

del 5 a l'11
de setembre

ALICANTE A ESCENA



XXIX
MOSTRA
de teatre
AMATEUR

ALACANT 2016



Organiza / Organitza



Patrocina / Patrocina



Colaboran / Col.laboren



TEATRO PRINCIPAL



CENTRO
CULTURAL

JURADO / JURAT

Presidente / President

Daniel Simón Pla · Concejal de Cultura / Regidor de Cultura

Vocales / Vocals

Cristina Aniorte Guerrero
Irene Coloma Priego
Clara Rodríguez Montesinos
Juan Luis Mira Candel

Secretaria / Secretària

Rosa Fernández Santamaría

e-mail cultura.difusion@alicante.es

web alicantecultura.es

síguenos en / segueix-nos en 

diseño y maquetación / disseny i maquetació Cábala Creativos



Lunes / Dilluns 5

LA MAREA. Y LOS PECES SALIERON A COMBATIR CONTRA LOS HOMBRES

AULA DE TEATRE

UNIVERSITAT D'ALACANT

San Vicente del Raspeig / Sant Vicent del Raspeig

PÚBLICO Juvenil - Adulto / PÚBLIC Juvenil - Adult

GENÉRO TEATRAL / GÈNERE TEATRAL Drama

AUTORA Angélica Lidell

VERSIÓN Espectáculo de Creación Colectiva

VERSIÓ Espectacle de Creació Col.lectiva

DIRECCIÓN / DIRECCIÓ Iván Jiménez

DURACIÓN / DURACIÓ 90'

EL GRUPO

El **Aula de Teatro de la UA** cuenta con una larga, intensa y prolífica trayectoria. Fundada en 1986, en el marco del entonces Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Alicante, y desde ese momento ha ido marcando un itinerario teatral sólido y de referencia. En la construcción de este proyecto cabe destacar el numeroso conjunto de montajes y puestas en escena que ha llevado el grupo, en una clara apuesta por la diversidad en toda la geografía nacional y ha participado en los certámenes, nacionales e internacionales, en todos los ámbitos: actoral, montajes, texto...

Junto a ello, el **Aula de Teatro de la UA** se ha convertido además en eje y promotor de muestras y foros como la Bienal Internacional, junto al Teatro Universitario de Murcia, o la Muestra de Teatro de la UA. Y quizá una de sus apuestas más poderosas haya sido el de la formación actoral: prestigiosos docentes de la RESAD, el Institut del Teatre, etc. han contribuido a que el Aula de Teatro de la UA sea algo más, combinando la formación con la proyección, el entusiasmo con el rigor, en un compromiso que en este curso alcanza los treinta años de actividad.

EL GRUP

L'**Aula de Teatre de la UA** compta amb una llarga, intensa i prolífica trajectòria. Fundada en 1986, en el marc del llavors Vicerectorat d'Extensió Universitària de la Universitat d'Alacant, des d'aleshores ha anat marcant un itinerari teatral sòlid i de referència. En la construcció d'aquest projecte cal destacar el nombrós conjunt de muntatges i posades en escena que ha portat el grup, en una clara aposta per la diversitat pel que fa a dramaturgies i propostes escèniques, propostes que han voltat per tota la geografia nacional i ha participat als certàmens, nacionals i internacionals, de teatre universitari més destacats, rebent, a més, significatius reconeixements en tots els àmbits: actoral, muntatges, text...

Ahora, l'**Aula de Teatre de la UA** s'ha convertit a més en eix i promotor de mostres i fòrums com la Bienal internacional, al costat del Teatre Universitari de Múrcia, o la Mostra de Teatre de la UA. I potser una de les seues apostes més poderoses haja sigut el de la formació actoral: prestigiosos docents de la RESAD, l'Institut del Teatre etc. han contribuït al fet que l'**Aula de Teatre de la UA** siga alguna cosa més, combinant la formació amb la projecció, l'entusiasme amb el rigor, en un compromís que en aquest curs aconsegueix els trenta anys d'activitat.





LA OBRA

De guerras y pobrezas, de Siria y del Senegal: dos historias, dos familias que representan miles. Al fin y al cabo, migraciones que no dejan de ser un problema: el problema de los inmigrantes, el problema de los refugiados, el de los acogidos y el de los que acogen, el de las cifras de ahogados en pateras, el de la incertidumbre, el de la esperanza y el de los silencios atronadores y húmedos. **La Marea** se viste hoy de origen y destino del viaje más difícil que nunca nos hemos atrevido a sentir: Europa como objetivo, con textos de Angélica Liddell. Siria y Senegal, el principio de un todo de tinta, lágrimas y sudor colectivos. Una llamada de atención, un mensaje en una botella que esperamos llegue a la playa adecuada, antes de que sea demasiado tarde.

L'OBRA

De guerres i de misèries, de Síria i del Senegal: dues històries, dues famílies que en representen milers. Al cap i a la fi, migracions que no deixen de ser un problema: el problema dels immigrants, el problema dels refugiats, el dels acollits i el dels que acullen, el de les xifres d'ofegats en pasteres, el de la incertesa, el de l'esperança i el dels silencis atronadors i humits. **La Marea** es vesteix hui d'origen i destinació del viatge més difícil que mai ens hem atrevit a sentir: Europa com a objectiu amb textos d'Angélica Liddell. Síria i Senegal, el principi d'un tot de tinta, llàgrimes i suor col·lectius. Un toc d'atenció, un missatge en una botella que esperem arribi a la platja adequada, abans no siga massa tard.

