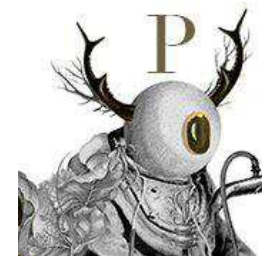


NOTA DE PRENSA



Programación **DIURNA** (11:00 a 19:00), el Festival organiza en el **Jardín Vertical de Las Cigarreras**:

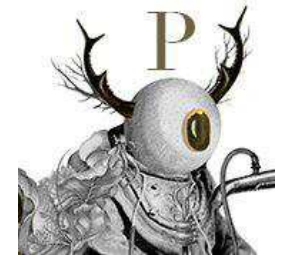
- **Mercado musical**, con puestos de vinilos, venta e intercambio de instrumentos.
- **Merchandising Bandas Locales**
- **Foodtrucks** y bebidas a precios populares
- **Actividades musicales guiadas**, para los más peques.
- **Escenario exprésate**: Abierto a todas las bandas alicantinas que quieran expresarse en directo de 17:00 a 19:00 en este escenario, del que saldrá una de las bandas del cartel de la siguiente edición 2018.

En las Aulas CAMON:

- **Actividades y talleres formativos** para músicos y no músicos, organizados por "La Escuela de Rock" de la universidad Miguel Hernandez, de Elche.
- **Mesa Redonda**: "Música y escena alicantina ¿Realidad o ficción?" Con la participación de profesionales de la Industria Cultural de Alicante, Valencia y Murcia.

Programación **NOCTURNA** se celebrará en el escenario de **La Caja Negra** y contará con los directos de 6 bandas locales de diferente estética y estilo:

- **Rosy Finch, Cuneo, Antideslizantes, Otto, Nestter Donuts, Cain´s Dinasty, No More Knobs.**



Centro Cultural Las Cigarreras

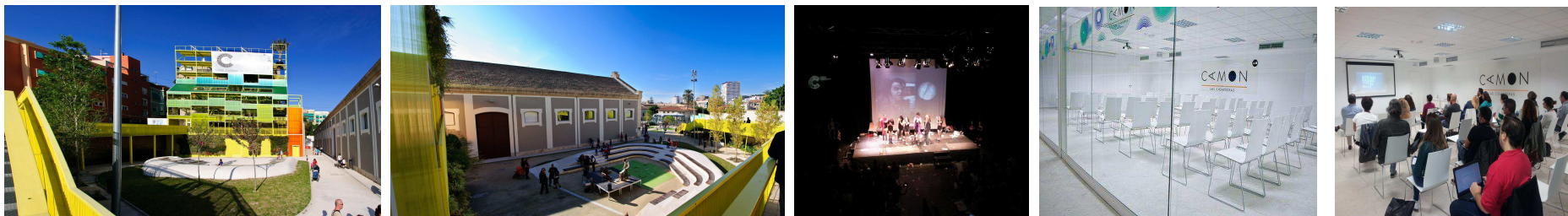
La segunda edición del Festival **PLATAFORMA** tendrá lugar en el **Centro Cultural Las Cigarreras**, el próximo sábado 25 de Noviembre. Allí se celebrarán toda la programación del Festival.

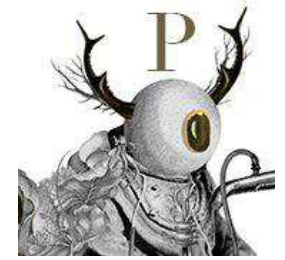
Exterior:

- **Jardín Vertical:** Escenario / Zona de stands / tiendas de discos / Intercambio de instrumentos...
- **Pasillo acceso a la Caja Negra.** Instalación de barra expendedora de cerveza y dos foodtrucks.

Interior

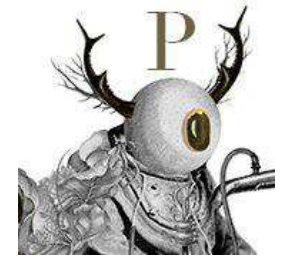
- **Aulas Sótano y CAMON.** Talleres y cursos de formación.
- **Caja Negra.** Conciertos finales desde las 18h a las 00h.





PLANO ACTIVIDADES





Escenarios

Escenario "Exprésate":

SHOW CASE Plataforma de 17:00 - 19:00

Abierto a todas las bandas previa inscripción

Escenario "Plataforma", Caja Negra:

Rosy Finch // Cuneo // Antideslizantes // Cain's Dynasty // Nestter Donuts // No More Knobs //

Escenario "Trastos y Notas":

Un escenario guiado por monitores de educación musical, dónde los peques serán los protagonistas.



