

Enamoramientos

3b.



Objetivos

- ▶ Esclarecer qué es y qué pasa cuando nos enamoramos.
- ▶ Reflexionar sobre los comportamientos, efectos y consecuencias que conlleva el enamoramiento.
- ▶ Identificar signos del enamoramiento.

Áreas

Lengua Castellana.

Desarrollo

Justificación: en el enamoramiento, según José Tordera, “se activa la fe... es subjetivo... en él hay una vuelta a la reserva natural de lo imaginario”.

Es decir, en el enamoramiento uno cambia su comportamiento habitual; el cerebro queda empañado de este sentimiento o emoción actuando, a veces, de forma poco racional, hecho que conlleva consecuencias varias.

Por ello, ser conscientes de lo que puede pasar ayudaría a ser más coherentes con nuestros actos cuando nos “enamoramos”.

Materiales necesarios

Pizarra, papel, bolígrafos, papel celofán de color rojo, tijeras, cartulinas, pegamento, gomas elásticas.

La actividad se compone de varias dinámicas y actividades.

1º Actividad motivadora.

“Hacemos unas gafas rosas”.

Objetivo: comprobar cómo el enamoramiento puede distorsionar la realidad.

Se confeccionan unas gafas de cartulina con dos agujeros en la parte de los ojos donde irán pegados dos trozos de papel celofán de color rojo.

El docente, una vez confeccionadas, introduce el tema preguntando: ¿qué relación pueden tener las gafas rosas con el enamoramiento? Ellos/as darán las ideas y se concluirá: cuando uno está enamorado es como si llevara unas gafas rosas.

2º Definiendo el enamoramiento.

Se realiza una lluvia de ideas de palabras sinónimas al enamoramiento Ej.: estar colado por..., estar pillado por...

Una vez concluida la lluvia de ideas, se forman grupos de 4 que deberán redactar una definición propia del enamoramiento con las ideas que han surgido en la lluvia de ideas.

Se exponen las definiciones y se elige una o bien se compone otra distinta con matices de todas.

3º Diferencia entre enamoramiento y amistad.

Se escogen a 4 personas, o voluntarios, que representen las dos escenas. Dos dramatizarán la conversación entre amigos (chico-chica) y otros dos simularán la conversación entre dos personas enamoradas. Se trata de una simulación de dos situaciones diferentes con conversación idéntica.

Conversación:

-Hola.

-Hola.

-Emm ¿Te gustaría venir conmigo al cine?

-No sé... ¡Venga vale! ¿A qué hora?

-A las seis. ¿Vale?

-Vale, adiós.

-Adiós.

Se exponen las diferencias percibidas por el resto de compañeros en la pizarra.

Por ejemplo: en los enamorados.

- ▶ Tono de voz es más bajo.
- ▶ Las miradas suelen ser esquivas o "embobadas".
- ▶ Los movimientos del cuerpo son bastante artificiales e incluso de baile.
- ▶ Gestos de la cara.
- ▶ Seguridad o inseguridad al hablar.
- ▶ Lentitud en el habla.

Conclusión:

para conocer a alguien es indispensable la comunicación con él/ella. La comunicación puede ser verbal o no verbal, pero debe existir. En las relaciones de pareja, la comunicación es un pilar indispensable para que ésta funcione.

Conceptos básicos

Enamoramiento: según la Enciclopedia de la didáctica de la sexualidad de Planeta, el enamoramiento es el deslumbramiento provocado por otra persona, con la que generalmente se deseará mantener una relación de pareja compartiendo sus deseos y sus experiencias sexuales.

Por otro lado, según José Tordera, las características del enamoramiento son:

- ▶ La hipervaloración de las cualidades físicas y psicológicas (de la persona de quien uno/una se ha enamorado) sin capacidad crítica.
- ▶ La idealización extrema.
- ▶ La sensación compulsiva de que la vida depende del cumplimiento satisfactorio de los anhelos despertados.