

PEPRI DE SANTA FAZ

CATÁLOGO DE PROTECCIONES



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
Concejalía de Urbanismo
Servicio de Planeamiento

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y
REFORMA INTERIOR DE SANTA FAZ



CATÁLOGO DE PROTECCIONES

El **Plan Especial** incluye las siguientes fichas:

Sección cultural:

Ficha C1303	Plaza de Luis Foglietti 2	Protección parcial
Ficha C1304	Plaza de Luis Foglietti 3	Protección parcial
Ficha C1305	Plaza de Luis Foglietti 4	Protección parcial
Ficha C1306	Plaza de Luis Foglietti 5	Protección parcial
Ficha C1307	Plaza de Luis Foglietti 6	Protección parcial
Ficha C1308	Plaza de Luis Foglietti 7	Protección ambiental
Ficha C1309	Plaza de Luis Foglietti 9	Protección ambiental
Ficha C1310	Plaza de Luis Foglietti 10	Protección ambiental
Ficha C1311	Plaza de Luis Foglietti 11	Protección ambiental
Ficha C1312	Plaza de Luis Foglietti 12	Protección ambiental
Ficha C1313	Calle Mayor-Santa Faz 1	Protección ambiental
Ficha C1314	Calle Mayor-Santa Faz 3	Protección ambiental
Ficha C1315	Calle Mayor-Santa Faz 5	Protección ambiental
Ficha C1316	Calle Mayor-Santa Faz 7	Protección ambiental
Ficha C1317	Calle Mayor-Santa Faz 11	Protección ambiental
Ficha C1318	Calle Mayor-Santa Faz 13	Protección ambiental
Ficha C1319	Calle Alberola Canterac 6	Protección parcial
Ficha C1320	Calle Alberola Canterac 8	Protección ambiental
Ficha C1321	Calle Alberola Canterac 9	Protección parcial
Ficha C1322	Calle Alberola Canterac 11	Protección parcial
Ficha C1323	Calle Alberola Canterac 16	Protección ambiental
Ficha C1324	Calle Barranquet 12	Protección parcial
Ficha C26(*)	Torre de Santa Faz	Protección integral
Ficha C57(*)	Monasterio de la Santa Faz	Protección integral
Ficha C79(*)	Núcleo histórico de la Santa Faz	Protección integral
Ficha C577- Elemento C1293 (plano PC4)(*)	Refugio antiaéreo	Protección integral
Ficha C1292(*)	Romería anual de la Santa Faz	Protección integral



Sección natural:

Ficha N152	Plaza de Luis Foglietti 2	Protección integral
Ficha N127(*)	Ejemplar de <i>Celtis Australis</i>	Protección integral

Sección del paisaje:

Ficha P4(*)	Núcleo urbano de Santa Faz	Protección integral
Ficha P24(*)	Convento de Santa Faz	Protección integral
Ficha P45(*)	Torre de Santa Faz	Protección integral

(*) Elementos contenidos en el **Catálogo de Protecciones de Alicante**, pendiente de aprobación. Es de aplicación el art. 10 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Alicante, junio de 2018:

Begoña Arrarte Ayuso
Doctora Arquitecta

Beatriz Palacios Sánchez
Arquitecta

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			C1303
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	PARCIAL	
EDIFICIO RESIDENCIAL PLZ LUIS FOGLIETTI 2				



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
LUIS FOGLIETTI, 2	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3523808YH2532D
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Normativa anterior (NA)
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
Se encontraba ubicado en la Plaza de Luis Foglietti, dentro del Núcleo Histórico de Santa Faz. Afectado por los entornos de protección de la Torre de Santa Faz (BIC) y del Monasterio (BRL).	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
Actualmente solar. Sólo se conservan restos de la fachada de la planta baja y arbolado. Anteriormente edificio residencial de arquitectura tradicional, que constituía parte del caserío de Santa Faz. Su fachada, de la que aún queda parte, formaba parte del entorno urbano que delimitaba la plaza.	
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN	
El edificio constituía parte del caserío de Santa Faz. Surgido en torno al Monasterio del mismo nombre, cuyo origen data de finales del s. XV.	
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES	
Fecha aproximada de construcción: Finales s. XIX. Su demolición data de principios del s. XX.	
USO ACTUAL	
Sin uso. Solar.	
USOS ANTIGUOS	
Residencial.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES	
En su origen, edificio de arquitectura tradicional de tres plantas y cubierta inclinada de teja cerámica curva. Fachadas lisas, introducción de molduras planas en líneas de forjados y acompañando jambas y dinteles de balcones y ventanas. Criterios compositivos academicistas. Introducción de algunos elementos eclécticos de tradición greco-romana, como moldura clásica en la línea de forjado de planta primera. Acabados tradicionales a base de enfoscados pintados. Alero con falsa cornisa clásica o media caña.	

Huecos rectos, con la carpintería en el centro del muro, dando la sensación de ser éste más delgado. Carpintería de madera. Sistema de oscurecimiento a base de persianas de madera.
 Balcones con suelos de losa de caliza con moldura.
 Cerrajería de hierro fundido, de gran riqueza decorativa.
 Se separaba del recinto del Monasterio por un pasaje del que se conserva su hueco de entrada.

BAJOS COMERCIALES

No.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.1. Alineación de fachada a plazas y pasaje.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.2. Hueco pasaje.	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Línea de imposta de planta baja.	Conservar	Material	Aceptable
3. Arbolado.	Conservar	Material	Bueno
4. Huecos. Composición.	Conservar	Ambiental	Malo
4.1. Proporción vertical.	Conservar	Ambiental	Malo
4.2. Carpintería de madera.	Conservar	Material	Aceptable
5. Cerrajería. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1. Cerrajería de hierro fundido.	Conservar	Material	Aceptable
6. Materiales y acabados.	Conservar	Ambiental	Malo
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Conservar	Material	Aceptable
6.2. Moldura de piedra caliza en línea de imposta.	Conservar	Material	Aceptable

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.1. Alineación de fachada a plazas y pasaje.	Mantenimiento	Media	No
1.2. Hueco pasaje.	Mantenimiento	Alta	No
2. Línea de imposta de planta baja.	Rehabilitación	Alta	No
3. Arbolado.	Mantenimiento	Media	No
4. Huecos. Composición.	Restauración	Alta	No
4.1. Proporción vertical.	Restauración	Alta	No
4.2. Carpintería de madera.	Rehabilitación	Alta	No
5. Cerrajería. Composición.	Mantenimiento	Media	No
5.1. Cerrajería de hierro fundido.	Rehabilitación	Media	No
6. Materiales y acabados.	Restauración	Alta	No
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Rehabilitación	Alta	No
6.2. Moldura de piedra caliza en línea de imposta.	Rehabilitación	Alta	Sí

DOCUMENTOS GRÁFICOS



Cerrajería en ventana.



Carpintería de madera.



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			C1304
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	PARCIAL	
EDIFICIO RESIDENCIAL PLZ LUIS FOGLIETTI 3				



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
LUIS FOGLIETTI, 3	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3523807YH2532D
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Normativa anterior (NA)
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
Ubicado en la Plaza de Luis Foglietti, dentro del Núcleo Histórico de Santa Faz. Afectado por los entornos de protección de la Torre de Santa Faz (BIC) y del Monasterio (BRL).	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
Edificio residencial de arquitectura tradicional, que constituye parte del caserío de Santa Faz. Ubicado en la Plaza de Luis Foglietti. Su fachada forma parte del entorno urbano que delimita la plaza. Enfrentado al Monasterio de Santa Faz. El mayor interés de la edificación reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del caserío.	
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN	
El edificio constituye parte del caserío de Santa Faz. Surgido en torno al Monasterio del mismo nombre, cuyo origen data de finales del s. XV.	
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES	
Construido a finales del s. XIX. Reforma total en año 2.000, según catastro. Rehabilitación de fachada y cubierta en 2006.	
USO ACTUAL	
Residencial.	
USOS ANTIGUOS	
Residencial.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES	
Edificio de arquitectura tradicional de tres plantas y cubierta inclinada de teja cerámica curva. Fachadas lisas, introducción de molduras planas en líneas de forjados y acompañando jambas y dinteles de balcones y ventanas. Criterios compositivos academicistas. Introducción tímida de algunos elementos eclécticos de tradición greco-romana. Acabados tradicionales a base de enfoscados pintados. Alero con falsa cornisa clásica.	

Huecos rectos, con la carpintería en el centro del muro, dando la sensación de ser éste más delgado. Carpintería de madera. Sistema de oscurecimiento a base de persianas de madera.
 Balcones con suelos de losa de caliza con moldura.
 Cerrajería de hierro fundido, de gran riqueza decorativa gracias a las nuevas técnicas de la época con la introducción de la ejecución de los barrotes con moldes en serie.
 En la última reforma de 2006, se introduce un basamento a base de aplacado de piedra.

BAJOS COMERCIALES

No. Aparcamiento.

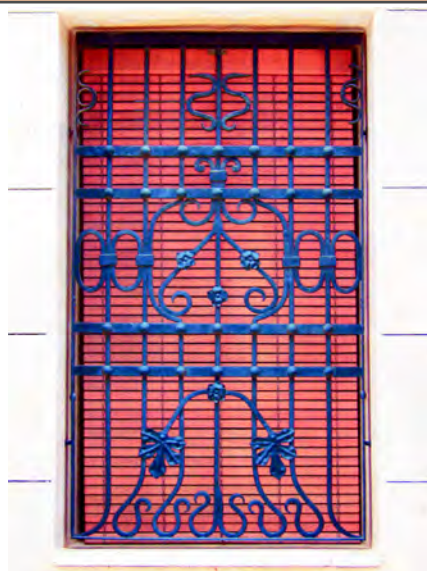
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.1. Parcelario original.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.2. Alineación de fachada a vial.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.4. Altura de tres plantas.	Conservar	Tipológico	Bueno
2. Fachada. Composición.	Conservar	Material	Bueno
2.1. Línea de zócalo.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. Línea de alero.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.5. Elementos decorativos. Recercados de huecos.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.6. Moldura plana linea forjados.	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Conservar	Ambiental	Bueno
4. Huecos. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. Proporción vertical.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.3. Carpintería de madera.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.4. Persianas enrollables de madera.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.5. Carpintería de PVC o aluminio.	Impropio	Material	No integrable
4.6. Persianas de PVC o aluminio.	Impropio	Material	No integrable
5. Cerrajería. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1. Cerrajería de hierro fundido.	Conservar	Material	Bueno
6. Materiales y acabados.	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Conservar	Material	Bueno
6.2. Balcones con losa de piedra caliza.	Conservar	Material	Bueno
6.3. Cornisa de piedra caliza en alero.	Conservar	Material	Bueno
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Conservar	Ambiental	Bueno
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Impropio	Material	Aceptable
7.1. Farolas.	Impropio	Material	No integrable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.1. Parcelario original.	Mantenimiento	Media	No
1.2. Alineación de fachada a vial.	Mantenimiento	Media	No
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Mantenimiento	Media	No
1.4. Altura de tres plantas.	Mantenimiento	Media	No
2. Fachada. Composición.	Mantenimiento	Media	No
2.1. Línea de zócalo.	Mantenimiento	Media	No
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Mantenimiento	Media	No
2.3. Línea de alero.	Mantenimiento	Media	No
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Mantenimiento	Media	No
2.5. Elementos decorativos. Recercados de huecos.	Mantenimiento	Media	No
2.6. Moldura plana linea forjados.	Mantenimiento	Media	No
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Mantenimiento	Media	No
4. Huecos. Composición.	Mantenimiento	Media	No
4.1. Proporción vertical.	Mantenimiento	Media	No
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Mantenimiento	Media	No
4.3. Carpintería de madera.	Mantenimiento	Media	No
4.4. Persianas enrollables de madera.	Mantenimiento	Media	No
4.5. Carpintería de PVC o aluminio.	Eliminación	Media	No
4.6. Persianas de PVC o aluminio.	Eliminación	Media	No
5. Cerrajería. Composición.	Mantenimiento	Media	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
5.1. Cerrajería de hierro fundido.	Mantenimiento	Media	No
6. Materiales y acabados.	Mantenimiento	Media	No
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Mantenimiento	Media	No
6.2. Balcones con losa de piedra caliza.	Mantenimiento	Media	No
6.3. Cornisa de piedra caliza en alero.	Mantenimiento	Media	No
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Mantenimiento	Media	No
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Acondicionamiento	Media	No
7.1. Farolas.	Eliminación	Media	No

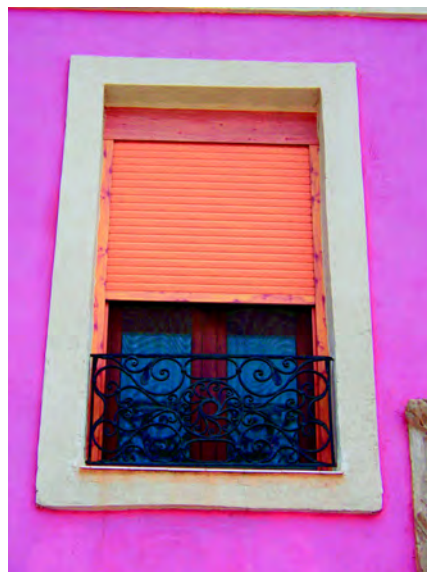
DOCUMENTOS GRÁFICOS



Fachada lateral a calle Alberola Canterac



Detalle de cerrajería en ventanas de planta baja



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Caldach cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			C1305
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	PARCIAL	
EDIFICIO RESIDENCIAL PLZ LUIS FOGLIETTI 4				



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
LUIS FOGLIETTI, 4	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3323843YH2532C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Normativa anterior (NA)
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
Ubicado en la Plaza de Luis Foglietti, dentro del Núcleo Histórico de Santa Faz. Afectado por los entornos de protección de la Torre de Santa Faz (BIC) y del Monasterio (BRL).	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
Edificio residencial de arquitectura tradicional, que constituye parte del caserío de Santa Faz. Ubicado en la Plaza de Luis Foglietti. Su fachada, forma parte del entorno urbano que delimita la plaza. Enfrentado al Monasterio de Santa Faz. El mayor interés de la edificación reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del caserío.	
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN	
El edificio constituye parte del caserío de Santa Faz. Surgido en torno al Monasterio del mismo nombre, cuyo origen data de finales del s. XV.	
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES	
Construido en el s. XVIII. Reconstrucción a principios del s. XX. Reforma media en año 2.000, según catastro. Rehabilitación de fachada y cubierta en 2006.	
USO ACTUAL	
Residencial.	
USOS ANTIGUOS	
Residencial.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES	
Edificio de arquitectura tradicional de tres plantas y cubierta inclinada de teja cerámica curva. Fachadas lisas, introducción de molduras planas en líneas de forjados, jambas y dinteles de balcones y ventanas. Criterios compositivos academicistas. Acabados tradicionales a base de enfoscados pintados. Destaca muro de sillares de piedra en fachada a cl Alberola Canterac, s.XVIII. Alero de falsa cornisa de ladrillo.	

Huecos rectos, con la carpintería en el centro del muro, dando la sensación de ser éste más delgado. Carpintería de madera. Sistema de oscurecimiento a base de persianas de madera.

Balcones con suelo de losa de caliza con moldura muy decorada en fachada principal. Balcón con suelo de baldosa cerámica, sustentado con la barandilla, en la fachada lateral a cl Alberola Canterac, s.XVIII.

Cerrajería de hierro forjado de composición vertical, aparecen elementos curvilíneos que complican la decoración.

Introducción, en 2006, de basamento en planta baja de aplacado de piedra.

BAJOS COMERCIALES

No.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.1. Parcelario original.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.2. Alineación de fachada a vial.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.4. Altura de tres plantas.	Conservar	Tipológico	Bueno
2. Fachada. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Línea de zócalo.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. Línea de alero.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.5. Elementos decorativos. Recercados de huecos.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.6. Moldura plana linea forjados.	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Conservar	Ambiental	Se desconoce
4. Huecos. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. Proporción vertical.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.3. Carpintería de madera.	Conservar	Material	Malo
4.4. Persianas enrollables de madera.	Conservar	Ambiental	Aceptable
4.5. Lambrequín de madera, protección de persiana.	Conservar	Ambiental	Aceptable
5. Cerrajería. Composición.	Conservar	Ambiental	Aceptable
5.1. Cerrajería de forja. Balcón Cl Alberola C.	Conservar	Material	Malo
5.2. Cerrajería de hierro fundido. Pz Luis F.	Conservar	Material	Aceptable
6. Materiales y acabados.	Conservar	Ambiental	Aceptable
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Conservar	Material	Bueno
6.2. Muro de sillería fachada. Cl Alberola C.	Conservar	Material	Bueno
6.2. Balcones con losa de piedra caliza.	Conservar	Material	Bueno
6.3. Balcón con suelo de baldosa cerámica.	Conservar	Material	Malo
6.4. Alero de falsa cornisa de ladrillo.	Conservar	Material	Bueno
6.5. Acabado superficial liso monocromo.	Conservar	Ambiental	Bueno
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Impropio	Material	No integrable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.1. Parcelario original.	Mantenimiento	Media	No
1.2. Alineación de fachada a vial.	Mantenimiento	Media	No
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Mantenimiento	Media	No
1.4. Altura de tres plantas.	Mantenimiento	Media	No
2. Fachada. Composición.	Mantenimiento	Media	No
2.1. Línea de zócalo.	Mantenimiento	Media	No
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Mantenimiento	Media	No
2.3. Línea de alero.	Mantenimiento	Media	No
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Mantenimiento	Media	No
2.5. Elementos decorativos. Recercados de huecos.	Mantenimiento	Media	No
2.6. Moldura plana linea forjados.	Mantenimiento	Media	No
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Mantenimiento	Media	No
4. Huecos. Composición.	Mantenimiento	Media	No
4.1. Proporción vertical.	Mantenimiento	Media	No
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Mantenimiento	Media	No
4.3. Carpintería de madera.	Restauración	Alta	Sí
4.4. Persianas enrollables de madera.	Rehabilitación	Media	No
4.5. Lambrequín de madera, protección de persiana.	Rehabilitación	Media	No
5. Cerrajería. Composición.	Rehabilitación	Media	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
5.1. Cerrajería de forja. Balcón CI Alberola C.	Restauración	Alta	Sí
5.2. Cerrajería de hierro fundido. Pz Luis F.	Rehabilitación	Media	No
6. Materiales y acabados.	Rehabilitación	Media	No
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Mantenimiento	Media	No
6.2. Muro de sillería fachada. CI Alberola C.	Mantenimiento	Media	No
6.2. Balcones con losa de piedra caliza.	Mantenimiento	Alta	No
6.3. Balcón con suelo de baldosa cerámica.	Restauración	Alta	Sí
6.4. Alero de falsa cornisa de ladrillo.	Mantenimiento	Media	No
6.5. Acabado superficial liso monocromo.	Mantenimiento	Media	No
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Eliminación	Media	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



Imagen de 1910



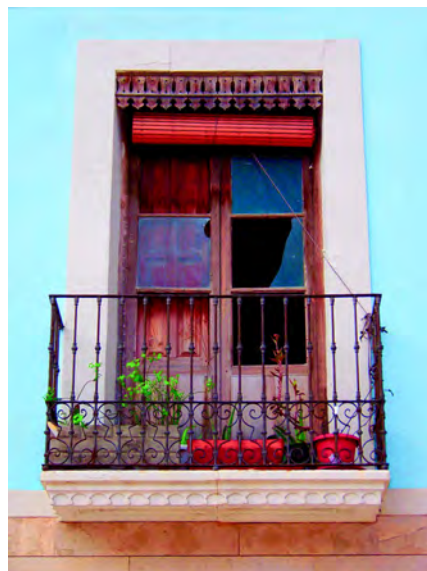
2006



Balcón a calle Alberola Canterac



Balcón a plaza de Luis Foglietti



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			C1306
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	PARCIAL	
EDIFICIO RESIDENCIAL PLZ LUIS FOGLIETTI 5				



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
LUIS FOGLIETTI, 5	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3323851YH2532C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Normativa anterior (NA)
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
Ubicado en la Plaza de Luis Foglietti, dentro del Núcleo Histórico de Santa Faz. Afectado por los entornos de protección de la Torre de Santa Faz (BIC) y del Monasterio (BRL).	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
Edificio residencial de arquitectura tradicional, que constituye parte del caserío de Santa Faz. Ubicado en la Plaza de Luis Foglietti. Su fachada, forma parte del entorno urbano que delimita la plaza. Enfrentado al Monasterio de Santa Faz. El mayor interés de la edificación reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del caserío.	
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN	
El edificio constituye parte del caserío de Santa Faz. Surgido en torno al Monasterio del mismo nombre, cuyo origen data de finales del s. XV.	
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES	
Construido en el s. XVIII. Reforma media en año 2.000, según catastro. Rehabilitación de fachada y cubierta en 2006.	
USO ACTUAL	
Residencial. Abandonada.	
USOS ANTIGUOS	
Residencial.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES	
Edificio de arquitectura tradicional de tres plantas y cubierta inclinada de teja cerámica curva. Fachada lisa sin existencia de ningún tipo de moldura. Acabados tradicionales a base de enfoscados pintados. Aleros con falsas cornisas clásicas o medias cañas. Huecos abocinados, con la carpintería en el paramento interior. Carpintería de madera. Sistema de oscurecimiento a base de persianas de madera.	

Balcones con suelo de madera o baldosas cerámicas, sustentado con la propia barandilla.
 Cerrajería de hierro forjado, muy simple con composición vertical y existencia de elementos decorativos elementales.
 Perviven barandillas de madera.
 Introducción, en 2006, de basamento en planta baja de aplacado de piedra y de molduras en torno a huecos y marcando líneas de forjado.

BAJOS COMERCIALES

No. Almacén.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.1. Parcelario original.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.2. Alineación de fachada a vial.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.4. Altura de tres plantas.	Conservar	Tipológico	Bueno
2. Fachada. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Línea de zócalo.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. Línea de alero.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.4. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.5. Línea de forjado de planta segunda.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.6. Moldura plana linea forjado PB.	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Conservar	Ambiental	Se desconoce
4. Huecos. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. Proporción vertical.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.3. Carpintería de madera.	Conservar	Ambiental	Aceptable
4.4. Persianas enrollables de madera.	Conservar	Ambiental	Malo
5. Cerrajería. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1. Cerrajería de forja en balcón.	Conservar	Material	Bueno
6. Materiales y acabados.	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Conservar	Material	Se desconoce
6.2. Balcón con suelo de baldosa cerámica.	Conservar	Ambiental	Se desconoce
6.3. Cornisa de piedra caliza en alero.	Conservar	Material	Bueno
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Conservar	Ambiental	Aceptable
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Impropio	Material	No integrable
7.2. Farolas.	Impropio	Material	No integrable

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.1. Parcelario original.	Mantenimiento	Media	No
1.2. Alineación de fachada a vial.	Mantenimiento	Media	No
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Mantenimiento	Media	No
1.4. Altura de tres plantas.	Mantenimiento	Media	No
2. Fachada. Composición.	Mantenimiento	Media	No
2.1. Línea de zócalo.	Mantenimiento	Media	No
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Mantenimiento	Media	No
2.3. Línea de alero.	Mantenimiento	Media	No
2.4. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Mantenimiento	Media	No
2.5. Línea de forjado de planta segunda.	Mantenimiento	Media	No
2.6. Moldura plana linea forjado PB.	Mantenimiento	Media	No
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Mantenimiento	Media	No
4. Huecos. Composición.	Mantenimiento	Media	No
4.1. Proporción vertical.	Mantenimiento	Media	No
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Mantenimiento	Media	No
4.3. Carpintería de madera.	Rehabilitación	Media	No
4.4. Persianas enrollables de madera.	Restauración	Media	No
5. Cerrajería. Composición.	Mantenimiento	Media	No
5.1. Cerrajería de forja en balcón.	Mantenimiento	Media	No
6. Materiales y acabados.	Mantenimiento	Media	No
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Mantenimiento	Media	No
6.2. Balcón con suelo de baldosa cerámica.	Mantenimiento	Media	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
6.3. Cornisa de piedra caliza en alero.	Mantenimiento	Media	No
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Rehabilitación	Media	No
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Eliminación	Media	No
7.2. Farolas.	Eliminación	Media	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



2006



2006





NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Caldusch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Caldusch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			C1307
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	PARCIAL	
EDIFICIO RESIDENCIAL PLZ LUIS FOGLIETTI 6				



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
LUIS FOGLIETTI, 6	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3323842YH2532C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Normativa anterior (NA)
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
Ubicado en la Plaza de Luis Foglietti, dentro del Núcleo Histórico de Santa Faz. Afectado por los entornos de protección de la Torre de Santa Faz (BIC) y del Monasterio (BRL).	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
Edificio residencial de arquitectura tradicional, que constituye parte del caserío de Santa Faz. Ubicado en la Plaza de Luis Foglietti. Su fachada, forma parte del entorno urbano que delimita la plaza. Enfrentado al Monasterio de Santa Faz. El mayor interés de la edificación reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del caserío.	
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN	
El edificio constituye parte del caserío de Santa Faz. Surgido en torno al Monasterio del mismo nombre, cuyo origen data de finales del s. XV.	
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES	
Construido en el s. XVIII. Reforma media en año 2.000, según catastro. Rehabilitación de fachada y cubierta en 2006.	
USO ACTUAL	
Residencial. Abandonado.	
USOS ANTIGUOS	
Residencial.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES	
Edificio de arquitectura tradicional de tres plantas y cubierta inclinada de teja cerámica curva. Fachada lisa sin existencia de ningún tipo de moldura. Acabados tradicionales a base de enfoscados pintados. Aleros con falsas cornisas clásicas o medias cañas. Huecos abocinados, con la carpintería en el paramento interior. Carpintería de madera. Sistema de oscurecimiento a base de persianas de madera.	