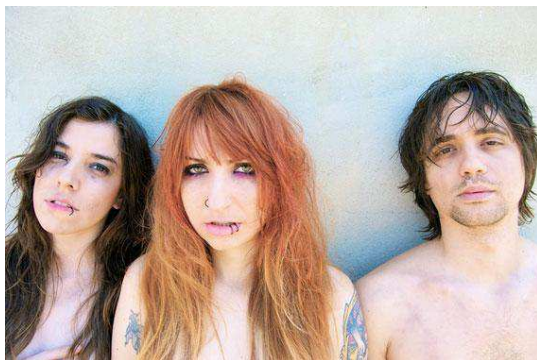
Rosy Finch

Es ruidoso, es oscuro, es pesado. Con toques de **Stoner Rock**, **Grunge** y **Riot**, el trío crea un mundo a través de elementos psicodélicos y voces atmosféricas, unas veces delirantes, otras repletas de ira, combinando riffs enérgicos e intensos que bien recuerdan a bandas como **L7**, **Sonic Youth** o **Melvins**.

Formado en 2013 por **Elena García** (Voces/Bajo), **Lluís Mas** (Batería) y **Mireia Porto** (Voces/Guitarra).

El primer álbum de estudio de **Rosy Finch** no es tan solo un proyecto musical. Es un viaje a través de los pasajes de **Witchboro**, un misterioso lugar sin alma donde extraños sonidos duermen. En 2017 editan el LP "The Sunset Acoustic Sessions Vol.1" que ve la luz en septiembre de ese mismo año. Es el primer trabajo acústico de la banda, autoproducido por ellos mismos y editado por el nuevo sello underground amigo "Surnia Records" en formato digital y digipack, con una tirada corta de 200 discos, por considerarse una rareza de la banda.

Actualmente Rosy Finch se encuentra en proceso de presentación del disco "The Sunset Acoustic Sessions Vol.1". A sus directos acústicos se han unido la guitarrista Virginia Rosell (Mons) y la violinista Judit Aliaga (Ultrazorras); a la vez están en pleno proceso de composición de lo que será el nuevo disco en eléctrico de la banda, que comenzará su grabación en 2018.





Los Antideslizantes

Son un grupo de Elche formado por Álex Román (Guitarra), Santi Díez (Bajo), Javier Agulló (Batería) y Guillermo Gabe (Trompeta).

Entre sus influencias pueden estar grupos como The Shadows, The Ventures, The Marketts, The Routers,...

Su música es una mezcla de instro surf, rock'n'roll, garage y pop sesentero, refrescantes temas instrumentales donde se dan cita los mejores ritmos de la época dorada del surf con la chanson francesa, la música mexicana más fronteriza y el beat más pistero, canciones que te invitan a coger la tabla de surf y buscar olas sin descanso.



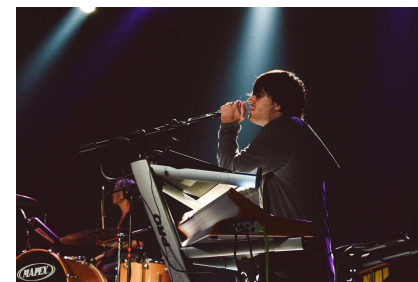
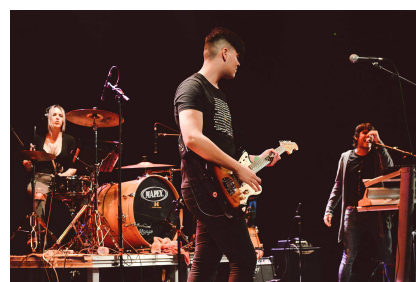
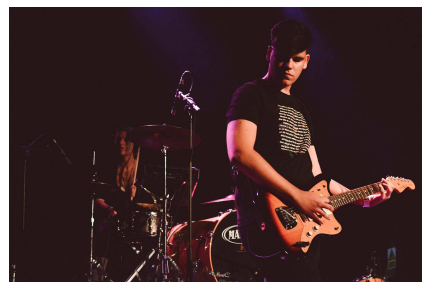


No More Knobs

No More Knobs es un grupo de rock electrónico que experimenta con kipple* del espacio exterior. Desde el jungle hasta el ambient despliegan un amplio abanico de texturas que te transportarán al infinito universo sideral.

