

Morir sin ti

3c.



Objetivos

Analizar el contenido de canciones españolas donde el tema principal sea “estar enamorado” para comprender lo mitificado que está el enamoramiento.

Áreas

Lengua Castellana.

Desarrollo

Dos partes:

1º Escuchan una canción, por ejemplo de David Bisbal, Alex Ubago, Camela, etc., elegida por el docente según el gusto del grupo-clase. Se les pregunta si les gusta y por qué.

Vuelven a escuchar la canción, pero esta vez escriben en una hoja los mensajes que están más relacionados con estar enamorados o el enamoramiento.

-Se realiza una puesta en común con una reflexión:

¿Qué característica podría definir este tipo de enamoramientos?

Ver la realidad de las frases. Ejemplo: “me muero por besarte” es una metáfora, pues nadie se muere por no dar un beso a la persona amada. Los mensajes están exagerados y, por otro lado, casi todos contienen implicaciones de sufrimiento.

2º Traslado a la realidad.

Es un pequeño trabajo de observación por equipos. Consiste en identificar mensajes que alumnos/as más mayores del centro dicen a sus parejas o comentan entre sus amigos/as sobre el enamoramiento.

Una vez realizada la recogida de información (que puede ser de otros espacios), se hace una puesta en común en clase. Se analiza a raíz de lo expuesto qué consecuencias produce el “enamoramiento-sufridor”.

- ▶ Morirse.
- ▶ No respirar.
- ▶ Insomnio.
- ▶ Sufrimiento.
- ▶ Desconfianza.
- ▶ Celos.
- ▶ Falta de apetito o gula.
- ▶ Etc.

Conclusión:

enamorarse no es sufrir, es compartir o experimentar unas sensaciones positivas que pueden vivirse de forma saludable.