

ARQUITECTURAS EFÍMERAS Y CONTROVERSIAS CULTURALES

Conjunto de siete instalaciones realizadas por estudiantes de 3º de Arquitectura de la Universidad de Alicante (UA)

Profesora:
Adriana Figueiras Robisco

Colaboradora:
Carmen Sofía Linares León

DESCRIPCIÓN DE LAS INSTALACIONES

EL MAR PERSISTE

Expone la esencia de la naturaleza marina que permanece a pesar de procesos destructivos y gracias a los procesos creativos. (Sala de Exposiciones de la Lonja del Pescado).

Gonzalo Sánchez-Gil Izquierdo
Jose María Moreno Gonzalez
Sara Serna Martínez
Elsa Valax

La instalación propone un viaje en el mundo submarino en el que el espectador se sumerge para formar parte de él, en éste encontramos una realidad de la que gran parte de la sociedad no es consciente, la CONTAMINACIÓN.

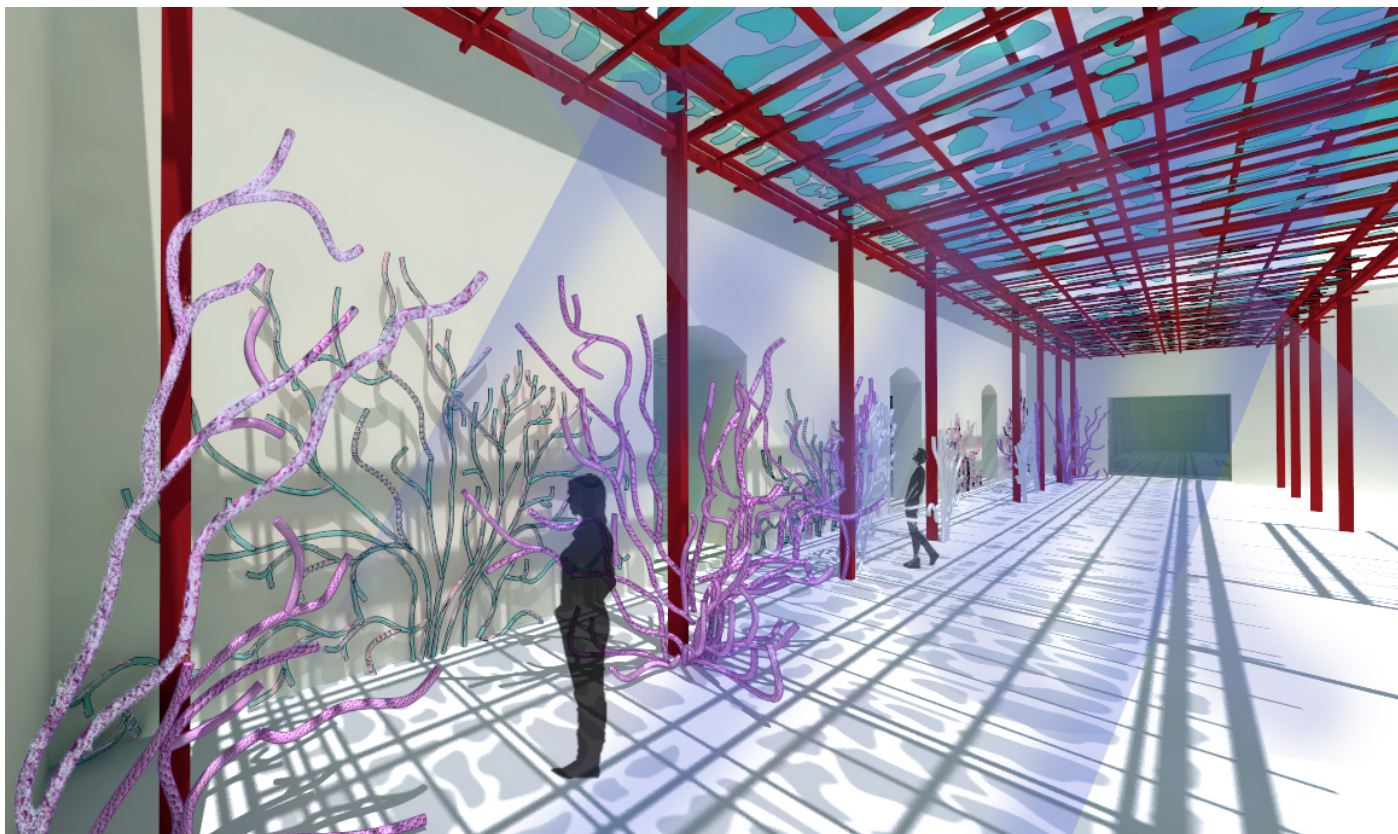
Este viaje se realizará a través de la visión de los corales y su evolución, ya que el estado de la vegetación marina es una prueba de la salubridad del mar.