No More Knobs lo forman Omar Martínez (sintetizadores, programaciones y voces), Darío Martínez (guitarras y voces) y Saray Sáez (Batería). En invierno de 2016 sale a la luz su primer E.P. formado por 5 temas que van desde el drum'n'bass hasta el ambient, jugando con texturas sonoras para crear paisajes cósmicos retrofuturistas, recordando el sonido electrónico mezclado con rock de los 90.

El extenso bagaje de sus tres miembros tanto en estudio, en directo y como endorsers de diferentes marcas internacionales les ayuda a confiar y transmitir una energía muy directa en sus shows lo que ha hecho que a pesar de su corta trayectoria, desde Enero de 2017 sobre el escenario, hayan ganado el concurso Pasa el Micro 2017, el concurso de la escuela UMH Rock 2017 y el segundo premio Top Creation por la diputación de Alicante. Han descargado su directo en Spring Festival 2017 (Alicante), en el festival Vesos (Valencia), AstroFest 2017 o salas como 16 Toneladas, Babel...

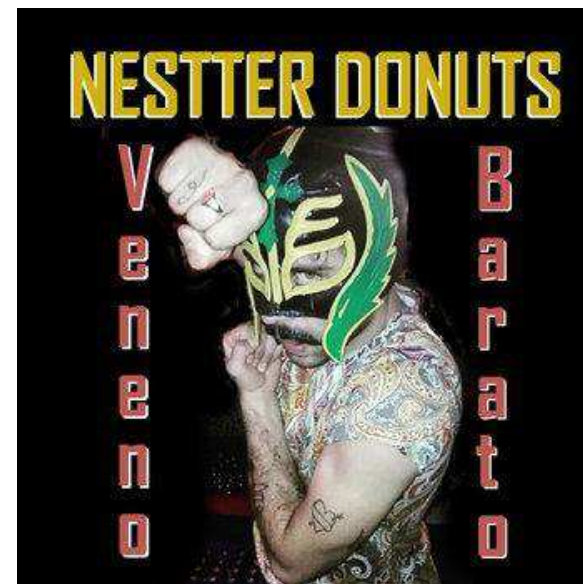
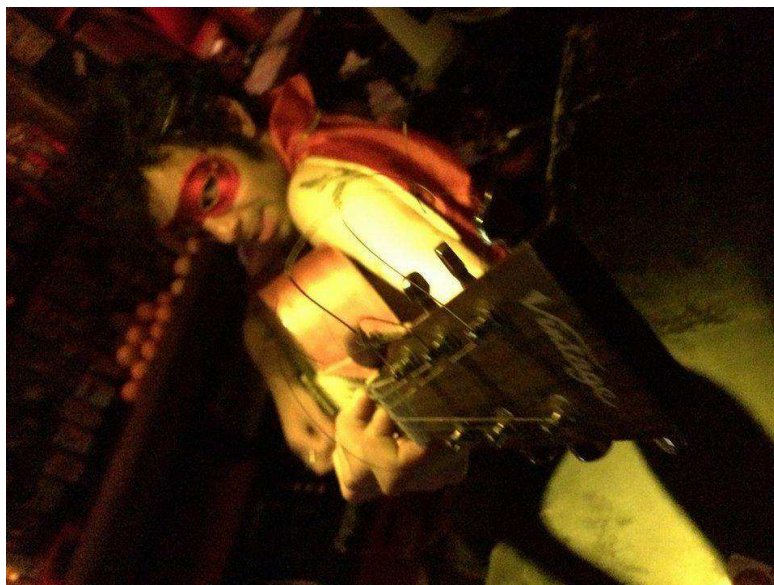




Nestter Donuts

Nestter Donuts es un One Gipsy Man Band que surge de una mixtura de NESTTER aflamencado y con un enfoque de sonidos de oriente y de su amigo y figura icónica de Paco DONUTS, un punki de la vieja escuela que vendía Donuts en su vanette, con la que giraba por España para ver bandas armado de Donuts y descontrol.

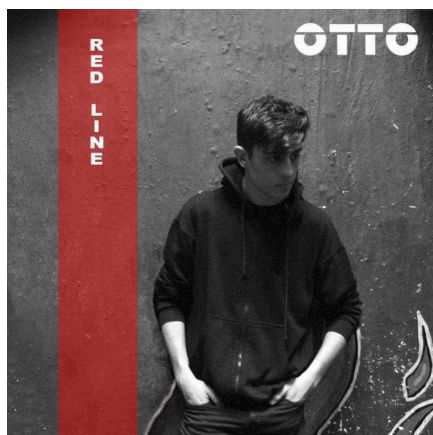
Ha compartido escenario con Reverend Beat-Man y Hipbone Slim y su directo es "dulce" y pícaro a partes iguales.





