

Valcárcel Deza, Tomás (1903-1999). Director artístico. Nació en Torrevieja, pero montó en Alicante una tienda de bordados. Fue el responsable desde 1940 hasta 1979 (exceptuando el breve paréntesis del quinquenio 1956-1960) de los festivales que se montaban con motivo de la elección de la Bellea del Foc. En efecto, bien como delegado artístico o como presidente de la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan, o las dos cosas al mismo tiempo, fue el encargado durante más de 30 años de los actos de exaltación festera, los cuales alcanzaron un nivel artístico apreciable. Estas funciones espectaculares consistían en la puesta en escena de fastuosas estampas folklórico-musicales, relacionadas de alguna manera con la fiesta o con las tradiciones alicantinas. Valcárcel tenía una gran capacidad como director, llegando a dirigir 700 personas en el escenario, razón por la cual el público lo llamaba el Cecil B. de Mille alicantino, comparándolo con este famoso director cinematográfico y movilizador de masas. Trabajó con prácticamente todos los grupos de teatro, bandas de música, corales y artistas de la ciudad. Además, formó una comparsa propia, que era conocida como las “huestes” de Valcárcel, en la cual figuraban, entre otros, Carmen Bañón, Vicentina Cantó, Mari Luz Carratalá, Francisco Pérez, Fernando Ruiz, Mari Carmen Peiró Spiteri, etc. También escribió el libreto de varios dramas religiosos o poemas bíblicos: *Estampas bíblicas* (1942), *Evocaciones de Navidad* (1945), *Judas* (1947), *Jesús* (1947), y *Coronación*, basado en un texto de Óscar Wilde. Las obras religiosas se estrenaban normalmente en Semana Santa, circunstancia que aprovechó también para representar los autos sacramentales *La cena del*



Valcárcel Deza, Tomás (1903-1999). Director artístic. Nasqué a Torreveja, però muntà a Alacant una botiga de brodats. Fou el responsable des de 1940 fins al 1979 (exceptuant el breu parèntesi del quinquenni 1956-1960) dels festivals que es muntaven amb motiu de l'elecció de la Bellea del Foc. En efecte, bé com a delegat artístic o com a president de la Comissió Gestora de les Fogueres de Sant Joan, o les dues coses alhora, fou l'encarregat durant més de 30 anys dels actes d'exaltació festera, els quals assoliren un nivell artístic apreciable. Aquestes funcions espectaculars consistien en la posada en escena de fastuoses estampes folklóricomusicals, relacionades d'alguna manera amb la festa o amb les tradicions alacantines. Valcárcel tenia una gran capacitat com a director, arribant a dirigir 700 persones en l'escenari, raó per la qual el públic l'anomenava el Cecil B. de Mille alacantí, comparant-lo amb aquest afamat director cinematogràfic i mobilitzador de masses. Treballà amb pràcticament tots els grups de teatre, bandes de música, corals i artistes de la ciutat. A més, formà una comparsa pròpia, que era coneguda com les “huestes” de Valcárcel, en la qual figuraven, entre d'altres, Carmen Bañón, Vicentina Cantó, Mari Luz Carratalà, Francisco Pérez, Fernando Ruiz, Mari Carmen Peiró Spiteri, etc. També escrigué el llibret de diversos drames religiosos o poemes bíblics: *Estampas bíblicas* (1942), *Évocaciones de Navidad* (1945), *Judas* (1947), *Jesús* (1947), i *Coronación*, basat en un text d'Òscar Wilde. Les obres religioses s'estrenaven normalment en Setmana Santa, circumstància que aprofità també per representar els autos sacramentals *La cena del rey Baltasar* (1942) i *A María el corazón*, de Calderón de la Barca. Unes altres

La Gran Via



rey Baltasar (1942) y *A María el corazón*, de Calderón de la Barca. Otras obras que puso en escena fueron sus fantasías *¿Fue bella la Cenicienta?* (1944), *Amatesamas, Encajes, alamares y marfiles* (1956) y *Humo del Kiff*; la comedia *La venganza de don Mendo*; el drama poético *Cui-Ping-Sing* (1963), de Agustín, Conde de Foxá, y algunas piezas del género lírico como *La Gran Via*, *La corte de Faraón* y *El asombro de Damasco*. También se destacó en la dirección de las representaciones anuales del *Don Juan Tenorio* el día de Todos los Santos, donde participaban más de 250 actrices y actores en una auténtica movilización de masas. En total, Valcárcel llegó a montar más de un centenar de espectáculos, todos dirigidos con suma maestría y con un magnífico efecto plástico, que alcanzaron una popularidad indiscutible. Generalmente, Valcárcel escribía el guión de las funciones, diseñaba los decorados, confeccionaba los bocetos de los vestidos de los personajes, se encargaba del montaje y dirigía la función. Es decir, hacía al mismo tiempo de director artístico y de escena, controlando meticulosamente todo el espectáculo desde el principio hasta el final. En definitiva, su figura abarca casi medio siglo de la historia de la escena alicantina.