REPARTO ACTORAL

REPARTIMENT ACTORAL

Ade Alcahud
Luis Caballos
Lola Cantó
Guiomar Domínguez
Manolo Flórez
Noelia Linares
Sara Marco
Susana Martínez
Lucas Montiel
Ángela Navarro
David Pacheco
Fran Peris
Mauro Pons
Ángela Rodríguez
Chari Sansano
Pablo Sendra

CONTACTO CON EL GRUPO

CONTACTE AMB EL GRUP

Servicio de Cultura UA
Servei de Cultura UA
s.cultura@ua.es
965 903 579
www.veu.ua.es

FICHA TÉCNICA / FITXA TÈCNICA

Música en directo / Música en directe

Susana Martínez, Fran Peris,
Lucas Montiel, Ángela Rodríguez,
Noelia Linares, Ángela Navarro,
David Pacheco, Mauro Pons
y Guiomar Domínguez

Espacio sonoro / Espai sonor

Lucas Montiel

Coordinación dramaturgia

Coordinació dramàturgia

Fran Peris, David Pacheco e Iván Jiménez

Vestuario y asesoramiento escénico

Vestuari i assessorament escènic

Joan Miquel Reig

Asesoramiento lingüístico

y traducción al valenciano

Assessorament lingüístic

i traducció al valencià

Ángela Navarro y David Pacheco

Diseño e iluminación

Disseny il·luminació

Jordi Chicoy

Ayudante dirección / Ajudant direcció

Guiomar Domínguez

Martes / Dimarts 6

... Y SIN EMBARGO, TE QUIERO

TAULES TEATRE

Pinoso / El Pinós

PÚBLICO Juvenil - Adulto / PÚBLIC Juvenil - Adult

GENÉRO TEATRAL Comedia Dramática

GÈNERE TEATRAL Comèdia Dramàtica

AUTOR Miguel Murillo

DIRECCIÓN / DIRECCIÓ José A. Pérez Fresco

DURACIÓN / DURACIÓ 75'

EL GRUPO

Taules es uno de los grupos de teatro más veteranos de la Comunidad Valenciana, con más de un centenar de premios y reconocimientos en su haber, participación en festivales y giras internacionales, en sus 37 años de trayectoria ininterrumpida ha ofrecido más de 1.000 representaciones de los 54 montajes realizados, andadura que les ha llevado por toda España, a la India y a México. **Taules Teatre** nace en 1979. Éxitos de aquellos primeros años los encontramos en títulos como "Aquí no paga nadie" de Darío Fo, "El ávaro" de Molière, "La fierecilla domada" de Shakespeare, o "Deixeu-me ser mariner" de Jaume Serra i Fontelles. De los últimos años destacan los éxitos, excelentes críticas y multitud de premios conseguidos con "8 mujeres" de Robert Thomas, "La puta enamorada" de Chema Cardeña, "La huella" de Anthony Shaffer, "El chico de la última fila" de Juan Mayorga, "...Y sin embargo te quiero" de Miguel Murillo y el musical "Annie".

EL GRUP

Taules és un dels grups de teatre més veterans de la Comunitat Valenciana, amb més d'un centenar de premis i reconeixements en el seu palmarés, participació en festivals i gires internacionals, en els seus 37 anys de trajectòria ininterrompuda ha oferit més d'un miler de representacions dels 54 muntatges realitzats que els ha portat per tota Espanya, a l'Índia i a Mèxic. **Taules Teatre** naix en 1979. Èxits d'aquells primers anys els trobem en títols com "Aquí no paga ningú" de Darío Fo, "L'avar" de Molière, "La feréstega domada" de Shakespeare, o "Deixeu-me ser mariner" de Jaume Serra i Fontelles. Dels últims anys destaquen els èxits, excel·lents crítiques i multitud de premis aconseguits amb "8 dones" de Robert Thomas, "La puta enamorada" de Chema Cardeña, "La petjada" d'Anthony Shaffer, "El xic de l'última fila" de Juan Mayorga, "...I no obstant açò et vull" de Miguel Murillo i el musical "Annie".



LA OBRA

Después de cuarenta años, Ana, la hija de Chito el lechero, ya en su madurez y dejando atrás toda una vida de emigrante en Francia, regresa a su ciudad y decide volver a la casa Grande, la casa en la que un día entró como una niña que tenía que ponerse a servir para paliar el hambre de su familia. En aquella casa encontró a la señorita Rosa, la hija de una familia acomodada, a la que debía acompañar y servir. Entre esas dos mujeres, Ana y Rosa, surgió un vínculo que las haría ser cómplices, compartir los avatares de la adolescencia y la juventud y, sobre todo, afrontar los vaivenes de una sociedad española que vio cómo se desataba la mayor de las tragedias, fruto del enfrentamiento entre el mundo de Ana y el de Rosa.