Balcones con suelo de madera o baldosas cerámicas, sustentado con la propia barandilla.
 Cerrajería de hierro forjado, muy simple con composición vertical y existencia de elementos decorativos elementales.
 Perviven barandillas de madera.
 Introducción, en 2006, de basamento en planta baja de aplacado de piedra y de molduras en torno a huecos y marcando líneas de forjado.

BAJOS COMERCIALES

No.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.1. Parcelario original.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.2. Alineación de fachada a vial.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.4. Altura de tres plantas.	Conservar	Tipológico	Bueno
2. Fachada. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Línea de zócalo.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. Línea de alero.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Conservar	Ambiental	Deficiente
2.6. Moldura plana linea forjados.	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Conservar	Ambiental	Malo
4. Huecos. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. Proporción vertical.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.3. Carpintería de madera.	Conservar	Ambiental	Aceptable
4.4. Persianas enrollables de madera.	Conservar	Ambiental	Malo
5.1. Cerrajería de forja en balcón.	Conservar	Material	Bueno
6. Materiales y acabados.	Conservar	Ambiental	Deficiente
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Conservar	Material	Se desconoce
6.2. Balcón con suelo de baldosa cerámica.	Conservar	Ambiental	Se desconoce
6.3. Cornisa de piedra caliza en alero.	Conservar	Material	Malo
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Conservar	Ambiental	Deficiente

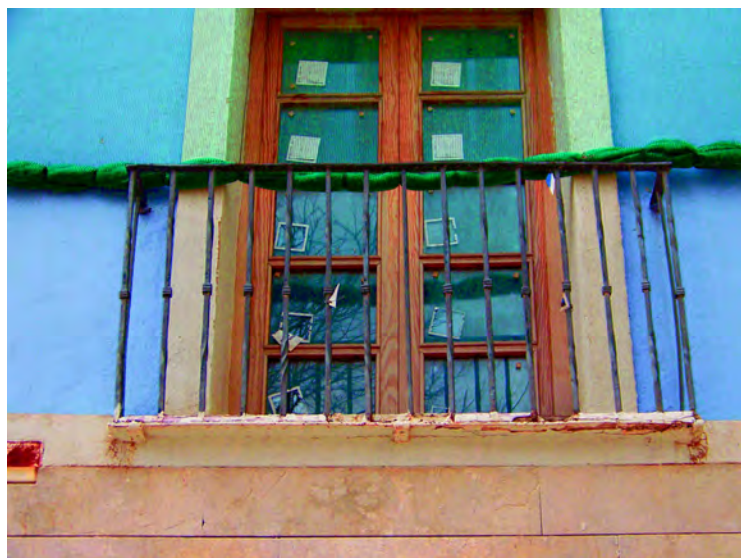
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.1. Parcelario original.	Mantenimiento	Media	No
1.2. Alineación de fachada a vial.	Mantenimiento	Media	No
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Mantenimiento	Media	No
1.4. Altura de tres plantas.	Mantenimiento	Media	No
2. Fachada. Composición.	Mantenimiento	Media	No
2.1. Línea de zócalo.	Mantenimiento	Media	No
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Mantenimiento	Media	No
2.3. Línea de alero.	Mantenimiento	Media	No
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Mantenimiento	Media	No
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Restauración	Alta	Sí
2.6. Moldura plana linea forjados.	Mantenimiento	Media	No
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Restauración	Alta	Sí
4. Huecos. Composición.	Mantenimiento	Media	No
4.1. Proporción vertical.	Mantenimiento	Media	No
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Mantenimiento	Media	No
4.3. Carpintería de madera.	Rehabilitación	Media	No
4.4. Persianas enrollables de madera.	Restauración	Media	No
5.1. Cerrajería de forja en balcón.	Mantenimiento	Media	No
6. Materiales y acabados.	Restauración	Media	No
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Mantenimiento	Media	No
6.2. Balcón con suelo de baldosa cerámica.	Mantenimiento	Media	No
6.3. Cornisa de piedra caliza en alero.	Restauración	Alta	Sí
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Restauración	Alta	Sí



2006



2006



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Caldach Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Caldach cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			C1308
	GRADO DE PROTECCIÓN	A	AMBIENTAL	

EDIFICIO RESIDENCIAL PLZ LUIS FOGLIETTI 7



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
LUIS FOGLIETTI, 7	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3323840YH2532C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Normativa anterior (NA)

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Ubicado en la Plaza de Luis Foglietti, dentro del Núcleo Histórico de Santa Faz. Afectado por los entornos de protección de la Torre de Santa Faz (BIC) y del Monasterio (BRL).

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Edificio residencial de arquitectura tradicional, que constituye parte del caserío de Santa Faz. Ubicado en la Plaza de Luis Foglietti. Su fachada, forma parte del entorno urbano que delimita la plaza. Enfrentado al Monasterio de Santa Faz. El mayor interés de la edificación reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del caserío.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

El edificio constituye parte del caserío de Santa Faz. Surgido en torno al Monasterio del mismo nombre, cuyo origen data de finales del s. XV.

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

Construido en el s. XVIII. Rehabilitación de fachada y cubierta en 2006. Reforma total y ampliación en año 2.008, según catastro.

USO ACTUAL

Residencial. Varios propietarios.

USOS ANTIGUOS

Residencial.

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

Edificio de arquitectura tradicional de tres plantas y cubierta inclinada de teja cerámica curva. Fachada lisa sin existencia de ningún tipo de moldura. Acabados tradicionales a base de enfoscados pintados. Aleros con falsas cornisas clásicas o medias cañas. Huecos abocinados, con la carpintería en el paramento interior. Carpintería de madera. Sistema de oscurecimiento a base de persianas de madera.

Balcones con suelo de madera o baldosas cerámicas, sustentado con la propia barandilla.
 Cerrajería de hierro forjado, muy simple con composición vertical y existencia de elementos decorativos elementales.
 Perviven barandillas de madera.
 Introducción, en 2006, de basamento en planta baja de aplacado de piedra y de molduras en torno a huecos y marcando líneas de forjado.

BAJOS COMERCIALES

No.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.1. Parcelario original.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.2. Alineación de fachada a vial.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.4. Altura de tres plantas.	Conservar	Tipológico	Alterado
2. Fachada. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Línea de zócalo.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. Línea de alero.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.6. Moldura plana linea forjados.	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Conservar	Ambiental	Bueno
4. Huecos. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. Proporción vertical.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.3. Carpintería de madera.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.4. Persianas enrollables de madera.	Conservar	Ambiental	Bueno
5. Cerrajería. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1. Cerrajería de forja en balcones.	Conservar	Material	Bueno
6. Materiales y acabados.	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Conservar	Material	Bueno
6.2. Balcones con suelo de baldosa cerámica.	Conservar	Material	Alterado
6.3. Cornisa de piedra caliza en alero.	Conservar	Material	Bueno
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Conservar	Ambiental	Aceptable
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Impropio	Material	Deficiente

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.1. Parcelario original.	Mantenimiento	Media	No
1.2. Alineación de fachada a vial.	Mantenimiento	Media	No
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Mantenimiento	Media	No
1.4. Altura de tres plantas.	No reconstrucción	Media	No
2. Fachada. Composición.	Mantenimiento	Media	No
2.1. Línea de zócalo.	Mantenimiento	Media	No
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Mantenimiento	Media	No
2.3. Línea de alero.	Mantenimiento	Media	No
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Mantenimiento	Media	No
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Mantenimiento	Media	No
2.6. Moldura plana linea forjados.	Mantenimiento	Media	No
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Mantenimiento	Media	No
4. Huecos. Composición.	Mantenimiento	Media	No
4.1. Proporción vertical.	Mantenimiento	Media	No
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Mantenimiento	Media	No
4.3. Carpintería de madera.	Mantenimiento	Media	No
4.4. Persianas enrollables de madera.	Mantenimiento	Media	No
5. Cerrajería. Composición.	Mantenimiento	Media	No
5.1. Cerrajería de forja en balcones.	Mantenimiento	Media	No
6. Materiales y acabados.	Mantenimiento	Media	No
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Mantenimiento	Media	No
6.2. Balcones con suelo de baldosa cerámica.	No reconstrucción	Media	No
6.3. Cornisa de piedra caliza en alero.	Mantenimiento	Media	No
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Rehabilitación	Media	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Acondicionamiento	Media	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



2006



Alero de piedra caliza



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			C1309
	GRADO DE PROTECCIÓN	A	AMBIENTAL	
EDIFICIO RESIDENCIAL PLZ LUIS FOGLIETTI 9				



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
LUIS FOGLIETTI, 9	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3323839YH2532C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Normativa anterior (NA)
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
Ubicado en la Plaza de Luis Foglietti, dentro del Núcleo Histórico de Santa Faz. Afectado por los entornos de protección de la Torre de Santa Faz (BIC) y del Monasterio (BRL).	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
Edificio residencial de arquitectura tradicional, que constituye parte del caserío de Santa Faz. Ubicado en la Plaza de Luis Foglietti. Su fachada, forma parte del entorno urbano que delimita la plaza. Enfrentado al Monasterio de Santa Faz. El mayor interés de la edificación reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del caserío.	
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN	
El edificio constituye parte del caserío de Santa Faz. Surgido en torno al Monasterio del mismo nombre, cuyo origen data de finales del s. XV.	
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES	
Construido en el s. XIX. Reforma media en año 2.000, según catastro. Rehabilitación de fachada y cubierta en 2006.	
USO ACTUAL	
Residencial. Varios propietarios.	
USOS ANTIGUOS	
Residencial.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES	
Edificio de arquitectura tradicional de tres plantas y cubierta inclinada de teja cerámica curva. Fachadas lisas. Criterios compositivos academicistas. Acabados tradicionales a base de enfoscados pintados. Aleros con falsas cornisas clásicas o medias cañas. Huecos rectos, con la carpintería en el centro del muro, dando la sensación de ser éste más delgado. Carpintería de madera. Sistema de oscurecimiento a base de persianas de madera.	

Balcones con suelos de losa de caliza con moldura.
Cerrajería de hierro forjado de composición vertical, aparecen elementos curvilíneos que complican la decoración.
Introducción, en 2006, de basamento en planta baja de aplacado de piedra de molduras en torno a huecos y marcando líneas de forjado.

BAJOS COMERCIALES

No.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Tipología.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.1. Parcelario original.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.2. Alineación de fachada a vial.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.4. Altura de tres plantas.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.5. Fachada posterior retranqueada 3,50 m.	Conservar	Tipológico	Alterado
2. Fachada. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Línea de zócalo.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. Línea de alero.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.6. Moldura plana linea forjados.	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Conservar	Ambiental	Bueno
4. Huecos. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. Proporción vertical.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.3. Carpintería de madera.	Conservar	Ambiental	Aceptable
4.4. Persianas enrollables de madera.	Conservar	Ambiental	Bueno
5. Cerrajería. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1. Cerrajería de hierro forjado.	Conservar	Material	Aceptable
6. Materiales y acabados.	Conservar	Ambiental	Aceptable
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Conservar	Material	Bueno
6.2. Balcones con losa de piedra caliza.	Conservar	Material	Aceptable
6.3. Alero formado con ladrillos superpuestos.	Conservar	Material	Bueno
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Conservar	Ambiental	Bueno
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Impropio	Material	Aceptable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Tipología.	Mantenimiento	Media	No
1.1. Parcelario original.	Mantenimiento	Media	No
1.2. Alineación de fachada a vial.	Mantenimiento	Media	No
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Mantenimiento	Media	No
1.4. Altura de tres plantas.	Mantenimiento	Media	No
1.5. Fachada posterior retranqueada 3,50 m.	No reconstrucción	Media	No
2. Fachada. Composición.	Mantenimiento	Media	No
2.1. Línea de zócalo.	Mantenimiento	Media	No
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Mantenimiento	Media	No
2.3. Línea de alero.	Mantenimiento	Media	No
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Mantenimiento	Media	No
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Mantenimiento	Media	No
2.6. Moldura plana linea forjados.	Mantenimiento	Media	No
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Mantenimiento	Media	No
4. Huecos. Composición.	Mantenimiento	Media	No
4.1. Proporción vertical.	Mantenimiento	Media	No
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Mantenimiento	Media	No
4.3. Carpintería de madera.	Rehabilitación	Media	No
4.4. Persianas enrollables de madera.	Mantenimiento	Media	No
5. Cerrajería. Composición.	Mantenimiento	Media	No
5.1. Cerrajería de hierro forjado.	Rehabilitación	Media	No
6. Materiales y acabados.	Rehabilitación	Media	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Mantenimiento	Media	No
6.2. Balcones con losa de piedra caliza.	Rehabilitación	Media	No
6.3. Alero formado con ladrillos superpuestos.	Mantenimiento	Media	No
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Mantenimiento	Media	No
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Acondicionamiento	Media	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



2006



Balcón planta segunda. Cable elemento impropio.



Balcón con losa de piedra y cerrajería.



Carpintería de madera.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Caldach Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Caldach cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

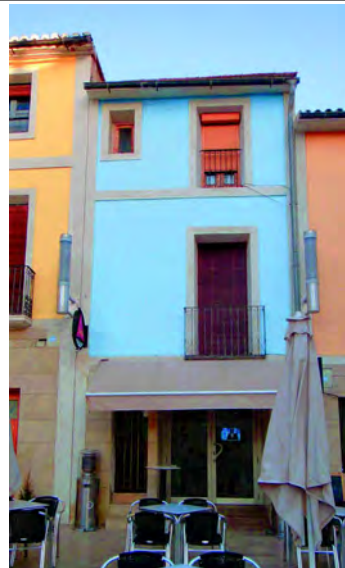
El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			C1310
	GRADO DE PROTECCIÓN	A	AMBIENTAL	
EDIFICIO RESIDENCIAL PLZ LUIS FOGLIETTI 10				



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
LUIS FOGLIETTI, 10	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3323838YH2532C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Normativa anterior (NA)
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
Ubicado en la Plaza de Luis Foglietti, dentro del Núcleo Histórico de Santa Faz. Afectado por los entornos de protección de la Torre de Santa Faz (BIC) y del Monasterio (BRL).	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
Edificio residencial de arquitectura tradicional, que constituye parte del caserío de Santa Faz. Ubicado en la Plaza de Luis Foglietti. Su fachada, forma parte del entorno urbano que delimita la plaza. Enfrentado al Monasterio de Santa Faz. El mayor interés de la edificación reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del caserío.	
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN	
El edificio constituye parte del caserío de Santa Faz. Surgido en torno al Monasterio del mismo nombre, cuyo origen data de finales del s. XV.	
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES	
Construido en el s. XVIII. Reforma total en año 2.000, según catastro. Rehabilitación de fachada y cubierta en 2006.	
USO ACTUAL	
Residencial.	
USOS ANTIGUOS	
Residencial.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES	
Edificio de arquitectura tradicional de tres plantas y cubierta inclinada de teja cerámica curva. Fachada lisa sin existencia de ningún tipo de moldura. Acabados tradicionales a base de enfoscados pintados. Aleros con falsas cornisas clásicas o medias cañas. Huecos abocinados, con la carpintería en el paramento interior. Carpintería de madera. Sistema de oscurecimiento a base de persianas de madera.	

Balcones con suelo de madera o baldosas cerámicas, sustentado con la propia barandilla.
 Cerrajería de hierro forjado, muy simple con composición vertical y existencia de elementos decorativos elementales.
 Perviven barandillas de madera.
 Introducción, en 2006, de basamento en planta baja de aplacado de piedra y de molduras en torno a huecos y marcando líneas de forjado.

BAJOS COMERCIALES

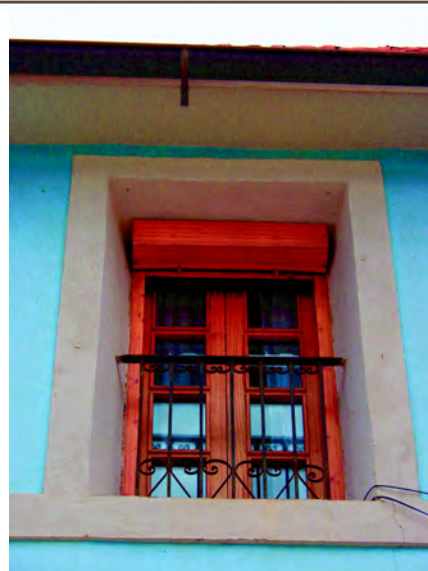
Sí. Ocio hostelería.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Tipología.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.1. Parcelario original.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.2. Alineación de fachada principal a vial.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.4. Altura de tres plantas.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.5. Fachada posterior no retranqueada 3,50 m. (1)	Impropio	Tipológico	No integrable
1.6. Escalones entrada, invadiendo calle.	Impropio	Material	No integrable
1.7. Retranqueo en fachada acceso bar. (2)	Impropio	Material	No integrable
2. Fachada. Composición.	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.1. Línea de zócalo.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. Línea de alero.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.6. Moldura plana linea forjados.	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Conservar	Ambiental	Alterado
3.1. Cubierta plana. (3)	Impropio	Ambiental	No integrable
4. Huecos. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. Proporción vertical.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.3. Carpintería de madera.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.4. Persianas enrollables de madera.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.5. Carpintería de PVC o aluminio.	Impropio	Ambiental	No integrable
4.6. Persianas de PVC o aluminio.	Impropio	Ambiental	No integrable
4.7. Escaparates. Bar. (4)	Impropio	Ambiental	No integrable
5. Cerrajería. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1. Cerrajería de forja.	Conservar	Material	Bueno
6. Materiales y acabados.	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Conservar	Material	Bueno
6.2. Balcones con suelo de baldosa cerámica.	Conservar	Material	Bueno
6.3. Alero formado con ladrillos superpuestos.	Conservar	Material	Bueno
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Conservar	Ambiental	Bueno
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Impropio	Material	No integrable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Tipología.	Mantenimiento	Media	No
1.1. Parcelario original.	Mantenimiento	Media	No
1.2. Alineación de fachada principal a vial.	Mantenimiento	Media	No
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Mantenimiento	Media	No
1.4. Altura de tres plantas.	Mantenimiento	Media	No
1.5. Fachada posterior no retranqueada 3,50 m. (1)	Eliminación	Media	No
1.6. Escalones entrada, invadiendo calle.	Eliminación	Media	No
1.7. Retranqueo en fachada acceso bar. (2)	Eliminación	Media	No
2. Fachada. Composición.	Rehabilitación	Media	No
2.1. Línea de zócalo.	Mantenimiento	Media	No
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Mantenimiento	Media	No
2.3. Línea de alero.	Mantenimiento	Media	No
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Mantenimiento	Media	No
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Mantenimiento	Media	No
2.6. Moldura plana linea forjados.	Mantenimiento	Media	No
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	No reconstrucción	Media	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
3.1. Cubierta plana. (3)	Eliminación	Media	No
4. Huecos. Composición.	Mantenimiento	Media	No
4.1. Proporción vertical.	Mantenimiento	Media	No
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Mantenimiento	Media	No
4.3. Carpintería de madera.	Mantenimiento	Media	No
4.4. Persianas enrollables de madera.	Mantenimiento	Media	No
4.5. Carpintería de PVC o aluminio.	Eliminación	Media	No
4.6. Persianas de PVC o aluminio.	Eliminación	Media	No
4.7. Escaparates. Bar. (4)	Eliminación	Media	No
5. Cerrajería. Composición.	Mantenimiento	Media	No
5.1. Cerrajería de forja.	Mantenimiento	Media	No
6. Materiales y acabados.	Mantenimiento	Media	No
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Mantenimiento	Media	No
6.2. Balcones con suelo de baldosa cerámica.	Mantenimiento	Media	No
6.3. Alero formado con ladrillos superpuestos.	Mantenimiento	Media	No
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Mantenimiento	Media	No
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Eliminación	Media	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



2006



Capialzado persiana. Elemento impropio.



Cerrajería de forja.



Escaparate y retranqueo. Impropios.



Alineación a vial fachada trasera. Impropio.



Cubierta plana. Impropio.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Caldach Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Caldach cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

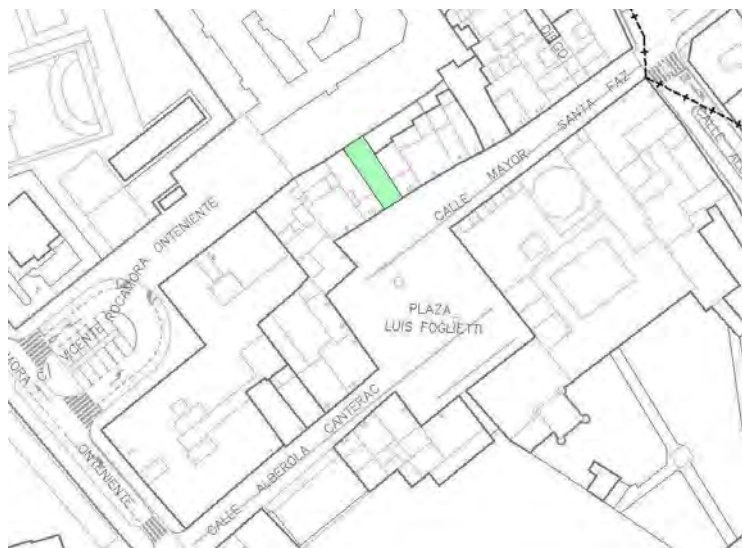
Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

OBSERVACIONES

(1) Según normativa en vigor, Plan Especial de Reforma Interior APD/14, en su artículo 8 apartado 5-a)-2º "En aquellas parcelas que lindan en su testero o fondo con el enclave destinado a jardín público, la edificación dispondrá de una fachada posterior enfrentada a él y situada a 3,50 m de distancia." En el apartado 5-a)-3º dice que "la planta baja podrá alcanzar el lindero de la parcela con el jardín público previsto".

- (2) Según el PERI APD/14, en su artículo 8 apartado 6-2º "Las fachadas serán planas en toda su altura, sin que se admitan los pequeños retranqueos a que hace referencia la Norma 52-1-a) de las Generales del Plan General."
- (3) Según el PERI APD/14, en su artículo 8 apartado 6-7º "Las cubiertas de la edificación se resolverán con cobertura de teja, con faldones de pendiente máxima 30%" sólo permite terraza transitable en las de retranqueo autorizado en planta baja.
- (4) Según el PERI APD/14, en su artículo 8 apartado 6-5º "no se autorizan marquesinas, escaparates, vitrinas, muestras,..."

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			C1311
	GRADO DE PROTECCIÓN	A	AMBIENTAL	
EDIFICIO RESIDENCIAL PLZ LUIS FOGLIETTI 11				



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
LUIS FOGLIETTI, 11	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3323837YH2532C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Núcleos periféricos (NP)
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
Ubicado en la Plaza de Luis Foglietti, dentro del Núcleo Histórico de Santa Faz. Afectado por los entornos de protección de la Torre de Santa Faz (BIC) y del Monasterio (BRL).	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
Edificio residencial de arquitectura tradicional, que constituye parte del caserío de Santa Faz. Ubicado en la Plaza de Luis Foglietti. Su fachada, forma parte del entorno urbano que delimita la plaza. Enfrentado al Monasterio de Santa Faz. El mayor interés de la edificación reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del caserío.	
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN	
El edificio constituye parte del caserío de Santa Faz. Surgido en torno al Monasterio del mismo nombre, cuyo origen data de finales del s. XV.	
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES	
Construido en el s. XVIII. Reforma media en año 2.000, según catastro. Rehabilitación de fachada y cubierta en 2006	
USO ACTUAL	
Residencial.	
USOS ANTIGUOS	
Residencial.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES	
Edificio de arquitectura tradicional de tres plantas y cubierta inclinada de teja cerámica curva. Fachada lisa sin existencia de ningún tipo de moldura. Acabados tradicionales a base de enfoscados pintados. Alero con cornisa a media caña. Huecos abocinados, con la carpintería en el paramento interior. Carpintería de madera. Sistema de oscurecimiento a base de persianas de madera.	