La instalación que poblará y transformará el patio de entrada al Museo, propone un recorrido cuyo punto de partida es una realidad enmascarada del mar idílico. Después de haber alcanzado puntos de contaminación máxima, los elementos marinos se irán recomponiendo, a partir de la postura de nueva consciencia que deseamos que forme parte irremediamente de la sociedad del siglo XXI.

Consideramos pertinente el hablar de procesos regenerativos del mar, en una edificación que anteriormente albergaba una actividad pesquera y que hoy en día da cabida a expresiones creativas que construyen transformaciones culturales de la sociedad.

Características Técnicas:

La instalación es una estructura ligera elaborada con un total de 150 metros de tubo de pvc corrugados con una refuerzo interno de unos 700 metros alambre, el cual permite la ligereza al mismo tiempo que otorga rigidez al conjunto. Estará recubierta de papel encolado que le dará la textura rugosa y de sal, en los casos de los corales sanos y de virutas de plástico en el caso de los corales contaminados. Sobre la pérgola se dispondrá una malla articulada de figuras de plástico que bañarán el espacio de reflejos azulados.



EL ARTE QUIERE SER SENTIDO

Muestra una nube fluida y suave que desborda los límites físicos del Museo para tener voz en el espacio público invitando a la acción. (Museo de Bellas Artes Gravina).

Mercedes Soto García
Juan Saquero González
Vicente Javier Morant Trives

Una nube textil de fibras naturales y sintéticas sobre un soporte reciclado y no agresivo para el edificio desborda por los balcones apropiándose de la fachada y desvelando un mensaje. El mensaje y el material empleado hacen alusión al antiguo arte de la **Cariciería**, la cual tiene que ver con el tacto y las sensaciones transmitidas por el espacio. Se pretende pues, conformar un ambiente cálido y acogedor que acerque a los visitantes y les sugiera sentir el espacio con sus propias manos haciendo uso de una instalación efímera y degradable temporal y espacialmente.

Características Técnicas:

Se trata de una instalación realizada principalmente con globos, espuma de poliuretano y guata, que se suspenderá de manera sutil de las barandillas de los balcones de la primera planta del museo. Los globos han sido utilizados a manera de molde para conseguir las formas de nube y conseguir, mediante el recubrimiento de espuma de poliuretano, una estructura autoportante, rígida pero ligera. Esta estructura se recubre de guata para conseguir la textura suave y etérea deseada. La parte inferior de la instalación estará a una altura en la que puede ser tocada por la gente aunque en ningún caso dificultará su paso. Para esta instalación se han utilizado 1600 globos y 30 kg de guata.



OCULTAR O ENSEÑAR LO OLVIDADO

Plantea que el entorno que envuelve al MACA puede resultar invisible, y a la vez más visible que nunca. (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante).

Asmaa Sadou Ammar
Alejandro López Martínez
Pablo Jover Zornoza
Alba María Penalva Aledo

La instalación que transformará la fachada del MACA habla de la relación entre el edificio y su entorno en un sentido natural y amplio. Sitúa al edificio en ese lugar fluido que se encuentra "entre el cielo y el suelo", y es así como cielo, tierra y arquitectura pasan a ser parte de un juego de fondo y figura lleno de dinamismo.

Se crea, pues, una instalación que maneja el contraste y que está basada en la tensión y la cohesión del conjunto, dejando abiertos puntos estratégicos, como ventanas, visuales o puertas; buscando la visibilidad de lo no visto.

La dualidad o la ambigüedad que proponen estos conceptos de fondo-figura o de sujeto-entorno, encuentra una relación importante con una obra temporal importantísima que ha podido disfrutarse en este Museo, La Belle Société, de René Magritte, en la que "La siluetas actúan como si fuesen dos ventanas hacia la realidad exterior; quizás se observen entre ellos, quizás haya una perpetua conversación entre dos tipos de naturaleza diferente que no llegan a entrelazarse"

La instalación efímera quiere formar parte de su homenaje de despedida.

Características Técnicas:

La instalación se realizara mediante tiras de tela que irán remachadas a un cable metálico que irá sujeto en los balcones y a unas argollas atornilladas al pavimento de la acera, colocadas para la ocasión. Esto ayudará a repartir las tensiones. Por la sencillez del proceso de construcción y colocación, esta instalación no provocará ningún daño en la fachada. La instalación también contará con ramas naturales de árbol y 150 grandes balones hinchables blancos.