L'OBRA

Després de quaranta anys, Ana, la filla de Chito, el lleter, ja en la seua maduresa i deixant arrere tota una vida d'emigrant a França, torna a la seua ciutat i decideix tornar a la casa Gran, la casa en què un dia va entrar com una xiqueta que havia de posar-se a servir per a pal·liar la fam de la seua família. En aquella casa va trobar a la senyoreta Rosa, la filla d'una família acomodada, a la qual havia d'acompanyar i servir. Entre estes dues dones, Ana i Rosa, va sorgir un vincle que les faria ser còmplices, compartir els avatars de l'adolescència i la joventut i, sobretot, afrontar els vaivens d'una societat espanyola que va veure com esclatava la major de les tragèdies, fruit de l'enfrontament entre el món d'Ana i el de Rosa.



REPARTO ACTORAL

REPARTIMENT ACTORAL

Patricia Vela Rosa

Natalia Bravo Ana

Guillermo Mondejar

Piano en directo / Piano en directe

CONTACTO CON EL GRUPO

CONTACTE AMB EL GRUP

José Antonio Pérez Fresco

perezfresco@gmail.com

689 867 939

www.taulesteteatre.com

FICHA TÉCNICA / FITXA TÈCNICA

Espacio escénico y diseño iluminación

Espai escènic i disseny il·luminació

José A. Pérez Fresco

Diseño vestuario / Disseny vestuari

Emilio Martínez

Maquillaje y peluquería

Maquillatge i perruqueria

Laura Rodríguez

Fotografía / Fotografia

Evarist Albert

Técnico iluminación y sonido

Tècnic il·luminació i so

Alejandro Lozano

Regidor

Nicandro Quiles

Miércoles / Dimecres 7

FRIDA: TRAZOS DE UN MAR INTERIOR

ALCUBO ESCENA

Elche / Elx

PÚBLICO Juvenil - Adulto / PÚBLIC Juvenil - Adult
GÈNERO TEATRAL Lenguaje físico y poético de investigación
GÈNERE TEATRAL Llenguatge físic i poètic d'investigació
AUTORA Elileia Olivas
DIRECCIÓN / DIRECCIÓ Sario Téllez
DURACIÓN / DURACIÓ 60'



EL GRUPO

Alcubo Escena es un grupo emergente de una nueva generación, y corta trayectoria. En sus inicios basa su actividad en la colaboración con otros proyectos de carácter internacional como "voalá project", y la creatividad en eventos artísticos de carácter privado, pero tras la profundización en el laboratorio y la investigación de TNT en la compañía Atalaya, **Alcubo** emprende sus propias producciones originales, primero con un infantil, lleno de encanto, "Mary, la niñera fantástica", y más tarde recogiendo el testigo Atalaya, y bajo la dirección de Sario Téllez, inicia la inmersión en el nuevo texto original, escrito en Méjico por la emprendedora y presidenta de la compañía, Elileia Olivas, sobre la vida de la pintora Frida Kalho. Desde una visión muy personal, dibujamos en escena su legado como mujer. Recién estrenada (enero 2016), Frida, empieza a dar sus frutos, y nos llena de orgullo en cada representación.

EL GRUP

Alcubo és un grup emergent de nova generació, i curta trajectòria, en els seus inicis basa la seua activitat en la col·laboració amb altres projectes de caràcter internacional "voalá project", i la creativitat en esdeveniments artístics de caràcter privat, però després de l'aprofundiment en el laboratori i la recerca de TNT en la companyia Atalaya, **Alcubo** emprén les seues pròpies produccions originals, primer amb un infantil, ple d'encant, "Mary, la mainadera fantàstica", i més tard arreplegant el testimoni Atalaya i sota l'adreça de Sario Téllez, inicia la immersió en el nou text: original, escrit a Mèxic per l'emprenedora i presidenta de la companyia, Elileia Olives, sobre la vida de la pintora Frida Kalho. Des d'una visió molt personal, dibuixem en escena el seua llegat com a dona. Recentement estrenada (gener 2016), Frida, comença a donar els seus fruits, i ens omple d'orgull en cada representació.

LA OBRA

Desde nuestros ojos: **Frida**, así os contaremos a grandes trazos, algunos episodios de su vida, con su nuevo y eterno amor-desamor. Sus tragedias, sus múltiples abortos, la traición de su hermana con su esposo (Diego Rivera), nos la presentan a ella como ejemplo en ocasiones, y a ella, como espejo en otras... Frida y su carácter, sensible, sensual, masculino, lésbico, comprometido, alcohólico, excesivo, subversivo, irreverente, perseverante, luchador, contradictorio y sobre todo, auténtico. Viajamos a través de sus caballetes y sus miedos a sus pasiones, su fiel amistad a la muerte nos hará sonreír. Esperamos que todos ustedes acepten el final, pero hasta entonces... ¡¡Viva la vida!!.

L'OBRA

Des dels nostres ulls: **Frida**, així us explicarem a grans traços, alguns episodis de la seua vida, amb el seu nou i etern amor-desamor. Les seues tragèdies, els seus múltiples avortaments, la traïció de la seua germana amb el seu espòs (Diego Rivera), ens la presenten a ella com a exemple en ocasions, i a ella, com a espill en unes altres... Frida i el seu caràcter, sensible, sensual, masculí, lèsbic, compromés, alcohòlic, excessiu, subversiu, irreverent, perseverant, lluitador, contradictori, i sobretot, autèntic. Viatgem a través dels seus cavallets i les pors a les passions, la seua fidel amistat a la mort ens farà somriure. Esperem que tots vostés accepten el final, però fins llavors... Visca la vida!!.



