



LA DISUASIÓN: LA MAREA Y EL LÍMITE DE ROSELL MESEGUER

UN PROYECTO COMISARIADO POR FERNANDO GÓMEZ DE LA CUESTA

A. LIBROS de proyectos anteriores. OVNI ARCHIVE (Guerra Fría / 2007-2018) y TAMARUGAL (Minería / 1999-2013)

B. PROA. Fotografía color en papel poliéster, 80 x 120 cm, 2003. (Batería de Cenizas, Campo de Cartagena)

C. MESA con documentación. [Mesa 1] gama de colores vinculados a conceptos militares, postales de Malta y documento de Suecia (Vaxholm); [mesa 2] gama de colores vinculados a conceptos militares, postal de Chiloé (Chile), dibujos antiguos de barcos; [mesa 3] documentación de Malta, fotodibujos de la artista, fotografías encontradas de la zona Austral, documentación de Estocolmo sobre búnkeres; [mesa 4] fotografías de la artista de búnkeres en la zona mediterránea española, fotodibujo de torpedos "bonsais" en gelatina de plata sobre papel; [mesa 5] fotodibujos de Irak y Naciones Unidas en gelatina de plata sobre papel, fotografía de la artista de un búnker en Cartagena (España), póster de un búnker en Suecia convertido en casa

D. BARCO DE SAL. Colección familiar

E. MÁS ALLÁ. Impresión de tintas pictóricas a partir de diapositiva sobre dibond, 80 x 120 cm, 2004. (Mediterráneo español)

F. CASTILLO DE SANTA BÁRBARA. Impresión de tintas pictóricas a partir de diapositiva sobre dibond, 135 x 200 cm, 2018. (Alicante)

G. BATERÍA DE ATALAYÓN IV y V. Impresión de tintas pictóricas a partir de diapositiva sobre dibond, 80 x 120 cm c/u, 2004. (Entre la costa de Murcia y Almería)

H. GLOBO BLANCO. Impresión de tintas pictóricas a partir de diapositiva sobre dibond, 10 x 15 cm, 2007. (Rio de Janeiro)

I. HUNDIR EL BARCO I. Impresión de tintas pictóricas a partir de diapositiva sobre dibond, 135 x 200 cm, 2004. (Entre la costa de Murcia y Almería)

J. LÍNEA BLANCA. Fotografía color en papel poliéster alto brillo, 70 x 100 cm, 2003. (Cartagena)

K. BALMIS. Impresión vitra sobre aluminio, 170 x 100 cm, 2018. (Alicante)

L. TRÍPTICO MURALES. Fotografía color en papel poliéster alto brillo, 70 x 100 cm c/u, 2007. (Batería de Cenizas. Campo de Cartagena)

M. INSTALACION PROCESUAL. Materiales usados en la investigación y obras finales (Cañón Vickers), 1999-2018

N. VITRINA. Libro OVNI Archive (búnker brasileño), vasos de la Guerra Civil Española, libro búnkeres en Suecia, cuaderno de viaje con dibujos de Rio de Janeiro de la artista, avión de LEGO, libros consultados y barco militar dentro de una botella, cuaderno de anotaciones de la artista, libro del Arsenal de Ferrol y pieza metálica, pruebas color del Castillo de San Fernando en Alicante y pruebas color del Cañón Vickers, Libro Verde, 1999-2018

O. PORTA- OBUS. Impresión de tintas pictóricas a partir de diapositiva sobre dibond, 100 x 150 cm, 2004. (Batería de Cenizas. Campo de Cartagena).

P. MESA DE LUZ. Diapositivas de arquitectura militar, Alicante, fortificaciones, búnkeres y refugios antiaéreos, 2018