosa, 24 (junio), p. 5.
- (1953). "Fuimos todos nosotros", Al-Motamid. Verso y Prosa, 25 (marzo), p. 8.
- (1953) "Hombre del Rif", Ketama, 1 (julio), p. 9.
- (1953). "Olvidemos", Al-Motamid. Verso y Prosa, 26 (agosto), p.10.
- (1953). "A un hombre de Marruecos", en Premios "Marruecos" y "Al-Magrib" de Literatura. Tetuán: Instituto Muley El-Hasan, pp. 15-18.
- (1954). "Ballet-Generalife", Molino de Papel. Revista de Poesía, núm. 2 (verano), p. 2.
- (1954). "Una libélula se posa sobre un junco", Caracola. Revista malagueña de poesía, 15 (enero), s/p.

- (1954). "Oh tú, que así me invades", Al-Motamid. Verso y Prosa, 27 (febrero), p. 11 [pero no aparece p. en la ed. digital].
- (1954). "La Danza", "Veinte años", "Defensa", "Dime", Poesía Española, 26 (febrero), pp. 4-5.
- (1954). "Hay una rama sobre el río", Caracola. Revista malagueña de poesía, 18 (abril), s/p.-- (1954). "Poema" [Mayo de los amantes...], Caracola. Revista malagueña de poesía, 22 (agosto), s/p.
- (1954). "Yo soy esa muchacha..." y "Aunque tuviera que vivir...", Cántico, 3 (agosto-septiembre), [p. 196].
- (1954). "Abril", Al-Motamid. Verso y Prosa, 28 (septiembre)
- (1954). "Piropos a Málaga la niña", Caracola. Revista malagueña de poesía, 24 (octubre), s/p.-- (1954). "Vísperas del niño", Caracola. Revista malagueña de poesía, 26 (diciembre), s/p [en el suplemento "Navidad, 1954"].
- (1955). "Dos sonetos a un páramo" [Por tu silencio voy serenamente y Oh, tú, que me circundas con tu aliento], Rocamador. Revista de Poesía, 1 (enero), p. 5.
- (1955). "Tres poemas a una sola ciudad: A Larache", Al-Motamid. Verso y Prosa, 31 (junio), p. 10-11.
- (1955). "A Celia muerta" y "Canción para que vuelva Celia", Poesía Española, 42 (junio), pp. 4-5.
- (1955). "Soneto" [A vida voy sin tregua ni reposo...], Caracola. Revista malagueña de poesía, 35 (septiembre), s/p.
- (1955-1956). "Torre de Dios", Ixbiliah. Letras y Artes, núms. 7-10 (verano, otoño, invierno y primavera), p. 34.
- (1956). "Quién dijo que mis manos", Gánigo. Poesía y Arte, núm. 19 (enero-febrero), s/p, pero p. 3.
- (1956). "Ciudad de carne", Al-Motamid. Verso y Prosa, 33 (enero-marzo), p.8.
- (1956). "Dentro de mí está Dios", Gánigo. Poesía y Arte, núm. 21 (mayo-junio), s/p, pero p. 1.
- (1956). "Potente sí", Caracola. Revista malagueña de poesía, 50 (diciembre), s/p
- (1956). "Elegía" y "En recuerdo de mi abuelo, el Tata Guija", Caleta, 11, pp. 6-7.
- (1959). "Oración por la vida de Ana", Caracola. Revista malagueña de poesía, 75 (enero 1959), s/p.
- (1959). "Soneto del hombre", Platero, 14 (febrero 1959), s/p.
- (1959). "Poema" [Te pregunto por el arco de humillación], Caracola. Revista malagueña de poesía, 81 (julio), s/p [fecha en junio].
- (1960). "Villancico de la nieve", Caracola. Revista malagueña de poesía, 98 (diciembre), p. 21.
- (1961). "Sonetos ascéticos" [Rebelde va lo efímero. Diría... y La esperanza me ha puesto verde el traje...], Caracola. Revista malagueña de poesía, 103-104 (mayo-junio), pp. 32-33 [fechados en Granada, 1960].
- (1964). "Otoño", Caracola. Revista malagueña de poesía, 138-139 (abril-mayo), p. 31.
- (1965). "Un Albayzín de lluvia", Caracola. Revista malagueña de poesía, 149-151 (marzo-abril-mayo), p. 39.
- (1967). "De la nieve", Gánigo. Poesía y Arte, núm. 56-57 (1967), s/p, pero p. 5.
- (1970 y 1973). "Poema de la sierra increíble", Caracola. Revista malagueña de poesía, 216 (octubre), pp. 13-14. Incluido más tarde en Antología poética de Sierra Nevada. Ed. Antonio Gallego Morell. Granada: Universidad, p. 125-126.
- (1971). "De la nieve", Caracola. Revista malagueña de poesía, 229-230 (noviembre-diciembre), p. 25.
- (1972). "Al Guadalquivir, desde Granada", Caracola. Revista malagueña de poesía, 238-242 (agosto-diciembre), p. 55.
- Revista

-- (1947-1956, pero 2003). Al-Motamid. Verso y Prosa. Edición en cd-rom dirigida por Abdelaziz Chahbar (Universidad Abdelmalek Essaadi de Tetuán). Tetuán: Instituto Cervantes y La Casa de la Poesía en Marruecos. [En la edición digital no aparecen los números 32 y 33].

