



TALLER SEXUALIDAD PARA ALUMNOS DE 2º DE ESO (1er CICLO)



**NUEVAS
ACTIVIDADES
2011- 2012**



Introducción.

A continuación presentamos un trabajo que surge de la necesidad de unificar esfuerzos y potenciar la experiencia de diferentes agentes sociales y educativos con el fin de ahondar en un tema de vital importancia, como lo es la educación para la salud de nuestros jóvenes. Por esta razón el Programa La Nevera en conjunto con diferentes profesionales con especialización en cada una de las áreas que conforman el programa (Alimentación, Sexualidad, Drogodependencias y Troncales), hemos elaborado el presente material.

En este caso se plantea abordar el ámbito de SEXUALIDAD a través de una unidad temática en formato de taller, que consiste en cuatro sesiones que son desarrolladas en el aula por parte de profesores/tutores, para alumnos de 2º de ESO.

La intención que tenemos al desarrollar el taller de sexualidad es la de brindar a los alumnos no solo información, sino el despertar inquietudes y un sentido crítico en relación a la elaboración de conceptos y la propia interpretación que cada uno pueda hacer de ellos. Con lo cual un objetivo primordial es que aprendan a vivir la sexualidad de una forma natural.

Con este formato de sesiones, se pretende trabajar bajo la participación activa, eludiendo el formato clásico de la diada experto-aprendiz. Así es que tan importante es la dotación de contenidos de la actividad a desarrollar, como el generar la participación activa del grupo en la elaboración de la información con la que se trabaja en cada taller.

En la interacción alumno-profesor, es que se genera la dinámica que será la protagonista del taller, teniendo por objetivo final la reflexión, conocimiento y análisis de la sexualidad como un pilar fundamental para el desarrollo de nuestra salud.

Selección de material y elaboración de la Unidad:

Cristina Valiente Catalán- Afosex

Cristian Figueredo – Coordinador Programa La Nevera

Angel Amaro y **Esther** Alcaraz Sánchez - **Cruz Roja** Juventud.



I. PRIMERA SESIÓN:

Materiales necesarios para el desarrollo de la actividad:

1. Pizarra y tiza.
2. Copias del ANEXO I (Cuento de la bella durmiente)

Lugar de la actividad: en el aula.

Inicio de la sesión:

I.1. Presentación del Taller. (10')

El **PRE-TEST** debe cumplimentarse en formato ON LINE como parte de la actividad. Esta indicación la deberá dar el profesor a los alumnos para que puedan realizar el **PRE-TEST** fuera de clase y con anterioridad a la realización de la primera actividad. www.centro14.com/juventud/lanevera.html

Desarrollo de la sesión:

I.2. LA BELLA DURMIENTE.

Objetivos:

- Aprender a analizar con mirada crítica cualquier mensaje social, practicando con uno de los "cuentos de hadas".
- Aprender a modificar conductas adquiridas de una educación sexista.
- Fortalecer el sentimiento de independencia, valía, dignidad, y respeto a uno mismo, desmitificando el concepto de dependencia emocional que se transmite en la educación sexista.

Actividad: Se reparte el cuento (resumen) de la bella durmiente y deben leer cada uno en voz alta, para todo el grupo, una frase del mismo.

Se divide la clase en subgrupos de 5 personas y se les explica que deben reformular el cuento tradicional en versión moderna. Es decir; que cada grupo en base a sus principios, creencias, educación, etc..., se pongan de acuerdo y reconduzca la historia cambiando su desarrollo y final, modificando conductas, expresiones de afecto, etc... de uno o de los dos personajes.

Cada subgrupo elegirá a un portavoz para que lea su versión del cuento y se debatirán en clase cada una de las versiones.

Cierre de la sesión:

Se concluirá la sesión, relacionando esta actividad, con las sesiones siguientes. Explicando que hasta ahora hemos analizado y trabajado la diferenciación de actitudes y conductas en base a la educación sexista, y que dependiendo de la actitud que tomemos a la hora de expresar y solicitar afecto, determinará nuestra forma de relacionarnos afectivamente con el otr@, la cuál puede ser más o menos saludable.



II. SEGUNDA SESIÓN:

Materiales necesarios para el desarrollo de la actividad:

1. Pizarra y tiza.
2. ANEXO II.

Lugar de la actividad: en el aula.

Objetivos:

- Que analicen sus pensamientos y deseos respecto a los otros.
- Que entiendan que el proceso de descubrimiento de los otros puede producirse de muchas maneras.
- Que entiendan que se encuentra en una etapa evolutiva de muchos cambios.