Otto

Otto empezó a hacer su propia música cuando tenía 15 años, y tan solo un año después lanza su primer trabajo autoeditado el cual llamó "Red Line". Fue grabado en Mayo de 2016 en los estudios de grabación "OriolMedia" de Orihuela (Alicante), de donde es. Las influencias que nos muestra en él vienen del Sonido Americano y del Britpop. El disco se compone de 7 temas propios cantados en inglés, y tras varios conciertos y una muy buena respuesta del público, el disco se agotó unos meses después de su lanzamiento. Actualmente tiene un segundo disco ya terminado que verá la luz en los próximos meses y se presentará en la próxima edición de Plataforma.





Cain's Dynasty

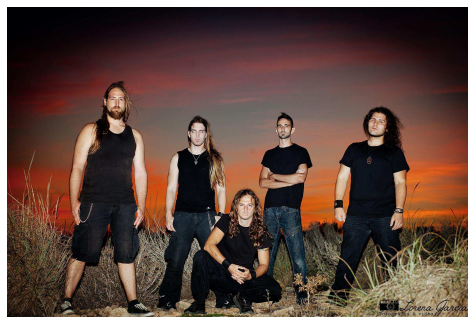
Cain's Dynasty ha publicado tres discos desde su fundación en el año 2006. El primero de ellos, **Legacy of Blood**, fue editado en 2008 por el sello francés **Melodica Records** y consiguió distribución internacional gracias a un acuerdo con la compañía **Spiritual Beast Records** para hacerlo llegar hasta **Japón, Hong Kong, China, Korea, y Taiwan**.

A este le siguió *Madmen, Witches & Vampires*, que se publicó en 2010, y en 2015 llegó *The Hollow Earth*, un disco inspirado en la novela *Viaje al centro de la tierra* de Julio Verne con el que la formación confirmó el interés del público japonés por su estilo, caracterizado por la velocidad de sus composiciones unidas a las melodías más tradicionales del heavy metal.

Durante su trayectoria, los alicantinos Cain's Dynasty han compartido escenario con bandas consagradas como Coz, Gamma Ray, Metallium, Warcry o Azrael, en algunos casos ante auditorios de más de 2.000 personas. La formación ha recibido los elogios del público, pero también medios de referencia de referencia como **Metal Hammer**, por la energía que desprenden sus directos.

El grupo, formado por el vocalista y compositor Rubén Picazo (ex-Delirion, Gothmog), Joaquín Leal y Álex Ramírez (guitarras), Raúl Canales (bajo) y el batería Emilio.

Benavent, está trabajando ya en su nuevo trabajo que se grabará en Fireworks Studios de Valencia y verá la luz a principios de 2018.



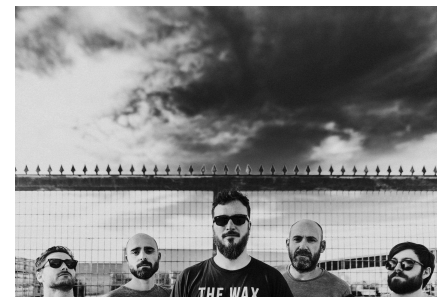


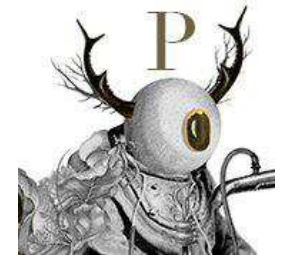
Cuneo

Tras la disolución del cuarteto alicantino **Zombies & Diamonds** en 2013, tres de sus integrantes (Juan Ballester -bajo-, Gustavo Rodríguez -batería- y Miguel Hernández -guitarra-) decidieron seguir adelante dando forma a unas composiciones que llevaban sobrevolando el local de ensayo desde hacía meses.

Pasando Juan a ejercer de segundo guitarra, Cuneo deciden invitar a Manuel Cases (Virgen) y Aitor de Haro (The Wax) a ocupar los puestos de bajista y vocalista respectivamente, quedando cerrada la formación del nuevo quinteto.

Grabado por **Juan Ballester** en **Delta Estudio** (Vega Baja) y masterizado por **Martín Ballesta** en **Last Punch Mastering** (Glasgow), el LP debut de **Cuneo** es el resultado de un proceso creativo de tres años en los que la banda echa la vista atrás y se nutre de la actitud mental positiva del posthardcore y la manera de construir sonoridades del rock alternativo de la década de los 90. Vinilos disponibles a partir de Mayo de 2017 a través de **Long Live Records** y **Eltrueno**.