REPARTO ACTORAL

REPARTIMENT ACTORAL

Elileia Olivas **Frida Kalho, Catrina**
Aisa Boaa **Frida, Hombres / Homes,**
Catrina, Muerte / Mort

CONTACTO CON EL GRUPO

CONTACTE AMB EL GRUP

Elizabeth González
sufrida.laboratorio@gmail.com
659 844 716
www.frida-atrazos.blogspot.com.es
www.sufridalaboratorio.wix.com/frida

FICHA TÉCNICA / FITXA TÈCNICA

Iluminación / Il·luminació

Maika Mera

Sonido / So

Maika Mera

Escenografía / Escenografia

Alcubo Escena

Vestuario / Vestuari

Alcubo Escena

Música VO

Allan R. Ferguson

Maquillaje /Maquillatge

Alcubo Escena

Jueves / Dijous 8

EL BAILE DE LA COSECHA

TEATRE CIRC

Alcoy / Alcoi

PÚBLICO Juvenil - Adulto / PÚBLIC Juvenil - Adult

GENÉRO TEATRAL Comedia social

GÈNERE TEATRAL Comedia social

AUTOR Brian Friel

DIRECCIÓN / DIRECCIÓ Adolfo Mataix

DURACIÓN / DURACIÓ 100'

EL GRUPO

Teatre Circ es un grupo de teatro que nace en Alcoy en 1993, de la evolución teatral de un grupo de personas después de una trayectoria actoral por diferentes grupos de teatro alcoià entre ellos a la Compañía de Teatro Estable La Cazuela.

Teatre Circ debe su nombre en homenaje a un antiguo y conocido teatro de Alcoy, que fue derruido para construir viviendas y que permaneció derruido durante unos años, mostrando su escenario abierto y descarnado, en pie frente al olvido, que nunca fue reconstruido, privando a Alcoy de un espacio teatral que nunca recuperó.

Teatre Circ desarrolla una trayectoria de creación escénica basada

mayoritariamente en textos de autores actuales, como Benet i Jornet, R. Sirera, X. Lloréns, etc, y otros como M. Mihura, B. Friel, Chejov, T. Williams... que analizan los sentimientos humanos y la realidad social, que pueden ayudar a definir un comportamiento crítico respecto a los acontecimientos de nuestra historia y del día a día que afectan a lo humano.

EL GRUP

Teatre Circ és un grup de teatre que naix a Alcoi en 1993, de l'evolució teatral d'un grup de persones després d'una trajectòria actoral per diferents grups de teatre alcoià entre ells a la Companyia de Teatre Estable La Cassola. **Teatre Circ**

rep el seu nom en homenatge a un antic i conegut teatre d'Alcoi, que va ser derruït per a construir habitatges i que va romandre mig derruït durant uns anys, mostrant el seu escenari obert i descarnat, en peus enfront de l'oblit, que mai va ser reconstruït, privant a Alcoi d'un espai teatral que mai no va recuperar.

Teatre Circ desenvolupa una trajectòria de creació escènica basada

majoritàriament en textos d'autors actuals, com Benet i Jornet, R. Sirera, X. Llorens, etc, i uns altres com a M. Mihura, B. Friel, Chejov, T. Williams... que analitzen els sentiments humans i la realitat social, que poden ajudar a definir un comportament crític respecte als esdeveniments de la nostra història i del dia a dia que afecten al fet humà.



LA OBRA

La acción transcurre, a finales del verano de 1936, en la casa de la familia Mundy, al noroeste de Irlanda, formada por cinco hermanas, todas solteras, y Michael Evans, nacido de la relación amorosa entre Christina, una de las hermanas, y Gerry Evans, un joven trotamundos galés que a pesar de sus buenas intenciones nunca consiguió un trabajo que le permitiera defenderse en la vida. Se anuncia el gran baile anual de los Festivales de Lughnasa, fiestas ancestrales en honor a Lugh, dios céltico de la cosecha, que siguen celebrándose a pesar de la religión católica que gobierna la vida de los habitantes de estas tierras. Es la historia de cinco mujeres valientes, alegres y nobles, que lucha por la vida, el amor y la libertad, contada a través de los recuerdos de Michael, por entonces un niño de siete años, y del hogar donde creció y vivió con su madre y sus cuatro tías. Recuerdos vinculados con la adquisición del primer receptor de radio de la familia y con el regreso de su tío Jack, sacerdote católico, que vuelve, a casa, enfermo después de 25 años de trabajo en una colonia de leprosos de Uganda. La inminente revolución industrial, que anuncia cambios rápidos no deseados, y la inesperada visita de Gerry Evans, después de dos años sin saber nada de él, provocan cierto desasosiego ante la incertidumbre por el futuro de los habitantes del lugar.