Inicio de la sesión:

El/la profesor/a cuenta la siguiente historia o pide un voluntario/a de clase para que la lea. **ANEXO II**

Desarrollo de la sesión:

II.3. DESCUBRIENDO AL OTRO (45´)

Actividad:

Se distribuye la clase en grupos de cinco alumnos/as separados por sexo. Se les reparte la historia y se les pide que la trabajen cada grupo de una manera:

Primer grupo: de chicas---- que la terminen

Segundo grupo: de chicos----- que la terminen

Tercer grupo: de chicas----- que inventen una historia pero donde el protagonista es el chico (qué pensaría, qué le llama la atención, qué cosas creen que les interesa a los chicos, etc.).

Cuarto grupo: de chicos---- que inventen una historia pero donde el protagonista es la chica (qué pensaría, qué le llama la atención, qué cosas creen que les interesa a las chicas, etc.).

El/la profesor/a pregunta a los grupos de chicas:

1. ¿En qué os fijáis de los chicos?
2. ¿Qué señales os dan los chicos para saber que les gustáis?
3. ¿Cómo les decís que os gustan?
4. ¿Cómo te gustaría que te conquistaran?
5. ¿Qué es lo mas sensual en un chico?

Luego al grupo de los chicos.

Se anota en la pizarra verificando que básicamente la conducta de chicos y chicas se parecen mucho.

Cierre de la sesión:

El/la profesor/a hace una reflexión sobre la etapa evolutiva en la que se encuentran de cambios vertiginosos, además de su cuerpo, de sus gustos, estilos, etc.; y eso incluye que les empiezan a gustar otras personas por las que va a desarrollar sentimientos nuevos, amor, enamoramiento, deseo, etc. Sentir esto es muy bueno y deben disfrutarlo porque la emoción de los primeros amores es única.



III. TERCER SESIÓN:

Materiales necesarios para el desarrollo de la actividad:

1. Pizarra y tiza.
2. Conexión a Internet, cañón y audio.
3. Anexo III (Ficha preguntas)
4. Anexo IV. Letra: Sin ti no soy nada
5. Folio y boli.

Lugar de la actividad: en el aula.

Objetivos:

- Que tomen conciencia de su situación actual respecto al sentimiento de amor.
- Que analicen sus sentimientos respecto a la afectividad.
- Que analicen las personas de su entorno por las que sienten amor.

Inicio de la sesión:

III.4. IDENTIDAD.

Se divide a los/as alumnos/as en grupos de 5 y el/la profesor/a reparte a cada uno la letra y/o escuchan la canción de Amaral "Sin ti no soy nada"



Pincha para el enlace
directo de Youtube

<http://www.youtube.com/watch?v=IkURZVLp3YM>

Desarrollo de la sesión:

III.5 A continuación se inicia un debate en torno a los movimientos, tonos, la influencia de estilos, voces, etc. de la canción (y sobre aquellos aspectos que el/la profesor/a de educación musical considere oportuno). Y después se hace un análisis de la letra. Éste girará en torno a las cuestiones del **ANEXO III**

A tener en cuenta:

De lo que se trata con esta actividad es de hacer referencia a su realidad cercana en torno amor y los enamoramientos y que valoren positivamente el hecho de dirigir estos sentimientos a personas reales y no solamente por sus ídolos, cantantes, actores, etc.

Y también de detectar cómo está el nivel de la clase con respecto al inicio en las relaciones, sentimientos, expresión de sentimientos, valoración positiva o negativa de los mismos, etc.

Cierre de la sesión:

Conclusión: Se recogen las ideas más importantes que han surgido de la actividad y se hace un breve resumen final.



IV. CUARTA SESIÓN:

Materiales necesarios para el desarrollo de la actividad:

1. Anexo V: "HISTORIAS DE AMOR". (Fotos de pareja)
2. Pizarra y tiza.

Lugar de la actividad: en el aula.

Inicio de la sesión:

Se divide la clase en grupos de 4 personas y se les reparte a cada grupo, una foto con una pareja.

Desarrollo de la sesión:

IV.6. "HISTORIAS DE AMOR" (Tipos de pareja) (45´)

- El grupo debe generar una historia afectiva de esa pareja.
- Deben explicar cómo se conocieron, quién tomó la iniciativa de empezar a salir juntos, de casarse, de tener hijos, etc...
- También deben describir su comportamiento; si los dos o quién de los dos está más enamorado de quien, quién toma decisiones, quién es el/la que toma la iniciativa, el/la que cuida a los niños, el/la que lava el coche, el/la que lo conduce, el/la que hace la comida y las demás tareas domésticas, etc...
- Cada grupo elegirá un portavoz para que explique al resto de la clase cómo han definido a su pareja, y el profesor generará debate en torno a cada tipo de pareja que sea definido por cada grupo.

