



BALANCE 2018

PROGRAMACIÓN 2019

AÑO 2018 // CIFRAS

El MACA, desde su apertura en marzo de 2011 hasta el 31 de diciembre de 2018, ha recibido 415.390 visitantes. Este año 2018 ha aumentado el total de visitantes en un 18,08%.

Público presencial:

Visitantes presenciales totales: 83.992 personas

Público digital:

Web 186.936 visitas

Facebook 6.735 seguidores

Twitter 5.649 followers

Instagram 1.738 seguidores

Youtube 3.035 reproducciones

Google+ 498 personas

Educación:

Visitantes en grupo: 3.899 personas

228 visitas en grupo atendidas

Actividades:

Público que asiste actividades: 24.001 personas

Actividades realizadas: 143

Cesiones de espacios: 31

Colecciones y Exposiciones:

Exposiciones temporales en el MACA: 4

Exposiciones temporales a las que se han prestado obras de las colecciones: 17

Obras que han viajado fuera del MACA en préstamo: 286

Donaciones: 33

Depósitos: 69

Presupuesto total: 199.000 euros

Ayuntamiento de Alicante/Concejalía de Cultura: 105.756 euros en gasto corriente y 10.000 euros en inversiones.

Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana: 80.000 euros.

Diputación de Alicante a través del Convenio con Concejalía de Cultura: 4000 euros.

Conselleria d' Educació, Investigació, Cultura i Esport. Subvención para museos, colecciones museográficas permanentes reconocidas y bienes muebles de la Comunitat Valenciana: 6.000 euros. (No contabilizados)

Conselleria d' Educació, Investigació, Cultura i Esport. Subvención para para la dinamización de museos y colecciones museográficas permanentes reconocidas de la Comunitat Valenciana: 10.000 euros. (No contabilizados)

Colaboraciones con otras entidades para el apoyo y la difusión de la cultura:

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
FUNDACIÓN CAJA MEDITERRÁNEO
DIPUTACIÓN DE ALICANTE
FUNDACIÓN TELEFÓNICA
MUSEO ESTEBAN VICENTE, SEGOVIA
UNIVERSIDAD DE ALICANTE
UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ
IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN
IVAM-CADA, ALCOY
MARQ, MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE
MUBAG, MUSEO DE BELLAS ARTES GRAVINA
MUA, MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
MUSEO VOLVO OCEAN RACE
MUSEO DE AGUAS DE ALICANTE
INSTITUTO JUAN GIL ALBERT
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MNCARS
ES BALUARD, MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI DE PALMA
ARTS SANTA MÓNICA, BARCELONA
IED -ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN, VENEZIA
AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO-CALCOGRAFÍA NACIONAL
CENTRO-CENTRO CIBELES/FUNDACIÓN ONCE–BIENAL DE ARTE
GABINETE ART FAIR-PAPER WEEK
CONSORCIO CULTURAL GOYA-FUENDETODOS, DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA
CEART, CENTRO DE ARTE TOMÁS Y VALIENTE DE FUENLABRADA
FUNDACIÓN BANCAJA, VALENCIA
FUNDACIÓN MAPFRE, MADRID
FUNDACIÓN CATALUNYA-LA PEDRERA, BARCELONA
CCCB, CENTRO DE CULTURA CONTEMPORANEA DE BARCELONA
CAAC, CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO, SEVILLA
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA JOSÉ ESPADERO, ALICANTE
EXTRARRADIO.COM
FUNDACIÓN PELÁEZ
AFA ASOCIACIÓN DE FAMILIARES Y ENFERMOS DE ALZHEIMER DE ALICANTE
EXPLICARTE
CEFIRE, CENTRO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO
EASDA, ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO EASDA
PHOTOALICANTE
DISTRITO ARTE
SANTAMACA
OTRADANZA
RESIDENCIAS A QUEMARROPA
ESPACIO INSPIRA
GALERÍA AURAL
OCTOBER PRESS
VA DE CUENTOS
INSTITUTO DE LA NARRACIÓN ORAL
PROYECTA ALC
ARTFUTURA
COLEGIO OFICIAL DE PSICOLOGÍA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
CENTRO DE REEDUCACIÓN DE MENORES ELS REIETS DE ALICANTE
CENTRO NAZARET
AFEMA ASOCIACIÓN DE FAMILIARES DE ENFERMOS MENTALES DE ALICANTE
APSA ASOCIACIÓN PRODEFICIENTES PSÍQUICOS DE ALICANTE
ASOCIACIÓN ANDA
CENTRO SAN RAFAEL...

1. COLECCIONES. EXPOSICIONES TEMPORALES. PRÉSTAMOS

La exposición permanente de las obras de las colecciones en el museo sufrirá alguna modificación a lo largo del año.

Colección Arte Siglo XX. -Parte de la exposición de la Colección Arte Siglo XX variará para acoger en la sala interior alguna pequeña exposición de gabinete y para garantizar el correcto estado de conservación de las piezas expuestas.