REPARTO ACTORAL

REPARTIMENT ACTORAL

Enric M. Piera **Michael**
Conchi Doménech **Chris**
Dolo Martí **Maggie**
Marta Pascual **Agnes**
Rosa Gomis **Rose**
Àngels Vicedo **Kate**
Agustín Soler **Jack**
Ricard **Gerry**

L'OBRA

L'acció transcorre, a la darrereria de l'estiu de 1936, a la casa de la família Mundy, al nord-oest d'Irlanda, formada per cinc germanes, totes solteres, i Michael Evans, nascut de la relació amorosa entre Christina, una de les germanes, i Gerry Evans, un jove rodamón galés que malgrat les seues bones intencions mai va aconseguir un treball que li permetera defensar-se en la vida. S'anuncia el gran ball anual dels Festivals de Lughnasa, festes ancestrals en honor a Lugh, déu cèltic de la collita, que segueixen celebrant-se malgrat la religió catòlica que governa la vida dels habitants d'aquestes terres. És la història de cinc dones valentes, alegres i nobles, que lluiten per la vida, l'amor i la llibertat, explicada a través dels records de Michael, en aquells dies un xiquet de set anys, i de la llar on va créixer i va viure amb sa mare i les seues quatre ties. Records vinculats amb l'adquisició del primer receptor de ràdio de la família i amb el retorn de l'oncle Jack, sacerdot catòlic, que torna a casa, malalt després de 25 anys de treball en una colònia de leprosos a Uganda. La iminent revolució industrial, que anuncia canvis ràpids no desitjats, i la inesperada visita de Gerry Evans, després de dos anys sense saber res d'ell, provoquen un cert desassossec davant la incertesa pel futur dels habitants del lloc.

FICHA TÉCNICA / FITXA TÈCNICA

Escenografía / Escenografia

Nati Llopis y Carlos Ilario

Diseño iluminación

Disseny il·luminació

Toni Soler

Sonido y efectos especiales

So i efectes especials

Juan Tormo

Vestuario / Vestuari

Lola de la Rubia

Ayudante dirección / Ajudant direcció

Mari Carmen Mullor

Dirección / Direcció

Adolfo Mataix

CONTACTO CON EL GRUPO

CONTACTE AMB EL GRUP

Mari Carmen Mullor

pieraenric3@gmail.com

661 156 917



Viernes / Divendres 9

PRESAS

CARAFUR Y LA BARANDA

Elche / Elx

PÚBLICO Juvenil - Adulto

PÚBLIC Juvenil - Adult

GENÉRO TEATRAL / GÈNERE TEATRAL Drama

AUTOR Ignacio del Moral y Verónica Fernández

DIRECCIÓN / DIRECCIÓ José Luis Mas

DURACIÓN / DURACIÓ 120'

EL GRUPO

La Baranda nace en 1997, **Carafur** en 1998. Los dos grupos tienen una vinculación directa porque los dos nacen después del paso de la mayoría de sus miembros por el grupo de teatro Óscar Martín del IES Carrús de Elche. Durante sus trayectorias suman más de 70 participaciones en festivales nacionales e internacionales de teatro amateur y diversos premios en las diferentes categorías teatrales. En diciembre de 2014 los dos grupos deciden coproducir "Presas" de Ignacio del Moral y Verónica Fernández que se estrena del 10 al 13 de marzo de 2016 en el CCCE L'Excorxador d'Elx con lleno absoluto en las 4 funciones. En su corta trayectoria "Presas" ya ha conseguido 11 premios en el I Certamen Nacional de Teatro Amateur de Cartagena y en el V Certamen Nacional de Teatro de Alhama de Murcia (en los dos casos Primer Premio y Premio Especial del Público entre otros).

EL GRUP

La Baranda naix en 1997, **Carafur** en 1998. Els dos grups tenen una vinculació directa perquè tots dos naixen després del de la majoria dels seus membres pel grup de teatre Óscar Martín de l'IES Carrús d'Elx. Durant les seues trajectòries sumen més de 70 participacions en festivals nacionals i internacionals de teatre amateur i diversos premis en les diferents categories teatrals. Al desembre de 2014 tots dos grups decideixen coproduir "Preses" d'Ignacio del Moral i Verónica Fernández que es va estrenar del 10 al 13 de març de 2016 en el CCCE L'Excorxador d'Elx amb ple absolut en les 4 funcions. En la seua curta trajectòria "Preses" ja ha aconseguit 11 premis en el I Certamen Nacional de Teatre Amateur de Cartagena i en el V Certamen Nacional de Teatre d'Alhama de Múrcia (en tots dos casos Primer Premi i Premi Especial del públic entre altres).





LA OBRA

En una cárcel de mujeres en la posguerra española se va a dar un indulto celebrando el jubileo de San Perpetuo. Esta gracia sólo se concede una vez cada 10 años y es la única oportunidad que tienen las reclusas para escapar del agujero carcelario en el que son maltratadas, humilladas y utilizadas para los trabajos más despreciables. Las presas se posicionan para conseguir su ansiada libertad en una España en la que nadie era libre. “Algún día, todos tendremos que pedir perdón por muchas cosas” Madre Concepción de María.

L'OBRA

En una presó de dones en la postguerra espanyola es donarà un indult celebrant el jubileu de Sant Perpetu. Aquesta gràcia només es concedeix una vegada cada 10 anys i és l'única oportunitat que tenen les recluses per a escapar del forat carcerari en el qual són maltractades, humiliades i utilitzades per als treballs més menyspreables. Les preses es posicionen per a aconseguir la seua anhelada llibertat en una Espanya en què ningú era lliure. “Algun dia, tots haurem de demanar perdó per moltes coses” Mare Concepció de Maria.