Balcones con suelo de madera o baldosas cerámicas, sustentado con la propia barandilla.
 Cerrajería de hierro forjado, muy simple con composición vertical y existencia de elementos decorativos elementales.
 Perviven barandillas de madera.
 Introducción, en 2006, de basamento en planta baja de aplacado de piedra y de molduras en torno a huecos y marcando líneas de forjado.

BAJOS COMERCIALES

No.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Tipología.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.1. Parcelario original.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.2. Alineación de fachada principal a vial.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.4. Altura de tres plantas.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.5. Fachada posterior no retranqueada 3,50 m. (1)	Impropio	Tipológico	No integrable
2. Fachada. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Línea de zócalo.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. Línea de alero.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.6. Moldura plana linea forjados.	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. Cubierta plana. (2)	Impropio	Material	No integrable
4. Huecos. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. Proporción vertical.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.3. Carpintería de madera.	Conservar	Ambiental	Aceptable
4.4. Persianas enrollables de madera.	Conservar	Ambiental	Bueno
5. Cerrajería. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1. Cerrajería de forja.	Conservar	Material	Aceptable
6. Materiales y acabados.	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Conservar	Material	Bueno
6.2. Balcones con suelo de baldosa cerámica.	Conservar	Material	Malo
6.3. Alero formado con ladrillos superpuestos.	Conservar	Material	Alterado
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Conservar	Ambiental	Bueno
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Impropio	Material	No integrable
7.1. Farolas.	Impropio	Material	No integrable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Tipología.	Mantenimiento	Media	No
1.1. Parcelario original.	Mantenimiento	Media	No
1.2. Alineación de fachada principal a vial.	Mantenimiento	Media	No
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Mantenimiento	Media	No
1.4. Altura de tres plantas.	Mantenimiento	Media	No
1.5. Fachada posterior no retranqueada 3,50 m. (1)	Eliminación	Media	No
2. Fachada. Composición.	Mantenimiento	Media	No
2.1. Línea de zócalo.	Mantenimiento	Media	No
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Mantenimiento	Media	No
2.3. Línea de alero.	Mantenimiento	Media	No
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Mantenimiento	Media	No
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Mantenimiento	Media	No
2.6. Moldura plana linea forjados.	Mantenimiento	Media	No
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Mantenimiento	Media	No
3.1. Cubierta plana. (2)	Eliminación	Media	No
4. Huecos. Composición.	Mantenimiento	Media	No
4.1. Proporción vertical.	Mantenimiento	Media	No
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Mantenimiento	Media	No
4.3. Carpintería de madera.	Rehabilitación	Media	No
4.4. Persianas enrollables de madera.	Mantenimiento	Media	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
5. Cerrajería. Composición.	Mantenimiento	Media	No
5.1. Cerrajería de forja.	Rehabilitación	Media	No
6. Materiales y acabados.	Mantenimiento	Media	No
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Mantenimiento	Media	No
6.2. Balcones con suelo de baldosa cerámica.	Restauración	Media	No
6.3. Alero formado con ladrillos superpuestos.	No reconstrucción	Media	No
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Mantenimiento	Media	No
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Eliminación	Media	No
7.1. Farolas.	Eliminación	Media	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS



1919. Ramón Vidal. AMA



1952. Foto Sánchez. AMA



2006



Cerrajería de forja.



Planta primera no retranqueada 3,50 m.



Cubierta plana y patio no retranqueado. Impropio.



Cubierta plana.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

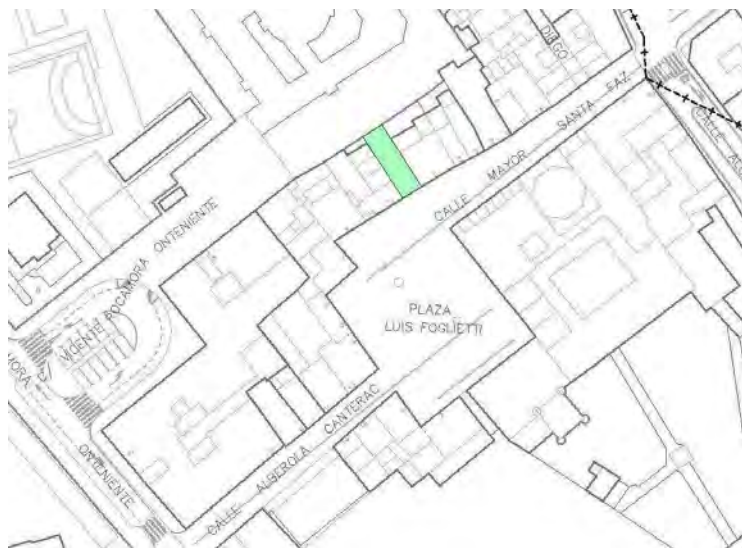
Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

OBSERVACIONES

(1) Según normativa en vigor, Plan Especial de Reforma Interior APD/14, en su artículo 8 apartado 5-a)-2º "En aquellas parcelas que linden en su testero o fondo con el enclave destinado a jardín público, la edificación dispondrá de una fachada posterior enfrentada a él y situada a 3,50 m de distancia." En el apartado 5-a)-3º dice que "la planta baja podrá alcanzar el lindero de la parcela con el jardín público previsto".

(2) Según el PERI APD/14, en su artículo 8 apartado 6-7º "Las cubiertas de la edificación se resolverán con cobertura de teja, con faldones de pendiente máxima 30%" sólo permite terraza transitable en las de retranqueo autorizado en planta baja.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			C1312
	GRADO DE PROTECCIÓN	A	AMBIENTAL	
EDIFICIO RESIDENCIAL PLZ LUIS FOGLIETTI 12				



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
LUIS FOGLIETTI, 12	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3323836YH2532C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Normativa anterior (NA)
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
Ubicado en la Plaza de Luis Foglietti, dentro del Núcleo Histórico de Santa Faz. Afectado por los entornos de protección de la Torre de Santa Faz (BIC) y del Monasterio (BRL).	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
Edificio residencial de arquitectura tradicional, que constituye parte del caserío de Santa Faz. Ubicado en la Plaza de Luis Foglietti. Su fachada, forma parte del entorno urbano que delimita la plaza. Enfrentado al Monasterio de Santa Faz. El mayor interés de la edificación reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del caserío.	
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN	
El edificio constituye parte del caserío de Santa Faz. Surgido en torno al Monasterio del mismo nombre, cuyo origen data de finales del s. XV.	
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES	
Construido s. XVIII. Reforma media en año 2.000, según catastro. Rehabilitación de fachada y cubierta en 2006.	
USO ACTUAL	
Residencial.	
USOS ANTIGUOS	
Residencial.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES	
Edificio de arquitectura tradicional de tres plantas y cubierta inclinada de teja cerámica curva. Fachada lisa sin existencia de ningún tipo de moldura. Acabados tradicionales a base de enfoscados pintados. Aleros con falsas cornisas clásicas o medias cañas. Huecos abocinados, con la carpintería en el paramento interior. Carpintería de madera. Sistema de oscurecimiento a base de persianas de madera. Balcones con suelo de madera o baldosas cerámicas, sustentado con la propia barandilla.	

Cerrajería de hierro forjado, muy simple con composición vertical y existencia de elementos decorativos elementales. Perviven barandillas de madera. Introducción, en 2006, de basamento en planta baja de aplacado de piedra y de molduras en torno a huecos y marcando líneas de forjado.

BAJOS COMERCIALES

No.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Tipología.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.1. Parcelario original.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.2. Alineación de fachada principal a vial.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.4. Altura de tres plantas.	Conservar	Tipológico	Se desconoce
1.5. Fachada posterior retranqueada 3,50 m.	Conservar	Tipológico	Aceptable
2. Fachada. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Línea de zócalo.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. Línea de alero.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Conservar	Ambiental	Se desconoce
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.6. Moldura plana linea forjados.	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. Faldón vertical en cubierta. (1)	Impropio	Material	No integrable
4. Huecos. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. Proporción vertical.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.3. Carpintería de madera.	Conservar	Ambiental	Se desconoce
4.4. Persianas enrollables de madera.	Conservar	Ambiental	Bueno
5. Cerrajería. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1. Cerrajería de forja.	Conservar	Material	Bueno
6. Materiales y acabados.	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Conservar	Material	Bueno
6.2. Balcones con suelo de baldosa cerámica.	Conservar	Material	Bueno
6.3. Alero formado con ladrillos superpuestos.	Conservar	Material	Bueno
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Conservar	Ambiental	Bueno
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Impropio	Material	No integrable
7.1. Farolas.	Impropio	Material	No integrable

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Tipología.	Mantenimiento	Media	No
1.1. Parcelario original.	Mantenimiento	Media	No
1.2. Alineación de fachada principal a vial.	Mantenimiento	Media	No
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Mantenimiento	Media	No
1.4. Altura de tres plantas.	Mantenimiento	Media	No
1.5. Fachada posterior retranqueada 3,50 m.	Rehabilitación	Media	No
2. Fachada. Composición.	Mantenimiento	Media	No
2.1. Línea de zócalo.	Mantenimiento	Media	No
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Mantenimiento	Media	No
2.3. Línea de alero.	Mantenimiento	Media	No
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Mantenimiento	Media	No
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Mantenimiento	Media	No
2.6. Moldura plana linea forjados.	Mantenimiento	Media	No
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Mantenimiento	Media	No
3.1. Faldón vertical en cubierta. (1)	Eliminación	Media	No
4. Huecos. Composición.	Mantenimiento	Media	No
4.1. Proporción vertical.	Mantenimiento	Media	No
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Mantenimiento	Media	No
4.3. Carpintería de madera.	Mantenimiento	Media	No
4.4. Persianas enrollables de madera.	Mantenimiento	Media	No
5. Cerrajería. Composición.	Mantenimiento	Media	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
5.1. Cerrajería de forja.	Mantenimiento	Media	No
6. Materiales y acabados.	Mantenimiento	Media	No
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Mantenimiento	Media	No
6.2. Balcones con suelo de baldosa cerámica.	Mantenimiento	Media	No
6.3. Alero formado con ladrillos superpuestos.	Mantenimiento	Media	No
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Mantenimiento	Media	No
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Eliminación	Media	No
7.1. Farolas.	Eliminación	Media	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS



1919. Ramón Vidal. AMA



1948. Sánchez. AMA.



2006





Faldón vertical en cubierta. Impropio.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Caldach Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Caldach cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

OBSERVACIONES

(1) Según el PERI APD/14, en su artículo 8 apartado 6-7º "Las cubiertas de la edificación se resolverán con cobertura de teja, con faldones de pendiente máxima 30%" sólo permite terraza transitable en las de retranqueo autorizado en planta baja.

El faldón vertical supera la limitación de pendiente máxima 30%, altera el valor ambiental de la edificación, siendo perceptible desde la plaza de Luis Foglietti.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			C1313
	GRADO DE PROTECCIÓN	A	AMBIENTAL	
EDIFICIO RESIDENCIAL CL MAYOR-SANTA FAZ 1				



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
MAYOR-SANTA FAZ, 1	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3323835YH2532C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Normativa anterior (NA)
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
Ubicado en la calle Mayor-Santa Faz, dentro del Núcleo Histórico de Santa Faz. Afectado por los entornos de protección de la Torre de Santa Faz (BIC) y del Monasterio (BRL).	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
Edificio residencial de arquitectura tradicional, que constituye parte del caserío de Santa Faz. Ubicado en la Calle Mayor-Santa Faz, junto a la Plaza de Luis Foglietti. Enfrentado al Monasterio de Santa Faz. El mayor interés de la edificación reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del caserío.	
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN	
El edificio constituye parte del caserío de Santa Faz. Surgido en torno al Monasterio del mismo nombre, cuyo origen data de finales del s. XV.	
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES	
Construido a finales del s. XIX. Reforma media en año 2.000, según catastro. Rehabilitación de fachada y cubierta en 2006.	
USO ACTUAL	
Residencial.	
USOS ANTIGUOS	
Residencial.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES	
Edificio de arquitectura tradicional de tres plantas y cubierta inclinada de teja cerámica curva. Fachadas lisas, introducción de molduras planas en líneas de forjados, jambas y dinteles de balcones y ventanas. Criterios compositivos academicistas. Introducción tímida de algunos elementos eclécticos de tradición greco-romana. Acabados tradicionales a base de enfoscados pintados. Alero de ladrillo macizo con media caña. Huecos rectos, con la carpintería en el centro del muro, dando la sensación de ser éste más delgado.	

Carpintería de madera. Sistema de oscurecimiento a base de persianas de madera.
 Balcones con suelos de losa de caliza con moldura.
 Cerrajería de hierro fundido, de gran riqueza decorativa gracias a las nuevas técnicas de la época con la introducción de la ejecución de los barrotes con moldes en serie.
 Introducción, en 2006, de basamento en planta baja de aplacado de piedra.

BAJOS COMERCIALES

Sí. Comercio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Tipología.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.1. Parcelario original.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.2. Alineación de fachada principal a vial.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.4. Altura de tres plantas.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.5. Fachada posterior retranqueada 3,50 m.	Conservar	Tipológico	Bueno
2. Fachada. Composición.	Conservar	Tipológico	Bueno
2.1. Línea de zócalo.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. Línea de alero.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.6. Moldura plana linea forjados.	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. Cubierta plana en tretanqueo de P1.	Impropio	Material	Alterado
4. Huecos. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. Proporción vertical.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.3. Carpintería de madera.	Conservar	Ambiental	Se desconoce
4.4. Persianas enrollables de madera.	Conservar	Ambiental	Aceptable
4.5. Lambrequín decorativo protección persiana.	Conservar	Material	Aceptable
5. Cerrajería. Composición.	Conservar	Ambiental	Aceptable
5.1. Cerrajería de hierro fundido.	Conservar	Material	Bueno
6. Materiales y acabados.	Conservar	Material	Bueno
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Conservar	Material	Bueno
6.2. Balcones con losa de piedra caliza.	Conservar	Material	Bueno
6.3. Cornisa de ladrillo macizo a media caña.	Conservar	Material	Bueno
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Conservar	Ambiental	Bueno
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Impropio	Material	No integrable
7.1. Farolas.	Impropio	Material	No integrable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Tipología.	Mantenimiento	Media	No
1.1. Parcelario original.	Mantenimiento	Media	No
1.2. Alineación de fachada principal a vial.	Mantenimiento	Media	No
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Mantenimiento	Media	No
1.4. Altura de tres plantas.	Mantenimiento	Media	No
1.5. Fachada posterior retranqueada 3,50 m.	Mantenimiento	Media	No
2. Fachada. Composición.	Mantenimiento	Media	No
2.1. Línea de zócalo.	Mantenimiento	Media	No
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Mantenimiento	Media	No
2.3. Línea de alero.	Mantenimiento	Media	No
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Mantenimiento	Media	No
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Mantenimiento	Media	No
2.6. Moldura plana linea forjados.	Mantenimiento	Media	No
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Mantenimiento	Media	No
3.1. Cubierta plana en tretanqueo de P1.	No reconstrucción	Media	No
4. Huecos. Composición.	Mantenimiento	Media	No
4.1. Proporción vertical.	Mantenimiento	Media	No
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Mantenimiento	Media	No
4.3. Carpintería de madera.	Mantenimiento	Media	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
4.4. Persianas enrollables de madera.	Rehabilitación	Media	No
4.5. Lambrequín decorativo protección persiana.	Rehabilitación	Media	No
5. Cerrajería. Composición.	Rehabilitación	Media	No
5.1. Cerrajería de hierro fundido.	Mantenimiento	Media	No
6. Materiales y acabados.	Mantenimiento	Media	No
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Mantenimiento	Media	No
6.2. Balcones con losa de piedra caliza.	Mantenimiento	Media	No
6.3. Cornisa de ladrillo macizo a media caña.	Mantenimiento	Media	No
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Mantenimiento	Media	No
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Eliminación	Media	No
7.1. Farolas.	Eliminación	Media	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



1948. Sánchez. AMA.



1952. Foto Sánchez. AMA



2006



Cerrajería de hierro fundido.



Hueco con lambrequín de madera.



Lambrequin de madera.



Cubierta plana elemento impropio.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

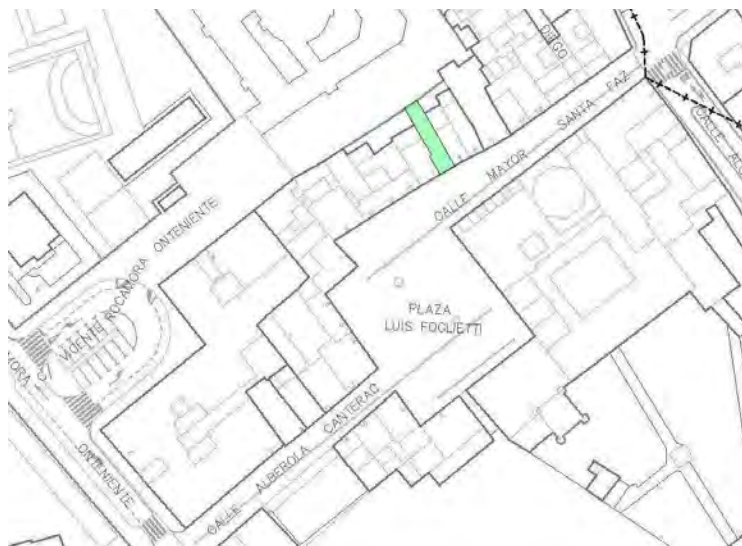
El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			C1314
	GRADO DE PROTECCIÓN	A	AMBIENTAL	
EDIFICIO RESIDENCIAL CL MAYOR-SANTA FAZ 3				



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
MAYOR-SANTA FAZ, 3	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3323834YH2532C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Normativa anterior (NA)
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
Ubicado en la calle Mayor-Santa Faz, dentro del Núcleo Histórico de Santa Faz. Afectado por los entornos de protección de la Torre de Santa Faz (BIC) y del Monasterio (BRL).	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
Edificio residencial de arquitectura tradicional, que constituye parte del caserío de Santa Faz. Ubicado en la Calle Mayor-Santa Faz, junto a la Plaza de Luis Foglietti. Enfrentado al Monasterio de Santa Faz. El mayor interés de la edificación reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del caserío.	
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN	
El edificio constituye parte del caserío de Santa Faz. Surgido en torno al Monasterio del mismo nombre, cuyo origen data de finales del s. XV.	
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES	
Construido a finales del s. XIX. Rehabilitación de fachada y cubierta en 2006.	
USO ACTUAL	
Residencial.	
USOS ANTIGUOS	
Residencial.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES	
Edificio de arquitectura tradicional de tres plantas y cubierta inclinada de teja cerámica curva. Fachadas lisas, sin molduras. Criterios compositivos academicistas. Introducción tímida de algunos elementos eclécticos de tradición greco-romana. Acabados tradicionales a base de enfoscados pintados. Alero con falsa cornisa clásica o medias cañas. Huecos rectos, con la carpintería en el centro del muro, dando la sensación de ser éste más delgado. Carpintería de madera. Sistema de oscurecimiento a base de persianas de madera. Balcones con suelos de losa de caliza con moldura.	

Cerrajería de hierro fundido, de gran riqueza decorativa gracias a las nuevas técnicas de la época con la introducción de la ejecución de los barrotes con moldes en serie.

Introducción, en 2006, de basamento en planta baja de aplacado de piedra y de molduras en torno a huecos y marcando líneas de forjado.

BAJOS COMERCIALES

Sí. Comercio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Tipología.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.1. Parcelario original.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.2. Alineación de fachada principal a vial.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.4. Altura de tres plantas.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.5. Fachada posterior retranqueada 3,50 m.	Conservar	Tipológico	Se desconoce
2. Fachada. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Línea de zócalo.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. Línea de alero.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.6. Moldura plana linea forjados.	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Conservar	Ambiental	Se desconoce
4. Huecos. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. Proporción vertical.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.3. Carpintería de madera.	Conservar	Material	Aceptable
4.4. Persianas enrollables de madera.	Conservar	Ambiental	Bueno
5. Cerrajería. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1. Cerrajería de hierro fundido.	Conservar	Material	Bueno
6. Materiales y acabados.	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Conservar	Material	Bueno
6.2. Balcones con losa de piedra caliza.	Conservar	Material	Bueno
6.3. Alero de ladrillo macizo con media caña.	Conservar	Material	Bueno
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Conservar	Ambiental	Bueno
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Impropio	Material	No integrable
7.1. Farolas.	Impropio	Material	No integrable
7.2. Aire acondicionado.	Impropio	Material	No integrable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Tipología.	Mantenimiento	Media	No
1.1. Parcelario original.	Mantenimiento	Media	No
1.2. Alineación de fachada principal a vial.	Mantenimiento	Media	No
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Mantenimiento	Media	No
1.4. Altura de tres plantas.	Mantenimiento	Media	No
1.5. Fachada posterior retranqueada 3,50 m.	Mantenimiento	Media	No
2. Fachada. Composición.	Mantenimiento	Media	No
2.1. Línea de zócalo.	Mantenimiento	Media	No
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Mantenimiento	Media	No
2.3. Línea de alero.	Mantenimiento	Media	No
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Mantenimiento	Media	No
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Mantenimiento	Media	No
2.6. Moldura plana linea forjados.	Mantenimiento	Media	No
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Mantenimiento	Media	No
4. Huecos. Composición.	Mantenimiento	Media	No
4.1. Proporción vertical.	Mantenimiento	Media	No
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Mantenimiento	Media	No
4.3. Carpintería de madera.	Rehabilitación	Media	No
4.4. Persianas enrollables de madera.	Mantenimiento	Media	No
5. Cerrajería. Composición.	Mantenimiento	Media	No
5.1. Cerrajería de hierro fundido.	Mantenimiento	Media	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
6. Materiales y acabados.	Mantenimiento	Media	No
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Mantenimiento	Media	No
6.2. Balcones con losa de piedra caliza.	Mantenimiento	Media	No
6.3. Alero de ladrillo macizo con media caña.	Mantenimiento	Media	No
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Mantenimiento	Media	No
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Eliminación	Media	No
7.1. Farolas.	Eliminación	Media	No
7.2. Aire acondicionado.	Eliminación	Media	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS



2006



Balcón de planta segunda.



Balcón. Aire acondicionado elemento impropio.



Puerta de acceso



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

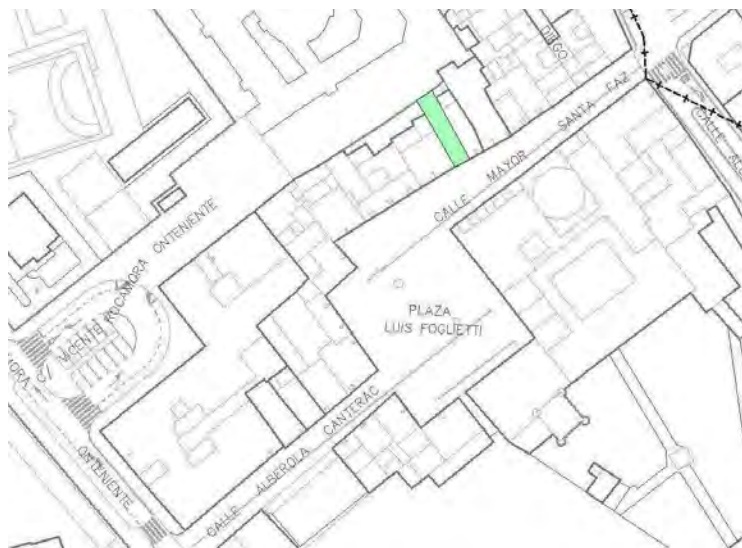
El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			C1315
	GRADO DE PROTECCIÓN	A	AMBIENTAL	
EDIFICIO RESIDENCIAL CL MAYOR-SANTA FAZ 5				



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
MAYOR-SANTA FAZ, 5	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3323833YH2532C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Normativa anterior (NA)
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
Ubicado en la calle Mayor-Santa Faz, dentro del Núcleo Histórico de Santa Faz. Afectado por los entornos de protección de la Torre de Santa Faz (BIC) y del Monasterio (BRL).	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
Edificio residencial de arquitectura tradicional, que constituye parte del caserío de Santa Faz. Ubicado en la Calle Mayor-Santa Faz, junto a la Plaza de Luis Foglietti. Enfrentado al Monasterio de Santa Faz. El mayor interés de la edificación reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del caserío.	
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN	
El edificio constituye parte del caserío de Santa Faz. Surgido en torno al Monasterio del mismo nombre, cuyo origen data de finales del s. XV.	
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES	
Construido a finales del s. XVIII. Reforma total en año 2.000, según catastro. Rehabilitación de fachada y cubierta en 2006.	
USO ACTUAL	
Residencial.	
USOS ANTIGUOS	
Residencial.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES	
Edificio de arquitectura tradicional de tres plantas y cubierta inclinada de teja cerámica curva. Fachada lisa sin existencia de ningún tipo de moldura. Acabados tradicionales a base de enfoscados pintados. Aleros con falsas cornisas clásicas o medias cañas. Huecos abocinados, con la carpintería en el paramento interior. Carpintería de madera. Sistema de oscurecimiento a base de persianas de madera. Balcones con suelo de madera o baldosas cerámicas, sustentado con la propia barandilla. Sustituido.	