Colección Fundación Caja Mediterráneo. La exposición permanente de la Segunda Planta está renovada de hace apenas dos meses. Con el tiempo 2 donde se han establecido tres pequeñas exposiciones en tres espacios siguiendo la arquitectura de la sala:

Un primer grupo de artistas presididos por la obra de Luis Gordillo. Un segundo grupo compuesto por obras de artistas mujeres que manifiestan la manera feminista de mirar la realidad. Territorios fantasmagóricos que acumulan una preocupación constante por el misterio, un hilo discursivo donde siempre se evoca la soledad o la nostalgia. Y un tercer grupo que aglutina una serie de obras de distintos artistas que tienen en común el proceso de creación. Un proceso fragmentado, hecho a pedazos, muchas veces asimétrico y que deja ver la estructura de la obra siempre con una sensación incómoda de desnudez o desprotegimento.



Colección Sempere. -Cambio de obras por razones de conservación. Las obras sobre papel requieren unos parámetros de exhibición que deben de ser rigurosamente contemplados. Por ello, la exposición de Eusebio Sempere en la tercera planta varia cada cierto tiempo.

EXPOSICIONES TEMPORALES EN EL MACA

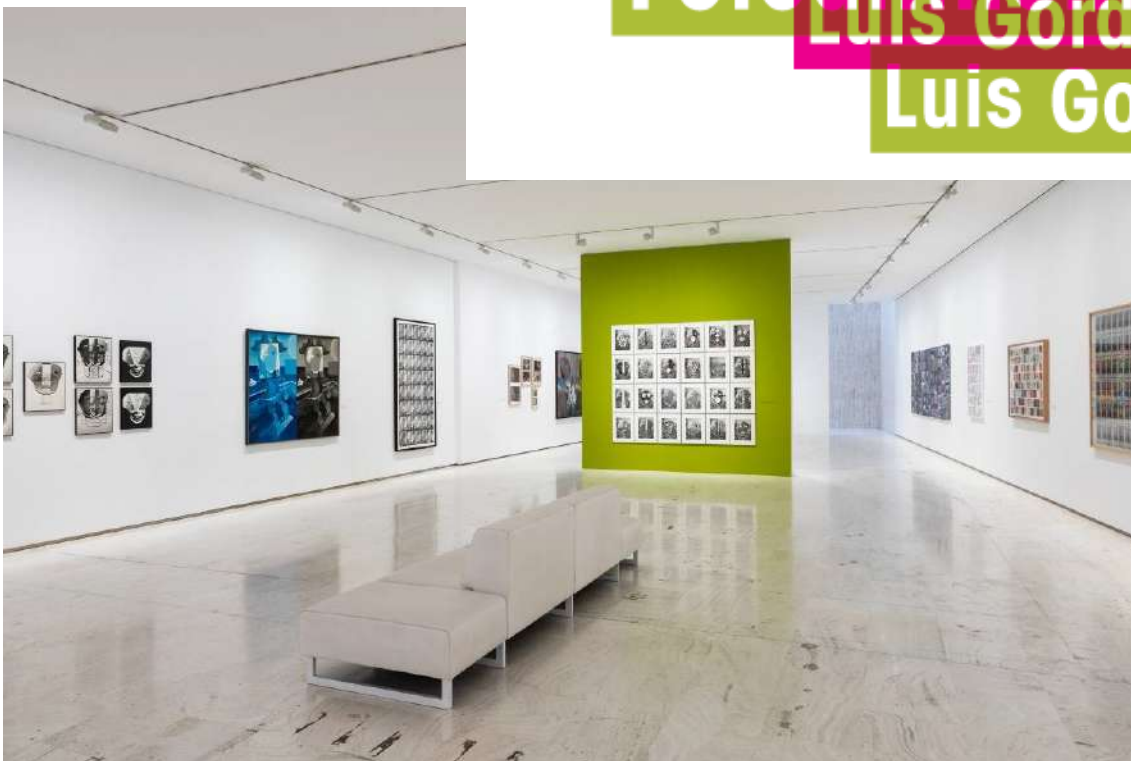
-Luis Gordillo. Fotoalimentación,
en colaboración con el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.
Comisarios: Luis Gordillo y Rosa M^a Castells
Del 26 de Octubre de 2018 al 27 de enero de 2019

Fotoalimentación

Fotoalimentación

Luis Gordillo

Luis Gordillo



Gordillo es, sin duda alguna, una de las figuras más influyentes y punto de referencia esencial del arte español del último medio siglo. Ha utilizado en los setenta la fotografía y otras técnicas de transformación de la imagen como maquinaria de disección y análisis del proceso pictórico, posteriormente incorporado las nuevas tecnologías digitales. A partir de los años 80 alcanza su madurez creativa con un estilo artístico inconfundible que lo ha mantenido alejado de grupos y tendencias en una especie de automarginación.

Presentamos al Gordillo más cercano a la fotografía experimental. Obsesionado por encontrar una salida al color dominante, en un momento en que nuestro país apenas se interesaba por la fotografía, Luis Gordillo utiliza desde los años 70, la técnica fotográfica como un archivo obsesivo y recurrente. Esta práctica fotográfica experimental le permite indagar sobre la construcción, reconstrucción y destrucción de la imagen.

