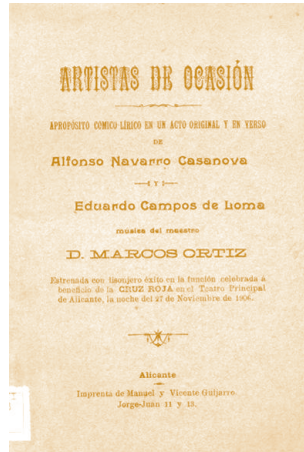


Navarro, Rafael. Actor. Tenía una voz de galán sobria y genuina. En la primavera de 1935 triunfó en el Alcázar de Valencia. En la posguerra actuaba de tanto en tanto en Madrid, con varias compañías profesionales. Pero la crisis del teatro y las lógicas necesidades económicas lo inclinaron hacia la pujante industria de la sincronización, como se denominaba entonces al doblaje cinematográfico: Rafael Navarro puso la voz de Humphrey Bogart y otras estrellas de Hollywood. A finales de los años cincuenta dirigió un estudio de doblaje en Barcelona.

Navarro, Rafael. Actor. Tenia una veu de galant sobria i genuina. En la primavera de 1935 triomfà a l'Alcázar de Valencia. En la postguerra actuava de tant en tant a Madrid, amb diverses companyies professionals. Però la crisi del teatre i les lògiques necessitats econòmiques l'inclinaren cap a la puixant indústria de la sincronització, com es denominava aleshores al doblatge cinematogràfic: Rafael Navarro posà la veu de Humphrey Bogart i d'altres estrelles de Hollywood. A finals dels anys cinquanta dirigí un estudi de doblatge a Barcelona.

Navarro Casanova, Alfonso (1880-1966) Autor. Cursó estudios de Bachillerato e ingresó en Correos. Escribió poesía, prosa y algunas piezas teatrales, entre las cuales conviene citar las siguientes: el apropósito cómico-lírico *Artistas de ocasión* (1906); la zarzuela de tema oriental *El hechizo del Sultán* (1922), premiada por la Sociedad General de Autores de España y con música del maestro Alonso; el autodenominado sainete líricopostal *En la hora del reparto*; el monólogo *Lo que puede el interés* (1902); el sainete *Esto sí que es lotería o la dicha está en ahorrar* (1926), que escribió para participar en un concurso de la Caja Postal de Ahorros, y que, lógicamente, loa el ahorro; la pieza satírica *¡Viva la libertad!*; el esbozo de comedia *Cosas de chico*, y el monólogo *El perfecto estado* (1910).



Navarro Casanova, Alfonso. (1880-1966) Autor. Cursà estudis de Batxillerat i ingressà en Correus. Escrigué poesia, prosa i algunes peces teatrals, entre les quals cal citar les següents: l'apropòsit comicolíric *Artistas de ocasión* (1906); la sarsuela de tema oriental *El hechizo del Sultán* (1922), premiada por la Societat General d'Autors d'Espanya i amb música del mestre Alonso; l'autodenominat sainete líricopostal *En la hora del reparto*; el monòleg *Lo que puede el interés* (1902); el sainete *Esto sí que es lotería o la dicha está en ahorrar* (1926), que escrigué per participar en un concurs de la Caixa Postal d'Estalvis, i que, lògicament, lloa l'estalvi; la peça satírica *¡Viva la libertad!*; l'esbós de comèdia *Cosas de chico*, i el monòleg *El perfecto estado* (1910).

Ñeco Jaén, Ramón (¿1998). Actor característico. Compatibilizó la profesión de portuario con su afición artística. Era vecino del populoso barrio alicantino de las Carolinas, razón por la cual actuó mucho en el Cinema Carolinas, situado en la calle Donoso Cortés de la citada barriada. El año 1935 formó, junto a Pepeta Mira y Ramón Miró, un conjunto especializado en teatro valenciano. En la posguerra participó en el Principal en algunas funciones matinales donde se representaban obritas teatrales dirigidas al público infantil. El año 1946 se enroló en el conjunto de Paco Hernández. También trabajó con Angelito Martínez. Estuvo muy activo en los años cuarenta y cincuenta en diferentes conjuntos y realizando funciones sueltas de beneficio. Se le recuerda en *El primer bes*, de Arturo Casinos, y, sobre todo, en *Tierra baja*, de Ángel Guimerá, donde hacía una interpretación magnífica.



Ramón Ñeco (al fondo) con Paco Hernández en *El primer bes*

Ñeco Jaén, Ramón (¿1998). Actor característic. Compatibilitzà la professió de portuari amb la seua afició artística. Era veí del populós barri alacantí de les Carolines, raó per la qual actuà molt al Cinema Carolines, situat al carrer Donoso Cortés de la citada barriada. L'any 1935 formà, junt a Pepeta Mira i Ramon Miró, un conjunt especialitzat en teatre valencià. En la postguerra participà al Principal en algunes funcions matinals on es representaven obretes teatrals dirigides al públic infantil L'any 1946 s'enrolà en el conjunt de Paco Hernández. També treballà amb Angelito Martínez. Estigué molt actiu els anys quaranta i cinquanta en diferents conjunts i realitzant funcions soltes de benefici. Hom el recorda en *El primer bes*, d'Artur Casinos, i, sobretot, en *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà, on feia una interpretació magnífica.

Ramón Ñeco (al fons) amb Paco Hernández en *El primer bes*