obres que posà en escena foren les seues fantasies *¿Fue bella la Cenicienta?* (1944), *Amatesamas, Encajes, alamares y marfiles* (1956) i *Humo del Kiff*; la comèdia *La venganza de don Mendo*; el drama poètic *Cui-Ping-Sing* (1963), d'Agustín, Conde de Foxà, i algunes peces del gènere líric com *La Gran Via*, *La corte de Faraón* i *El asombro de Damasco*. També es destacà en la direcció de les representacions anuals del *Don Juan Tenorio* el dia de Tots Sants, on participaven més de 250 actrius i actors en una autèntica mobilització de masses. En total, Valcárcel arribà a muntar més d'un centenar d'espectacles, tots dirigits amb suma mestria i amb un magnífic efecte plàstic, que assoliren una popularitat indiscutible. Generalment, Valcárcel escrivia el guió de les funcions, dissenyava els decorats, confeccionava els esbossos dels vestits dels personatges, s'encarregava del muntatge i dirigia la funció. És a dir, feia alhora de director artístic i d'escena, controlant meticulosament tot l'espectacle des del principi fins al final. En definitiva, la seua figura abraça quasi mig segle de la història de l'escena alcantina.



Festival de elección de la Bellea del Foc (1955)

Festival d'elecció de la Bellea del Foc (1955)

Las llamadas "huestes" de Valcárcel (1943)

Les anomenades "huestes" de Valcárcel (1943)



Varó Asensi, Paco (1905-1992). Primer actor. Uno de los actores cómicos más recordados de los años cuarenta y cincuenta. Empezó su formación teatral en la Sociedad Cultural Deportiva Carolinas. Pronto se especializó en el teatro valenciano, género que entonces gozaba de una indudable popularidad. Se le recuerda actuando en un escenario improvisado en un almacén de escobas y cañizo de la calle Doctor Buades de las Carolinas, barrio donde residía y donde era muy querido. También actuó mucho en el Cinema Carolinas, con una compañía de aficionados del barrio que él mismo dirigía. Igualmente, se hizo cargo del grupo teatral que se montó en el Instituto Social Obrero (ISO). Con su propia compañía hacía bolos por la provincia. Como primeras actrices tuvo, entre otras, a Asunción Cebal y Leonor Pastor. Trabajó igualmente con Paco Hernández, Ángel Mas, Evaristo García, Alí Andreu Cremades y otros actores alicantinos. Era pintor de profesión, experiencia que le sirvió para hacer él mismo los decorados de su grupo teatral. Fue un actor con una gran vis cómica. Entre sus interpretaciones más conseguidas figuran *Nelo Bacora*, *Als bous de Castelló*, *Colombaïre de profit* y *Una conferencia*. Además de ser un excelente actor cómico, tenía una buena voz de tenor. Per eso, a finales de los años sesenta fue socio fundador de la Peña Lirica.



Varó Asensi, Paco (1905-1992). Primer actor. Un dels actors còmics més recordats dels anys quaranta i cinquanta. Començà la seua formació teatral en la Societat Cultural Esportiva Carolines. Prompte s'especialitzà en el teatre valencià, gènere que aleshores gaudia d'una indubtable popularitat. Hom el recorda actuant en un escenari improvisat en un magatzem de graneres i canyís del carrer Doctor Buades de Les Carolines, barri on residia i on era molt volgut. També actuà molt en el Cinema Carolines, amb una colla d'aficionats del barri que ell mateix dirigia. Igualment, es féu càrrec del grup teatral que es muntà a l'Institut Social Obrero (ISO). Amb la seua pròpia comparsa feia bolos per la província. Com a primeres actrius tingué, entre d'altres, a Assumpció Cebal i Leonor Pastor. Treballà igualment amb Paco Hernández, Àngel Mas, Evarist García, Alí Andreu Cremades i altres actors alacantins. Era pintor de professió, experiència que li serví per fer ell mateix els decorats del seu grup teatral. Fou un actor amb una gran vis còmica. Entre les seues interpretacions més aconseguïdes figuren *Nelo Bacora*, *Als bous de Castelló*, *Colombaïre de profit* i *Una conferència*. A més de ser un excel·lent actor còmic, tenia una bona veu de tenor. Per això, a finals dels anys seixanta fou soci fundador de la Peña Lirica.