-Luz y movimiento. La vanguardia cinética en París 1950-1975,
en colaboración con la Fundación La Pedrera de Barcelona.
Comisarios: Jordi Ballart y Marianna Gelousi
Del 15 de febrero al 26 de mayo de 2019



A partir de los años 50 del siglo XX el movimiento irrumpe en el arte gracias al trabajo pionero de artistas y grupos animados por un espíritu experimental que querían transformar de manera radical el arte. Con epicentro en el París de mediados de la década de los 50, Eusebio Sempere participó activamente y reunió una serie de obras para su colección particular que se muestran en este museo como uno de los conjuntos más interesantes de esta tendencia geométrica que ahora revisamos con esta exposición.

Obras de 15 artistas en torno a la última vanguardia: Marcel Duchamp, Alexander Calder, Victor Vasarely, Julio Le Parc, Jesús Rafael Soto, Carlos Cruz Díez, François Morellet, Nicolas Schöffer, Francisco Sobrino, Takis, Jordi Pericot, Angel Duarte, Marina Apollonio y los propios Eusebio Sempere y Abel Martín.

La pieza invitada o pequeñas exposiciones de gabinete.

-Construyendo historias. Colección Fundación Coca Cola.

Piezas invitadas en diálogo con las colecciones del MACA.

Comisaria: Lorena Corral

Del 5 de febrero al 8 de abril de 2019

10 piezas de la Colección Fundación Coca Cola entran a dialogar en las mismas salas de exposición permanente con las obras expuestas de las colecciones del MACA. Dionisio González, Juliao Sarmiento, Isidro Blasco, Juan Muñoz, Equipo Crónica, Alicia Martín, Juan Ugalde, Txomin Badiola, Eva Lootz y Elena Blasco.



LA LONJA DEL PESCADO
Y MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE (MACA)

CONSTRUYENDO HISTORIAS

Del 5 de febrero
al 28 de abril de 2019

-Pablo Picasso, Rafael Alberti, *El Entierro del Conde de Orgaz*, 1969.

-Abel Martín, Trabajos de serigrafía.

En torno a la arquitectura:

-**Isidro Blasco alrededor de Arcadio Blasco.** Instalación del artista **Isidro Blasco** en torno a la obra de Arcadio Blasco *Recinto para un asesinato legal* de la Colección Arte Siglo XX en Planta Baja. Verano 2019.

-**disclosing an architectural object. MACA (an essay on the coexistences of volumes).** Se trata de la tercera parte de un proyecto del artista **Alex Arteaga**. El primer proyecto fue realizado en Berlín, el segundo en el MUA y el tercero dedicado al MACA y el cuarto consistirá en una serie de intervenciones dentro del Research Pavilion en el marco de la Biennale de Venecia 2019. Tendrá lugar en el otoño de 2019.

EXPOSICIONES EN EL EXTERIOR:

-Luis Gordillo. Fotoalimentación

Centre del Carme, Valencia. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Del 28 de mayo al 1 de septiembre de 2019

Comisarios: Luis Gordillo y Rosa M^a Castells

PRESTAMOS DE OBRAS DE COLECCIONES A EXPOSICIONES TEMPORALES:



1. Título exposición: Origen

Entidad organizadora: Fundación Caja Mediterráneo

Lugar de exposición: CADA, Alcoy.

Fechas: Octubre 2018 – Febrero 2019.

Obras solicitadas: 57 piezas de la Colección Fundación Caja Mediterráneo.

Obras de la Colección Fundación Caja Mediterráneo

2. Título exposición: Eusebio Sempere

Entidad organizadora: MNCARS/IVAM

Lugar de exposición: CADA, Alcoy.

Fechas: Noviembre 2018-Febrero 2019

Obras solicitadas:

38 obras de Eusebio Sempere (acuarelas sobre papel, gouaches sobre cartulina, tablas, esculturas, 2 libretas de anotaciones IBM, 4 estudios de arte y ciencia)

Colección Eusebio Sempere

3. Título exposición: El mar de la China.

Entidad organizadora: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

Lugar de exposición: CAAC, Sevilla

Fechas: Del 9 de noviembre de 2018 al 9 de marzo de 2019

Obra prestada:

CAM007/300192, Alfonso Albacete, El mar de la China.

Colección Fundación Caja Mediterráneo

4. Título exposición: Poéticas de la democracias: Imágenes y contraimágenes de la transición

Entidad organizadora: MNCARS

Lugar de exposición: MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Fechas: Del 29 de noviembre de 2018 al 25 de noviembre de 2019

Obras solicitadas:

Eusebio Sempere, *Venecia*, 1976.