Actividades paralelas: Documentales en 8 y medio

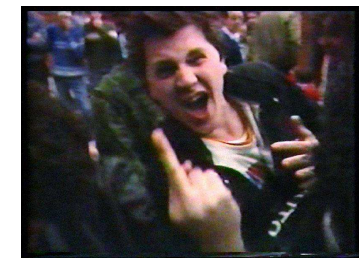
Documental "Cuna de Músicos" - Escena musical en Vigo. 15 de nov a las 20:30h

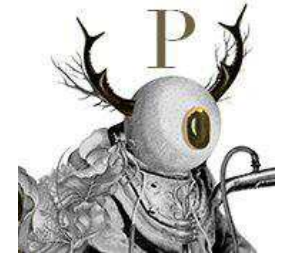
Veteranos de la escena musical viguesa, como Julián Hernández, líder de Siniestro Total, el productor Javier Abreu (Los Piratas), Indy Tumbita (posiblemente el músico gallego embarcado en más proyectos musicales, como Pedrito Diablo & Los Cadáveras, Joao Tomba y Antonio Cafre y los Traumáticos) y Óscar Avendaño (Siniestro Total y en solitario con Los Profesionales) desfilan por el metraje de "Cuna de músicos", documental que recorre [Vigo](#) y su música desde los años 80 hasta nuestros días. Denis Carballás y Pablo Vázquez, graduados en Comunicación Audiovisual en la Facultad de Ciencias Sociales de la Comunicación en Pontevedra, son los responsables de este trabajo. Se trata de una retrospectiva de una hora de duración sobre la música en la ciudad de Vigo desde los años de la Movida hasta la actualidad, con entrevistas a músicos e imágenes de archivo. Un repaso a una ciudad musical "en la que hay más músicos que ciudadanos de a pie", según sus directores.

Documental "160 metros: una historia del rock" - Escena musical en Vizcaya. 17 de nov a las 20:30h

"160 metros" es un proyecto transmedia producido por [Media Attack](#) y dirigido por Álvaro Fierro y Joseba Gorordo que narra la transformación urbana que tuvo lugar en los años 90 en ambos márgenes de la ría de Bilbao desde el punto de vista del rock. Un viaje musical y cultural, una combinación de revival y actualidad, de material de archivo y de seguimiento de la vida de sus protagonistas.

El título hace referencia a la distancia que separa ambas márgenes de la ría, con el Puente Colgante como testigo (in)móvil y mudo, remarcando las diferencias sociológicas y económicas que se materializaron, en un contexto de desindustrialización y de construcción del Museo Guggenheim, en dos escenas de rock diferentes y hasta dos formas de ver la vida. La de la margen izquierda con un corte más punk y social (Eskorbuto, Parabellum, Zarama, etc.) y la de la derecha, con lo que se denominó Getxo Sound, con un carácter más hedonista y global (El Inquilino Comunista, Los Clavos, Lord Sickness, etc.).

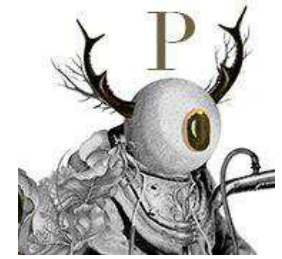




Actividades paralelas: **Sesiones de música.**

El Jendrix Rock Bar y el Mono, dos de los locales con mas solera y míticos de la ciudad de Alicante en cuanto a apoyo a la escena musical se refiere, se unen a las muchas actividades de esta segunda edición del Festival Plataforma. En ellos podremos disfrutar los días 17 (Jendrix Rock Bar), 18 (Mono Alicante) de noviembre de dos sesiones de música llevadas a cabo por diferentes djs locales que pondrán música de todos los tiempos pero con especial interés por las bandas de la provincia de Alicante. Entre otros pondrán música Los Buzos Patilludos, Bola, Santa Leonor, Maurizio, Mr. Hyde...

Así mismo, ambos locales albergarán las fiestas de cierre de los dos días del festival, el 24 en Jendrix Rock Bar y el 25 en Mono Alicante. También con DJ's locales, maneteniendo así la filosofía del festival que pretende apoyar la escena local no solo con bandas, sino también con otros agentes relacionados con el mundo de la música.