CONTACTO CON EL GRUPO

CONTACTE AMB EL GRUP

José Luis Mas

presateatro@gmail.com

687 908 570

REPARTO ACTORAL REPARTIMENT ACTORAL

LAS PRESAS / LES PRESES

Jennifer Moreno

Aurelia, presa

Saray García

Charito, la prostituta / la meuca

Clara López

Fuentsanta, la loca / la boja

Marisa Lozano

Macarena, la gitana

Susi Muñoz

Magdalena, la madame

Lina Galiana

La Manca, anarquista

Ana Pérez

Mari Cruz, la comunista

Laura Rodríguez

Paquita,

la embarazada / l'embarassada

Beatriz Muñoz

Teodosia, presa

Consuelo P. Lozano

Violeta, presa

LAS MONJAS / LES PRESES

Encarna Carmona

Madre Concepción de María,

la superiora

Ángela Girona

Sor Piedad,

monja veterana

Julia Navarro

Sor Adoración,

joven novicia / jove novícia

LOS HOMBRES / LES PRESES

Luis Vargas

Don Mauro, el director de la cárcel

el director de la presó

Paco Peraile

Don Martín, el sacerdote / el sacerdot

Vicente Sabater

Don Esteban, el maestro / el mestre

Santos Martín

Don Máximo, el médico / el metge

Francisco F. Carreño

Don Leandro, un abogado / un advocat

FICHA TÉCNICA

FITXA TÉCNICA

Escenografía / Escenografia

Wen

Diseño iluminación

Disseny il·luminació

David López

Maquillaje y caracterización

Maquillatge i caracterizació

Iacobe Mas

Peluquería / Perruquería

Marga Peluqueras

Diseño vestuario / Disseny vestuari

Isabel Velasco y José Luis Mas

Música ISORA

Voz / Veu

Clara Bueno

Composición / Composició

Lluís Martínez

Sábado / Dissabte 10

ASALTO DE CAMA

TEADA GRUPO INVITADO / GRUP CONVIDAT

Alicante / Alacant

PÚBLICO Juvenil - Adulto

PÚBLIC Juvenil - Adult

GENÉRO TEATRAL Comedia musical

GÈNERE TEATRAL Comèdia musical

AUTOR Y DIRECTOR Juan Luis Mira

AUTOR I DIRECTOR Juan Luis Mira

DURACIÓN / DURACIÓ 80'



EL GRUPO

Teada (Titulado en Arte Dramático de Alicante) se crea en 2003 para gestionar espectáculos teatrales que se producen en el seno del Máster de Arte Dramático de la Universidad de Alicante. "Asalto de cama" es el séptimo, con un reparto de 6 actores procedentes del Máster que han tenido como profesores a profesionales tan reconocidos como los directores John Strasberg, Mariano Barroso y Montxo Armendáriz, y los actores José Pedro Carrión, Nuria Gallardo, Rosana Pastor y Alejandro Tous. Desde el primer montaje, el clásico renacentista inglés "Una joven casta" dirigido por Pollux Hernández, hasta el actual, se han abarcado todo tipo de géneros, y otras dos funciones de **Teada** siguen representándose en la actualidad: "Mar de almendros", sobre el final de la guerra civil en Alicante, escrito y dirigido por Juan Luis Mira, y el espectáculo cervantino "Dos entremeses y medio", también dirigido por Pollux Hernández.

EL GRUP

Teada (Titulats en Art Dramàtic d'Alacant) es crea en 2013 per a gestionar els espectacles teatrals que es produeixen en el si del Màster en Art Dramàtic de la Universitat d'Alacant. Aquest és el setè muntatge, amb un repartiment de 6 actors procedents del Màster que han tingut com a professors a professionals tan reconeguts com els directores John Strasberg, Mariano Barroso i Montxo Armendáriz, i els actors José Pedro Carrión, Nuria Gallardo, Rosana Pastor i Alejandro Tous. Des del primer muntatge, el clàssic renaixentista anglès "Una jove casta", dirigida per Pollux Hernández, fins a l'actual, s'han abastat tot tipus de gèneres, i altres dues funcions de **Teada** segueixen representat-se en l'actualitat: "Mar d'ametlers" sobre el final de la guerra civil a Alacant, escrit i dirigit per Juan Luis Mira, i l'espectacle cervantí "Dos entremesos i mig", també dirigit per Pollux Hernández.

LA OBRA

Después de una triunfal temporada en el Teatro Quevedo de Madrid, regresa a Alicante "Asalto de Cama", una obra en la que humor, música y frescura se mezclan en un planteamiento dramático/lúdico para reflejar la guerra de sexos en una historia de amor y boxeo. No faltarán los managers sin escrúpulos abonados a la "táctica canalla", el árbitro dispuesto a interponerse entre los púgiles cuando el juego sucio salpique hasta al patio de butacas, y una sensual maestra de ceremonias que anuncia cada nuevo asalto a ritmo de tango. Todo vale con tal de que el oponente bese la lona, las tablas o los labios del rival. Pero, en último extremo, será el público el que decida quién sale victorioso de este apasionante y apasionado combate.

L'OBRA

Després d'una triomfal temporada en el Teatre Quevedo de Madrid, torna a Alacant "Asalto de Cama" una obra en què humor, música i frescor es barregen en un plantejament dramàtic/lúdic per a reflectir la guerra de sexes en una història d'amor i boxa. No faltaran els mànagers sense escrúpols abonats a la "tàctica canalla", l'àrbitre disposat a interposar-se entre els púgils quan el joc brut esquitxe fins el pati de butaques, i una sensual mestra de cerimònies que anuncia cada nou assalt a ritme de tango. Tot val amb la condició que l'oponent bese la lona, les taules o els llavis del rival. Però, si no hi ha altre remei, serà el públic el que decidisca qui ix victoríós d'aquest apassionant i apassionat combat.