Colaboraciones en prosa

-- (1947). "Presentación", Al-Motamid. Verso y Prosa, 1 (marzo), p. 2 [sin firma pero de Trina Mercader].

-- (1947). "En busca de Marruecos", Al-Motamid. Verso y Prosa, 4 (junio), p. 4.

-- (1947). "Un nuevo Al-Motamid", Al-Motamid. Verso y Prosa, 10 (diciembre 1947), p. 2.

-- (1948). "Al-Motamid: Primer Aniversario", Al-Motamid. Verso y Prosa, 12 (febrero), pág. 2. [Firmado como Trinidad Sánchez Mercader].

-- (1948). "En busca de una nueva lírica motamidiana", Al-Motamid. Verso y Prosa, 15 (mayo), p. 2.

-- (1949). "A un paso de nosotros", Al-Motamid. Verso y Prosa, 19 (noviembre), p. 7.

-- (1954). "(Primer paréntesis)", Al-Motamid. Verso y Prosa, 29 [Homenaje a Celia Viñas] (octubre), p.3.

-- (1954). "Vicente Aleixandre, niño", Al-Motamid. Verso y Prosa, 30 (diciembre), pp. 3-4.

-- (1955). "Presencia de Celia Viñas", Al-Motamid. Verso y Prosa, 32 (octubre-diciembre), pp. 11-12.

-- (1975). "La poesía de Miguel Fernández", Ideal, 31 de agosto.

## **6. BLANCA GÓMEZ MARTÍNEZ**

Nació en Alicante el 19 de Enero de 1923.

Cursó la licenciatura de Ciencias Químicas en la Universidad de Valencia, donde se licenció en 1946, obteniendo por oposición el Premio Extraordinario de Licenciatura en 1947.

Durante el curso 1946-1947, y a propuesta del Catedrático de Física Experimental de la Universidad de Valencia, fue nombrada Ayudante de Clases Prácticas para dicha asignatura.

En 1959 ingresó en el Instituto Jorge Juan de Alicante como Profesora Adjunta Interina, donde permaneció ininterrumpidamente hasta 1969, impartiendo clases de Ciencias Naturales, Matemáticas y Física y Química.

En el año 1968 fue requerida por el Director del Centro de Estudios Universitarios (CEU), embrión de la Universidad de Alicante, para formar parte de la plantilla de personal docente desde su inicio, siendo la primera mujer que formó parte de la plantilla de profesores de Ciencias del CEU.

Durante los cursos comprendidos entre 1968 y 1971 fue nombrada Profesora Adjunta de Química General del CEU, impartiendo clases de problemas y colaborando en las prácticas de laboratorio y en otras actividades propias de la asignatura.

En el año 1971 fue nombrada Profesora Titular de Química General, y a partir de 1986, hasta su jubilación, Profesora Titular de Química Agrícola. Durante estos periodos su actividad estuvo encaminada a impartir docencia, supervisar y dirigir tesinas y tesis doctorales y participar en los congresos y bienales que se producían. Además dentro de su actividad investigadora también publicó diversos artículos.

En el año 1972 el Instituto de Estudios Alicantinos (actual Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert), le concede un Premio al trabajo monográfico sobre Bioquímica del almendro.

En el año 1973 obtuvo el título de Doctora con su tesis "Bioquímica de la Almendra", obteniendo la calificación de Sobresaliente Cum Laude.

En el año 1974 fue nombrada Miembro de la Sección de Ciencias del Instituto de Estudios Alicantinos (actual Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert).

En el año 1980 fue nombrada Directora del Secretariado de Promoción y Asistencia al Estudiante, de la Universidad de Alicante.

Se jubiló en el año 1988, aunque continuó colaborando con la Universidad hasta el año 1995.

En 1989 le fue concedida la Medalla de Oro de la Universidad de Alicante debido a sus méritos académicos y docentes.

Actualmente a sus 95 años, y a petición de los antiguos alumnos, ha sido requerida por la Organización del 50 Aniversario de la Fundación del CEU como representante de Ciencias para pronunciar unas palabras, hecho que se produjo el pasado 8 de noviembre. En dicho acto le fue entregada una insignia como reconocimiento a la labor desempeñada en la creación del CEU.