Colección Arte Siglo XX

5. Título exposición: Aplicación Murillo: materialismo, charitas y populismo.

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Sevilla

Lugar de exposición: Antiguo Convento de Santa María de los Reyes, Sevilla

Fechas: Del 5 de diciembre de 2018 al 3 de marzo de 2019

Obra prestada:

CAM087/300136, Pedro José González Romero, Sin título (conjunto 23 piezas)

CAM088/300137, Pedro José González Romero, Sin título (conjunto 12 piezas)

Colección Fundación Caja Mediterráneo



6. Título exposición: Juana Francés. El hombre: tierras, ciudad y naturaleza

Entidad organizadora: IAACC Pablo Serrano y Asociación Aragonesa de Críticos de Arte

Lugar de exposición: IAAC Pablo Serrano, Zaragoza

Fechas: 23 enero al 28 de abril de 2019

Obras solicitadas: 15 obras de Juana Francés

Colección Juana Francés

7. Título exposición: Soledad Sevilla

Entidad organizadora: Fundación Bancaja, Valencia

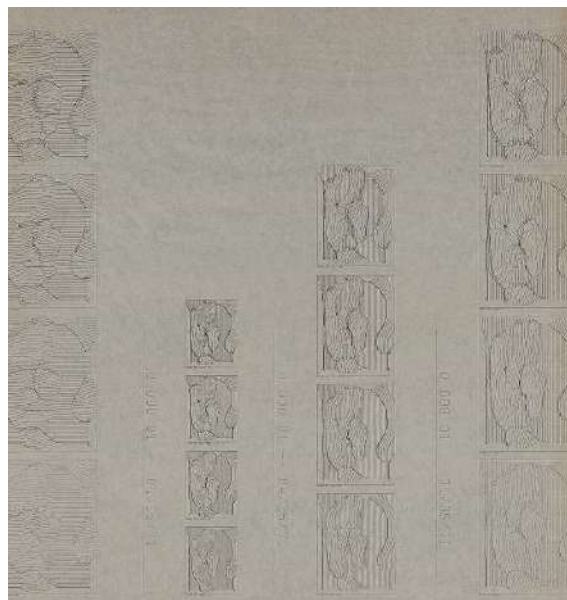
Lugar de exposición: Centro Cultural Bancaja, Valencia

Fechas: Del 7 de marzo al 30 de junio de 2019.

Obras solicitadas:

XX.147, Soledad Sevilla, Sin título, 1978

Colección Arte Siglo XX



8. Título exposición: El giro notacional

Entidad organizadora: MUSAC, León

Lugar de exposición: Museo de Arte Contemporáneo de León

Fechas: Del 26 de enero al 15 de septiembre de 2019.

Obras solicitadas:

2.051, Eusebio Sempere, *Autorretrato*

2.174, Eusebio Sempere, *Autorretratos 0/000/01*

2.171, Eusebio Sempere, *Autorretrato*

Colección Eusebio Sempere

9. Título exposición: Antes del Arte, 50 años después

Entidad organizadora: Universidad de Valencia/Fundación Martínez Guerracabeitia

Lugar de exposición: Sala La Nau, Universidad de Valencia.

Fechas: febrero - junio 2019.

Obras solicitadas:

2.556. Eusebio Sempere, *Sin título (Construcción variable mediante configuraciones simétricas)*

Colección Eusebio Sempere

10. Título exposición: Rogelio López Cuenca

Entidad organizadora: MNCARS

Lugar de exposición: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Fechas: Del 2 de abril al 26 de agosto de 2019

Obras solicitadas:

CAM 120/300162. Rogelio López Cuenca, *Life*

Colección Fundación Caja Mediterráneo

2.-EL PROYECTO EDUCATIVO PARA TODOS LOS PÚBLICOS en colaboración con el Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana.

PROGRAMAS ESCOLARES. El programa de visitas para escolares continúa y están reservadas muchas de las fechas disponibles de los meses de Enero a Junio de 2019. Las visitas escolares son llevadas a cabo por la Asociación Explicarte.



-MENUTS VEÏNS. El programa Menuts Veïns se llevará a cabo este año con el Colegio Público Benalúa y se desarrollará de Enero a Mayo de 2018. Coordinado por Explicarte.

PROGRAMAS PARA PÚBLICO GENERAL

-VISITAS GUIADAS para público general. Siguen las visitas durante todos los domingos y festivos a las exposiciones temporales o a la colección permanente.

-TALLERES para niños o familias. En el MACA se programan talleres en familia o para público infantil con el objetivo de acercar el arte contemporáneo y propiciar el conocimiento de los procesos creativos.

-Taller EMBROSSAT en colaboración con el Teatro Arniches del Institut Valencià de Cultura. Iniciamos una colaboración con la programación del Teatro Arniches en torno a espectáculos que tengan un carácter artístico. Sábado día 23 de Febrero. La función de Addaura Teatre Visual tiene lugar el domingo en el Teatre Arniches en sesión de familia. En el MACA, el día anterior planteamos un taller artístico en torno a la figura del artista Joan Brossa.

Programas especiales impulsados por el Consorci de Museus.



-AULA D'ESTIU/VERANO en el MACA. Octava edición de unos “talleres de verano” diferentes. Producidos por el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Se despierta la curiosidad entre los niños mediante la observación, la experimentación y la imaginación. Se realizan diversas actividades y talleres vinculados con el arte y sus técnicas. Y se estimula a los niños/as para que establezcan un diálogo con sus creaciones artísticas. Temática por determinar.