REPARTO ACTORAL REPARTIMENT ACTORAL

Raquel González **Marina**

Ricardo Molina **Marcelo**

Minerva Níguez

Chica para todo / Xica per a tot

Paco Peraile **Árbitro / Arbitre**

Sergio Sempere **Marcos**

Sonia Sierra **Martirio**

CONTACTO CON EL GRUPO

CONTACTE AMB EL GRUP

John Sanderson

teada.info@gmail.com

671 157 893

www.artedramaticoaplicado.com/

producciones-teada

FICHA TÉCNICA

FITXA TÈCNICA

Iluminación / Il·luminació

Julio Pillet

Música original Juan Luis Mira

Arreglos musicales

Arranjaments musicals

Carlos Mansa

Coordinación técnica y atrezzo

Coordinació tècnica i atrezzo

Julio Pillet

Coreografía / Coreografia

Mar Mira

Foto fija / Foto fixa Juan Carlos Soler

Vídeo Armando Mora

Producción ejecutiva

Producció executiva

Cristina Manteca

Producción / Producció John Sanderson

PREMIO DEL PÚBLICO ALICANTE A ESCENA / 2016



La Muestra **Alicante a Escena** quiere ampliar la participación del público, ofreciendo a los espectadores la posibilidad de expresar su opinión de manera directa, en la selección del grupo más destacado, de acuerdo con las siguientes bases:

- 1** El **Premio del Público** se dará a conocer junto con los concedidos por el jurado, en el acto de clausura que cierra la Muestra.
- 2** La **emisión del voto**, se realizará señalando la valoración asignada, **en la entrada de cada espectáculo** que se depositará en la urna preparada a tal efecto al final de cada representación.
- 3** El **espectador** podrá **puntuar cada obra del 1** (mínimo) al **10** (máximo) según considere la calidad global de la obra.
- 4** El **escrutinio de los votos** se realizará diariamente, una vez finalizada la función, en presencia de un representante de la organización y del grupo actuante, una vez el público haya desalojado la sala. El grupo recibirá una copia del acta con la puntuación obtenida.
- 5** La **puntuación** de cada grupo se obtendrá de dividir la suma total de los puntos obtenidos, por el número total de votos válidos emitidos.
- 6** Las **entradas en blanco**, con tachaduras o que no se ajusten a los criterios establecidos, serán consideradas **nulas**.
- 7** En caso de **empate**, los ganadores de la votación compartirán dicho premio y serán invitados conjuntamente a su entrega.
- 8** El jurado de la Muestra resolverá cualquier eventualidad no contemplada en estas bases.

Los **premios** establecidos en la Muestra AE son:

Premio del Jurado al montaje más destacado

Premio del Público

Premio Dramaturgia AE

Mejor **Interpretación Masculina**

Mejor **Interpretación Femenina**

PREMI DEL PÚBLIC ALACANT A ESCENA / 2016



La Mostra **Alacant a Escena** vol ampliar la participació del públic, oferint als espectadors la possibilitat d'expressar la seua opinió de manera directa, en la selecció del grup més destacat, d'acord amb les següents bases:

1 El **Premi del Públic** es donarà a conèixer juntament amb els concedits pel jurat, en l'acte de clausura que tanca la Mostra.

2 L'**emissió del vot**, es realitzarà assenyalant la valoració assignada, **en l'entrada de cada espectacle** que es dipositarà en l'urna preparada a aquest efecte al final de cada representació.

3 L'**espectador** podrà **puntuar cada obra d'1** (mínim) al **10** (màxim) segons considere la qualitat global de l'obra.

4 L'**escrutini dels vots** es realitzarà diàriament, una vegada finalitzada la funció, en presència d'un representant de l'organització i del grup que actua, una vegada el públic haja desallotjat la sala. El grup rebrà una còpia de l'acta amb la puntuació obtinguda.

5 La **puntuació** de cada grup s'obtindrà de dividir la suma total dels punts obtinguts, pel nombre total dels vots vàlids emesos.

6 Les **entrades en blanc**, ratllades o que no s'ajusten als criteris establits, seran considerades **nul·les**.

7 **En cas d'empat**, els guanyadors de la votació compartiran aquest premi i seran convidats conjuntament al seu lliurament.

8 El jurat de la Mostra resoldrà qualsevol eventualitat no contemplada en aquestes bases.

Els premis establits en la Mostra AE són:

Premi del Jurat al muntatge més destacat

Premi del Públic

Premi Dramatúrgia AE

Millor **Interpretació Masculina**

Millor **Interpretació Femenina**

MOSTRA DE TEATRE BREU PER A JOVES



ESCENA MINI



MUESTRA DE TEATRO BREVE PARA JÓVENES

TEATRO ARNICHES / TEATRE ARNICHES

Domingo 11 septiembre a las 19 h / Diumenge 11 setembre a les 19 hr

Acceso gratuito mediante invitación (Solicitar en taquilla). Acceso limitado al aforo del local
Accés gratuït mitjançant invitació (Sol·licitar en taquilla). Accés limitat a l'aforament del local

Alicante a Escena en colaboración con la **Concejalía de Juventud**, promueven una nueva edición de la **Muestra de Teatro Breve (15')** para **jóvenes actores** (menores de 19 años) denominada "**AEscena Mini**", que pretende fomentar la creación y ofrecer nuevas oportunidades a los actores jóvenes de la provincia.