Cerrajería de hierro forjado, muy simple con composición vertical y existencia de elementos decorativos elementales. Perviven barandillas de madera. Sustituido por cerrajería de hierro fundido. Introducción, en 2006, de basamento en planta baja de aplacado de piedra y de molduras en torno a huecos y marcando línea de forjado de planta baja.

BAJOS COMERCIALES

No.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Tipología.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.1. Parcelario original.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.2. Alineación de fachada principal a vial.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.4. Altura de tres plantas.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.5. Fachada posterior retranqueada 3,50 m.	Conservar	Tipológico	Bueno
2. Fachada. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Línea de zócalo.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. Línea de alero.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.6. Moldura plana linea forjados.	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Conservar	Ambiental	Se desconoce
4. Huecos. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. Proporción vertical.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.3. Carpintería de madera.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.4. Carpintería de PVC o aluminio.	Impropio	Material	No integrable
4.5. Persianas de PVC o aluminio.	Impropio	Material	No integrable
5. Cerrajería. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1. Cerrajería de hierro fundido.	Conservar	Material	Bueno
6. Materiales y acabados.	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Conservar	Material	Bueno
6.2. Balcones con suelo de baldosa cerámica.	Conservar	Ambiental	Alterado
6.3. Alero formado con ladrillos superpuestos.	Conservar	Material	Bueno
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Conservar	Ambiental	Bueno
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Impropio	Material	No integrable
7.1. Farolas.	Impropio	Ambiental	No integrable

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Tipología.	Mantenimiento	Media	No
1.1. Parcelario original.	Mantenimiento	Media	No
1.2. Alineación de fachada principal a vial.	Mantenimiento	Media	No
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Mantenimiento	Media	No
1.4. Altura de tres plantas.	Mantenimiento	Media	No
1.5. Fachada posterior retranqueada 3,50 m.	Mantenimiento	Media	No
2. Fachada. Composición.	Mantenimiento	Media	No
2.1. Línea de zócalo.	Mantenimiento	Media	No
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Mantenimiento	Media	No
2.3. Línea de alero.	Mantenimiento	Media	No
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Mantenimiento	Media	No
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Mantenimiento	Media	No
2.6. Moldura plana linea forjados.	Mantenimiento	Media	No
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Mantenimiento	Media	No
4. Huecos. Composición.	Mantenimiento	Media	No
4.1. Proporción vertical.	Mantenimiento	Media	No
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Mantenimiento	Media	No
4.3. Carpintería de madera.	Mantenimiento	Media	No
4.4. Carpintería de PVC o aluminio.	Eliminación	Media	No
4.5. Persianas de PVC o aluminio.	Eliminación	Media	No
5. Cerrajería. Composición.	Mantenimiento	Media	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
5.1. Cerrajería de hierro fundido.	Mantenimiento	Media	No
6. Materiales y acabados.	Mantenimiento	Media	No
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Mantenimiento	Media	No
6.2. Balcones con suelo de baldosa cerámica.	No reconstrucción	Media	No
6.3. Alero formado con ladrillos superpuestos.	Mantenimiento	Media	No
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Mantenimiento	Media	No
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Eliminación	Media	No
7.1. Farolas.	Eliminación	Media	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS



Detalle alero y hueco P2.



Cubierta y patio trasero.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Caldach cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			C1316
	GRADO DE PROTECCIÓN	A	AMBIENTAL	
EDIFICIO RESIDENCIAL CL MAYOR-SANTA FAZ 7				



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
MAYOR-SANTA FAZ, 7	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3323832YH2532C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Normativa anterior (NA)
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
Ubicado en la calle Mayor-Santa Faz, dentro del Núcleo Histórico de Santa Faz. Afectado por los entornos de protección de la Torre de Santa Faz (BIC) y del Monasterio (BRL).	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
Edificio residencial de arquitectura tradicional, que constituye parte del caserío de Santa Faz. Ubicado en la Calle Mayor-Santa Faz, junto a la Plaza de Luis Foglietti. Enfrentado al Monasterio de Santa Faz. El mayor interés de la edificación reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del caserío.	
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN	
El edificio constituye parte del caserío de Santa Faz. Surgido en torno al Monasterio del mismo nombre, cuyo origen data de finales del s. XV.	
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES	
Construido a finales del s. XIX. Reforma total en año 2.000, según catastro. Rehabilitación de fachada y cubierta en 2006.	
USO ACTUAL	
Residencial.	
USOS ANTIGUOS	
Residencial.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES	
Edificio de arquitectura tradicional de tres plantas y cubierta inclinada de teja cerámica curva. Fachadas lisas, sin molduras. Criterios compositivos academicistas. Introducción tímida de algunos elementos eclécticos de tradición greco-romana. Acabados tradicionales a base de enfoscados pintados. Alero con falsa cornisa clásicas o medias cañas. Huecos rectos, con la carpintería en el centro del muro, dando la sensación de ser éste más delgado. Carpintería de madera. Sistema de oscurecimiento a base de persianas de madera.	

Balcones con suelos de losa de caliza con moldura.
 Cerrajería de hierro fundido, de gran riqueza decorativa gracias a las nuevas técnicas de la época con la introducción de la ejecución de los barrotes con moldes en serie.
 Introducción, en 2006, de basamento en planta baja de aplacado de piedra y de molduras en torno a huecos y marcando líneas de forjado.

BAJOS COMERCIALES

No.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Tipología.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.1. Parcelario original.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.2. Alineación de fachada principal a vial.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.4. Altura de tres plantas.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.5. Fachada posterior no retranqueada 3,50 m. (1)	Impropio	Material	No integrable
2. Fachada. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Línea de zócalo.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. Línea de alero.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.6. Moldura plana linea forjados.	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Conservar	Ambiental	Se desconoce
3.1. Cubierta plana P1. (2)	Impropio	Ambiental	No integrable
4. Huecos. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. Proporción vertical.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.3. Carpintería de PVC o aluminio. (3)	Impropio	Material	No integrable
4.4. Persianas de PVC o aluminio. (3)	Impropio	Material	No integrable
5. Cerrajería. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1. Cerrajería de hierro fundido.	Conservar	Material	Bueno
6. Materiales y acabados.	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Conservar	Material	Bueno
6.2. Balcones con losa de piedra caliza.	Conservar	Material	Aceptable
6.3. Alero formado con ladrillos superpuestos.	Conservar	Material	Bueno
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Conservar	Ambiental	Bueno
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Impropio	Material	No integrable
7.1. Farolas.	Impropio	Material	No integrable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Tipología.	Mantenimiento	Media	No
1.1. Parcelario original.	Mantenimiento	Media	No
1.2. Alineación de fachada principal a vial.	Mantenimiento	Media	No
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Mantenimiento	Media	No
1.4. Altura de tres plantas.	Mantenimiento	Media	No
1.5. Fachada posterior no retranqueada 3,50 m. (1)	Eliminación	Media	No
2. Fachada. Composición.	Mantenimiento	Media	No
2.1. Línea de zócalo.	Mantenimiento	Media	No
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Mantenimiento	Media	No
2.3. Línea de alero.	Mantenimiento	Media	No
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Mantenimiento	Media	No
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Mantenimiento	Media	No
2.6. Moldura plana linea forjados.	Mantenimiento	Media	No
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Mantenimiento	Media	No
3.1. Cubierta plana P1. (2)	Eliminación	Media	No
4. Huecos. Composición.	Mantenimiento	Media	No
4.1. Proporción vertical.	Mantenimiento	Media	No
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Mantenimiento	Media	No
4.3. Carpintería de PVC o aluminio. (3)	Eliminación	Media	No
4.4. Persianas de PVC o aluminio. (3)	Eliminación	Media	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
5. Cerrajería. Composición.	Mantenimiento	Media	No
5.1. Cerrajería de hierro fundido.	Mantenimiento	Media	No
6. Materiales y acabados.	Mantenimiento	Media	No
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Mantenimiento	Media	No
6.2. Balcones con losa de piedra caliza.	Rehabilitación	Media	No
6.3. Alero formado con ladrillos superpuestos.	Mantenimiento	Media	No
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Mantenimiento	Media	No
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Eliminación	Media	No
7.1. Farolas.	Eliminación	Alta	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS



2006



Cubierta y patio trasero.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Caldach Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Caldusch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

OBSERVACIONES

(1) Según normativa en vigor, Plan Especial de Reforma Interior APD/14, en su artículo 8 apartado 5-a)-2º "En aquellas parcelas que lindan en su testero o fondo con el enclave destinado a jardín público, la edificación dispondrá de una fachada posterior enfrentada a él y situada a 3,50 m de distancia." En el apartado 5-a)-3º dice que "la planta baja podrá alcanzar el lindero de la parcela con el jardín público previsto".

(2) Según el PERI APD/14, en su artículo 8 apartado 6-7º "Las cubiertas de la edificación se resolverán con cobertura de teja, con faldones de pendiente máxima 30%" sólo permite terraza transitable en las de retranqueo autorizado en planta baja.

(3) Para preservar el valor ambiental y la unidad visual del caserío, las carpinterías serán de madera y los sistemas de oscurecimiento se resolverán con persianas de madera enrollables.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			C1317
	GRADO DE PROTECCIÓN	A	AMBIENTAL	
EDIFICIO RESIDENCIAL CL MAYOR-SANTA FAZ 11				



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
MAYOR-SANTA FAZ, 11	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3323829YH2532C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Normativa anterior (NA)

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA
Ubicado en la calle Mayor-Santa Faz, dentro del Núcleo Histórico de Santa Faz. Afectado por los entornos de protección de la Torre de Santa Faz (BIC) y del Monasterio (BRL).
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.
Edificio residencial de arquitectura tradicional, que constituye parte del caserío de Santa Faz. Ubicado en la Calle Mayor-Santa Faz, junto a la Plaza de Luis Foglietti. Enfrentado al Monasterio de Santa Faz. El mayor interés de la edificación reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del caserío.
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN
El edificio constituye parte del caserío de Santa Faz. Surgido en torno al Monasterio del mismo nombre, cuyo origen data de finales del s. XV.
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES
Construido en 1920 y reforma total en año 2.000, según catastro. Rehabilitación de fachada y cubierta en 2006.
USO ACTUAL
Residencial.
USOS ANTIGUOS
Residencial.
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES
Edificio de arquitectura tradicional de tres plantas y cubierta inclinada de teja cerámica curva. Fachadas lisas, introducción de molduras planas en líneas de forjados, jambas y dinteles de balcones y ventanas. Criterios compositivos academicistas. Introducción tímida de algunos elementos eclécticos de tradición greco-romana. Acabados tradicionales a base de enfoscados pintados. Aleros con falsas cornisas clásicas o medias cañas. Huecos rectos, con la carpintería en el centro del muro, dando la sensación de ser éste más delgado.

Carpintería de madera. Sistema de oscurecimiento a base de persianas de madera. Introducción, en 2006, de basamento en planta baja de aplacado de piedra.			
BAJOS COMERCIALES			
Sí. Comercio.			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.1. Parcelario original.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.2. Alineación de fachada a vial.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.4. Altura de tres plantas.	Conservar	Tipológico	Bueno
2. Fachada. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Línea de zócalo.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. Línea de alero.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.6. Moldura plana linea forjados.	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Conservar	Material	Se desconoce
3.1. Cubrición de tela asfáltica sobre cubierta.	Impropio	Material	No integrable
4. Huecos. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. Huecos sin proporción vertical en P1 y P2.	Impropio	Ambiental	Bueno
4.2. Carpintería de madera.	Conservar	Material	Bueno
4.4. Carpintería de PVC o aluminio.	Impropio	Material	No integrable
4.5. Persianas de PVC o aluminio.	Impropio	Material	No integrable
5. Cerrajería. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
6. Materiales y acabados.	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Conservar	Material	Bueno
6.2. Alero formado con ladrillos superpuestos.	Conservar	Material	Bueno
6.3. Acabado superficial liso monocromo.	Conservar	Ambiental	Aceptable
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Impropio	Material	No integrable
7.1. Farolas.	Impropio	Material	No integrable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.1. Parcelario original.	Mantenimiento	Media	No
1.2. Alineación de fachada a vial.	Mantenimiento	Media	No
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Mantenimiento	Media	No
1.4. Altura de tres plantas.	Mantenimiento	Media	No
2. Fachada. Composición.	Mantenimiento	Media	No
2.1. Línea de zócalo.	Mantenimiento	Media	No
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Mantenimiento	Media	No
2.3. Línea de alero.	Mantenimiento	Media	No
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Mantenimiento	Media	No
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Mantenimiento	Media	No
2.6. Moldura plana linea forjados.	Mantenimiento	Media	No
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Mantenimiento	Media	No
3.1. Cubrición de tela asfáltica sobre cubierta.	Eliminación	Media	No
4. Huecos. Composición.	Mantenimiento	Media	No
4.1. Huecos sin proporción vertical en P1 y P2.	Acondicionamiento	Media	No
4.2. Carpintería de madera.	Mantenimiento	Media	No
4.4. Carpintería de PVC o aluminio.	Eliminación	Media	No
4.5. Persianas de PVC o aluminio.	Eliminación	Media	No
5. Cerrajería. Composición.	Mantenimiento	Media	No
6. Materiales y acabados.	Mantenimiento	Media	No
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Mantenimiento	Media	No
6.2. Alero formado con ladrillos superpuestos.	Mantenimiento	Media	No
6.3. Acabado superficial liso monocromo.	Rehabilitación	Media	No
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Eliminación	Media	No
7.1. Farolas.	Eliminación	Media	No



2006



Carpintería de madera en P2.



Carpintería y persianas de P1. Elemento impropio.



Cubrición de tela asfáltica. Elemento impropio.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Caldach Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Caldach cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			C1318
	GRADO DE PROTECCIÓN	A	AMBIENTAL	
EDIFICIO RESIDENCIAL CL MAYOR-SANTA FAZ 13				



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
MAYOR-SANTA FAZ, 13	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3323828YH2532C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Normativa anterior (NA)
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
Ubicado en la Calle Mayor-Santa Faz, dentro del Núcleo Histórico de Santa Faz. Afectado por los entornos de protección de la Torre de Santa Faz (BIC) y del Monasterio (BRL).	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
Edificio residencial de arquitectura tradicional, que constituye parte del caserío de Santa Faz. Ubicado en la Calle Mayor-Santa Faz, junto a la Plaza de Luis Foglietti. Enfrentado al Monasterio de Santa Faz. El mayor interés de la edificación reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del caserío.	
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN	
El edificio constituye parte del caserío de Santa Faz. Surgido en torno al Monasterio del mismo nombre, cuyo origen data de finales del s. XV.	
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES	
Construido en el s. XVIII. Reforma total en año 2.000, según catastro. Rehabilitación de fachada y cubierta en 2006.	
USO ACTUAL	
Residencial. Varios propietarios.	
USOS ANTIGUOS	
Residencial.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES	
Edificio de arquitectura tradicional de tres plantas y cubierta inclinada de teja cerámica curva. Fachada lisa sin existencia de ningún tipo de moldura. Acabados tradicionales a base de enfoscados pintados. Alero solucionado con ladrillo macizo en diente de sierra. Huecos abocinados, con la carpintería en el paramento interior. Carpintería de madera. Sistema de oscurecimiento a base de persianas de madera. Balcones con suelo de madera o baldosas cerámicas, sustentado con la propia barandilla.	

Cerrajería de hierro forjado, muy simple con composición vertical y existencia de elementos decorativos elementales. Perviven barandillas de madera. Introducción, en 2006, de basamento en planta baja de aplacado de piedra y de molduras en torno a huecos y marcando líneas de forjado.

BAJOS COMERCIALES

No.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.1. Parcelario original.	Conservar	Tipológico	Se desconoce
1.2. Alineación de fachada a vial.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.4. Altura de tres plantas.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.5. Escalones entrada, invadiendo calle.	Impropio	Material	No integrable
2. Fachada. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Línea de zócalo.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. Línea de alero.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.6. Moldura plana linea forjados.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.7. Acumulación de enseres en balcón, fachada.	Impropio	Material	No integrable
2.8. Elementos decorativos personales en fachada.	Impropio	Material	No integrable
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Conservar	Ambiental	Se desconoce
3.1. Cubrición de tela asfáltica sobre cubierta.	Impropio	Material	No integrable
4. Huecos. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. Sin proporción vertical en P1 y P2.	Impropio	Ambiental	Bueno
4.2. Carpintería de madera.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.3. Carpintería de PVC o aluminio.	Impropio	Material	No integrable
4.4. Persianas de PVC o aluminio.	Impropio	Material	No integrable
5. Cerrajería. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1. Cerrajería de forja.	Conservar	Material	Deficiente
6. Materiales y acabados.	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Conservar	Material	Bueno
6.2. Balcones con suelo de baldosa cerámica.	Conservar	Material	Malo
6.3. Alero de ladrillos en diente de sierra.	Conservar	Material	Bueno
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Conservar	Ambiental	Bueno
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Impropio	Material	No integrable
7.1. Farolas.	Impropio	Material	No integrable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.1. Parcelario original.	Mantenimiento	Media	No
1.2. Alineación de fachada a vial.	Mantenimiento	Media	No
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Mantenimiento	Media	No
1.4. Altura de tres plantas.	Mantenimiento	Media	No
1.5. Escalones entrada, invadiendo calle.	Eliminación	Media	No
2. Fachada. Composición.	Mantenimiento	Media	No
2.1. Línea de zócalo.	Mantenimiento	Media	No
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Mantenimiento	Media	No
2.3. Línea de alero.	Mantenimiento	Media	No
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Mantenimiento	Media	No
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Mantenimiento	Media	No
2.6. Moldura plana linea forjados.	Mantenimiento	Media	No
2.7. Acumulación de enseres en balcón, fachada.	Eliminación	Alta	Sí
2.8. Elementos decorativos personales en fachada.	Eliminación	Alta	Sí
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Mantenimiento	Media	No
3.1. Cubrición de tela asfáltica sobre cubierta.	Eliminación	Media	No
4. Huecos. Composición.	Mantenimiento	Media	No
4.1. Sin proporción vertical en P1 y P2.	Acondicionamiento	Media	No
4.2. Carpintería de madera.	Mantenimiento	Media	No
4.3. Carpintería de PVC o aluminio.	Eliminación	Media	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
4.4. Persianas de PVC o aluminio.	Eliminación	Media	No
5. Cerrajería. Composición.	Mantenimiento	Media	No
5.1. Cerrajería de forja.	Restauración	Media	No
6. Materiales y acabados.	Mantenimiento	Media	No
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Mantenimiento	Media	No
6.2. Balcones con suelo de baldosa cerámica.	Restauración	Alta	Sí
6.3. Alero de ladrillos en diente de sierra.	Mantenimiento	Media	No
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Mantenimiento	Media	No
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Eliminación	Media	No
7.1. Farolas.	Eliminación	Media	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



2006



Acumulación enseres, carpintería. Impropio.



Instalaciones en fachada. Impropio.



Decoración, instalaciones. Impropio.



Cubrición de tela asfáltica. Impropio.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

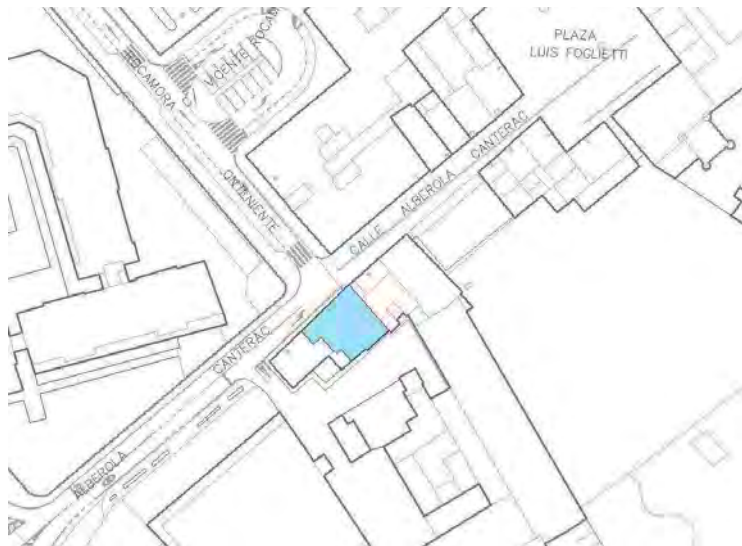
El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			C1319
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	PARCIAL	
EDIFICIO RESIDENCIAL CL ALBEROLA CANTERAC 6				



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
ALBEROLA CANTERAC, 6	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3523802YH2532D
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Normativa anterior (NA)
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
Ubicado en la Calle Alberola Canterac, dentro del Núcleo Histórico de Santa Faz. Afectado por los entornos de protección de la Torre de Santa Faz (BIC) y del Monasterio (BRL).	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
Edificio residencial de arquitectura tradicional, que constituye parte del caserío de Santa Faz. Ubicado en la Calle Alberola Canterac, junto a la Plaza de Luis Foglietti. Formada por un cuerpo de dos alturas y otro anexo de una. El mayor interés de la edificación reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del caserío.	
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN	
El edificio constituye parte del caserío de Santa Faz. Surgido en torno al Monasterio del mismo nombre, cuyo origen data de finales del s. XV.	
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES	
Construido en el s. XVIII. Reforma media en año 1.975, según catastro. Rehabilitación de fachada y cubierta en 2006.	
USO ACTUAL	
Residencial. Abandonado.	
USOS ANTIGUOS	
Residencial.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES	
Edificio de arquitectura tradicional de dos plantas y cubierta inclinada de teja cerámica curva, con cuerpo anexo de una planta. Fachada lisa sin existencia de ningún tipo de moldura. Acabados tradicionales a base de enfoscados pintados. Aleros con falsas cornisas clásicas o medias cañas. Huecos abocinados, con la carpintería en el paramento interior. Carpintería de madera.	

Balcones con suelo de madera o baldosas cerámicas, sustentado con la propia barandilla.
 Cerrajería de hierro forjado, muy simple con composición vertical y existencia de elementos decorativos elementales.
 Perviven barandillas de madera.

BAJOS COMERCIALES

No.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.1. Parcelario original.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.2. Alineación de fachadas a vial.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.4. Dos alturas. Cuerpo anexo una altura.	Conservar	Tipológico	Bueno
2. Fachada. Composición.	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.2. Línea de alero.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.5. Elemento decorativo religioso.	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Conservar	Ambiental	Se desconoce
3.1. Cubrición de tela asfáltica sobre cubierta.	Impropio	Material	No integrable
4. Huecos. Composición.	Conservar	Ambiental	Aceptable
4.1. Proporción vertical.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.3. Carpintería de madera.	Conservar	Ambiental	Deficiente
4.4. Puertas de acceso metálicas.	Impropio	Material	No integrable
4.5. Balcón cegado en fachada trasera.	Impropio	Ambiental	No integrable
5. Cerrajería. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1. Cerrajería de forja.	Conservar	Material	Aceptable
6. Materiales y acabados.	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. Balcón principal, suelo de madera.	Conservar	Material	Deficiente
6.2. Balcón trasero, suelo baldosa cerámica.	Conservar	Material	Deficiente
6.3. Alero de ladrillos superpuestos.	Conservar	Material	Bueno
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Conservar	Ambiental	Deficiente
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Impropio	Material	No integrable
7.1. Farolas.	Impropio	Material	No integrable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.1. Parcelario original.	Mantenimiento	Media	No
1.2. Alineación de fachadas a vial.	Mantenimiento	Media	No
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Mantenimiento	Media	No
1.4. Dos alturas. Cuerpo anexo una altura.	Mantenimiento	Media	No
2. Fachada. Composición.	Rehabilitación	Media	No
2.2. Línea de alero.	Mantenimiento	Media	No
2.5. Elemento decorativo religioso.	Mantenimiento	Media	No
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Mantenimiento	Media	No
3.1. Cubrición de tela asfáltica sobre cubierta.	Eliminación	Media	No
4. Huecos. Composición.	Rehabilitación	Media	No
4.1. Proporción vertical.	Mantenimiento	Media	No
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Mantenimiento	Media	No
4.3. Carpintería de madera.	Restauración	Alta	Sí
4.4. Puertas de acceso metálicas.	Eliminación	Media	No
4.5. Balcón cegado en fachada trasera.	Eliminación	Alta	No
5. Cerrajería. Composición.	Mantenimiento	Media	No
5.1. Cerrajería de forja.	Rehabilitación	Media	No
6. Materiales y acabados.	Mantenimiento	Media	No
6.1. Balcón principal, suelo de madera.	Restauración	Alta	Sí
6.2. Balcón trasero, suelo baldosa cerámica.	Restauración	Alta	Sí
6.3. Alero de ladrillos superpuestos.	Mantenimiento	Media	No
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Restauración	Alta	Sí
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Eliminación	Media	No
7.1. Farolas.	Eliminación	Media	No



Fachada trasera.