-RESET. RELECTURES DE GÈNERE I MULTICULTURALITAT. Convocatoria oberta del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. A fi de completar la narració històrica, generalment feta des d'una perspectiva masculina i etnocèntrica, se cerquen projectes que contenen l'altra meitat de la història, la meitat

construïda per les dones i invisibilitzada al llarg del temps, però també projectes que treballen altres desigualtats a través de guies didàctiques, relectures de les obres, proposta de nous itineraris o activitats que fomenten la discussió sobre qüestions d'igualtat, utilitzant les obres dels museus com a element mediador.

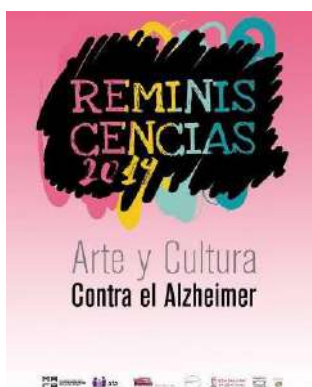
Els objectius de la convocatòria són:

- Construir nous relats que recullen la part de la història no contada als museus.
- Oferir una perspectiva àmplia de gènere i visibilitzar la diversitat cultural.
- Visibilitzar la situació de les comunitats o col•lectius fins ara no representats en les col•leccions dels museus per mitjà de processos de reflexió i aprenentatge des de la mediació cultural.

UN MUSEO PARA TODOS. MUSEO ACCESIBLE. EDUCACIÓN SOCIAL

PROGRAMAS DE EDUCACIÓN SOCIAL a cargo de Ester García Guixot de Extrarradio.

-REMINISCENCIAS. ARTE Y CULTURA CONTRA EL ALZHEIMER 2019. 14 de enero-11 de febrero-11 de marzo-8 de abril-13 de mayo-10 de junio. De Enero a Junio tendrá lugar la séptima edición de este programa que acerca el arte y la cultura a los enfermos de Alzheimer. En colaboración con AFA Alicante, la Fundación Peláez y el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.



-OBJETIVO MACA: SAN RAFAEL. Proyecto inclusivo en torno a la fotografía desde la óptica de los usuarios del Centro de día y Residencia San Rafael. 28 de enero, 25 de febrero, 18 de marzo, 1 de abril, 14 de mayo, y 3 de junio.

El proyecto surge a partir de un interés especial en promover y proporcionar herramientas para la producción artística y difusión del arte, con el objetivo de contribuir a la transformación de la cultura y la sociedad desde el trabajo colectivo.



-MACAPARKINGCLUB, 2ª edición. Surgido de la Convocatoria de proyectos de mediación cultural CERCLES del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana-MACA 2018 y desarrollado por Extrarradio, repetimos experiencia. Lo desarrollaremos con el Colegio Nazaret, adolescentes en situación de desamparo con la posibilidad de recuperar su infancia y crecer de forma normalizada. De enero a junio de 2019: 25 de enero, 8 y 22 de febrero, 3 y 22 de marzo, 5 y 12 de abril, 10 y 24 de mayo y 7 y 14 de junio.



-PROYECTO 3 X 3. Está concebido como un programa de divulgación cultural, desarrollado junto a Extrarradio, que incluye elementos que resultan interesantes y atractivos para colectivos con diversidad funcional y/o en riesgo de exclusión social.

-REFRITO. Proyecto educativo en CENTROS REEDUCATIVOS DE MENORES. En colaboración con el Consorci de Museus. Cuarta edición con el Centro de reeducación de menores Els Reiets de Alicante (Secció d'Educació Secundària de L'IES Figueras Pacheco).

-EXTRARRADIO. ARTE y SALUD MENTAL. Proyecto educativo para museos, diseñado y dirigido para personas con enfermedad mental, con el objetivo de generar experiencias significativas que conlleven el desarrollo de habilidades no solo artísticas, sino sociales, emocionales y comunicativas. En colaboración con el Centro Socio-Asistencial Dr. Esquerdo dependiente del Área de Salud Mental de la Diputación de Alicante. 25 y 30 de enero, 22 y 27 de febrero, 22 y 27 de marzo.

-TEJIENDO HISTORIAS... Proyecto en colaboración con Sabiex. Programa integral para mayores de 55 años de la UMH. Mayo-Junio 2019. Seminarios del MACA fuera del MACA.

-TODOSMACA 3ª edición coincidiendo con el Día Internacional de las Personas con Discapacidad. Jornadas para el conocimiento y reconocimiento de la diversidad. Diciembre de 2019. En colaboración con el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

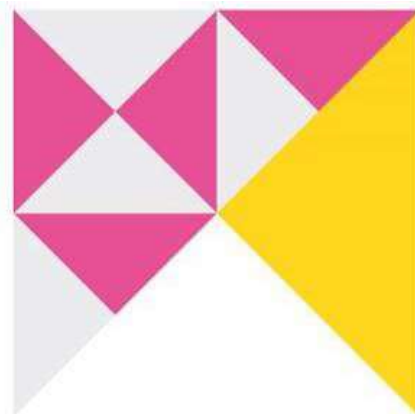


FORMACIÓ.

-PERMEA. PROGRAMA EXPERIMENTAL EN MEDIACIÓN Y EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE. Máster propio del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Programa de formación que aborda de manera holística y experimental los saberes involucrados en la creación de proyectos de mediación artística. Para profesionalizar el ámbito de la mediación en museos y la educación a través del arte. Mayo 2019.