Actividades paralelas: **Escuela de rock**

Comisariados por la **Escuela de Rock** de la **Universidad Miguel Hernández**, la programación del **Festival Plataforma ´17** contará con una serie de actividades formativas para músicos y no músicos, que quieran acercarse a participar y aprender nuevas herramientas para la creación musical.

Taller de acercamiento al midi. Juan Carlos Cembreros

Taller de higiene postural para Músicos. ¿Cómo evitar lesiones tocando? Jose Ramón

Talle de uso del Ableton Live para conciertos. Miguel Alsem

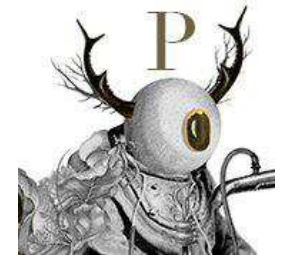
Taller de improvisación y desarrollo del groove en música moderna. Antonio Peñalver

¡Mamá enciende la Luz!. Aprende a gestionar tus miedos y preocupaciones con Inteligencia Emocional. María Dosil



UNIVERSITAS
Miguel
Hernández

CULT
ura
uemeHACHE



Actividades paralelas: Taller Acercamiento al Midi (1,5h)



TALLER DE ACERCAMIENTO AL MIDI: CONEXIÓN Y SINCRONIZACIÓN DE HARDWARE. SINTES, CAJAS DE RITMO, ORDENADOR Y MÓDULOS DE EFECTOS (1,30h)

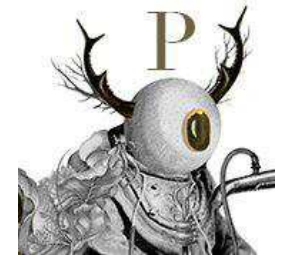
En este taller se explorará el MIDI como estándar de comunicación entre el hardware y el software de ámbito musical y escénico. Se estudiarán los diferentes ámbitos del MIDI y del actual revisionismo tanto de fabricantes como consumidores sobre hardware con conexiones MIDI.

Contenidos:

- Qué es MIDI
- Logros del MIDI
- Cómo funciona
- Bits y bytes
- Conectores
- Cables MIDI y cajas de conexión
- Conexión con un ordenador
- Interface USB
- MIDI-usb
- Instrumentos MIDI: controladores, sintetizadores, secuenciadores, samplers, workstations...
- Mensajes MIDI
- Intercomunicación entre diferentes programas de software mediante MIDI
- MIDI: ayer, hoy y mañana.

Juan Carlos Cembreros
Involucrado en la investigación y experimentación multimedia desde el 2001, fundador del colectivo Screenwarriors. En el ámbito musical actualmente está detrás de dos proyectos musicales como son Turboinferno (improvisación y ruidismo) y #Dogma Cobra#, (electrónica experimental). Cabeza pensante del sello Sr. Nadie Subcultura Recordings y miembro activo del colectivo alicantino SoundLab.





Actividades paralelas: **TALLER DE ABLETON LIVE PARA CONCIERTOS (1,30 h)**



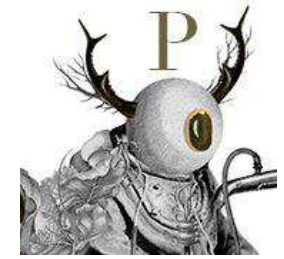
TALLER DE ABLETON LIVE PARA CONCIERTOS: CONFIGURACIÓN, CONEXIONES Y USO (1,30h)

En este taller veremos una configuración sencilla en Ableton Live para disparar diferentes secuencias de audio y MIDI en tiempo real, ya sean secuencias previamente grabadas en el estudio, o creadas en directo. También veremos cómo enviar una señal al batería o a cualquier otro instrumentista para que pueda ir sincronizado con el tempo del proyecto. Y por último como preparar y enviar la mezcla al técnico de PA, con los niveles adecuados para obtener una calidad de sonido profesional.

Contenidos:

- Introducción a Ableton.
- Diferentes modos de lanzamiento de clips en la vista session.
- Enrutamiento en Ableton Live para recibir y enviar señales de audio desde equipo externo a través de una tarjeta de sonido con varias salidas y un mezclador de ocho canales.
- Enrutamiento de audio y MIDI dentro del programa.
- Organización de pistas, envíos, retornos y buses.
- Preparación de niveles y mezcla de audio para enviar al técnico de PA. En estéreo o en stems.
- Procesado de audio de los envíos al técnico de PA.