Función en el Instituto Social Obrero

Funció a l'Institut Social Obrero

Villar Miralles, Ernesto (1849-1916). Maestro concertador, compositor y autor. Sobrino del gran maestro Francisco de Paula Villar Modonés, se dedicó principalmente a la música. Dirigió la sociedad El Estudio y Lope de Vega. Fue también director de las orquestas de los teatros El Fénix y el Circo. Posteriormente se trasladó a Madrid, Zumaya, Mazarrón, Vinaroz y Almería como director de banda. Finalmente retornó a Alicante, donde fue maestro director de la Capilla de Música de San Nicolás. Perteneció a la masonería y colaboró en la prensa alicantina de entonces. Murió en Novelda el mismo día que su mujer, el 27 de diciembre de 1916. Como autor dramático su producción permanece inédita. Escribió los dramas *Zulema o la maldición*, *Venganza contra venganza* (1869) y *Shara o las arras del agravio* (1883); la comedia *El Demonio son las suegras* y *Percances de familia*; el drama lírico *Castilla y Comunidad*, y el juguete cómico-lírico *La noche buena de un artista*. Además de dramaturgo y compositor, también fue poeta y ensayista, ya que escribió el estudio biográfico *Alicante artístico-musical*.



Villar Miralles, Ernest (1849-1916). Mestre concertador, compositor i autor. Nebot del gran mestre Francisco de Paula Villar Modonés, es dedicà principalment a la música. Dirigi la societat El Estudi i Lope de Vega. Fou també director de les orquestes dels teatres El Fènix i el Circ. Posteriorment es traslladà a Madrid, Zumaya, Mazarrón, Vinaròs i Almeria com a director de banda. Finalment retornà a Alacant, on fou mestre director de la Capella de Música de Sant Nicolau. Pertangué a la maçoneria i col·laborà en la premsa alacantina d'aleshores. Morí a Novelda el mateix dia que la seua dona, el 27 de desembre de 1916. Com a autor dramàtic la seua producció roman inèdita. Escrigué els drames *Zulema o la maldición*, *Venganza contra venganza* (1869) i *Shara o las arras del agravio* (1883); la comèdia *El Demonio son las suegras* i *Percances de familia*; el drama líric *Castilla y Comunidad*, i el joguet comicolíric *La noche buena de un artista*. A més de dramaturg i compositor, també fou poeta i assagista, ja que escrigué l'estudi biogràfic *Alicante artístico-musical*.

Villar Modonés, Francisco de Paula (1819-1880). Maestro concertador. Nació en Cartagena, pero en 1836 se trasladó a Alicante con su familia. Dirigió el periódico *El Constitucional*, órgano del partido constitucionalista. Fue violín de la Capilla de San Nicolás y director de esta institución. Se encargó de los coros y de la orquesta del Teatro Principal durante casi 30 años. También fue empresario arrendatario del Principal, representando a los músicos y empleados de este coliseo, desde 1867 hasta finales de los años setenta. Como empresario teatral, mantuvo una programación brillante en todos los géneros. Creó la Orquesta de Conciertos (1877), que se convirtió en la oficial del teatro Principal hasta la muerte de su director, ocurrida tres años más tarde. Efectivamente, Francisco de Paula Villar murió el 22 de mayo de 1880, después de que el día 6 de ese mes se le ofreciera una función de homenaje en el coliseo al que tanto había estado ligado. Como compositor era contrario a cultivar la zarzuela, por eso sólo escribió la música de varios bailables: *Los sueños de oro*, *Alminda* y *El velo y la corona*.

Villar Modonés, Francisco de Paula (1819-1880). Mestre concertador. Nasqué a Cartagena, però el 1836 es traslladà a Alacant amb la seua família. Dirigi el periòdic *El Constitucional*, òrgan del partit constitucionalista. Fou violí de la Capella de Sant Nicolau i director d'aquesta institució. S'encarregà dels cors i de l'orquestra del Teatre Principal durant quasi 30 anys. També fou empresari arrendatari del Principal, representant els músics i empleats d'aquest coliseu, des de 1867 fins a finals dels anys setanta. Com a empresari teatral, mantingué una programació brillant en tots els gèneres. Creà l'Orquesta de Conciertos (1877), que es convertí en l'oficial del teatre Principal fins a la mort del seu director, ocorreguda tres anys més tard. Efectivament, Francisco de Paula Villar morí el 22 de maig de 1880, després que el dia 6 d'aqueix mes se li oferí una funció d'homenatge al coliseu on tant havia estat lligat. Com a compositor era contrari a conrear la sarsuela, per això sols escrigué la música de diversos bailables: *Los sueños de oro*, *Alminda* i *El velo y la corona*.