Máster propio
PERMEA
Programa experimental
de Mediación y Educación
a través del Arte

Departament d'Història de l'Art
de la Universitat de València
—
Consorci de Museus de la
Comunitat Valenciana



-ATENCIÓN AL PROFESORADO. Jornadas informativas y formativas para profesorado que descubren las posibilidades didácticas del museo y del arte contemporáneo. En colaboración con el CEFIRE.

-GIFT PROJECT: PROYECTO EASDA. Enero-Mayo 2019. 6º edición de un proyecto en colaboración con la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante que han tomado como referencia los espacios del MACA, las obras o el espíritu geométrico que caracteriza la institución. La especialidad de Diseño de Producto propone la realización de un “producto promocional” para un punto de venta en la hipotética tienda del MACA.

T
R
A
N
S
V
E
R
S
A



Transversalia

Art i ciència
Les pràctiques artístiques
contemporànies a l'aula

Alacant 1- 2 març / 18 de maig

GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

TOTS
A UNA
VOSTU

cefire
Artisticexpressiu

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

LIA. Arte y Ciencia. Las prácticas artísticas contemporáneas en el aula. 1 y 2 de marzo y 18 de mayo de 2019. Proyecto comisariado por Clara Boj e impulsado por el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto al Centro de Formación del Profesorado específico de artes plásticas. El objetivo del proyecto es crear herramientas para la educación a través del arte que den continuidad a los discursos, temáticas y planteamientos presentes en las exposiciones de los centros con los que colabora el CMCV en un marco amplio, más allá de los límites temporales de las exposiciones e incorporando agentes, estrategias y metodologías que faciliten su puesta en práctica en contextos docentes.

3. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES 2019. LA OFERTA CULTURAL.

El MACA cuenta con un programa cultural complementario a sus colecciones que gira en torno al arte y la cultura del siglo XX. Numerosas actividades entre performances, seminarios, conciertos, charlas, proyecciones, danza, recitales, conferencias, debates, presentaciones o reuniones de grupos de trabajo... actividades propias, en colaboración o externas que han venido a completar la oferta cultural de las exposiciones permanentes y temporales que ofrece el museo.

Actividades periódicas que se mantienen en 2019.



-LA MESA DEL ARQUITECTO 5. Septiembre 2018/Mayo 2019. El MACA propone en formato de conversación, unos encuentros en torno al arte y la arquitectura alrededor de *la mesa del arquitecto*. En la Biblioteca del MACA, los últimos jueves de cada mes.

31 enero- José María Sánchez García, arquitecto

28 febrero- Ester Pizarro, escultora

28 marzo- Emilio Tuñón, arquitecto

25 abril- Bet Capdeferro y Ramón Boch, arquitectos

30 mayo- Ricardo Flores y Eva Prats, arquitectos

Coordina: Santiago Varela.

-LA MESA DEL ARQUITECTO 6. Septiembre 2019/Mayo 2020. programa por determinar.

-CUENTOS PARA BEBÉS. En colaboración con el Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana. Seis sesiones en 2019. Se trata de una versión para bebés de la actividad lectora en el MACA. En la biblioteca. Comenzamos de cero. Para niños de 0 a 4 años. A cargo de Alberto Celdrán. **12 de enero-16 de marzo-25 de mayo-6 de julio-14 de septiembre y 9 de noviembre.**



-2ºD, CUENTOS EN EL MACA. En colaboración con el Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana. Enero/Diciembre 2019. Sesión de Cuenta Cuentos especial una vez al mes en un lugar único para niños con arte. En colaboración con Va de Cuentos y el Instituto de la Narración Oral desarrollado por Alberto Celdrán. **13 enero- 3 febrero-17 marzo- 14 abril- 19 mayo- 9 junio- 15 septiembre- 6**

o
c



**CONTES
EN EL MACA**

LABORATORIOS DE LETRAS E IMÁGENES 2019. 2ª edición. En colaboración con el Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana y en red con los Laboratoris de Lletres e Imatges de Catalunya. Último sábado de cada mes por la mañana en la Biblioteca. Dos sesiones. 11 h y 12:30 h. Para niños de 4 a 12 años. Coordinación y dinamización: Va de cuentos y María Maraña.

Actividad en torno a la lectura para los más pequeños. Estos Laboratorios son un campo de aprendizaje y descubrimiento y una oportunidad para dar a conocer libros de gran calidad tanto por lo que cuentan como por cómo lo cuentan. No es fácil definirlos porque justamente buscan sorprender y romper moldes. Estos Laboratorios se definen como “Espacios de creación que invitan a experimentar alrededor de la lectura entendida en el sentido más amplio del término LEER, con todos los sentidos, la lectura de imágenes y sonidos, la creación literaria como juego y la imaginación poética como forma artística”.