Miguel Alsem es Ingeniero Técnico Telecomunicaciones especialidad en Sonido, ha trabajado en el campo sonoro musical durante los últimos quince años. Músico, docente y organizador de cursos de sonido y producción musical en el FabLab de la Universidad de Alicante y en Momutec.



Actividades paralelas: ¡Mamá enciéndeme la luz!



¡MAMÁ ENCIÉNDEME LA LUZ!: Aprende a gestionar tus miedos y preocupaciones con Inteligencia Emocional (1,30 h)

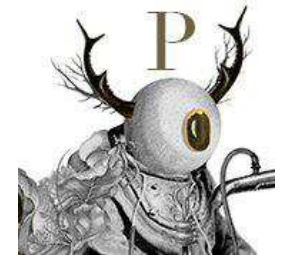
Siguiendo una metodología experiencial basada en el Coaching Dinámico y la Inteligencia Emocional (I.E.), en este taller aprenderás técnicas prácticas con las que mejorar tu habilidad de gestionar tus miedos y preocupaciones con Inteligencia Emocional, lo que te permitirá incrementar tu orientación a resultados.

Contenidos:

- Identificarás que miedos y preocupaciones te están paralizando e impidiendo alcanzar con éxito tus objetivos en tu proyecto profesional.
- Aprenderás a reconocerlos, interpretarlos y a gestionarlos con I.E.
- A través de la “Técnica AFI” despertarás tus sentidos, buscarás recursos y establecerás estrategias de afrontamiento inteligente.
- A través de la “Técnica GP” aprenderás a gestionar tus preocupaciones poniendo el foco en los resultados, ampliando tu círculo de influencia y mejorando tu gestión emocional.
- Pondrás en práctica 2 herramientas para aplicar la “Técnica AF” y la “Técnica GP”.
- Activarás tu energía, reforzarás tu seguridad personal y pasarás a la acción para mejorar tus resultados profesionales.



María Dosil es Experta en Coaching Personal, Empresarial y PNL por el Instituto de Coaching Empresarial. Además es Top Trainer por KeyCoaching Internacional & Top Trainers School. Es CEO de VAM Coaching y tiene una experiencia de más de 15 años en negociación comercial, comunicación empresarial y marketing. Ha trabajado con empresas como Adidas, Reebok, Maxxium, Pioneer o Altadis entre otras.



Actividades paralelas: **Taller de improvisación.**



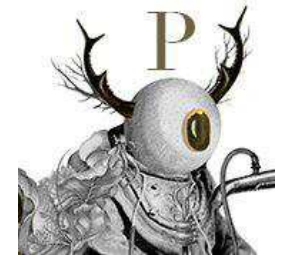
TALLER DE IMPROVISACIÓN Y DESARROLLO DEL GROOVE EN MÚSICA MODERNA (ROCK, FUNK, JAZZ Y LATIN) (2 h)

Una de las habilidades del músico más importantes a la hora de interpretar un instrumento, es la capacidad de

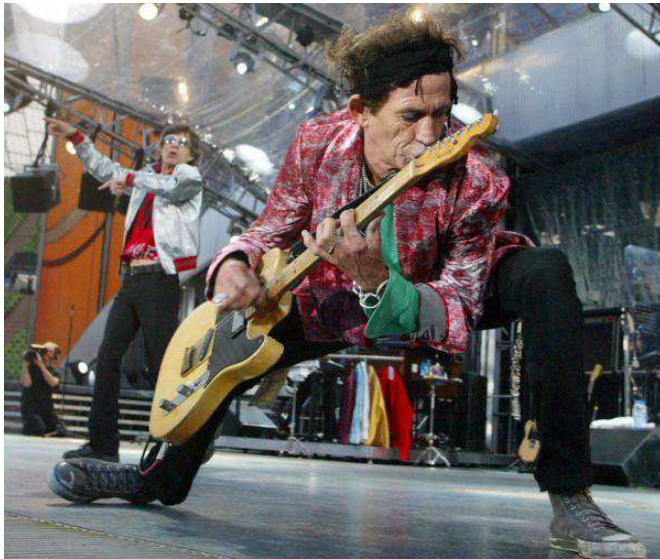
reacción e improvisación. El groove es la "sensación" rítmica, el sentido de "swing" que surge cuando se interpretan varios instrumentos en una banda musical, muy importante en géneros como el jazz, funk o el rock. En este taller se enseñarán las pautas básicas para construir el groove en diferentes estilos y las herramientas necesarias para improvisar.