DE MUSA A ARTISTA

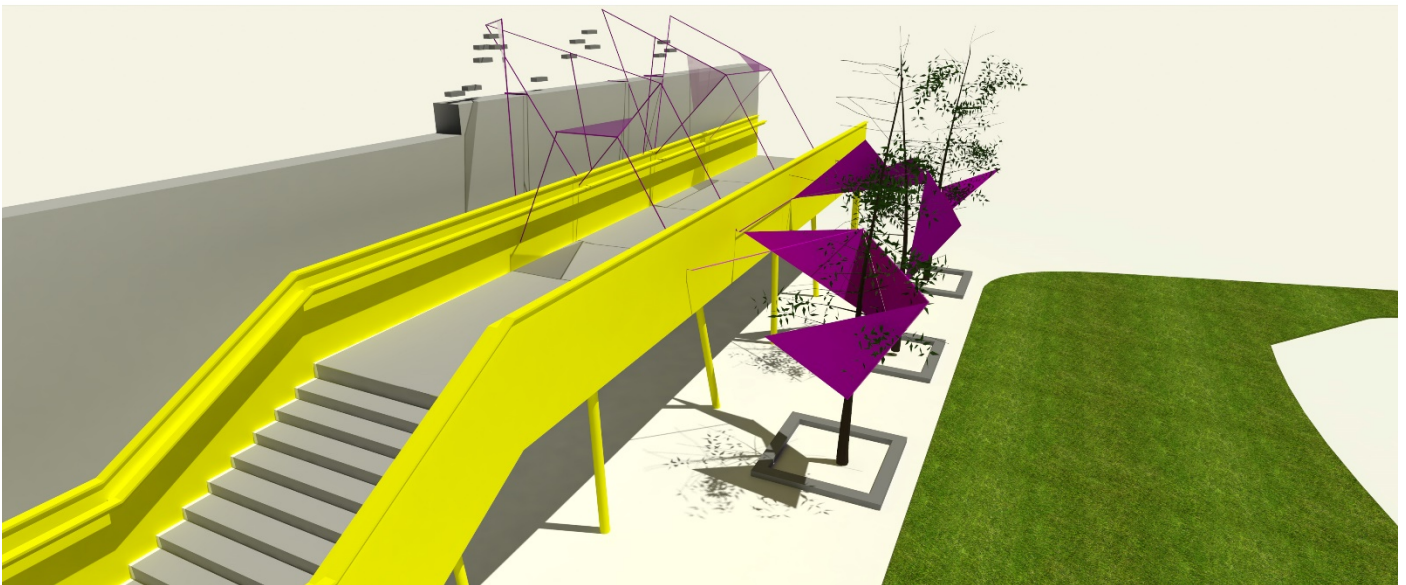
Comunica una transición espacial y simbólica que va de la censura a la caída de muros físicos y mentales sobre el acontecer femenino. (Las Cigarreras Centro Cultural).

Alba Pastor Garzón
Marina Lorente
María Escandell Mesas

Una estructura que comienza en los árboles simboliza la restricción de las primeras mujeres pintoras, a las que se les otorgó exclusivamente temas relacionados con la naturaleza o los bodegones, infravalorando así sus capacidades de creación. Sin embargo, la naturaleza se ha transformado en un medio que facilita el ascenso de la estructura de forma angulosa, representando el difícil camino que supone para la mujer acceder al mundo artístico y profesional. Finalmente alcanza la censura que supone un muro, el cual queda desmaterializado.

Características Técnicas:

La instalación tiene como base una estructura triangulada ligera hecha de listones de madera que cubrirá el acceso al museo. Los triángulos de la estructura se cubrirán aleatoriamente con pvc y de ella partirá hacia un lateral una seré de triángulos opacos de pvc y cartón que se deslizarán por los árboles laterales del acceso hasta el suelo. Hacia el otro lateral, el muro se desmaterializará mediante una malla de papel espejo y plástico.



AQUA VIVA

Describe al rocío como elemento de equilibrio entre Agua y Naturaleza, única posibilidad de creación y regeneración. (Museo de Aguas de Alicante).

Pau Luna Soler
Alba Gandía Valor
Alejandro Pérez Requena

Esta instalación efímera surge con el objetivo de poner en valor el agua y la necesidad de ésta para el desarrollo de la vida.

Una estructura metálica tenségrida da soporte a la instalación. Este tipo de estructuras están conformadas por barras que se mantienen en equilibrio mediante cables o elementos a tracción.