- 1- LUNA, LUNA, CARACOL. *Repetición y ritmo.* 26 enero
- 2- CUENTO, PAPEL Y TIJERA. *Pop-up, móviles y despleables.* 23 febrero.
- 3- TOCAR PARA LEER. Explorar con todos los sentidos. 30 marzo.
- 4- PASEO POR UN CUENTO. Naturaleza, arte e infancia. 27 de abril.
- 5- CUENTOS DEL REVÉS. Cuentos clásicos versionados. 25 de mayo.
- 6- PÁGINAS INQUIETAS. Representar el movimiento. 29 de junio.
- 7- JUNTOS Y REVUELTOS. Técnica mixta y diversidad. 28 de septiembre.
- 8- UN RÍO DE PALABRAS. La metáfora. 26 de octubre.
- 9- HISTORIAS INVENTADAS. Juegos y propuestas para crear un cuento. 30 de noviembre.
- 10- CONTAR SIN PALABRAS. La imagen como protagonista en el álbum ilustrado. 28 de diciembre.

-COREOGRAFÍAS DE LA MIRADA. Un siglo de cine en danza.

El ciclo de proyecciones e intervenciones performativas Coreografías de la mirada trata de abordar una reflexión acerca de la construcción coreográfica del movimiento a través del diálogo interdisciplinar entre el cine y la danza moderna y contemporánea. Junto con la proyección de piezas filmicas dirigidas por las propias coreógrafas, cada sesión incluye una intervención performativa en torno a la temática de la película y al modo en que ésta moviliza y coreografía la mirada del espectador.

1. Máquinas en el umbral de la danza. De Loïe Fuller a Walter Ruttmann

Loïe Fuller/Sklanadowski, Lumière, Edison, Méliès (*Danse Serpentine*, 1895-97; 5') + Walter Ruttmann (*Berlín, sinfonía de una ciudad*, 1927). Conferencia-intervención performativa: *Core(U)topías*. Ballets mecánicos, cine y desaparición del cuerpo. 17 de noviembre de 2018.

2. Coreo-cinematografías

Maya Deren (*A Study in Choreography for Camera*, 1946; 4' + *Meshes of the Afternoon*, 1943, 14' + *Ritual in Transfigured Time*, 1946; 15'+ *At Land*, 1946; 15' + *The very Eye of Night*, 1958; 15'). Conferencia-intervención performativa. Coreografías anagramáticas cine-danza. 15 de diciembre de 2018.

3. Lo que puede un cuerpo

Merce Cunningham-Richard O. Moore (*Assemblage*, 1968; 58'). Conferencia-intervención performativa. Nuevas membranas coreo-cinematográficas. 30 de marzo de 2019.

4. Mirar al sesgo, danza-cine-teatro

Pina Baush (*Die Klage der Kaiserin*, 1990; 106'). Conferencia-intervención performativa
Biopolítica(s). Cuerpo, resiliencia y memoria. 18 de mayo de 2019.



R

PHOTOALICANTE

INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL

2019. El MACA participa desde su inicio en este proyecto colaborativo que apuesta por la innovación y el desarrollo de nuevos espacios creativos, buscando ofrecer nuevas experiencias a todos los sectores e individuos involucrados en el entorno cultural. El proyecto PHOTOALICANTE se manifiesta como un espacio vivo y dinámico que traspasa su concepción inicial en busca de nuevos territorios.

Inauguración exposición MACA 6 marzo.

Congreso BePHOTO. 29-30-31 de marzo.

-MUSEUM WEEK. Del 8 al 14 de Abril 2018. Una semana en la que los museos de todo el mundo se vuelcan en el ámbito digital para compartir información y contenidos en sus redes sociales y así acercarse aún más a su público.

-BOOKCROSSING. 23 de ABRIL. Desde 2012 la Biblioteca del MACA participa junto a otras 47 bibliotecas de museos y centros de arte y cultura en la liberación de libros con motivo de la celebración del *Día Internacional del Libro*.



ABRIL EN DANZA. ABRIL 2019. En colaboración con **OtraDanza**. La Danza contemporánea ocupa un lugar destacado en el MACA desde su apertura. Programa por determinar.

-DIM (Día Internacional de los Museos). 18-19 y 20 MAYO. Desde el año 2012 el MACA ha participado en esta actividad organizada en torno a un lema común escogido por el ICOM, la gran parte de museos del mundo se unen en mayo para celebrar el DIM. Este año 2018 el lema es: *Museos hiperconectados: enfoques nuevos, públicos nuevos*. Desde el MACA se han propuesto año tras año, numerosas actividades, muchas de ellas repetidas en varias ediciones (cine, danza, conciertos, concurso de fotografía, talleres infantiles, visitas al museo escondido....) que han sido muy bien acogidas por el público. Desde 2013 las actividades se vienen coordinando de forma conjunta con todos los museos de la ciudad.

-NOCHE EN BLANCO. 19 de JULIO 2019. Desde 2015 se celebra de manera conjunta una experiencia cultural dinamizadora de la ciudad en horario nocturno de una noche de verano. Programa por determinar.



-FILOSOFÍA EN ABIERTO 2019. 3ª edición. Jornadas organizadas por la Universidad de Alicante.

-ARTFUTURA. OCTUBRE/NOVIEMBRE 2019. 4º edición. Tal y como ha sucedido en los tres años anteriores, el MACA y Las Cigarreras Centro Cultural serán sede del festival y Alicante ciudad Artfutura.

