

O V E R C O M I N G

ARIANNA DE NICOLA

15|03 - 02|04|2019

C E N T R O 1 4 . C O M

C/ LABRADORES 14 | ALICANTE



OVERCOMING, toma como hilo conductor la superación de los límites psíquicos y la dimensión poética del paisaje, que asume un valor metafórico como proyección psicológica.

El proyecto se desarrolla en torno a la video performance “Overcoming the coastline”, donde a través de la acción de vestir, en 12 horas, con 6000 metros de hilo negro, 12 metros de cabo que representa la línea de costa, límites geográfico y metafórico, que separa la tierra firme del mar, elemento conceptual y matérico, como imagen del absoluto evoca el medio metafísico al que el alma se integra, haciendo visible al individuo su desnudez, al percibir una incursión en el subconsciente.

“Más allá del minimalismo y de la sutileza estética, Arianna De Nicola nos empuja a dar ese salto al vacío que supone superar las barreras que nos inundan el alma.” (Esperanza Durán, 2017)



Overcoming the coastline | Video still | Performance | 12 h / 12 mt / 6000 mt | 2017

O V E R C O M I N G

ARIANNA DE NICOLA

15|03 - 02|04|2019

C E N T R O 1 4 . C O M
C/ LABRADORES 14 | ALICANTE



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



CENTRO MUNICIPAL DE RECURSOS
PARA LA JUVENTUD

ARIANNA DE NICOLA
ROMA | 1986

Se formó en la Accademia di Belle Arti di Roma y en la Facultad de Bellas Artes UMH de Altea, finalizando sus estudios en 2009. Actualmente vive y trabaja entre España e Italia, donde ha nacido.

En su trabajo sigue una trayectoria interdisciplinar, donde predomina la ausencia de color destacando un minimalismo matérico. Mediante la manipulación de la pintura como medio de expresión, técnicas de impresión manual y escultura en cerámica, representa figuraciones distorsionadas al límite de la abstracción. En los últimos trabajos realiza instalaciones escultóricas y acciones performativas desarrollando su investigación que se centra en la percepción emocional, y profundizan el límite psíquico que el individuo supera en su estado emocional.

Tomando esto como referencia, genera su proyecto en torno al concepto de barrera que hay que superar, donde la connotación negativa de frontera, supone un valor positivo convirtiéndose en apertura hacia nuevos horizontes, haciendo referencia al deseo como impulso del ser humano.



Coastline map | | Sculptural installation | Ceramic / thread / graphite on paper | 50x12x2 cm / 33x6x1 cm / 33x47 cm | 2017