2006



Cubrición de tela asfáltica. Impropio.



Carpintería en mal estado.



Cerrajería de forja.



Cerrajería de forja. Muro en mal estado.



Alero ladrillo. Instalaciones, impropio.



Antigua placa de calle.



Decoración religiosa.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			C1320
	GRADO DE PROTECCIÓN	A	AMBIENTAL	

EDIFICIO RESIDENCIAL CL ALBEROLA CANTERAC 8



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
ALBEROLA CANTERAC, 8	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3523803YH2532D
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Normativa anterior (NA)

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Ubicado en la Calle Alberola Canterac, dentro del Núcleo Histórico de Santa Faz. Afectado por los entornos de protección de la Torre de Santa Faz (BIC) y del Monasterio (BRL).

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Edificio residencial de arquitectura tradicional, que constituye parte del caserío de Santa Faz. Ubicado en la Calle Alberola Canterac, junto a la Plaza de Luis Foglietti. El mayor interés de la edificación reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del caserío.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

El edificio constituye parte del caserío de Santa Faz. Surgido en torno al Monasterio del mismo nombre, cuyo origen data de finales del s. XV.

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

Construido en el s. XVIII. Reforma media en año 1.970, según catastro. Cambio de cubierta entorno al año 2012.

USO ACTUAL

Residencial. Varios propietarios.

USOS ANTIGUOS

Residencial.

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

Edificio de arquitectura tradicional de dos plantas y cubierta inclinada de teja cerámica curva. Responde a una casa de La Huerta del s. XVIII, con su cuerpo central formado por dos grandes arcadas de sillería con molduras toscanas en las impostas y un cuerpo anejo formado por pilares y arcos de medio punto también de sillería. Posiblemente se trata de un edificio de La Huerta que quedó anexionado al caserío, pero que en principio no se concibió para formar parte del mismo. Fachada lisa sin existencia de ningún tipo de moldura. Acabados tradicionales a base de enfoscados pintados.

Aleros con falsas cornisas clásicas o medias cañas.
Huecos abocinados, con la carpintería en el paramento interior. Carpintería de madera. Sistema de oscurecimiento a base de persianas de madera.
Cerrajería de hierro forjado, muy simple con composición vertical y existencia de elementos decorativos elementales.
Perviven barandillas de madera.

BAJOS COMERCIALES

No.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.1. Parcelario original.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.2. Alineación de fachadas a vial.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.3. Altura de dos plantas.	Conservar	Tipológico	Bueno
2. Fachada. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Línea de alero.	Conservar	Material	Bueno
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Conservar	Ambiental	Se desconoce
3.1. Cubierta de panel sandwich. (1)	Impropio	Material	No integrable
3.2. Cubrición de tela asfáltica sobre cubierta.	Impropio	Material	No integrable
4. Huecos. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. Proporción vertical.	Conservar	Ambiental	Aceptable
4.2. Carpintería de PVC o metálica. (2)	Impropio	Material	No integrable
4.3. Persianas de PVC o metálica.	Impropio	Material	No integrable
4.4. Huecos con celosías.	Impropio	Material	No integrable
5. Cerrajería. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
6. Materiales y acabados.	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Conservar	Material	Se desconoce
6.2. Alero formado con ladrillos superpuestos. (3)	Conservar	Ambiental	Bueno
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Conservar	Ambiental	Aceptable
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Impropio	Material	No integrable
7.1. Farolas.	Impropio	Material	No integrable
7.2. Antena. Fachada trasera.	Impropio	Material	No integrable
7.3. Marquesina publicitaria. Fachada trasera.	Impropio	Material	No integrable

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.1. Parcelario original.	Mantenimiento	Media	No
1.2. Alineación de fachadas a vial.	Mantenimiento	Media	No
1.3. Altura de dos plantas.	Mantenimiento	Media	No
2. Fachada. Composición.	Mantenimiento	Media	No
2.1. Línea de alero.	Mantenimiento	Media	No
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Mantenimiento	Media	No
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Mantenimiento	Alta	No
3.1. Cubierta de panel sandwich. (1)	Eliminación	Alta	No
3.2. Cubrición de tela asfáltica sobre cubierta.	Eliminación	Alta	No
4. Huecos. Composición.	Mantenimiento	Media	No
4.1. Proporción vertical.	Rehabilitación	Media	No
4.2. Carpintería de PVC o metálica. (2)	Eliminación	Media	No
4.3. Persianas de PVC o metálica.	Eliminación	Media	No
4.4. Huecos con celosías.	Eliminación	Media	No
5. Cerrajería. Composición.	Mantenimiento	Media	No
6. Materiales y acabados.	Mantenimiento	Media	No
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Mantenimiento	Media	No
6.2. Alero formado con ladrillos superpuestos. (3)	Mantenimiento	Media	No
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Rehabilitación	Media	No
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Eliminación	Media	No
7.1. Farolas.	Eliminación	Media	No
7.2. Antena. Fachada trasera.	Eliminación	Alta	No
7.3. Marquesina publicitaria. Fachada trasera.	Eliminación	Alta	No



Carpintería de PVC o metálica. Impropio.



Carpintería metálica. Impropio.



Cerrajería de forja.



Fachada lateral.



Celosía hueco y panel sandwich. Impropio.



Fachada trasera.



Cubierta panel sandwich. Impropio.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Caldach Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Caldach cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

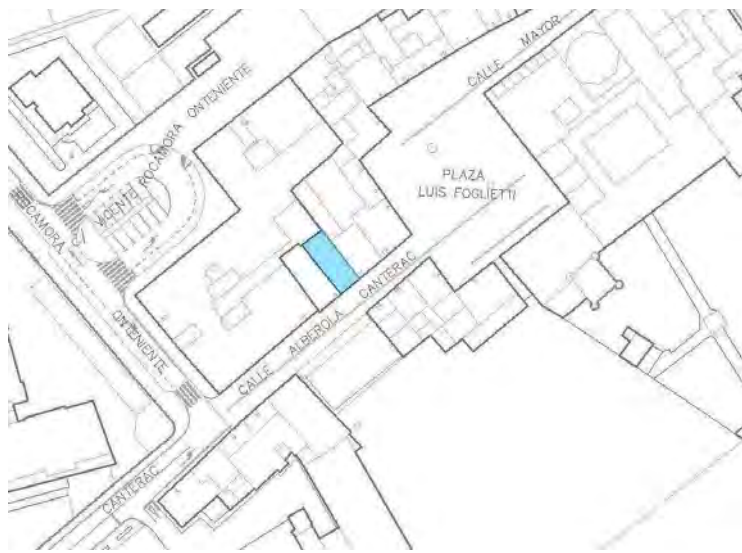
OBSERVACIONES

(1) Según el art. 8º, apartado 6-7º del PERI APD/14, "las cubiertas de la edificación se resolverán con cobertura de teja, con faldones de pendiente máxima 30%;...", siendo el acabado a base de panel sandwich impropio, dentro de las viviendas que forman el Núcleo Histórico Tradicional de Santa Faz.

(2) Para preservar el valor ambiental y la unidad visual del caserío, las carpinterías serán de madera y los

sistemas de oscurecimiento se resolverán con persianas de madera enrollables.
(3) En fachada lateral y trasera ha desaparecido el alero tradicional.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			C1321
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	PARCIAL	
EDIFICIO RESIDENCIAL CL ALBEROLA CANTERAC 11 (1)				



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
ALBEROLA CANTERAC, 9	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3323850YH2532C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Normativa anterior (NA)
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
Ubicado en la Calle Alberola Canterac, dentro del Núcleo Histórico de Santa Faz. Afectado por los entornos de protección de la Torre de Santa Faz (BIC) y del Monasterio (BRL).	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
Edificio residencial de arquitectura tradicional, que constituye parte del caserío de Santa Faz. Ubicado en la Calle Alberola Canterac, junto a la Plaza de Luis Foglietti. El mayor interés de la edificación reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del caserío.	
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN	
El edificio constituye parte del caserío de Santa Faz. Surgido en torno al Monasterio del mismo nombre, cuyo origen data de finales del s. XV.	
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES	
Construido en el s. XVIII. Reforma total en año 1.960, según catastro. Rehabilitación de fachada y cubierta en 2006.	
USO ACTUAL	
Residencial. Varios propietarios. Abandonado.	
USOS ANTIGUOS	
Residencial.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES	
Edificio de arquitectura tradicional de dos plantas y cubierta inclinada de teja cerámica curva. Fachada lisa sin existencia de ningún tipo de moldura. Acabados tradicionales a base de enfoscados pintados. Destaca muro de sillares de piedra hasta planta primera. Alero con falsa cornisa clásica o media caña. Huecos abocinados, con la carpintería en el paramento interior. Carpintería de madera. Balcones con suelo de madera o baldosas cerámicas, sustentado con la propia barandilla.	

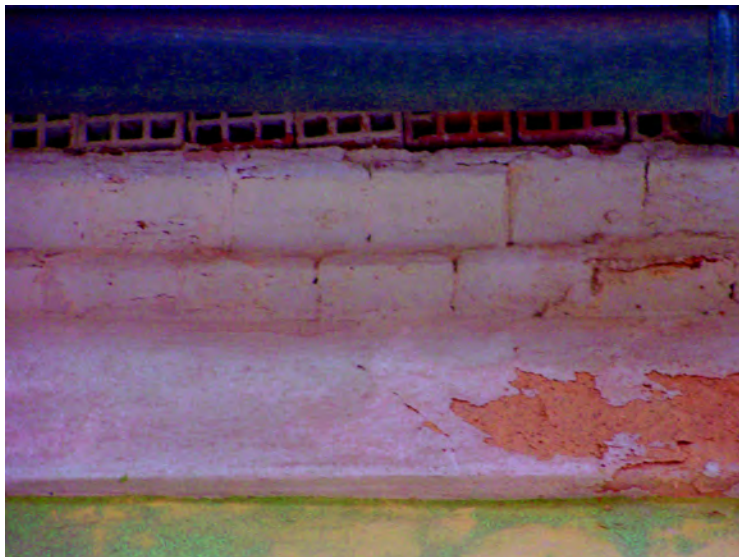
Cerrajería de hierro forjado, muy simple con composición vertical y existencia de elementos decorativos elementales.
Perviven barandillas de madera.
Introducción, en 2006, de molduras en torno a huecos y marcando líneas de forjado.

BAJOS COMERCIALES

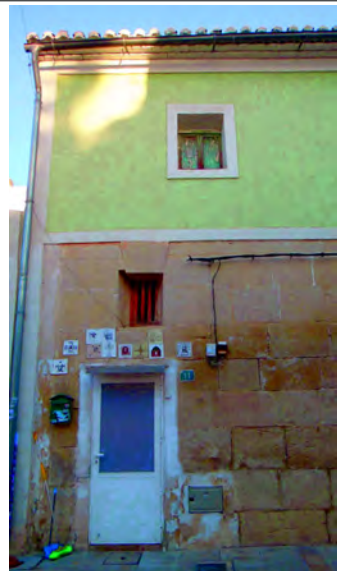
No.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.1. Parcelario original.	Conservar	Tipológico	Se desconoce
1.2. Alineación de fachada a vial.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.4. Altura de dos plantas.	Conservar	Tipológico	Bueno
2. Fachada. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Línea de zócalo.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. Línea de alero.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.4. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.5. Moldura plana linea forjados.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.6. Elementos decorativos personales en fachada.	Impropio	Material	No integrable
2.7. Buzón.	Impropio	Material	No integrable
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Conservar	Ambiental	Se desconoce
4. Huecos. Composición.	Conservar	Ambiental	Aceptable
4.1. Proporción vertical.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2. Carpintería de madera.	Conservar	Material	Se desconoce
4.3. Carpintería de PVC o aluminio.	Impropio	Material	No integrable
6. Materiales y acabados.	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. Zócalo de sillares de piedra.	Conservar	Material	Aceptable
6.2. Alero formado con ladrillos superpuestos.	Conservar	Material	Aceptable
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Conservar	Ambiental	Bueno
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Impropio	Material	No integrable

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.1. Parcelario original.	Mantenimiento	Media	No
1.2. Alineación de fachada a vial.	Mantenimiento	Media	No
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Mantenimiento	Media	No
1.4. Altura de dos plantas.	Mantenimiento	Media	No
2. Fachada. Composición.	Mantenimiento	Media	No
2.1. Línea de zócalo.	Mantenimiento	Media	No
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Mantenimiento	Media	No
2.3. Línea de alero.	Mantenimiento	Media	No
2.4. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Mantenimiento	Media	No
2.5. Moldura plana linea forjados.	Mantenimiento	Media	No
2.6. Elementos decorativos personales en fachada.	Eliminación	Alta	No
2.7. Buzón.	Eliminación	Alta	No
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Mantenimiento	Media	No
4. Huecos. Composición.	Rehabilitación	Media	No
4.1. Proporción vertical.	Mantenimiento	Media	No
4.2. Carpintería de madera.	Mantenimiento	Media	No
4.3. Carpintería de PVC o aluminio.	Eliminación	Alta	No
6. Materiales y acabados.	Mantenimiento	Media	No
6.1. Zócalo de sillares de piedra.	Rehabilitación	Media	No
6.2. Alero formado con ladrillos superpuestos.	Rehabilitación	Media	No
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Mantenimiento	Media	No
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Eliminación	Media	No



Alero de ladrillos superpuestos.



Hueco, instalaciones, decoración, buzón. Impropio.



Carpintería PVC o metálica. Impropio.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Caldach Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Caldach cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

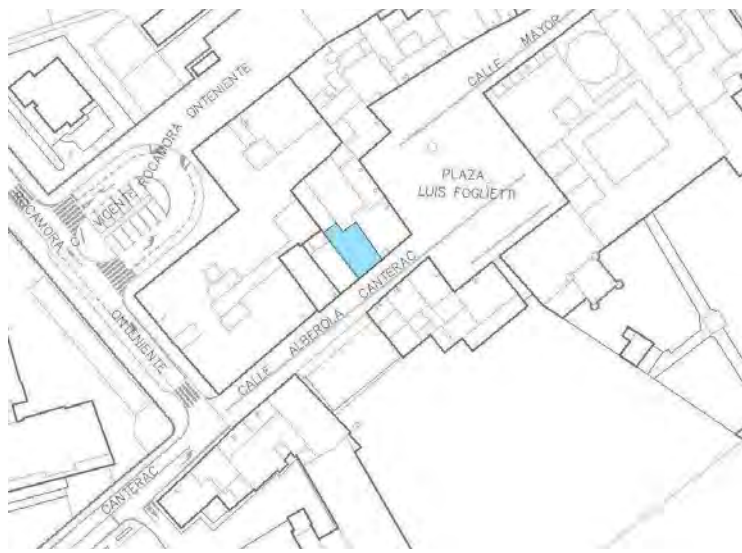
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

OBSERVACIONES

(1) Según catastro: Calle Alberola Canterac 9.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			C1322
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	PARCIAL	
EDIFICIO RESIDENCIAL CL ALBEROLA CANTERAC 13 (1)				



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
ALBEROLA CANTERAC, 11	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3323844YH2532C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Núcleos periféricos (NP)
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
Ubicado en la Calle Alberola Canterac, dentro del Núcleo Histórico de Santa Faz. Afectado por los entornos de protección de la Torre de Santa Faz (BIC) y del Monasterio (BRL).	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
Edificio residencial de arquitectura tradicional, que constituye parte del caserío de Santa Faz. Ubicado en la Calle Alberola Canterac, junto a la Plaza de Luis Foglietti. El mayor interés de la edificación reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del caserío.	
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN	
El edificio constituye parte del caserío de Santa Faz. Surgido en torno al Monasterio del mismo nombre, cuyo origen data de finales del s. XV.	
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES	
Construido en el s. XVIII. Reforma total en año 1.960, según catastro. Rehabilitación de fachada y cubierta en 2006.	
USO ACTUAL	
Residencial. Abandonado.	
USOS ANTIGUOS	
Residencial.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES	
Edificio de arquitectura tradicional de dos plantas y cubierta inclinada de teja cerámica curva. Fachada lisa sin existencia de ningún tipo de moldura. Acabados tradicionales a base de enfoscados pintados. Destaca muro de sillares de piedra hasta planta primera. Alero con falsa cornisa clásica o media caña. Huecos abocinados, con la carpintería en el paramento interior. Carpintería de madera. Balcones con suelo de madera o baldosas cerámicas, sustentado con la propia barandilla.	

Cerrajería de hierro forjado, muy simple con composición vertical y existencia de elementos decorativos elementales.
Perviven barandillas de madera.
Introducción, en 2006, de molduras en torno a huecos y marcando líneas de forjado.

BAJOS COMERCIALES

No.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.1. Parcelario original.	Conservar	Tipológico	Se desconoce
1.2. Alineación de fachada a vial.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.4. Altura de dos plantas.	Conservar	Tipológico	Bueno
2. Fachada. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Línea de zócalo.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. Línea de alero.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.6. Moldura plana linea forjados.	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Conservar	Ambiental	Se desconoce
4. Huecos. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. Proporción vertical.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.3. Carpintería de madera.	Conservar	Material	Malo
4.4. Portón acceso a vivienda.	Conservar	Material	Deficiente
5. Cerrajería. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1. Cerrajería de forja.	Conservar	Material	Aceptable
6. Materiales y acabados.	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. Zócalo de sillares de piedra.	Conservar	Material	Aceptable
6.2. Balcones con suelo de baldosa cerámica.	Conservar	Material	Deficiente
6.3. Alero formado con ladrillos superpuestos.	Conservar	Material	Aceptable
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Conservar	Ambiental	Aceptable
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Impropio	Material	No integrable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.1. Parcelario original.	Mantenimiento	Media	No
1.2. Alineación de fachada a vial.	Mantenimiento	Media	No
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Mantenimiento	Media	No
1.4. Altura de dos plantas.	Mantenimiento	Media	No
2. Fachada. Composición.	Mantenimiento	Media	No
2.1. Línea de zócalo.	Mantenimiento	Media	No
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Mantenimiento	Media	No
2.3. Línea de alero.	Mantenimiento	Media	No
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Mantenimiento	Media	No
2.6. Moldura plana linea forjados.	Mantenimiento	Media	No
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Mantenimiento	Media	No
4. Huecos. Composición.	Mantenimiento	Media	No
4.1. Proporción vertical.	Mantenimiento	Media	No
4.2. Ancho, vuelo balcones.	Mantenimiento	Media	No
4.3. Carpintería de madera.	Restauración	Alta	Sí
4.4. Portón acceso a vivienda.	Restauración	Alta	Sí
5. Cerrajería. Composición.	Mantenimiento	Media	No
5.1. Cerrajería de forja.	Rehabilitación	Media	No
6. Materiales y acabados.	Mantenimiento	Media	No
6.1. Zócalo de sillares de piedra.	Rehabilitación	Media	No
6.2. Balcones con suelo de baldosa cerámica.	Restauración	Media	No
6.3. Alero formado con ladrillos superpuestos.	Rehabilitación	Media	No
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Rehabilitación	Media	Sí
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Eliminación	Media	No



Carpintería en mal estado.



Carpintería en mal estado.



Grabado en fachada con fecha de construcción.



Alero de ladrillos superpuestos.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Caldach Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Caldach cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

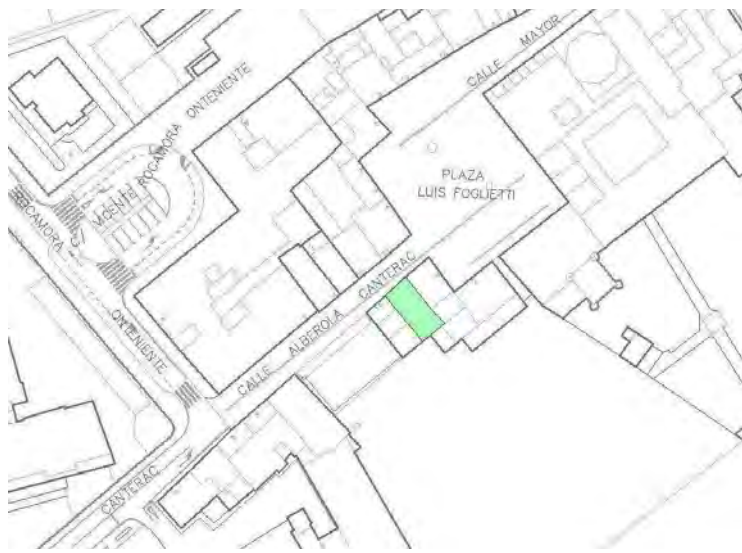
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

OBSERVACIONES

(1) Según catastro: Calle Alberola Canterac 11

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			C1323
	GRADO DE PROTECCIÓN	A	AMBIENTAL	
EDIFICIO RESIDENCIAL CL ALBEROLA CANTERAC 16				



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
ALBEROLA CANTERAC, 16	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3523806YH2532D
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Normativa anterior (NA)
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
Ubicado en la Calle Alberola Canterac, dentro del Núcleo Histórico de Santa Faz. Afectado por los entornos de protección de la Torre de Santa Faz (BIC) y del Monasterio (BRL).	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
Edificio residencial de arquitectura tradicional, que constituye parte del caserío de Santa Faz. Ubicado en la Calle Alberola Canterac, junto a la Plaza de Luis Foglietti. El mayor interés de la edificación reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del caserío.	
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN	
El edificio constituye parte del caserío de Santa Faz. Surgido en torno al Monasterio del mismo nombre, cuyo origen data de finales del s. XV.	
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES	
Construido a finales del s. XIX. Reforma total en año 2.000, según catastro. Rehabilitación de fachada y cubierta en 2006.	
USO ACTUAL	
Residencial. Varios propietarios.	
USOS ANTIGUOS	
Residencial.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES	
Edificio de arquitectura tradicional de tres plantas, en su origen de dos, y cubierta inclinada de teja cerámica curva. Fachadas lisas, introducción de molduras planas en líneas de forjados, jambas y dinteles de balcones y ventanas. Criterios compositivos academicistas. Introducción tímida de algunos elementos eclécticos de tradición greco-romana. Acabados tradicionales a base de enfoscados pintados. Aleros con falsas cornisas clásicas o medias cañas.	

Huecos rectos, con la carpintería en el centro del muro, dando la sensación de ser éste más delgado. Carpintería de madera. Sistema de oscurecimiento a base de persianas de madera.
 Balcones con suelos de losa de caliza con moldura.
 Cerrajería de hierro fundido, de gran riqueza decorativa gracias a las nuevas técnicas de la época con la introducción de la ejecución de los barrotes con moldes en serie.
 Introducción, en 2006, de basamento en planta baja de aplacado de piedra.

BAJOS COMERCIALES

No.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.1. Parcelario original.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.2. Alineación de fachada principal a vial.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.4. Altura de tres plantas.	Impropio	Tipológico	Alterado
2. Fachada. Composición.	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.1. Línea de zócalo.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. Línea de alero.	Impropio	Ambiental	Alterado
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	Impropio	Ambiental	Alterado
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.6. Moldura plana linea forjados.	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Conservar	Ambiental	Se desconoce
3.1. Cubierta plana. (1)	Impropio	Material	No integrable
3.2. Cubrición de tela asfáltica sobre cubierta.	Impropio	Material	No integrable
4. Huecos. Composición.	Conservar	Ambiental	Aceptable
4.1. Proporción vertical.	Conservar	Ambiental	Deficiente
4.2. Carpintería de PVC o aluminio.	Impropio	Material	No integrable
4.3. Persianas de PVC o aluminio.	Impropio	Material	No integrable
5. Cerrajería. Composición.	Conservar	Ambiental	Deficiente
6. Materiales y acabados.	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Conservar	Material	Bueno
6.2. Acabado superficial liso monocromo.	Conservar	Material	Bueno
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Impropio	Material	No integrable
7.1. Farolas.	Impropio	Material	No integrable

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.1. Parcelario original.	Mantenimiento	Alta	No
1.2. Alineación de fachada principal a vial.	Mantenimiento	Media	No
1.3. Tipología de viviendas entre medianeras.	Mantenimiento	Media	No
1.4. Altura de tres plantas.	No reconstrucción	Media	No
2. Fachada. Composición.	Rehabilitación	Media	No
2.1. Línea de zócalo.	Mantenimiento	Media	No
2.2. Línea de imposta de planta baja.	Mantenimiento	Media	No
2.3. Línea de alero.	No reconstrucción	Media	No
2.4. Línea de forjado de planta segunda.	No reconstrucción	Media	No
2.5. Elementos decorativos. Recercado de huecos.	Mantenimiento	Media	No
2.6. Moldura plana linea forjados.	Mantenimiento	Media	No
3. Cubierta inclinada de teja cerámica curva.	Mantenimiento	Media	No
3.1. Cubierta plana. (1)	Eliminación	Media	No
3.2. Cubrición de tela asfáltica sobre cubierta.	Eliminación	Media	No
4. Huecos. Composición.	Rehabilitación	Alta	No
4.1. Proporción vertical.	Restauración	Media	No
4.2. Carpintería de PVC o aluminio.	Eliminación	Media	No
4.3. Persianas de PVC o aluminio.	Eliminación	Media	No
5. Cerrajería. Composición.	Restauración	Media	No
6. Materiales y acabados.	Mantenimiento	Media	No
6.1. Zócalo de piedra en planta baja.	Mantenimiento	Media	No
6.2. Acabado superficial liso monocromo.	Mantenimiento	Media	No
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Eliminación	Media	No
7.1. Farolas.	Eliminación	Media	No



1910 Frías. AMA.



Huecos sin proporción vertical. Impropio.