Mayo 1874 30-MAYO AL 29-JUNIO

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE.

ESPECTÁCULOS DE ÒPERA ITALIANA.

La compañía lírica que con tanto aplauso ha funcionado recientemente en el teatro principal de Palma, vá á dar en el de esta capital un abono de quince representaciones, empezando en la presente semana.

El buen nombre de los artistas que componen el cuadro, el corto número de funciones por que se abre abono y sus cómodos precios, y las importantes obras que forman el repertorio de la compañía, son garantías más que suficientes para que el público en general aprecie en lo que valga lo que se con-signa en este prospecto.

ARTISTAS.

| | |
|--|--|
| PRIMA DONNA DRAMATICA ASSOLUTA, VIRGINIA TILLI. | PRIMA DONNA MEZZO SOPRANO ASSOLUTA, FILOMENA LLANES. |
| ALTRA PRIMA DONNA, MARIETA NOVELISCH. | |
| SECONDE DONNE, J. ZAMPERONI, C. ALEU. | |
| PRIMO TENORE ASSOLUTO, GIOVANNI PETROVICH. | PRIMO BARITONO ASSOLUTO, GAETANO GIOTTI. |
| PRIMO TENORE, GIUSEPPE MASSATO. | PRIMO BASSO ASSOLUTO, AGOSTINO RODAS. |
| CARICATO, CAMILO PARODI. | PRIMO BASSO, G. BAGNI. |
| TENORE COMPRIARIO, ANTONIO SILVESTRONI. | DIRECTORI DE SCENA, PARODI, SILVESTRONI. |
| MAESTRI DIRETTORI, FRAN.º VILLAR MODONÉS.—BUENAVENTURA ALEU. | |

Partiquinos, completo coro de ambos sexos, completa orquesta, lujoso vestua-rio de Barcelona, atrezzo, y cuantos accesorios reclaman los espectáculos.

REPERTORIO DE LA COMPAÑÍA.

Del cual se elegirán las óperas que más gustan en este público.—*La Favorita*.—*Il trovatore*.—*Faust*.—*Norma*.—*Linda*.—*Giuramento*.—*Lucrezia Borgia*.—*Nabucco*.—*Barbero*.—*Belisario*.—*Ione*.—*Poliuto*.

Abono por 15 funciones.

Palcos principales y plateas, 500 rs.—Palcos segundos, 250.—Sillones y butacas, 80.—Lunetas del palco cor-rido y paraiso, 30.—Lotes de 15 entradas para los abonados á localidades, 50.

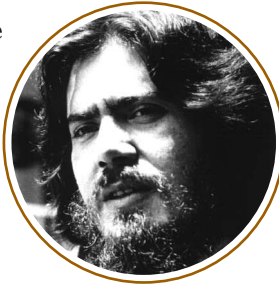
Precios diarios. —Palcos principales y plateas, 50 rs.—Palcos segundos, 25.—Sillones y butacas, 8.—Lunetas de primera fila del palco corrido y paraiso, 3.—Segunda y tercera fila de dicho palco corrido, 2.—Entrada general, 4.—Media entrada, 2.

Los abonos se harán en la contaduría del Teatro desde la publicación de este prospecto, debiéndose satisfacer su importe al hacer la suscripción, el cual estará depositado, menos las funciones que se devenguen, en poder de D. Vicente García.
La empresa artística de estos espectáculos, ha convenido con la anterior, en hacerse cargo del importe de las once funciones que se dejaron de dar, para que sea baja esta cantidad en la del nuevo abono á los que gusten suscribirse ahora.

EN REPRESENTACION DE LA EMPRESA ARTISTICA,
Francisco Llanes.

Mayo de 1874.