Objetivos:

- Trabajar los diferentes tipos de pareja que se pueden generar: independientes, dependientes y autodependientes.
- Cuestionar la forma en que nos relacionamos.
- Fomentar cambios de conducta saludables en nuestras interacciones.
- Potenciar la autosuficiencia de las personas.

Cierre de la sesión:

Se concluirá la sesión con el cierre de las actividades programadas para el segundo curso: "RELACIONES AFECTIVAS: RESPETO Y AUTOSUFICIENCIA" concluyendo con la idea de que la base de una buena relación afectiva tanto con uno mismo como con los demás, parte de la concienciación de nuestra valía personal, así como de ser, sentirnos y actuar, tal como queremos, intentando estar condicionados en la menor medida posible, por los "etiquetajes" socialmente establecidos.

IMPORTANTE: POST TEST*.

El **POST-TEST** debe cumplimentarse en formato ON LINE en la Web de la concejalía www.centro14.com/juventud/lanevera.html y en el enlace de Evaluación, como parte del taller.

Esta indicación la deberá dar el profesor a los alumnos para que puedan realizar el **POST-TEST** fuera de clase y con posterioridad a la realización de la última actividad.



ANEXO I "LA BELLA DURMIENTE" (Cuento)

Hace muchos años, en un reino lejano, una reina dio a luz una hermosa niña. Para la fiesta del bautizo, los reyes invitaron a todas las hadas del reino pero, desgraciadamente, se olvidaron de invitar a la más malvada.

Aunque no haya sido invitada, la hada maligna se presentó al castillo y, al pasar delante de la cuna de la pequeña, le puso un maleficio diciendo: "Al cumplir los dieciséis años te pincharás con un huso y morirás". Al oír eso, un hada buena que estaba cerca, pronunció un encantamiento a fin de mitigar la terrible condena: "Al pincharse en vez de morir, la muchacha permanecerá dormida durante cien años y sólo un beso de un buen príncipe la despertará".

Pasaron los años y la princesa se convirtió en una muchacha muy hermosa. El rey había ordenado que fuesen destruidos todos los husos del castillo con el fin de evitar que la princesa pudiera pincharse. Pero eso de nada sirvió. Al cumplir los dieciséis años, la princesa acudió a un lugar desconocido del castillo y allí se encontró con una vieja sorda que estaba hilando. La princesa le pidió que le dejara probar. Y ocurrido lo que el hada había previsto: la princesa se pinchó con el huso y cayó fulminada al suelo.

Después de varias tentativas nadie consiguió vencer el maleficio y la princesa fue tendida en una cama llena de flores. Pero el hada buena no se daba por vencida. Tuvo una brillante idea. Si la princesa iba a dormir durante cien años, todos del reino dormirían con ella. Así, cuando la princesa despertase tendrá todos a su alrededor. Y así lo hizo. La varita dorada del hada se alzó y trazó en el aire una espiral mágica. Al instante todos los habitantes del castillo se durmieron. En el castillo todo había enmudecido. Nada se movía, ni el fuego ni el aire. Todos dormidos.

Alrededor de castillo, empezó a crecer un extraño y frondoso bosque que fue ocultando totalmente el castillo en el transcurso del tiempo. Pero al término del siglo, un príncipe, que estaba de caza por allí, llegó hasta sus alrededores. El animal herido, para salvarse de su perseguidor, no halló mejor escondite que la espesura de los zarzales que rodeaban el castillo.

El príncipe descendió de su caballo y, con su espada, intentó abrirse camino. Avanzaba lentamente porque la mañana era muy densa. Descorazonado, estaba a punto de retroceder cuando, al apartar una rama, vio algo...

Siguió avanzando hasta llegar al castillo. El puente levadizo estaba bajando. Llevando al caballo sujeto por las riendas, entró y, cuando vio a todos los habitantes detenidos en las escaleras, en los pasillos, en el patio pensó con horror que estaban muertos. Luego se tranquilizó al comprobar que sólo estaban dormidos.

"¡Despertad! ¡Despertad!", chilló una y otra vez, pero fue en vano.

Cada vez más extrañado, se adentró en el castillo hasta llegar a la habitación donde dormía la princesa.