Tela asfáltica. Cubierta plana. Impropio.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Caldach Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Caldach cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

OBSERVACIONES

(1) Según el PERI APD/14, en su artículo 8 apartado 6-7º "Las cubiertas de la edificación se resolverán con cobertura de teja, con faldones de pendiente máxima 30%" sólo permite terraza transitable en las de retranqueo autorizado en planta baja.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			C1324
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	PARCIAL	
EDIFICIO RESIDENCIAL CL BARRANQUET SANTA FAZ 12				



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
BARRANQUET, 12	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3323802YH2532C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Normativa anterior (NA)
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
Ubicado en la Calle Barranquet, dentro del Núcleo Histórico de Santa Faz. Afectado por los entornos de protección de la Torre de Santa Faz (BIC) y del Monasterio (BRL).	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
Edificio residencial, ubicado en la Calle Barranquet, forma parte del entorno urbano del Monasterio de Santa Faz. El edificio tiene valor arquitectónico por sí mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del caserío.	
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN	
Edificio construido a principios del s. XX.	
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES	
Construido en 1.900, según catastro.	
USO ACTUAL	
Residencial. Varios propietarios.	
USOS ANTIGUOS	
Residencial. Varios propietarios.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES	
Edificio de viviendas de tres plantas con cubierta plana, de lenguaje clasicista. Coronado con una balaustrada. La fachada, con balcones en el primer piso con balaustrada y segundo piso con barandilla de cerrajería con decoración modernista, es típica de la arquitectura burguesa destinada a viviendas del cambio de siglo, sin grandes compromisos formales. Hay ligeras influencias modernistas en la ornamentación de balcones y carpinterías.	
BAJOS COMERCIALES	
No.	

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.1. Parcelario original.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.2. Alineación de fachada a vial.	Conservar	Tipológico	Bueno
1.3. Altura de tres plantas.	Conservar	Tipológico	Bueno
2. Fachada. Composición.	Conservar	Material	Aceptable
2.1. Línea de zócalo.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. Línea de cornisa.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. Línea de forjado.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.4. Elementos decorativos.	Conservar	Ambiental	Aceptable
3. Cubierta plana.	Conservar	Ambiental	Se desconoce
4. Huecos. Composición.	Conservar	Ambiental	Aceptable
4.1. Proporción vertical.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2. Huecos reducidos.	Impropio	Ambiental	Malo
4.3. Ancho, vuelo balcones.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.4. Carpintería de madera.	Conservar	Material	Aceptable
4.5. Contraventanas de madera, planta primera.	Conservar	Material	Aceptable
4.6. Persianas enrollables de madera.	Conservar	Material	Bueno
4.7. Carpintería de PVC o aluminio.	Impropio	Material	No integrable
4.8. Persianas de PVC o aluminio.	Impropio	Material	No integrable
5. Cerrajería. Composición.	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1. Cerrajería de hierro fundido.	Conservar	Material	Aceptable
6. Materiales y acabados.	Conservar	Ambiental	Aceptable
6.2. Losa de balcones.	Conservar	Ambiental	Deficiente
6.3. Balaustrada de balcones y cornisa.	Conservar	Ambiental	Deficiente
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Conservar	Ambiental	Aceptable
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Impropio	Material	No integrable
7.1. Aire acondicionado.	Impropio	Material	No integrable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.1. Parcelario original.	Mantenimiento	Media	No
1.2. Alineación de fachada a vial.	Mantenimiento	Media	No
1.3. Altura de tres plantas.	Mantenimiento	Media	No
2. Fachada. Composición.	Rehabilitación	Alta	No
2.1. Línea de zócalo.	Mantenimiento	Media	No
2.2. Línea de cornisa.	Mantenimiento	Media	No
2.3. Línea de forjado.	Mantenimiento	Media	No
2.4. Elementos decorativos.	Rehabilitación	Media	No
3. Cubierta plana.	Mantenimiento	Media	No
4. Huecos. Composición.	Rehabilitación	Alta	No
4.1. Proporción vertical.	Mantenimiento	Media	No
4.2. Huecos reducidos.	Acondicionamiento	Alta	Sí
4.3. Ancho, vuelo balcones.	Mantenimiento	Media	No
4.4. Carpintería de madera.	Rehabilitación	Media	No
4.5. Contraventanas de madera, planta primera.	Rehabilitación	Media	No
4.6. Persianas enrollables de madera.	Mantenimiento	Media	No
4.7. Carpintería de PVC o aluminio.	Eliminación	Alta	No
4.8. Persianas de PVC o aluminio.	Eliminación	Alta	No
5. Cerrajería. Composición.	Mantenimiento	Media	No
5.1. Cerrajería de hierro fundido.	Rehabilitación	Media	No
6. Materiales y acabados.	Rehabilitación	Media	No
6.2. Losa de balcones.	Restauración	Alta	Sí
6.3. Balaustrada de balcones y cornisa.	Restauración	Alta	Sí
6.4. Acabado superficial liso monocromo.	Rehabilitación	Alta	Sí
7. Instalaciones superpuestas en fachada.	Eliminación	Media	No
7.1. Aire acondicionado.	Eliminación	Media	No



Fachada a calle Barranquet.



Fachada a Plaza de San Diego



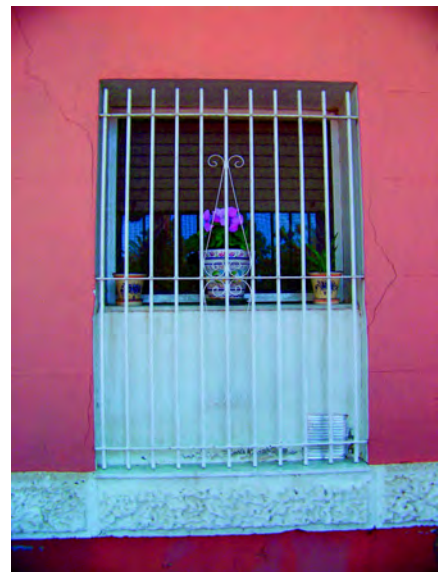
Huecos reducidos. Carpintería metálica. Impropio.



Detalle de carpintería.



Instalaciones y aire acondicionado. Impropio.



Hueco reducido. Impropio.



Instalaciones en fachada. Impropio.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

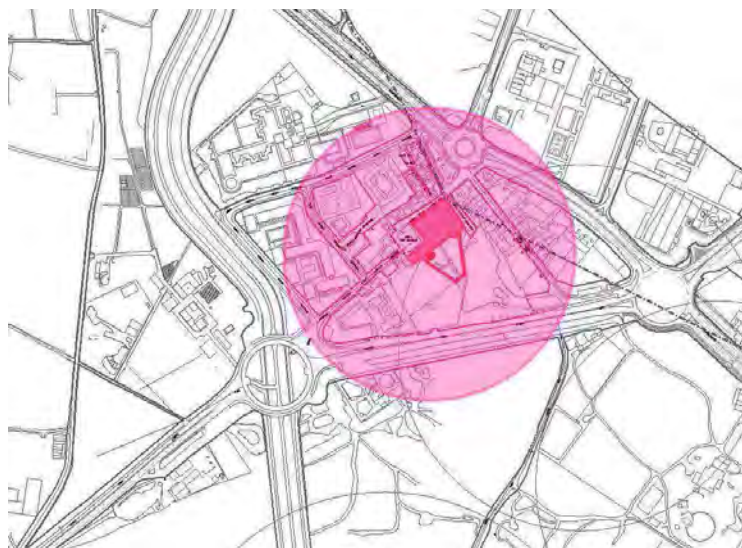
El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014030			C26
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	INTEGRAL	
TORRE DE SANTA FAZ				



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
LUIS FOGLIETTI, 2	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3523809YH2532D
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
La torre del monasterio de la Santa Faz se ubica en uno de los laterales del patio hortus del monasterio situado al este del claustro.	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
El conjunto arquitectónico está constituido por todas las edificaciones incluidas en el recinto del monasterio, como la iglesia principal y el resto de volúmenes que se desarrollan alrededor de ella, así como la edificación adosada a la torre en uno de sus laterales que define uno de los alzados de la plaza.	
Torre: De planta rectangular y volumen tronco piramidal. Se eleva sobre un plinto piramidal y presenta planta baja, tres niveles principales y terraza accesible y, según la descripción de Valls y Maestre, tuvo un sótano hoy inaccesible y cegado.	
El segundo nivel presenta a su vez una subdivisión en dos niveles, y a partir de esta altura la escalera, inicialmente de planta rectangular en su arranque, retoma un desarrollo circular. Los huecos de las fachadas son el resultado de las distintas operaciones de reforma que ha ido sufriendo el edificio. La torre está rematada por una cornisa de molduración clasicista y cuatro escaraguaitas en cada una de las esquinas. Son varios los elementos defensivos de la torre: aparecen matacanes en los frentes norte y sur y troneras en los frentes norte y este. Estos últimos elementos se resuelven mediante sillería, solución constructiva que se repite en las esquinas y en los huecos. Los lienzos de la torre son muros de mampostería de piedra.	
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN	
Siglo XV	
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES	
1489 edificación de la iglesia y un claustro, 1557 finalización de la construcción de la torre.	
USO ACTUAL	
Iglesia y convento	

USOS ANTIGUOS			
Iglesia, convento y torre de vigilancia			
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES			
En 1557 es la fecha que se menciona en distintos estudios como el año en el que se urgió a distintos propietarios de la Huerta para concluir sus torres, y según señalan Valls y Maestre en esos años se acometieron distintas obras en las dependencias del convento, proyectando incluso la construcción de otra torre que defendiera los lienzos no protegidos del mismo.			
Bibliografía y fuentes: Seijo (1977); Calduch (1979); Varela (1983); Varela (1986); Valls / Maestre (1992); Varela (1999); Jaen (1999); Ruiz (1999).			
BAJOS COMERCIALES			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA TORRE	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
1.2. PLINTO	Conservar	Material	Bueno
1.3. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Conservar	Ambiental	Se desconoce
1.4. ESCALERA	Conservar	Material	Se desconoce
1.5. CORNISA	Conservar	Material	Bueno
1.6. ESCARAGUAITA	Conservar	Material	Bueno
1.7. MATACANES	Conservar	Material	Bueno
1.8. TRONERAS	Conservar	Material	Bueno
1.9. GÁRGOLAS	Conservar	Material	Bueno
1.10. TRONERAS	Conservar	Material	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA TORRE	Mantenimiento	Baja	No
1.1. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
1.2. PLINTO	Mantenimiento	Baja	No
1.3. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Mantenimiento	Baja	No
1.4. ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
1.5. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
1.6. ESCARAGUAITA	Mantenimiento	Baja	No
1.7. MATACANES	Mantenimiento	Baja	No
1.8. TRONERAS	Mantenimiento	Baja	No
1.9. GÁRGOLAS	Mantenimiento	Baja	No
1.10. TRONERAS	Mantenimiento	Baja	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			





NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante (Instituto de Cultura Juan Gil-Albert).D.Santiago Varela Botella.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: 0332014039			C57
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	INTEGRAL	
CONVENTO DE SANTA FAZ				



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
MAYOR-SANTA FAZ, 2	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3523809YH2532D
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Equipamiento religioso (E/R)

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA			
Se encuentra situado en el Casco Antiguo del Barrio Santa Faz			
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.			
La portada del convento repite a una escala menor y con sólo dos cuerpos, la exuberancia ornamental de la iglesia. La iglesia es de nave única y cuatro capillas entre los contrafuertes, crucero con cúpula y ábside recto. Dado su carácter de iglesia de peregrinación existe un camarín octogonal tras el retablo mayor donde se custodia la reliquia. En el muro lateral hay otra pequeña portada que ofrece una rotunda imagen a pesar de sus reducidas dimensiones al no haberse realizado el trabajo de ornamentación del tallista.			
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN			
Siglo XVIII			
USO ACTUAL			
Religioso			
USOS ANTIGUOS			
Religioso			
BAJOS COMERCIALES			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. IGLESIA	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
1.2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
1.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS INTERIORES	Conservar	Material	Bueno
1.4. CERRAJERÍA INTERIOR	Conservar	Material	Bueno

1.5. PÚLPITO	Conservar	Material	Bueno
1.6. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
1.7. ELEMENTO ESCULTÓRICO FACHADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
1.8. CORNISA	Conservar	Material	Bueno
1.9. ELEMENTOS REMATE	Conservar	Material	Bueno
1.10. GRAFFITIS	Conservar	Material	Bueno
1.12. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Bueno
1.13. TORRE / CAMPANARIO	Conservar	Material	Bueno
1.14. CÚPULA	Conservar	Tipológico	Bueno
1.15. TAMBOR	Conservar	Tipológico	Bueno
1.16. CERÁMICA VIDRIADA CÚPULA	Conservar	Material	Bueno
1.17. CAMARÍN	Conservar	Material	Bueno
2. MONASTERIO CLARISAS	Conservar	Ambiental	Alterado
2.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Alterado
2.2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Alterado
2.3. CLAUSTRO	Conservar	Material	Bueno
2.4. HUECOS	Conservar	Ambiental	Bueno
2.5. ELEMENTO ESCULTÓRICO PORTADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
2.6. BALAUSTRADA	Conservar	Material	Bueno
2.7. ELEMENTOS DE REMATE	Conservar	Material	Bueno
2.8. GÁRGOLAS	Conservar	Material	Bueno
2.9. GRAFFITIS	Conservar	Material	Bueno
2.10. CONSTRUCCIÓN CUBIERTA	Impropio	Material	Bueno
2.11. CONSTRUCCIONES ADOSADAS ESTE	Impropio	Material	Bueno
3. EDIFICIO MONACAL PLAZA	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
3.2. FACHADA PLAZA	Conservar	Material	Bueno
3.3. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
3.4. CORNISA	Conservar	Material	Bueno
3.5. SILLARES ESQUINA	Conservar	Material	Bueno
3.6. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Bueno
3.7. FOCOS	Impropio	Material	Bueno
3.8. CABLEADO	Impropio	Material	Bueno
4. TORRE DEFENSA	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2. TRONERAS	Conservar	Material	Bueno
4.3. ELEMENTOS DE REMATE ESQUINAS	Conservar	Material	Bueno
4.4. SÓTANO	Conservar	Ambiental	Se desconoce
5. EDIFICIO MONACAL C/ MAYOR	Conservar	Ambiental	Alterado
5.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Alterado
5.2. FACHADAS C/ MAYOR	Conservar	Material	Bueno
5.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS FACHADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
5.4. CORNISA	Conservar	Material	Bueno
5.5. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Bueno
5.6. CONST. LATERALES ANEXAS C/ ALCALDE JOSÉ	Impropio	Material	Bueno
6. HUERTO	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. DISTRIBUCIÓN DE PARTERRES	Conservar	Ambiental	Bueno
6.2. MURO DE PIEDRA EXTERIOR HUERTO	Conservar	Ambiental	Aceptable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. IGLESIA	Mantenimiento	Baja	No
1.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
1.2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
1.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS INTERIORES	Mantenimiento	Baja	No
1.4. CERRAJERÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
1.5. PÚLPITO	Mantenimiento	Baja	No
1.6. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
1.7. ELEMENTO ESCULTÓRICO FACHADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
1.8. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
1.9. ELEMENTOS REMATE	Mantenimiento	Baja	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.10. GRAFFITIS	Mantenimiento	Baja	No
1.12. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
1.13. TORRE / CAMPANARIO	Mantenimiento	Baja	No
1.14. CÚPULA	Mantenimiento	Baja	No
1.15. TAMBOR	Mantenimiento	Baja	No
1.16. CERÁMICA VIDRIADA CÚPULA	Mantenimiento	Baja	No
1.17. CAMARÍN	Mantenimiento	Baja	No
2. MONASTERIO CLARISAS	No reconstrucción	Alta	No
2.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	No reconstrucción	Alta	No
2.2. VOLUMETRÍA INTERIOR	No reconstrucción	Alta	No
2.3. CLAUSTRO	Mantenimiento	Baja	No
2.4. HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
2.5. ELEMENTO ESCULTÓRICO PORTADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.6. BALAUSTRADA	Mantenimiento	Baja	No
2.7. ELEMENTOS DE REMATE	Mantenimiento	Baja	No
2.8. GÁRGOLAS	Mantenimiento	Baja	No
2.9. GRAFFITIS	Mantenimiento	Baja	No
2.10. CONSTRUCCIÓN CUBIERTA	Acondicionamiento	Alta	No
2.11. CONSTRUCCIONES ADOSADAS ESTE	Acondicionamiento	Alta	No
3. EDIFICIO MONACAL PLAZA	Mantenimiento	Baja	No
3.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
3.2. FACHADA PLAZA	Mantenimiento	Baja	No
3.3. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.4. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
3.5. SILLARES ESQUINA	Mantenimiento	Baja	No
3.6. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
3.7. FOCOS	Acondicionamiento	Alta	No
3.8. CABLEADO	Acondicionamiento	Alta	No
4. TORRE DEFENSA	Mantenimiento	Baja	No
4.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
4.2. TRONERAS	Mantenimiento	Baja	No
4.3. ELEMENTOS DE REMATE ESQUINAS	Mantenimiento	Baja	No
4.4. SÓTANO	Mantenimiento	Baja	No
5. EDIFICIO MONACAL C/ MAYOR	No reconstrucción	Alta	No
5.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	No reconstrucción	Alta	No
5.2. FACHADAS C/ MAYOR	Mantenimiento	Baja	No
5.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS FACHADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
5.4. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
5.5. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
5.6. CONST. LATERALES ANEXAS C/ ALCALDE JOSÉ	Acondicionamiento	Alta	No
6. HUERTO	Mantenimiento	Baja	No
6.1. DISTRIBUCIÓN DE PARTERRES	Mantenimiento	Baja	No
6.2. MURO DE PIEDRA EXTERIOR HUERTO	Rehabilitación	Baja	No



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

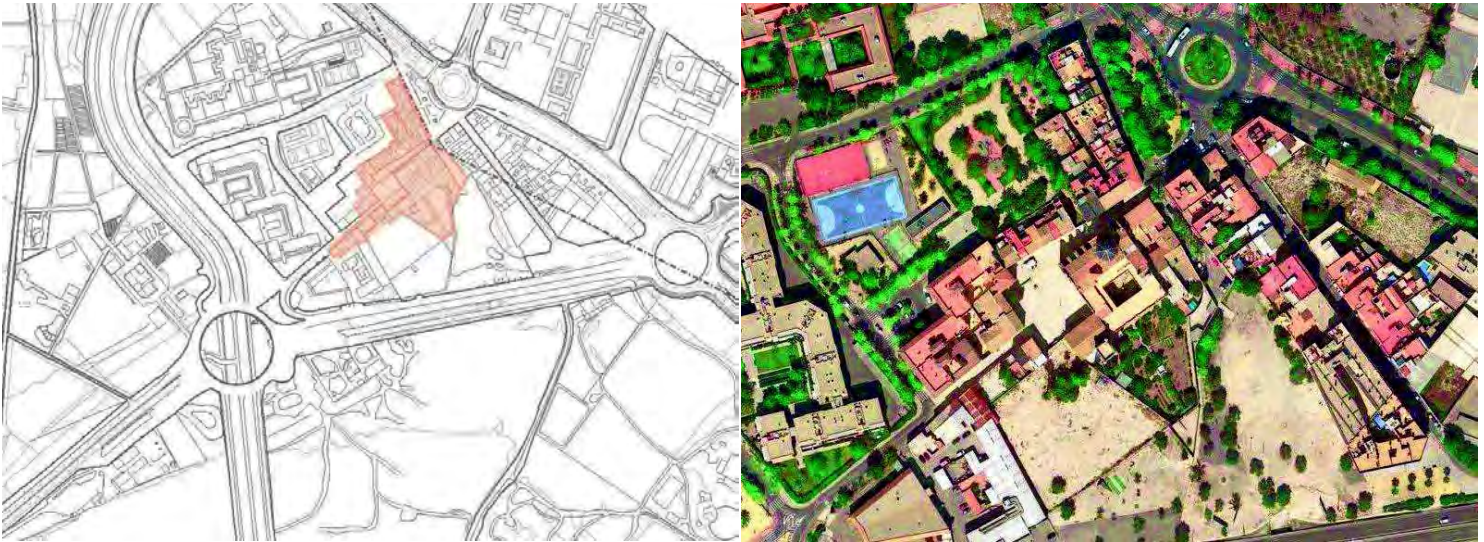
El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Núcleo Histórico Tradicional) Código Inventario Generalitat: xxx			C79
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	INTEGRAL	
NÚCLEO HISTÓRICO SANTA FAZ				

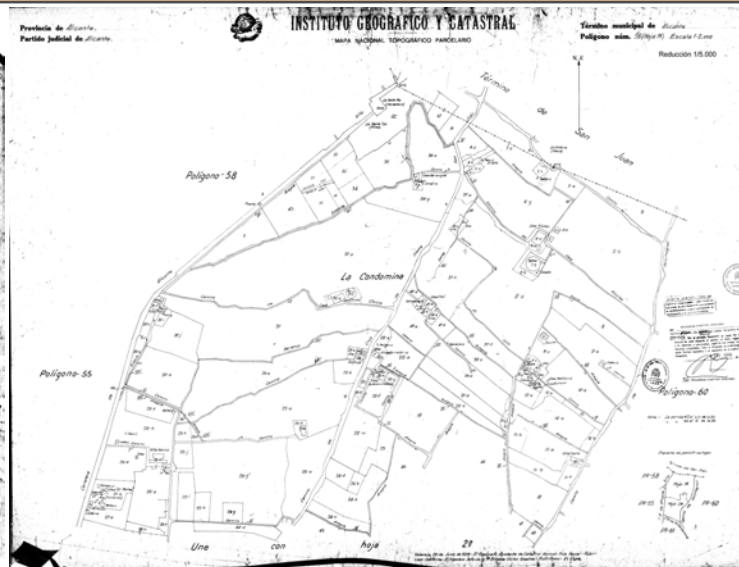


IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3523809YH2532D
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA Área de suelo consolidado integrante de la ciudad tradicional. Entorno de afección (s/planos): Se establece un ámbito de protección del BRL con los siguientes lindes: al norte, con la confluencia entre las calles Antonio Ramos Alberola y el eje de la calle Barranquet; al sur, con los terrenos colindantes con el monasterio de la Santa Faz; al este, con las calles José Abad y Barranquet y al oeste con la Plaza de San Diego y el fondo máximo edificable de las edificaciones con fachada a la calle Vicente Rocamora Onteniente.	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN. En 1489, tras la construcción de el primer templo dedicado a la reliquia de la Santa Faz, comienza a surgir el caserío de Santa Faz con un crecimiento lineal a lo largo del camino, y un ensanchamiento en forma de plaza junto a la portada principal de la iglesia. La iglesia se enfrenta como fondo de perspectiva del camino que unía al Monasterio con Alicante. El caserío estaba constituido por un conjunto de edificaciones tradicionales, entre medianeras, baja altura (dos plantas y menos usualmente tres) y normalmente pequeña parcela. Su agrupación conformaba las actuales calles Alberola Canterac, plaza de Luis Foglietti, calle Mayor, plaza y calle de San Diego y calle Barranquet. El conjunto no formaba manzana, las fincas presentaban su frontal a las calles, sus lindes medianeras o laterales a las vecinas y su linde trasero al campo o huertos vecinos. La estructura urbana del caserío, se puede decir que, permaneció prácticamente intacta hasta mediados del siglo XX. Manteniendo un trazado lineal que respondía a condicionantes económicos, máximo aprovechamiento agrícola del suelo en detrimento del uso residencial que se reduce al máximo de sus posibilidades, y de infraestructuras existentes, óptima utilización de la red viaria y de las acequias. Cabe destacar la existencia de dos pasajes que comunicaban el espacio central del NHT, con la zona de huertas traseras. Uno estaba situado entre el muro del convento y la vivienda sita en plaza de Luis Foglietti 2 (hoy solar), del que sólo queda un recuerdo de su acceso, y otro que comunicaba la calle Mayor-Santa Faz con la calle San Diego, el cuan contaba con un arco de medio punto de sillería, hoy sustituido. Criterio de catalogación: Mantenimiento de la morfología y de la calificación.	