Antonio Peñalver es bajista y contrabajista formado en el conservatorio de Murcia Manuel Massotti y en diversos seminarios de Jazz impartidos por músicos como Gorka Benitez o Javier Juanco entre otros. Ha sido profesor de bajo y armonía moderna en varias escuelas y academias como la escuela de música "La lira" (Murcia), el "Taller de Jazz de San Bartolomé" (Alicante) o la Escuela de Música Moderna Jamming en la ciudad de Bullas (Murcia) y ha sido partícipe y fundador en iniciativas como los combos de Música moderna que se impartieron en la asociación cultural La Azotea de Murcia, el pasado año 2014.





Actividades paralelas: Taller sobre el cuerpo del músico: consejos para cuidarlo y tener una buena postura.



El cerebro y el cuerpo del músico son dos máquinas increíbles capaces de fundirse con el instrumento para crear preciosas melodías. Pero el camino de la música implica muchísimas horas de trabajo y estudio, de estrés y cansancio, de cargar instrumentos y amplificadores que poco a poco desgastan el cuerpo y que junto a malos hábitos posturales, hacen que vayan apareciendo **dolores** que afectan a la ejecución, la velocidad y al estado anímico del músico cuando toca.

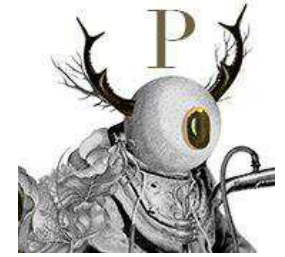
En este taller aprenderemos sobre el interesantísimo cerebro del músico y de las distintas partes de su **cuerpo** dependiendo del instrumento que toque, además de ejercicios y estiramientos sencillos para mantenerlo **Ready to Rock** mas tiempo.

José Ramón Milán es Doctor en Quiropráctica con formación en el Madrid College of Chiropractic, especializado en Neurología Funcional con experiencia en tratamiento y rehabilitación de músicos de conservatorio y de concierto.

Ha trabajado en varias consultas además de haber realizado investigación sobre la función motora, sensitiva y conductual del cerebro a través de EEG. Actualmente es director de la consulta Chiropractic Way of Life en Alicante.

Por otro lado toca varios instrumentos y tiene más de 10 años de experiencia sobre escenarios con distintas bandas.



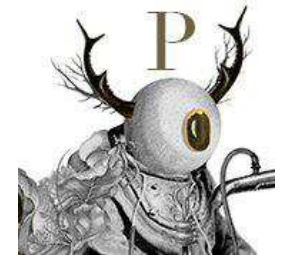


Actividades paralelas: “**MARKET**”

El Festival Plataforma quiere constituir también las bases de un foro abierto y de intercambio, **EL MARKET** del Festival Plataforma, será un rincón de reunión, donde músicos y amantes de la música puedan adquirir y compartir conocimientos, discos, instrumentos, o simplemente charlar distendidamente sobre su pasión.

En esta segunda edición volveremos a contar con las mejores tiendas de discos de la provincia como son **NARANJA Y NEGRO, BLUE VELVET, ALMONEDA y JOSEHOLLY, RESONANTES, OCTOBER PRESS, Y MUCHOS MÁS**

El comercio local relacionado con la música (luthiers, tiendas de instrumentos, libros, etc...) también tendrán un espacio dentro del MARKET.



Actividades paralelas: **Foodtrucks**

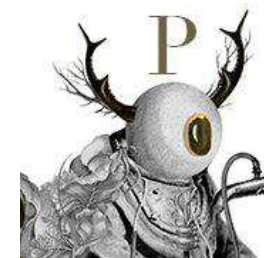


Toda la frescura de la comida mediterránea de temporada, en su versión más healthy si cabe, siempre con opciones veganas que harán que se te vaya la cabeza. **Croquetas:** Boletus (vegetariano) Carrilleras, Patata boniato chili cilantro (vegano, chili), Berenjena tomate seco parmesano (vegetariano), Remolacha queso de cabra (vegetariano) **Sandwichs:** Mozzarella tomate seco orégano (vegetariano) Salmón mayonesa albahaca cebolla confitada y.... ¡Mucho Sabooooorrrrr!



En Rodamón sólo trabajamos con los alimentos más frescos y naturales: frutas y verduras de temporada e ingredientes autóctonos. La intención de nuestra cocina es reivindicar las infinitas posibilidades que nos brinda la gastronomía de la Marina Alta y presentarla con un aire renovado: más joven e informal, pero llena de sentido y gusto por lo natural.





Organiza:



Colabora:



INFORMACIÓN



CULT
ura
uemeHache