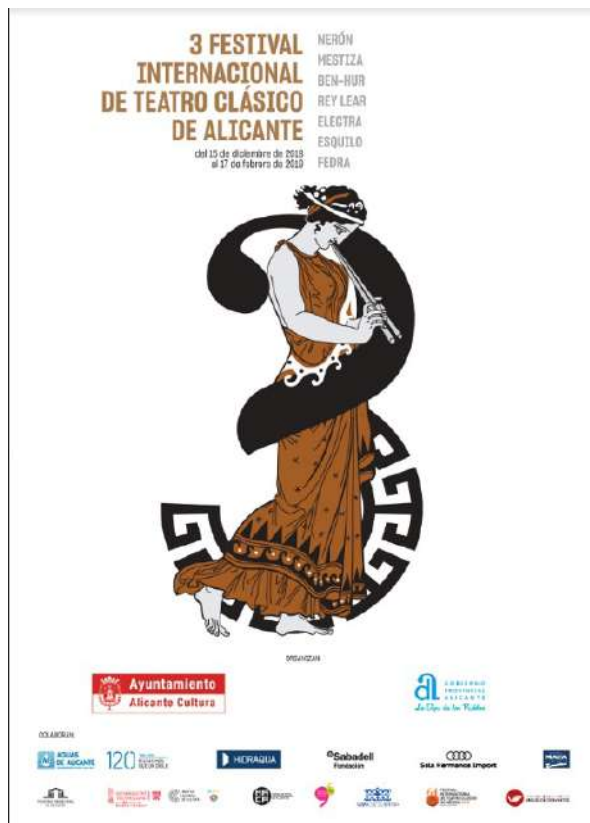
-Danza Contemporánea. Alumnos de 5º y 6º del Conservatorio Profesional de Danza José Espadero de Alicante. Navidad 2019.



Nuevas Actividades periódicas para 2018.

-COMPLEJO VITA-ANÍMICO. A PROPÓSITO DE LUIS GORDILLO. Enero 2019. Espectáculo teatral performativo en torno a Luis Gordillo con el propósito de ahondar en el conocimiento del artista con exposición en el MACA. Sábados 12, 19 y 26 de enero. Idea y desarrollo de Espacio Inspira.





-III FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALICANTE. Actividades paralelas en colaboración con el Teatro Principal de Alicante.

1. **Ágora creativa** a cargo de Espacio Inspira y Extrarradio. Taller interactivo familiar donde nos sumergiremos en el teatro clásico desde una perspectiva contemporánea. Esta actividad está diseñada para un público familiar. Sábado 9 y 16 de febrero.

2. **Conversación con Susana Guerrero. Mi viaje a Grecia.** El viaje como hilo conductor de un diálogo entre el mito, el proceso de creación y lo cotidiano. La reinención del mito y su ritual de construcción. 16 de febrero.

-PITÁGORAS PRODUCTOR MUSICAL. 4 talleres para niños y niñas del último ciclo de primaria, secundaria y familias a cargo de **Pedro Ortuño**, músico. De marzo a junio de 2019. 9 de marzo, 6 de abril, 19 de mayo y 8 de junio.

Nos adentraremos en las intersecciones de los mundos de la música y las matemáticas que, aunque parezcan alejados, en realidad están muy relacionados. Un acorde o una melodía son fenómenos matemáticos. El ritmo de una canción o su estructura también tienen una relación matemática. De la misma manera nos acercaremos a las nuevas formas de creación musical con ordenador y veremos como el software que usamos en la creación de una pieza está diseñado de manera matemática. Las rejillas de tiempo, los porcentajes de volumen en la mesa de mezclas, la panoramización, etc... De hecho, los números y las matemáticas se parecen más de lo que pensamos.

-TALLER DE MÚSICAS GRÁFICAS. 4 talleres para jóvenes y adultos a cargo de **Carlos Izquierdo**, compositor y músico. De septiembre a diciembre de 2019.

En la frontera del arte visual y el arte sonoro se sitúa el grafismo musical. En cierto ámbito de la música contemporánea, las partituras han pasado de tener un carácter eminentemente funcional, siendo un código establecido entre compositor e intérprete, a seguir un proceso gradual de flexibilidad, ganando en subjetividad, hasta convertirse en ocasiones en objetos artísticos en sí mismas. Talleres prácticos en los que se dará a conocer ejemplos reales de diferentes artistas y compositores, se conocerán diferentes vínculos que hay entre la creación musical y la visual y se realizarán actividades basadas en la participación y la creatividad.



Siempre durante el año, al margen de estas actividades programadas van surgiendo proyectos propios o en colaboración que encajan dentro de los propósitos del museo y que se programan en la medida de las posibilidades de disponibilidad en el calendario y de presupuestos: conferencias, mesas redondas, actuaciones, performances, conciertos, etc... Al mismo tiempo, la programación de actividades en el MACA se completa por parte de la misma Concejalía de Cultura y de otras Concejalías del Ayuntamiento de Alicante así como por la cesión de espacios para el desarrollo de otras actividades a instituciones, empresas y particulares.