Durante mucho rato contempló aquel rostro sereno, lleno de paz y belleza; sintió nacer en su corazón el amor que siempre había esperado en vano. Emocionado, se acercó a ella, tomó la mano de la muchacha y delicadamente la besó.... Con aquel beso, de pronto la muchacha se despertó y abrió los ojos, despertando del larguísimo sueño. Al ver frente a sí al príncipe, murmuró: "Por fin habéis llegado! En mis sueños acariciaba este momento tanto tiempo esperado". El encantamiento se había roto.

La princesa se levantó y tendió su mano al príncipe. En aquel momento todo el castillo despertó. Todos se levantaron, mirándose sorprendidos y diciéndose qué era lo que había sucedido. Al darse cuenta, corrieron locos de alegría junto a la princesa, más hermosa y feliz que nunca.

Al cabo de unos días, el castillo, hasta entonces inmerso en el silencio, se llenó de música y de alegres risas con motivo de la boda.

FIN.



ANEXO II.

LUNES: fue la primera vez que lo vi. Estábamos todos sentados en clase y el tutor nos fue preguntando uno a uno para conocernos y saber nuestros nombres. Al girarse me quedé muerta. ¡Qué guapo!, ¡estoy enamorada!

Ni Bisbal ni Bustamante, este chico sí que es de verdad ¡y está en mi clase! ¡Voy a pasar todo el curso con él, tengo que contárselo a mi amiga!

MIÉRCOLES: en el recreo, Óscar me ha mirado, estoy segura. Yo me he pegado tal corte que me he vuelto. No quería mirarle. Mi amiga dice que ha estado todo el recreo mirándonos. ¿Le gustaré?

LUNES: cuando llegaba al instituto Óscar salía de un coche y me ha saludado. Hemos entrado juntos hasta la clase. Me encanta cómo huele, su pelo, cómo viste y esa sonrisa. ¡Qué ojos tiene! Es demasiado para mí, seguro que ya tiene novia, yo no le puedo gustar...

SÁBADO: he ido con mi amiga al centro y me he encontrado con Óscar. Se ha sentado a charlar con nosotras y me ha dicho que...



ANEXO III

¿Refleja la canción lo que sentimos cuando nos enamoramos?

¿Qué frases son más recurrentes en las canciones para contar cosas sobre el amor?

¿Significa lo mismo el amor para los/as jóvenes, para los/as adultos/as o para los/as ancianos/as?

¿El sentimiento de amor es exclusivo de las parejas o también se puede sentir por padres madres, familiares, amigos, etc.?

De las personas de vuestro entorno ¿por quién sentís amor?

¿A todas las edades se siente lo mismo cuando se esta enamorado/a?

¿Qué sentimos cuando estamos enamorados/as?

¿Por qué nos enamoramos de alguien?

¿Estar enamorado de alguien quiere decir que será para siempre?

¿Los chicos se enamoran menos que las chicas?

¿Te has sentido enamorado alguna vez?

¿Es positivo o negativo enamorarse?

¿A qué edad os enamorasteis por primera vez?

¿En qué se diferencia el amor a los padres, amigos, familiares, etc., del amor a tu pareja?

¿Qué otras canciones conoces que hablen de amor y expresen cómo te sientes o has sentido alguna vez?



ANEXO IV. Sin ti no soy nada

Sin ti no soy nada,
Una gota de lluvia mojando mi cara
Mi mundo es pequeño y mi corazón pedacitos de hielo

Solía pensar que el amor no es real,
Una ilusión que siempre se acaba
Y ahora sin ti no soy nada
Sin ti niña mala,
Sin ti niña triste
Que abraza su almohada
Tirada en la cama,
Mirando la tele y no viendo nada
Amar por amar y romper a llorar
En lo más cierto y profundo del alma,

Sin ti no soy nada

Los días que pasan,
Las luces del alba,
Mi alma, mi cuerpo, mi voz, no sirven de nada
Porque yo sin ti no soy nada
Sin ti no soy nada
Sin ti no soy nada

Me siento tan rara,
Las noches de juerga se vuelven amargas
Me río sin ganas con una sonrisa pintada en la cara
Soy sólo un actor que olvidó su guión,
Al fin y al cabo son sólo palabras que no dicen nada
Los días que pasan,
Las luces del alba,
Mi alma, mi cuerpo, mi voz, no sirven de nada
Qué no daría yo por tener tu mirada,
Por ser como siempre los dos
Mientras todo cambia
Porque yo sin ti no soy nada

Sin ti no soy nada
Sin ti no soy nada.

ANEXO V