El equilibrio de la estructura se complementa con la expresividad conseguida con los elementos de gel, que simbolizan el equilibrio necesario entre el agua y la naturaleza para crear una fuente de abastecimiento inagotable como es el rocío.

El tamaño de la instalación la hace transitable y permite a los usuarios mimetizarse con ella para crear una concienciación más real y visual de la importancia del agua en nuestra vidas.

Características Técnicas:

Se trata de una instalación ligera, realizada con hilo de pescar, 3220 bolas de gel azules y 2796 transparentes, así como 2673 hojas naturales de árbol, unidos a una estructura metálica tenségrida colocada en el suelo. Debido a su ligereza sólo se atará una pletina a la barandilla metálica del muro y otra a la cercha de la fachada pudiendo montarse y desmontarse con facilidad.



NAVEGAR EN LO AUSENTE

Pone de manifiesto una transformación espacial basada en la ausencia del agua y los bosques. (Museo de la Universidad de Alicante).

Cristina Montoya

Maru Domínguez

Paula Murcia Hernández

Pablo López Leiva

La instalación pone en evidencia la importancia de elementos como el agua y la naturaleza en la arquitectura haciendo una reflexión arquitectónica y medioambiental sobre el uso de estos elementos.

La propuesta parte del uso de barcos de papel reciclado creados con antiguos folletos de los museos de Alicante como elementos que mediante su multiplicación creen grandes superficies que transformen el espacio.

La intervención mostrará las etapas por las que transcurre un árbol usando el color y la geometría como recurso en las superficies que se crean. El agua como elemento del que nace, en azul; la vida y su desarrollo, en verde; y el papel como transformación humana, en blanco.

Características Técnicas

Se trata de una instalación realizada mediante la acumulación de barcos de papel reciclado, proveniente de residuos del material publicitario de los museos. La instalación se colocará en el pavimento exterior de hormigón que da acceso al museo, una superficie de 300m², en la que se dispondrán 3000 barcos; en la pared este de la rampa de acceso, en su techo contiguo, en la pared oeste del vestíbulo que da acceso al patio y en parte de la superficie del patio interior, se dispondrán unos 4000 barcos.



EL ARTE TIENE PERMISO PARA INVADIR

Representa a los lugares históricos que se hacen permeables, abren espacio y dejan paso a la incursión de nuevas posturas. (Juan Gil-Albert. Instituto Alicantino de Cultura).

Diego López Sánchez
Elvis Soria Carrasco
Rafa Muñoz Cervantes
Estefanía Milla Barrios

La intervención ocupa las ventanas de la Casa Bardín y extiende sobre ellas un entramado geométrico de color blanco, que se inspira en el ritmo de los elementos de pilastras y paños verticales que conforman la composición de la fachada. A través del espacio que deja libre esa trama en las ventanas, se produce de manera libre y natural el crecimiento de una textura corpórea y esponjosa que conseguirá que las ventanas de la Casa Bardín sean una auténtica explosión de vitalidad hacia el exterior.

Dentro de su carácter generalista, El Instituto Gil-Albert defiende su área "Arte en la Casa Bardín" como un espacio dinámico primordial dentro de su concepción cultural, que da cabida a visiones artísticas contemporáneas.

La instalación que ocupará las ventanas, hablará del crecimiento y desarrollo de aproximaciones contemporáneas a la cultura, que irrumpen, crecen y dan una nueva forma al contenido histórico que le sirve de base. La Casa Bardín es una antigua mansión familiar que admitió con gran dignidad su reconversión en sede del actual Instituto Gil-Albert. El Instituto es dinámico, se mueve, actúa y cambia al ritmo que lo hace la Cultura que es su razón de ser.

Esta propuesta de arquitectura efímera busca ser un simple eslabón más en ese proceso que hace de la arquitectura algo vivo, y quiere que la Casa Bardín, con ocasión de la celebración del DIM, hable otro lenguaje con el espacio urbano. Queremos que la casa hable del arte y su evolución constante como una fuerza imparable que continuamente invadirá y conquistará los espacios que la historia ha ido consolidando.

Características Técnicas:

Se trata de una instalación ubicada en los cuatro ventanales, en planta baja, ubicados en la fachada principal. La instalación consiste en un marco de madera que es la estructura base, sobre el que se coloca un tupido entramado formado por un total de 7000 tuberías sujetas por 7000 bridas de plástico, entre los que aparecen los nombres de artistas y comisarios participantes del programa Arte en la casa Bardín grabados sobre placas de madera. Finalmente, en la parte inferior de cada marco se leerá la frase ARTE EN LA CASA BARDIN realizada en letras corpóreas.