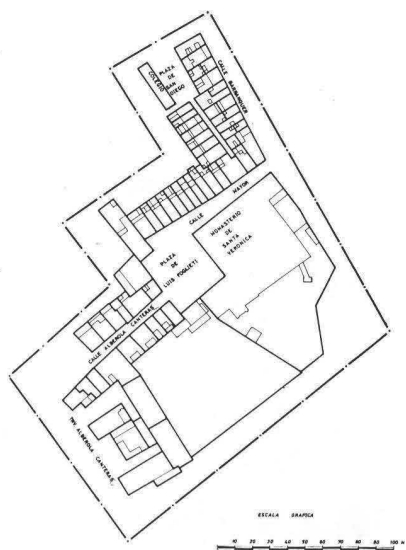
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN			
El núcleo urbano de Santa Faz, tiene su origen a finales del siglo XV. Surge tras la construcción del templo del mismo nombre, en 1489.			
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. CONFIGURACIÓN ESPACIAL DE LA PLAZA	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. ACCESO PRINCIPAL C/ ALBEROLA CANTERAC	Conservar	Ambiental	Bueno
1.2. ACCESOS SECUNDARIOS C/ MAYOR Y C/ SAN DIEGO	Conservar	Ambiental	Bueno
2. ALTURA MÁXIMA PB+2	Conservar	Ambiental	Aceptable
3. PARCELARIO ORIGINAL	Conservar	Ambiental	Aceptable
3.1. TIPOLOGÍA VIVIENDAS ENTRE MEDIANERAS	Conservar	Ambiental	Aceptable
4. LÍNEAS DEFINITORIAS FACHADA	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. LÍNEA IMPOSTA PLANTA BAJA	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2 LÍNEA IMPOSTA PLANTA PRIMERA	Conservar	Ambiental	Bueno
4.3. ALERO	Conservar	Ambiental	Bueno
5. CUBIERTA INCLINADA TEJA	Conservar	Tipológico	Bueno
6. HUECOS FACHADA	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. PROPORCIÓN VERTICAL	Conservar	Ambiental	Bueno
6.2. ANCHO / VUELO BALCONES	Conservar	Ambiental	Bueno
6.3. CARPINTERÍAS DE MADERA	Conservar	Ambiental	Aceptable
6.4. CERRAJERÍAS DE FORJA	Conservar	Ambiental	Aceptable
6.5. PERSIANAS	Conservar	Ambiental	Aceptable
6.6. RECERCADO HUECOS	Conservar	Ambiental	Bueno
6.7. CABLEADO	Impropio	Material	Bueno
6.8. LUMINARIAS	Impropio	Material	Bueno
7. ACABADO SUPERFICIAL LISO MONOCROMO	Conservar	Ambiental	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. CONFIGURACIÓN ESPACIAL DE LA PLAZA	Mantenimiento	Baja	No
1.1. ACCESO PRINCIPAL C/ ALBEROLA CANTERAC	Mantenimiento	Baja	No
1.2. ACCESOS SECUNDARIOS C/ MAYOR Y C/ SAN DIEGO	Mantenimiento	Baja	No
2. ALTURA MÁXIMA PB+2	Rehabilitación	Media	No
3. PARCELARIO ORIGINAL	Rehabilitación	Media	No
3.1. TIPOLOGÍA VIVIENDAS ENTRE MEDIANERAS	Rehabilitación	Media	No
4. LÍNEAS DEFINITORIAS FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
4.1. LÍNEA IMPOSTA PLANTA BAJA	Mantenimiento	Baja	No
4.2 LÍNEA IMPOSTA PLANTA PRIMERA	Mantenimiento	Baja	No
4.3. ALERO	Mantenimiento	Baja	No
5. CUBIERTA INCLINADA TEJA	Mantenimiento	Baja	No
6. HUECOS FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
6.1. PROPORCIÓN VERTICAL	Mantenimiento	Baja	No
6.2. ANCHO / VUELO BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
6.3. CARPINTERÍAS DE MADERA	Rehabilitación	Media	No
6.4. CERRAJERÍAS DE FORJA	Rehabilitación	Media	No
6.5. PERSIANAS	Rehabilitación	Media	No
6.6. RECERCADO HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
6.7. CABLEADO	Acondicionamiento	Alta	No
6.8. LUMINARIAS	Acondicionamiento	Alta	No
7. ACABADO SUPERFICIAL LISO MONOCROMO	Mantenimiento	Baja	No



Parcelario de 1952. Polígono 58.



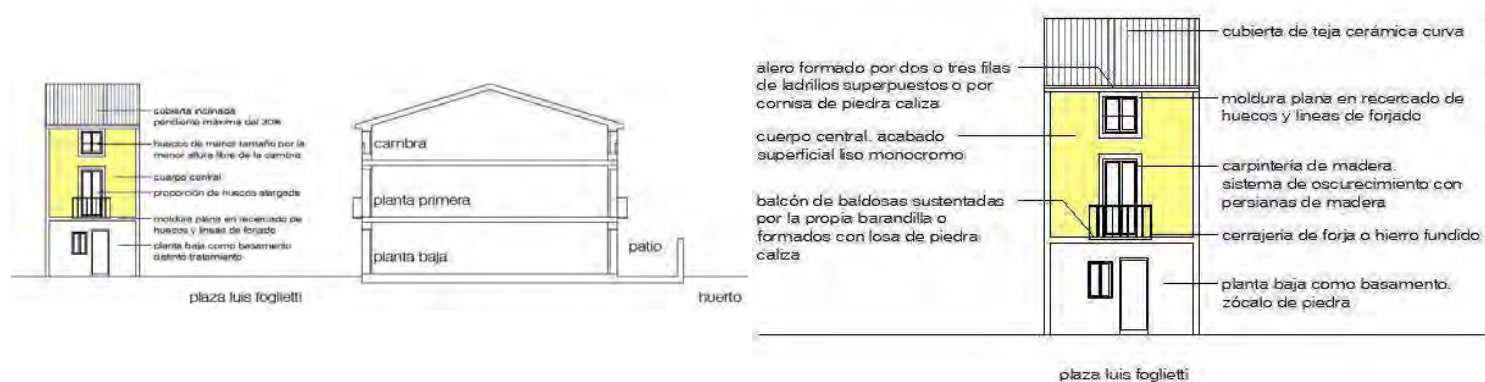
Parcelario 1952. Polígono 59.



Planta NHT. Guía CTAA.



2018. Viviendas de plaza Luis Foglietti.



Tipología típica del NHT



2018. Acceso a pasaje calle San Diego.

Sistemas constructivos



2018. Resto acceso a pasaje.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Paleontológica) Código Inventario Generalitat: -			
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	PARCIAL	C577
REFUGIOS ANTIAÉREOS				
IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)				
EMPLAZAMIENTO		TITULARIDAD		
		-		
COORDENADAS GEOGRÁFICAS		REFERENCIA CATASTRAL		
CLASIFICACIÓN		CALIFICACIÓN		
Suelo urbano				
DESCRIPCIÓN GENERAL				
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA				
Se extienden por la ciudad consolidada en la década de los años 30 del pasado siglo.				
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.				
Tras el golpe militar de 1936. la Aviación Legionaria Italiana y, en menor medida la Legión Cóndor, bombardeará duramente numerosas ciudades de la costa mediterránea. Para proteger a la población civil, las Juntas Locales de Defensa Pasiva llevarán a cabo un programa de construcción de refugios antiaéreos sin precedentes hasta entonces. Alicante sufrió durante la guerra civil un total de 71 bombardeos que provocaron casi 500 muertes, la destrucción completa de mas de 250 edificios e importantes desperfectos en otros 700. El 10 de julio de 1937, se constituye en Alicante el Comité Local de Defensa Pasiva, que será el órgano competente en todo lo referido a la defensa de la población civil, y al que se remiten todas las peticiones de construcción de refugios tanto de particulares como de empresas. Una de las resoluciones tomadas fue la de obligar a que los nuevos edificios que se construyeran, tanto de uso residencial o industrial, incluyeran refugios antiaéreos a costa de sus promotores. En las actas municipales se recogen las condiciones que el Arquitecto Municipal establece para su construcción, detallando ampliamente la capacidad que deben de tener, los tipos de materiales a utilizar y la forma de construcción según sea el impacto de las bombas, aportando datos concretos para todo tipo de situación probable. La Memoria de julio de 1938 de la Junta Local de Defensa Pasiva indica que en esa época ya habían construidos un total de 55 refugios con una capacidad para 38.140 personas y que el objetivo era construir 37 mas, para acoger en total una población de 108.590 personas. En los trabajos de investigación llevados a cabo por el COPHIAM y el Departamento Técnico de Edificación para el inventariado y localización planimétrica de los refugios, se han identificado un total de 94 refugios antiaéreos en la ciudad. Se adjunta al presente Catálogo de protecciones un plano a escala 1:25000 con la relación y localización de los refugios inventariados. Las soluciones constructivas y la morfología de los mismos es variada en función de la localización y espacio disponible para su construcción.				
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN				
Construcción subterráneas de defensa antiaérea destinadas a la defensa de la población civil durante la Guerra Civil 1936-39				
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES				
Construcciones subterráneas antiaéreas realizadas entre los años 1937-39				
USO ACTUAL				
La mayoría sin descubrir ni documentar. Solo dos son visitables. Resto sin uso.				
USOS ANTIGUOS				
Refugio antiaéreo durante la guerra civil de 1936-39				
NORMATIVA DE APLICACIÓN				
NORMATIVA SECTORIAL				
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre,				

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

- Se incluye en la documentación gráfica del Catálogo, un plano elaborado por el COPHIAM y el Departamento Técnico de Edificación, con la lista de refugios y su localización, a escala 1:25000, que forma parte de los trabajos preparatorios del Plan Especial de Protección arqueológica del término municipal de Alicante, fechado en febrero de 2003.
- Ramos, V. (1973): La guerra Civil, 1936-1939 en la provincia de Alicante, tomo 2. Ediciones Biblioteca Alicantina.
- "Alicante una ciudad bombardeada", Begonia García y Jordi Henales. Alicante Vivo.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Paleontológica) Código Inventario Generalitat: ---			C1293
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	INTEGRAL	
REFUGIO ANTIAÉREO - SANTA FAZ				

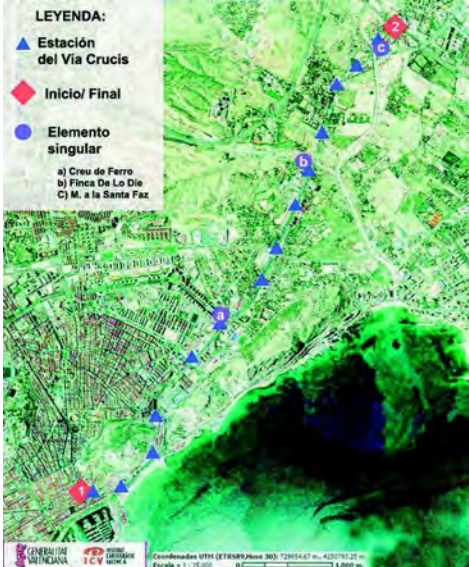


IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD

COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Equipamiento sociocultural y otros (E/C)
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
Entre el Monasterio de Religiosas Clarisas de la Santa Faz y la N-332	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
El refugio se constituye una única galería de tramo recto de unos 50 m. de largo en un tramo llano, sin pendiente. La galería tiene forma rectangular con cubierta en forma de bóveda de cañón. Dispone de dos accesos uno en cada extremo mediante escalera de tres tramos perpendiculares entre sí y con mesetas partidas. En el tramo longitudinal del refugio, aproximadamente a medio recorrido, hay con una pequeña nave adyacente a de dimensiones desconocidas en el momento de la inspección y que tras los trabajos de desescombro se abrió, descubriendo que tenía un volumen de 1 m3. También se encuentran otros huecos más pequeños a modo de hornacinas. (ver documentación gráfica). Las entradas al refugio son paralelas entre sí, estando una de ellas directamente al huerto del convento de Santa Faz, que se encuentra tapiada y estando la otra ubicada en una estructura de piedra y argamasa de 7,35 m de largo por 3,98 m de ancho y 3,65 m de alto en la puerta y 0,76 mm en su extremo opuesto en la parte más baja. Esta entrada está en la huerta cercana de forma exenta, sin edificios ni construcciones alrededor. La escalera de acceso tiene forma de bóveda de cañón con una cabezada de 2,43 m. de altura, y un ancho de galería de 1,20 m. con peldaños de 19 cm de tabica y 28 cm. de huella. Las paredes de la escalera están construidas con fábrica de ladrillo revestidas de mortero. A una profundidad aproximada de 9 m. se encuentra la galería longitudinal del refugio. La escalera, al igual que los tramos de la galería, tiene forma de túnel rectangular rematado con bóveda de cañón, con un ancho de galería de 1,20 m. y altura de 2,55 m. pero esta altura no es real ya que en el suelo de la galería, todavía se encuentra una capa de escombros que permiten medir directamente sobre el pavimento original. Al tener la cubierta de la galería una sección de media circunferencia y al ser el ancho de la galería de 1,20m, implica la sección rectangular es de 1,20 x 1,95 m. medido al suelo existente antes de la retirada de escombros	

y depósitos. Las paredes de la galería, al igual que ocurría con la escalera, parece de fábrica de ladrillo revestida con mortero, al menos eso se intuye por las marcas de la eflorescencias salinas detectadas que delatan las diferentes llagas y tendeles de la tabiquería. La cubierta de bóveda, por el contrario, está confeccionada de hormigón. Se aprecia los listones de madera utilizados a modo de encofrado.
TIPO DE ELEMENTO
Refugio
TIPO DE INTERVENCIÓN
POSITIVA
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES
S. XX (Guerra Civil).
ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Contemporáneo
ESTADO ACTUAL
Estratigrafía no agotada
ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL
BUENO
NORMATIVA DE APLICACIÓN
NORMATIVA SECTORIAL
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.
REFERENCIAS DOCUMENTALES
Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198. Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999. Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002. Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993. Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991. La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998. El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007. Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008. Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010. Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	INTEGRAL	C1292
ROMERIA ANUAL DE LA SANTA FAZ (PEREGRINA)				



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	Ayuntamiento
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
La romería nos traslada a través de un viaje ritual, que parte desde el corazón de la ciudad (Concatedral de San Nicolás) hasta el campo (caserío de Santa Faz). Y en su trayecto, escalas y 'paraetes' conjugan lo religioso y devocional con lo festivo y comunitario. Hoy en día el entorno está urbanizado pero en origen, el itinerario de esta romería discurría por la Huerta alicantina hasta llegar al santuario. En este entorno, no obstante, aún se conservan fincas agrícolas, representativas de la arquitectura tradicional de la huerta así como torres de defensa, protegidas como BIC, que se construyeron a partir del siglo XVI para hacer frente a las constantes incursiones musulmanas.	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
La romería de la Santa Faz, también conocida popularmente como La Peregrina, se enmarca dentro de las manifestaciones festivas tradicionales de la ciudad de Alicante, como una clara expresión de su cultura y su religiosidad popular. Se trata de un itinerario ritual y cultural de origen tardomedieval que parte de la Concatedral de San Nicolás con destino al santuario de Santa Faz (unos 8 kilómetros). La romería conmemora los milagros de la reliquia de la Santa Faz, que se conserva en el santuario homónimo, y ha servido a los romeros y a la ciudad de Alicante, a lo largo de las centurias, para pedir salud, paz y lluvia. La tradición alicantina de devoción a la Santa Faz, se arraiga 528 años atrás y se vincula claramente a la historia y la genealogía de la ciudad y de su comunidad. Nos traslada al último cuarto del siglo XV, a un Alicante donde la huerta era epicentro de todo. Precisamente, sin el peso del campo y la sociedad agraria del momento no se entiende esta tradición devocional alicantina en su sentido más extenso. Como en otras muchas devociones populares valencianas, una devastadora sequía hizo que el pueblo se encomendara a la reliquia, que el sacerdote Pedro Mena había expuesto en su iglesia de San Juan. Se celebra con periodicidad anual, el segundo jueves posterior al Jueves Santo. Aunque en origen se celebraba el día 17 de marzo. El cambio de fecha fue dictado en 1663 por el Tercer Sínodo Diocleciano, que decretó que la celebración se retrasara al jueves siguiente a la 'Dominica in Albis' (2º domingo de Pascua) para evitar que la romería se celebrara	

durante la Cuaresma. Sin embargo, el cambio de fecha no se hizo efectivo hasta 1752. La romería y su itinerario tienen vinculaciones con lo cultural, lo paisajístico, lo urbano y lo rural, lo social y lo comunitario. Es una celebración abierta a todo el mundo, en la que participa el pueblo, creyentes o no, el Ayuntamiento y los representantes religiosos del Cabildo.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Esta tradición alicantina se arraiga 528 años atrás y se vincula claramente a la historia y la genealogía de la ciudad y de su comunidad. Y ha perdurado hasta la actualidad.

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

Origen de la romería y el culto a la reliquia a finales del siglo XV con perduración hasta la actualidad.

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

La Romería anual de la Santa Faz como muestra de la religiosidad tradicional y la devoción popular de los alicantinos, es uno de los ejemplos más paradigmáticos de las manifestaciones culturales y religioso-festivas de la ciudad. Su clara transmisión de padres a hijos, su historia oral y los sentimientos de pertenencia e identidad que genera son un claro argumento que la posicionan como uno de los elementos culturales más singulares e icónicos de Alicante. Es una manifestación representativa y valiosa de la cultura alicantina que aglutina en su conjunto otros bienes inmateriales tradicionales como las manifestaciones musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio, con el énfasis especial, de que se trata de una manifestación cultural que ha sido predominantemente objeto de transmisión oral. Siendo uno de los hitos que marcan el calendario festivo de la ciudad durante el principio de la Primavera y que se celebra el segundo jueves después de la Semana.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. BIENES DE INTERÉS CULTURAL	Conservar	Material	Bueno
1.1. Concatedral San Nicolás (C4)	Conservar	Material	Bueno
1.2. Palacio Consistorial (C1)	Conservar	Material	Bueno
1.3. Basílica de Santa María (C7)	Conservar	Material	Bueno
1.4. Castillo de Santa Bárbara (C3)	Conservar	Material	Bueno
1.5. Torre de Santa Faz (C26)	Conservar	Material	Bueno
1.6. Torre Cacholí (C23)	Conservar	Material	Bueno
1.7. Casa-Torre VillaGarcía (C24)	Conservar	Material	Bueno
1.8. Casa-Torre Soto (C25)	Conservar	Material	Bueno
2. BIENES DE RELEVANCIA LOCAL	Conservar	Material	Bueno
2.1. Palacio de Die (C52)	Conservar	Material	Bueno
2.2. Palacio Marqués del Bosch (C53)	Conservar	Material	Bueno
2.3. Finca Colomina (C55)	Conservar	Material	Bueno
2.4. Convento de Santa Faz (C57)	Conservar	Material	Bueno
2.5. Finca Morote (C56)	Conservar	Material	Bueno
2.6. Núcleo Histórico Casco Antiguo Alicante (C76)	Conservar	Material	Bueno
2.7. Núcleo Histórico Raval Roig (C78)	Conservar	Material	Bueno
2.8. Núcleo Histórico Santa Faz (C79)	Conservar	Material	Bueno
2.9. Casa-Torre Benalúa Torre Don Vicent (C78)	Conservar	Material	Bueno
3. CAMINOS TRADICIONALES	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. Camí de la Creu de pedra	Conservar	Ambiental	Deficiente
4. INMUEBLES CATALOGADOS	Conservar	Material	Bueno
4.1. Finca de Vista Alegre (C119)	Conservar	Material	Bueno
4.2. Villa García (C120)	Conservar	Material	Bueno
4.3. Finca El Pino (C199)	Conservar	Material	Bueno
4.4. Finca Ruaya (C.200)	Conservar	Material	Bueno
4.5. Finca San Clemente (654)	Conservar	Material	Bueno
4.6. Colegio Teresianas (582)	Conservar	Material	Bueno
4.7. Edificio CESA (C583)	Conservar	Material	Bueno
4.8. Colegio de los Jesuitas (C585)	Conservar	Material	Bueno
5. PATRIMONIO PAISAJÍSTICO	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1. Núcleo Santa Faz (P4)	Conservar	Ambiental	Bueno
5.2. Convento Santa Faz (P24)	Conservar	Ambiental	Bueno
5.3. Concatedral San Nicolás (P23)	Conservar	Ambiental	Bueno
6. RELAC. VISUALES ENTRE TORRES (INTERVISIBILIDAD)	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. T. STA.FAZ-VILLAGARCÍA DESDE T. CACHOLÍ	Conservar	Ambiental	Aceptable
6.2. T. STA.FAZ DESDE T. SOTO	Conservar	Ambiental	Aceptable
7. OTROS ELEMENTOS DE INTERÉS	Conservar	Material	Bueno
7.1 Finca De lo Díe	Conservar	Material	Bueno

7.2. Monumento a la Santa Faz de Arcadio Blasco	Conservar	Material	Bueno
---	-----------	----------	-------

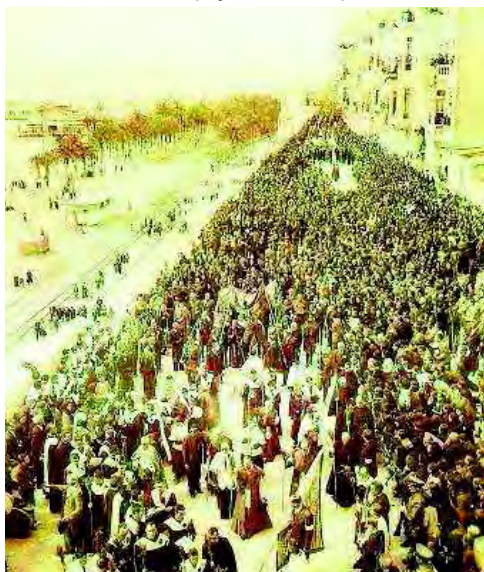
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. BIENES DE INTERÉS CULTURAL	Mantenimiento	Alta	No
1.1. Concatedral San Nicolás (C4)	Mantenimiento	Alta	No
1.2. Palacio Consistorial (C1)	Mantenimiento	Alta	No
1.3. Basílica de Santa María (C7)	Mantenimiento	Alta	No
1.4. Castillo de Santa Bárbara (C3)	Mantenimiento	Alta	No
1.5. Torre de Santa Faz (C26)	Mantenimiento	Alta	No
1.6. Torre Cacholí (C23)	Mantenimiento	Alta	No
1.7. Casa-Torre VillaGarcía (C24)	Mantenimiento	Alta	No
1.8. Casa-Torre Soto (C25)	Mantenimiento	Alta	No
2. BIENES DE RELEVANCIA LOCAL	Mantenimiento	Alta	No
2.1. Palacio de Die (C52)	Mantenimiento	Alta	No
2.2. Palacio Marqués del Bosch (C53)	Mantenimiento	Alta	No
2.3. Finca Colomina (C55)	Mantenimiento	Alta	No
2.4. Convento de Santa Faz (C57)	Mantenimiento	Alta	No
2.5. Finca Morote (C56)	Mantenimiento	Alta	No
2.6. Núcleo Histórico Casco Antiguo Alicante (C76)	Mantenimiento	Alta	No
2.7. Núcleo Histórico Raval Roig (C78)	Mantenimiento	Alta	No
2.8. Núcleo Histórico Santa Faz (C79)	Mantenimiento	Alta	No
2.9. Casa-Torre Benalúa Torre Don Vicent (C78)	Mantenimiento	Alta	No
3. CAMINOS TRADICIONALES	Mantenimiento	Media	No
3.1. Camí de la Creu de pedra	Restauración	Media	No
4. INMUEBLES CATALOGADOS	Mantenimiento	Media	No
4.1. Finca de Vista Alegre (C119)	Mantenimiento	Media	No
4.2. Villa García (C120)	Mantenimiento	Media	No
4.3. Finca El Pino (C199)	Mantenimiento	Media	No
4.4. Finca Ruaya (C.200)	Mantenimiento	Media	No
4.5. Finca San Clemente (654)	Mantenimiento	Media	No
4.6. Colegio Teresianas (582)	Mantenimiento	Alta	No
4.7. Edificio CESA (C583)	Mantenimiento	Alta	No
4.8. Colegio de los Jesuitas (C585)	Mantenimiento	Alta	No
5. PATRIMONIO PAISAJÍSTICO	Mantenimiento	Alta	No
5.1. Núcleo Santa Faz (P4)	Mantenimiento	Alta	No
5.2. Convento Santa Faz (P24)	Mantenimiento	Alta	No
5.3. Concatedral San Nicolás (P23)	Mantenimiento	Alta	No
6. RELAC. VISUALES ENTRE TORRES (INTERVISIBILIDAD)	Mantenimiento	Alta	No
6.1. T. STA.FAZ-VILLAGARCÍA DESDE T. CACHOLÍ	Rehabilitación	Alta	No
6.2. T. STA.FAZ DESDE T. SOTO	Rehabilitación	Alta	No
7. OTROS ELEMENTOS DE INTERÉS	Mantenimiento	Media	No
7.1 Finca De lo Díe	Mantenimiento	Alta	No
7.2. Monumento a la Santa Faz de Arcadio Blasco	Mantenimiento	Alta	No



Romeros en el Santuario (Ay. Alicante)



Misa en la plaza



Romería ca.1942



Romería ca. 1950



Plaza



Torre Santa Faz (BIC)



Concatedral San Nicolás



Santa María



1ª estación Vía Crucis



Vía Crucis en Av. Denia



Creu de Ferro



Finca San Clemente



Finca De lo Díe



Panel devocional del VíaCrucis



Monumento a la Santa Faz

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.
 Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.
 Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
 Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Amores, Juan José (2007) La Santa Faz (I). Artículo online en ALICANTE VIVO:
<http://www.alicantevivo.org/2007/05/alicante-en-el-recuerdo-33-la-santa-faz.html>

Amores, Juan José (2008) La Santa Faz (II). Un paseo por su historia. Artículo online en ALICANTE VIVO:
<http://www.alicantevivo.org/2008/03/la-santa-faz-un-paseo-por-su-historia.html>

Campello Quereda, Alfredo (2011): Vuelve el Vía Crucis a la Avenida Denia. Artículo online en ALICANTE VIVO:
<http://www.alicantevivo.org/2011/01/vuelve-el-viacrucis-la-avenida-de-denia.html>

Cavanilles, Antonio José (1991): Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, poblaciones y frutos del Reyno de Valencia. Castellón de la Plana: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón.