Viñes, Pedro. Actor y regidor. Es el nombre por el que es conocido Pedro José López Viñes. A los 17 años empezó su actividad de actor aficionado en el Círculo Medina de Alicante con la obra *La encantadora familia Bliss* (1964), de Noel Coward. Seguidamente colaboró con los grupos alicantinos La Carátula, el TEU y el Club de la Unesco de Alicante. En el último conjunto se encargó de la dirección de *Historias para ser cantadas*, de Osvaldo Dragún y *Terror y miseria del III Reich*, de Bertolt Brecht. En 1968 colaboró con el Teatro de Cámara Independiente de Madrid, que dirigía Ramiro Oliveros. A partir de 1973 se profesionalizó como regidor en el Teatro Experimental Independiente (TEI) de Madrid y en las compañías de Pablo Sanz y Nuria Espert, entre otras. Ha trabajado con los directores José Carlos Plaza, Manuel Rato, Ignacio Occhi, Miguel Narros y José Luis Gómez, acompañándolos en giras nacionales, y con Víctor García en una tournée internacional, llevando la obra *Divinas palabras* (1977), de Valle Inclán. Después de un paréntesis de más de una década, a principios de los años noventa ha vuelto a dirigir grupos aficionados locales. La última obra que ha montado es *La barca sin pescador* (1998), de Alejandro Casona.



Viñes, Pedro. Actor i regidor. És el nom pel que és conegut Pedro José López Viñes. Als 17 anys començà la seua activitat d'actor aficionat en el Círculo Medina d'Alacant amb l'obra *La encantadora familia Bliss* (1964), de Noel Coward. Seguidament col·laborà amb els grups alacantins La Carátula, el TEU i el Club de la Unesco d'Alacant. En l'últim conjunt s'encarregà de la direcció de *Historias para ser cantadas*, d'Osvaldo Dragún i *Terror y miseria del III Reich*, de Bertolt Brecht. El 1968 col·laborà amb el Teatro de Cámara Independiente de Madrid, que dirigia Ramiro Oliveros. A partir de 1973 es professionalitzà com a regidor en el Teatro Experimental Independiente (TEI) de Madrid i en les companyies de Pablo Sanz i Núria Espert, entre d'altres. Ha treballat amb els directors José Carlos Plaza, Manuel Rato, Ignacio Occhi, Miguel Narros i José Luis Gómez, acompanyant-los en gires nacionals, i amb Víctor García en una tournée internacional, portant l'obra *Divinas palabras* (1977), de Valle Inclán. Després d'un paréntesi de més d'una década, a principi dels anys noranta ha tornat a dirigir grups aficionats locals. L'última obra que ha muntat es *La barca sin pescador* (1998), d'Alejandro Casona.



La barca sin pescador (1998)
por el grupo Primavera en otoño

La barca sin pescador (1998)
pel grup Primavera en otoño

Vravens i Pastor, Rafael (1836-1908). Nació en una modesta família, estudió en la escuela pública y ejerció de joven varios oficios: oficinista de la Fábrica de Tabacos, director de la Casa de Beneficencia y del Hospital Civil, y Cronista y Archivero del Ayuntamiento. Político de ideología católica y conservadora, llegó a ser Teniente de Alcalde. Muy polemista, fue redactor o colaborador en varios diarios locales. Tiene publicados diversos estudios históricos, el más famoso de los cuales es la *Crónica de la Muy ilustre y Siempre Fiel ciudad de Alicante*. Lo citamos aquí porque escribió el drama *Los Mártires de la Libertad* (1853), que trata de la rebelión liberal-progresista que tuvo lugar en Alicante a principios de 1844 y el posterior fusilamiento, el 8 de marzo del mismo año, de Pantaleón Boné, jefe de la revuelta, y 23 de sus compañeros. La represión no acabó con los sentimientos liberales de los alicantinos, sino que, bien al contrario, el pueblo denominó a los ejecutados como los Mártires de la Libertad y, hasta la Guerra Civil, se celebró todos los 8 de marzo un acto cívico en su recuerdo.

Vravens i Pastor, Rafael (1836-1908). Nasqué en una modesta família, estudià a l'escola pública i exercí de jove diversos oficis: oficinista de la Fàbrica de Tabacs, director de la Casa de Beneficència i de l'Hospital Civil, i Cronista i Arxiver de l'Ajuntament. Polític d'ideologia catòlica i conservadora, arribà a ser Tinent d'Alcalde. Molt polemista, fou redactor o col·laborador en diversos diaris locals. Té publicats diversos estudis històrics, el més famós dels quals és la *Crónica de la Muy ilustre y Siempre Fiel ciudad de Alicante*. El citem aquí perquè escrigué el drama *Los Mártires de la Libertad* (1853), que tracta de la rebel·lió liberal-progresista que tingué lloc a Alacant a principis de 1844 i el posterior afusellament, el 8 de març del mateix any, de Pantaleón Boné, cap de la revolta, i 23 dels seus companys. La repressió no acabà amb els sentiments liberals dels alacantins, sinó que, ben al contrari, el poble denominà els executats com els Màrtirs de la Llibertat i, fins la Guerra Civil, se celebrà tots els 8 de març un acte cívic en el seu record.