La votación del público decidirá cual es la propuesta más destacada de las que se presentan a continuación:

Alacant a Escena en col·laboració amb la **Regidoria de Joventut**, promouen una nova edició de la **Mostra de Teatre Breu (15')** per a **joves actors** (menors de 19 anys) denominada "**AEscena Mini**", que pretén fomentar la creació i oferir noves oportunitats als actors joves de la província.

La votació del públic decidirà quina és la proposta més destacada de les que s'hi presenten a continuació:

A TELÓN CERRADO

Alicante / Alacant
**LA PRINCESA
Y EL RAPERO**

+ ARTE

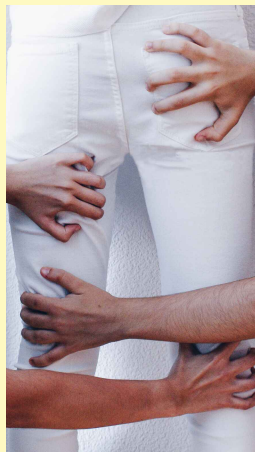
San Juan de Alicante
Sant Joan d'Alacant
ANTÍGONA

LA TIZA

Alicante
Alacant
EL EXÁMEN



ANTI
GONA





A CTIVIDADES PARALELAS

A CTIVITAS PARAL-LELES

ESPACIO CAMON (CC Cigarreras)

Plazas limitadas. Inscripción previa.
Ofertado a grupos participantes en CPTA/ 16
Places limitades. Inscripció prèvia.
Oferit a grups participants en CPTA/16

Martes / Dimarts 6
de 10 a 14 h
de 10 a 14 hr

Miércoles / Dimecres 7
de 10 a 14 h y de 16 a 19 h
de 10 a 14 hr i de 16 a 19 hr

MASTER CLASS

Partitura física

Impartido por / Impartit per
Sario Téllez

Descubrir y experimentar con el cuerpo para encontrar y transmitir emociones, trabajar la expresividad del movimiento.

Utilización de los objetos poéticos.

Descobrir i experimentar amb el cos per a trobar i transmetre emocions, treballar l'expressivitat del moviment.

Utilització dels objectes poètics.

TALLER

Presencia escénica

Impartido por / Impartit per
Elizabeth Sogorb

Introducción a la dramaturgia del cuerpo. Expresividad. Conciencia corporal y vocal.

Introducció a la dramàtúrgia del cos. Expressivitat. Consciència corporal i vocal.



ALICANTE A ESCENA

XXIX MOSTRA
DE TEATRE
AMATEUR



ALACANT 2016

del 5 al 10 de septiembre 2016, a las 20 h en el Teatro Principal
del 5 al 10 de setembre 2016, a les 20 h en el Teatro Principal

LUNES 5 DILLUNS 5	AULA DE TEATRE UA	LA MAREA... Juvenil-Adulto
MARTES 6 DIMARTS 5	TAULES TEATRE	...Y SIN EMBARGO TE QUIERO Juvenil-Adulto
MIÉRCOLES 7 DIMECRES 7	ALCUBO ESCENA	FRIDA... Juvenil-Adulto
JUEVES 8 DIJOURS 8	TEATRE CIRC	EL BAILE DE LA COSECHA Juvenil-Adulto
VIERNES 9 DIVENDRES 9	CARAFUR Y LA BARANDA	PRESAS Juvenil-Adulto
SÁBADO 10 DISSABTE 10	TEADA (Grupo invitado)	EL BAILE DE LA COSECHA Juvenil-Adulto

ENTRADAS / ENTRADES 8 euros
Gala Entrega de Premios / Gala Lliurament de Premis 5 euros

ABONO 5 / ABONAMENT 5 > 25 euros

5 entradas para diferentes representaciones (Solo en taquilla)

5 entrades per a diferents representacions (Sols en taquilla)

BONO 6 / BONO 6 > 30 euros

6 entradas para el mismo espectáculo / 6 entrades per al mateix espectacle.

VENTA DE LOCALIDADES a partir del 1 de septiembre

VENDA DE LOCALITATS a partir del 1 de setembre

En taquilla > Teatro Principal, de 12 a 14 y de 17 a 21 h.

Teatre Principal, de 12 a 14 i de 17 a 21 h.

En internet > www.teatroprincipalicante.com

La **entrega de premios** a los montajes e interpretación más destacados de la Muestra, se llevará a cabo el día **10 de septiembre a las 20 horas** durante a la actuación del grupo invitado. El **lliurament de premis** als muntatges i interpretació més destacats de la Mostra, es durà a terme el dia **10 de setembre a les 20 hores** durant a l'actuació del grup convidat.

ACTIVIDADES PARALELAS / ACTIVITATS PARAL-LELES

MARTES / DIMARTS **6** · CC Cigarreras · **MASTER CLASS** Partitura física

MIÉRCOLES / DIMECRES **7** · CC Cigarreras · **TALLER** Presencia escénica

DOMINGO / DIUMENGE **11** · Teatro Arniches, 19 h · **AESCENA MINI**

A TELÓN CERRADO La Princesa y el Rapero

+ **ARTE** Antígona / **LA TIZA** El Exámen