Cerdán Tato, Enrique (1989): Los seculares vínculos del Ayuntamiento y la Santa Faz. En AA.VV. Santa Faz. Crónica de cinco siglos. 1489-1989. V Centenario. Ayuntamiento de Alicante, pp. 137-143.

Cutillas Bernal, Enrique (1998): El Monasterio de la Santa Faz: religiosidad popular y vida cotidiana (1489-1804). Alicante : Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert".

Cutillas Bernal, Enrique (2001): La Santa Faz (1800-1900): del sentir popular a la posesión de las élites. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert".

Del Estal Gutiérrez, Juan Manuel (1988-1989): Conversión de la villa de Alicante en ciudad. Anales de la Universidad de Alicante. Historia medieval, Nº 7, págs. 225-242.

Esplá Rizo, Rafael (1969): La Santísima Faz de Nuestro señor Jesucristo. Ayuntamiento de Alicante.

Ferrándiz Lozano, José (1989): Alicante 1489. La ciudad de los prodigios. En AA.VV. Santa Faz. Crónica de cinco siglos. 1489-1989. V Centenario. Ayuntamiento de Alicante, pp. 13-20.

Hernández Guardiola, Lorenzo (1988): El Camarín de la Santa Faz de Alicante. Ayuntamiento de Alicante.

Herrero Casla, Adrián (2015): Peregrinación a La Santa Faz de Alicante. Peregrino: revista del Camino de Santiago, Nº. 159-160, págs. 44-45.

Huerta Esteve, María José; Melis Maynar, Ana (1989): Devoción, tradición y vida cotidiana. En AA.VV., Santa Faz. V Centenario. Ayuntamiento de Alicante. Comisión del V Centenario de la Santa Faz, pp. 55-65.

Llorca O'Connor, Eleuterio (1989): Los caballeros custodios. Terratenientes de la Huerta. En AA.VV. Santa Faz. Crónica de cinco siglos. 1489-1989. V Centenario. Ayuntamiento de Alicante, pp. 61-74.

Martínez Morellá, F. (1944): Romero en La Peregrina. Singladura del cuaderno de Bitácora. Alicante.

Mirasieras, Maria Rosa (1988): La Peregrina. Crónica de una Romería. Monografías Alicantinas. Ayuntamiento de Alicante.

Pérez Martínez, Rafael; Martín Guillen, José (2014): La Peregrina Pas a pas. En Faç Divina. Foguera Pla-Metal 2014.

Ramos, Vicente (1989): Alicante y el IV Centenario. En AA.VV. Santa Faz. Crónica de cinco siglos. 1489-1989. V Centenario. Ayuntamiento de Alicante, pp. 81-92.

Santo Matas, Joaquín (1989): Reencuentro con la reliquia tras la guerra civil. En AA.VV. Santa Faz. Crónica de cinco siglos. 1489-1989. V Centenario. Ayuntamiento de Alicante, pp. 111-121.

Vidal Tur, Gonzalo (1942): Síntesis histórica de la Santísima Faz de Cristo. Venerada en el Monasterio de la Verónica de Alicante. Librería Martín, Alicante.

EXPOSICIÓN VIRTUAL DE "LA PEREGRINA O ROMERÍA DE LA SANTA FAZ". FONDOS DEL ARCHIVO MUNICIPAL:
<http://www.alicante.es/es/galeria-imagenes/galeria-fotografica-peregrina-o-romeria-santa-faz-fondos-del-archivo-municipal>

FONDOS FOTOGRÁFICOS DEL ARCHIVO MUNICIPAL

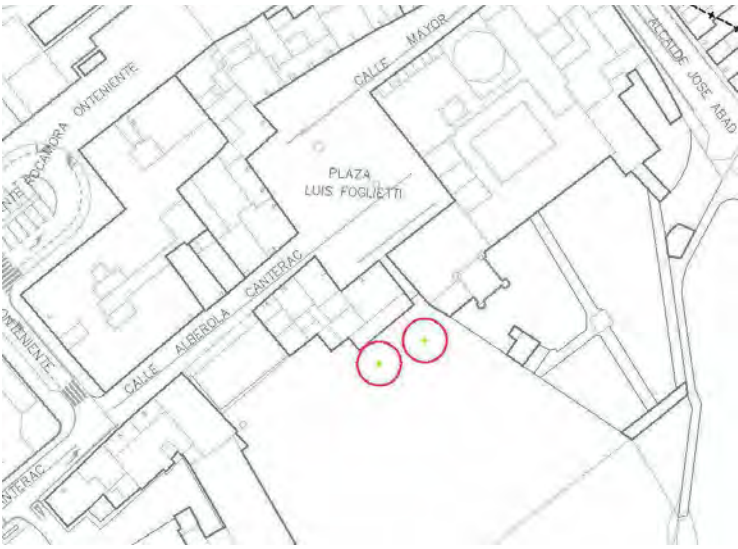
Romería de 2016: Web Ayuntamiento de Alicante: <http://www.alicante.es/es/agenda/romeria-santa-faz>

OBSERVACIONES

La romería se caracteriza por el desplazamiento a un lugar sagrado, tanto desde el punto de vista individual como el colectivo, con la finalidad o al menos con la esperanza de conseguir algún bien o favor de la divinidad. Por su carácter anual adquiere una dimensión ritualizada, hacer el camino cada año genera también hermandad y un vínculo identitario entre los peregrinos. De manera que la romería representa también un contexto de sociabilidad donde se construye desde lo inmaterial un sentimiento de pertenencia a un lugar determinado, en este caso, la ciudad de Alicante.

Como representación inmaterial forma un conjunto en el que podemos diferenciar diferentes tipos de bienes que forman parte de esta manifestación Patrimonio inmaterial, Elementos muebles que la comitiva oficial y los romeros portan o utilizan durante el camino. Y Elementos inmuebles (detallados en el epígrafe de Componentes)

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO NATURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			N152
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	INTEGRAL	
Conjunto de arbolado junto Plaza de Luis Foglietti				



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
LUIS FOGLIETTI, 2	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3523808YH2532D
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
Se encuentra ubicado junto a la Plaza de Luis Foglietti, dentro del Núcleo Histórico de Santa Faz. Afectado por los entornos de protección de la Torre de Santa Faz (BIC) y del Monasterio (BRL).	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
El conjunto arbóreo se encuentra formado por ejemplares de phoenix canariensis, trachycarpus fortunei, cupressus sempervirens, entre otros.	



Vista desde plaza de Luis Foglietti

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

DIRECTIVA 92/43/CEE del Consejo, de conservación de Hábitats naturales y de flora y fauna silvestres.
 REGLAMENTO (CEE) 97/338 del Consejo, de 9 de diciembre relativo a la protección de especies de la flora y la fauna silvestres mediante el control de su comercio.
 DIRECTIVA 79/409 /CEE del Consejo, de 2 de Abril, de Conservación de las Aves Silvestres.
 Convenio Europeo del Paisaje. Florencia, 20 de octubre de 2000.
 LEY 41/1997, de 5 de noviembre, por la que se modifica la Ley 4/1989, de 27 de marzo, de Conservación de Espacios Naturales y de la Flora y Fauna Silvestres.
 Ley 42/2007, de 13 de diciembre, del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad.
 LEY 11/1994, de 27 de diciembre, de la Generalidad Valenciana, de Espacios Naturales Protegidos de la Comunidad Valenciana.
 ACUERDO de 10 de septiembre de 2002, del Gobierno Valenciano, de aprobación del Catálogo de Zonas Húmedas de la Comunidad Valenciana.
 DECRETO 65/2006, de 12 de mayo, del Consell, por el que se desarrolla el régimen de protección de las cuevas y se aprueba el Catálogo de Cuevas de la Comunidad Valenciana.
 LEY 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana.
 DECRETO 1/2011, de 13 de enero, del Consell, por el que se aprueba la Estrategia Territorial de la Comunitat Valenciana, modificado por DECRETO 166/2011, de 4 de noviembre, del Consell.
 DECRETO 201-2015, de 29 de octubre, del Consell, por el que se aprueba el PATRICOVA.
 Ley 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat Valenciana, sobre Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunidad Valenciana.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO NATURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			N127
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	INTEGRAL	
Celtis australis				



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	Ayuntamiento de Alicante
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	3323831YH2532C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Espacio libre áreas ajardinadas (L/V)
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
Plaza situada en Calle Antonio Ramos Alberola (Santa Faz)	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
Ejemplar de celtis australis de tronco recto y amplia copa.	
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES	
Se desconoce su edad	
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES	
Altura 9 m. Perímetro de tronco 223 cm. Diámetro de copa 14 m.	



Árbol inventariado

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

DIRECTIVA 92/43/CEE del Consejo, de conservación de Hábitats naturales y de flora y fauna silvestres.
 REGLAMENTO (CEE) 97/338 del Consejo, de 9 de diciembre relativo a la protección de especies de la flora y la fauna silvestres mediante el control de su comercio.
 DIRECTIVA 79/409 /CEE del Consejo, de 2 de Abril, de Conservación de las Aves Silvestres.
 Convenio Europeo del Paisaje. Florencia, 20 de octubre de 2000.
 LEY 41/1997, de 5 de noviembre, por la que se modifica la Ley 4/1989, de 27 de marzo, de Conservación de Espacios Naturales y de la Flora y Fauna Silvestres.
 Ley 42/2007, de 13 de diciembre, del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad.
 LEY 11/1994, de 27 de diciembre, de la Generalidad Valenciana, de Espacios Naturales Protegidos de la Comunidad Valenciana.
 ACUERDO de 10 de septiembre de 2002, del Gobierno Valenciano, de aprobación del Catálogo de Zonas Húmedas de la Comunidad Valenciana.
 DECRETO 65/2006, de 12 de mayo, del Consell, por el que se desarrolla el régimen de protección de las cuevas y se aprueba el Catálogo de Cuevas de la Comunidad Valenciana.
 LEY 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana.
 DECRETO 1/2011, de 13 de enero, del Consell, por el que se aprueba la Estrategia Territorial de la Comunitat Valenciana, modificado por DECRETO 166/2011, de 4 de noviembre, del Consell.
 DECRETO 201-2015, de 29 de octubre, del Consell, por el que se aprueba el PATRICOVA.
 Ley 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat Valenciana, sobre Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunidad Valenciana.

OBSERVACIONES

Estado de salud: Heridas antiguas en tronco. Tocón por poda de rama.
 Amenazas: Proximidad a las viviendas. Obras de urbanización.
 Medidas de conservación: Colocación de protectores en el tronco. Eliminación periódica de ramas muertas.

CATALOGO DE PROTECCIONES		ALICANTE			P4
SECCIÓN	Patrimonio Paisajístico	CATALOGACIÓN			Conjunto
CLASE	Unidad de Paisaje	PROTECCIÓN GENERAL			Ambiental
DENOMINACIÓN		Nucli urbà de la Santa Faç			
TITULARIDAD		Pública	X	Privada	X
FOTO		PLANO			
					
DESCRIPCIÓN GENERAL. CRITERIOS DE CATALOGACIÓN					
Descripción formal y funcional (máx. 3.000 caracteres)					
La principal referencia de la unidad es el caserío de la Santa Faz donde se localiza el Monasterio del mismo nombre en el que se venera la reliquia de la Santa Faz desde el siglo XV. El segundo jueves tras la Semana Santa se celebra una romería multitudinaria en conmemoración del milagro de la Santa Faz- Alrededor del caserío se han ido construyendo diferentes urbanizaciones residenciales con amplias zonas ajardinadas en su interior. En el eje de la carretera N-332 se ubican establecimientos comerciales, siguiendo el corredor iniciado en Sant Joan d’Alacant. Hacia el interior, aparecen campos de cultivo abandonados con ejemplares aislados de arbolado de secano como algarrobos u olivos. El nuevo cauce del barranc del Juncaret atraviesa este sector de norte a sur, tras su desvío desde el cauce original que atravesaba el propio caserío, provocando inundaciones periódicas.					
Entorno (máx. 800 caracteres)					
Su localización junto a la carretera N-332 hace que los espectadores potenciales sean muy numerosos, acrecentado en la semana de la romería. Los colores blanquecinos y rojizos de los edificios se complementan con las tonalidades ocres de los suelos de cultivo desnudos. Tan sólo en el entorno de la carretera N-332, los elementos publicitarios provocan una cierta sensación de caos.					
Uso actual (máx. 100 caracteres)					
Residencial; Terciario; Religioso.					
Características generales y singulares (máx. 1.000 caracteres)					
- Unidad de Paisaje: Nucli urbà de la Santa Faç (UP-01.25) - Preferencia ciudadana: Muy Alta. - Calidad paisajística: Alta. - Accesibilidad visual: Muy Alta. - Valor paisajístico: MUY ALTO. - Fragilidad paisajística: Media. - Fragilidad visual: Alta.					
COMPONENTES PRINCIPALES	Valoración	Carácter		Estado Conservación	
1. Viario	Conservar	Ambiental		Bueno	
2. Inmuebles	Conservar	Ambiental		Aceptable	
3. Accesos	Conservar	Ambiental		Alterado	
COMPONENTES PRINCIPALES	Actuación prevista	Importancia		Urgencia	
1. Viario	Mantenimiento	Baja		No Urgente	
2. Inmuebles	Rehabilitación	Baja		No Urgente	
3. Accesos	Mejora	Media		No Urgente	
ACTUACIONES PREVISTAS					
- Objetivos de Calidad Paisajística: - Gestión del carácter residencial del barrio del Raval Roig. - Conservación del carácter residencial rural del caserío de la Santa Faz.					

- Mantenimiento del carácter residencial de las urbanizaciones.
- Rehabilitación del carácter agrario de los campos de cultivos abandonados.
- .Medidas propuestas:
 - Incorporación de la unidad de paisaje a la Infraestructura Verde municipal.
 - Incorporación de la unidad de paisaje en la sección de Paisaje del Catálogo de Protecciones.
 - Inclusión del faro del Monasterio de la Santa Faz en la sección cultural del Catálogo de Protecciones.
 - Acciones de protección y conservación de los elementos de carácter patrimonial (cultural y ambiental) existentes.
 - Creación de itinerarios accesibles que conecten los principales nodos ciudadanos de los barrios (plazas, centros sanitarios, asistenciales, educativos y administrativos).
 - Regulación y control de las actividades productivas mediante la normativa de integración paisajística.
 - Control y gestión de los vertidos incontrolados..

NORMATIVA SECTORIAL Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

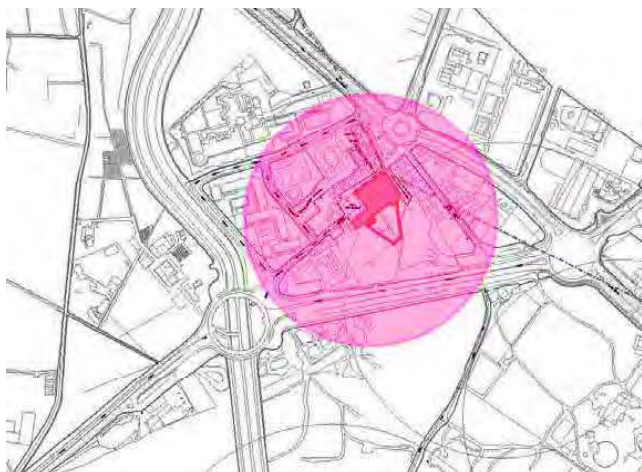
- Instrumento de ratificación del Convenio Europeo del Paisaje (nº 176 del Consejo de Europa), hecho en Florencia el 20 de octubre de 2000 (BOE núm. 31, 05/02/2008).
- Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Medio Ambiente (DOCV núm. 7.329, 31/07/2014).
- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155, 26/06/1985).
- Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOGV núm. 3.267, 18/06/1998).

REFERENCIAS DOCUMENTALES

-

CATALOGO DE PROTECCIONES		ALICANTE		P24
SECCIÓN	Patrimonio Paisajístico	CATALOGACIÓN		Individual
CLASE	Bien de Relevancia Local (BRL)	PROTECCIÓN GENERAL		Integral
DENOMINACIÓN		Convent de la Santa Faç		
DIRECCIÓN POSTAL		Luis Foglietti, 2		
TITULARIDAD		Pública		Privada X
FOTO		PLANO		
				
EMPLAZAMIENTO				
<i>Coordenadas geográficas</i>		X = 723365 Y = 4252119		
<i>Referencia Catastral</i>		3523809YH2532D		
DESCRIPCIÓN GENERAL. CRITERIOS DE CATALOGACIÓN				
<i>Descripción formal y funcional (máx. 3.000 caracteres)</i>				
De estilo barroco, en su interior guarda una reliquia traída del Vaticano en el siglo XV que, según la tradición popular, fue el lienzo con el que la Verónica secó el rostro ensangrentado de Jesús camino del Calvario. El conjunto arquitectónico está constituido por todas las edificaciones incluidas en el recinto del monasterio, como la iglesia principal y el resto de volúmenes que se desarrollan alrededor de ella, así como la edificación adosada a la torre en uno de sus laterales que define uno de los alzados de la plaza. La portada del convento repite a una escala menor y con sólo dos cuerpos, la exuberancia ornamental de la iglesia. La iglesia es de nave única y cuatro capillas entre los contrafuertes, crucero con cúpula y ábside recto. Dado su carácter de iglesia de peregrinación existe un camarín octogonal tras el retablo mayor donde se custodia la reliquia. En el muro lateral hay otra pequeña portada que ofrece una rotunda imagen a pesar de sus reducidas dimensiones al no haberse realizado el trabajo de ornamentación del tallista.				
<i>Entorno (máx. 800 caracteres)</i>				
Se sitúa a cinco kilómetros del casco urbano, en la pedanía del mismo nombre				
<i>Encuadre histórico y evolución (máx. 200 caracteres)</i>				
Siglo XVIII				
<i>Uso actual (máx. 100 caracteres)</i>				
Religioso				
<i>Usos antiguos (máx. 100 caracteres)</i>				
Religioso				
<i>Características generales y singulares (máx. 1.000 caracteres)</i>				
- Unidad de Paisaje: UP-01-25 Nucli Urbá de la Santa Faç - Preferencia ciudadana: Muy Alta - Calidad paisajística: Muy Alta. - Accesibilidad visual: Alta - Valor paisajístico: ALTO				
<i>Estado de conservación</i>				
Bueno				
<i>Bajos comerciales (máx. 400 caracteres)</i>				
No procede				

COMPONENTES PRINCIPALES	Valoración	Carácter	Estado Conservación
1. Iglesia	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Monasterio	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Edificio Monacal plaza	Conservar	Ambiental	Bueno
4. Entorno	Conservar	Ambiental	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	Actuación prevista	Importancia	Urgencia
1. Iglesia	Mantenimiento	Baja	No
2. Monasterio	Mantenimiento	Baja	No
3. Edificio Monacal plaza	Mantenimiento	Baja	No
4. Entorno	Mantenimiento	Baja	No
NORMATIVA SECTORIAL			
▪ Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Medio Ambiente (DOCV núm. 7.329, 31/07/2014). ▪ Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOGV núm. 3.267, 18/06/1998). ▪ Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155, 26/06/1985). ▪ Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. ▪ Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			
REFERENCIAS DOCUMENTALES			
▪ Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198. ▪ Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999. ▪ Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002. ▪ Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed. Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993. ▪ Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991. ▪ La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998. ▪ El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007. ▪ Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008. ▪ Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010. ▪ Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.			

CATALOGO DE PROTECCIONES		ALICANTE		P45
SECCIÓN	Patrimonio Paisajístico	CATALOGACIÓN		Individual
CLASE	Bien de Interés Cultural	PROTECCIÓN GENERAL		Integral
DENOMINACIÓN		Torre de la Santa Faç		
DIRECCIÓN POSTAL		Calle Luis Foglietti, 2		
TITULARIDAD		Pública	Privada	X
FOTO		PLANO		
				
EMPLAZAMIENTO				
Coordenadas geográficas		X = 719727 Y = 4247238		
Referencia Catastral		9874901YH1497D		
DESCRIPCIÓN GENERAL. CRITERIOS DE CATALOGACIÓN				
Descripción formal y funcional (máx. 3.000 caracteres)				
La torre del monasterio de la Santa Faz se ubica en uno de los laterales del patio hortus del monasterio situado al este del claustro. De planta rectangular y volumen tronco piramidal. Se eleva sobre un plinto piramidal y presenta planta baja, tres niveles principales y terraza accesible y, según la descripción de Valls y Maestre, Los huecos de las fachadas son el resultado de las distintas operaciones de reforma que ha ido sufriendo el edificio. La torre está rematada por una cornisa de molduración clasicista y cuatro escaraguaitas en cada una de las esquinas. Son varios los elementos defensivos de la torre: aparecen matacanes en los frentes norte y sur y troneras en los frentes norte y este. Estos últimos elementos se resuelven mediante sillería, solución constructiva que se repite en las esquinas y en los huecos. Los lienzos de la torre son muros de mampostería de piedra				
Entorno (máx. 800 caracteres)				
La torre del monasterio de la Santa Faz se ubica en uno de los laterales del patio hortus del monasterio situado al este del claustro.				
Encuadre histórico (máx. 200 caracteres)				
Siglo XV. 1489 edificación de la iglesia y un claustro, 1557 finalización de la construcción de la torre.				
Uso actual (máx. 100 caracteres)				
Iglesia y convento				
Usos antiguos (máx. 100 caracteres)				
Iglesia, convento, torre vigilancia				
Características generales y singulares (máx. 1.000 caracteres)				
- Unidad de Paisaje: UP-01.25 Nucli urbà de la Santa Faç - Preferencia ciudadana: Alta - Calidad paisajística: Muy Alta. - Accesibilidad visual: Muy Alta				

Valor paisajístico: ALTO.			
<i>Estado de conservación</i>			
Bueno			
<i>Bajos comerciales</i> (máx. 400 caracteres)			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	Valoración	Carácter	Estado Conservación
1. Volumetría torre	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachadas	Conservar	Material	Bueno
3. Vista a torres cercanas	Conservar	Ambiental	Aceptable
4. Entorno	Conservar	Material	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	Actuación prevista	Importancia	Urgencia
1. Volumetría torre	Mantenimiento	Baja	No
2. Fachadas	Mantenimiento	Baja	No
3. Vistas a torres cercanas	Mantenimiento	Alta	No
4. Entorno	Mantenimiento	Baja	No
ACTUACIONES PREVISTAS			
NORMATIVA SECTORIAL Y REFERENCIAS DOCUMENTALES			
- Instrumento de ratificación del Convenio Europeo del Paisaje (nº 176 del Consejo de Europa), hecho en Florencia el 20 de octubre de 2000 (BOE núm. 31, 05/02/2008). - Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Medio Ambiente (DOCV núm. 7.329, 31/07/2014). - Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155, 26/06/1985). - Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOGV núm. 3.267, 18/06/1998).			
REFERENCIAS DOCUMENTALES			
- Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198. - Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999. - Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002. - Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed. Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993. - Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991. - La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998. - El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007. - Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008. - Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010. - Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.			